

# الجملة

في محاسن الشعر ، وآدابه ، ونقده

---

تأليف

أبي علي الحسن بن رشيق ، القَيَّرَوَانِي ، الأَزْدِيّ

٣٩٠ — ٤٥٦ من الهجرة

---

حققه ، وفصله ، وعلق حواشيه

محمد محيى الدين أبو عبد الله محمد

عفا الله تعالى عنه !

الناشئ

# الْعُجْلَة

في محاسن الشعر ، وآدابه ، ونقده

تأليف

أبي علي الحسن بن رشيق القيرواني ، الأزدی

٣٩٠ — ٤٥٦ من الهجرة

حققه ، وفصله ، وعلق حواشيه

محمد محيى الدين عيسى محمد

عفا الله تعالى عنه !

الطبعة الثانية : شوال ١٣٧٤ — يونيه ١٩٥٥

تمتاز بدقة الضبط ، والزيادة في الشرح والتفصيل

---

يطلب من

المكتبة التجارية الكبرى ، شارع محمد علي ، بمصر

لصاحبها مصطفى محمد

---

[ جميع حق الطبع محفوظ لمحققه ]

مطبعة السعادة بمصر



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي دل على وُجُوده بجُوده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد  
مَنَارِ الحَقِّ وعُودِهِ ، وعلى آلِهِ وصحبه القَائِمِينَ بِالْحَقِّ مِنْ بَعْدِهِ .

أما بعد ، فهذا كتاب « العمدة » ، في محاسن الشعر وآدابه « تصنيف أبي  
على الحسن بن رَشِيق ، الأَزْدِي المولود في عام ٣٩٠ من الهجرة ( ٩٩٩ م )  
والمُتَوَفَى في ليلة السبت غرة ذى القعدة من عام ٤٥٦ من الهجرة <sup>(١)</sup> ( ١٠٦٤ م ) وهو  
الكتاب الذي « جَمَعَ أَحْسَنَ ما قاله كلُّ واحدٍ من صنف في معاني الشعر  
ومحاسنه وآدابه ، وَعَوَّلَ مؤلفه فيه على قريحة نفسه ، ونتيجة خاطره ؛ خوفَ  
التكرار ، ورجاء الاختصار ، إلا ما تعلق بالخبر ، وضَبَطَته الرواية ؛ فإنه لم يغير  
شيئاً من لفظه ولا مَعْنَاهُ ؛ لِيُؤْتَى بالأمر على وجهه » <sup>(٢)</sup>

وقد صنّفه كعادة أكثر العلماء لأبي الحسن على بن أبي الرجال الكاتب  
« زعيم السكرم ، وواحد الفهم ، الذي نال الرياسة ، وحاز السياسة ، وانفرد  
بالبسْط والقَبْض ، واتخذ في الإبرام والنقض . . إلخ » <sup>(٣)</sup> وأبو الحسن هذا  
رجل في نظر ابن رَشِيق قد جمع هذه الخلال ، وزاد عليها « سلامة طبعه واندفاعه ،  
وقُرْبَ لفظه واتساعه ، ورقّة معانٍ وإرهاقها ، وظهورها مع ذلك وانكشافها ،  
مع لطف مواقعها من القلوب ، وسرعة تأثيرها في النفوس » <sup>(٣)</sup> ؛ فهو أديب

(١) اختلف العلماء في تاريخ وفاة ابن رَشِيق ، فحكى ابن خلكان ثلاثة أقوال ،  
ويقتصر يا قوت على هذا الذي ذكرناه ، وعبارته تدل على تحريه وقصده  
إلى التدقيق .

(٢) انظر (ص ٤) من الجزء الأول من هذا الكتاب ، والأرقام التي تذكرها  
في هذه الإحالات بوجه عام هي أرقام الطبعة الأولى بتحقيقنا

(٣) انظر (ص ٢٢٨ ج ٢) من هذا الكتاب .

وشاعر عظيم ، وابن رشيق مفتون به وبأدبه ، وقلمًا خلا باب من أبواب كتابه من غير أن يختار من شعره ما يناسب هذا الباب [انظر شاهد ذلك ص ١١٢ و ١١٣ من الجزء الأول ، وص ١٠٦ و ١٠٧ من الجزء الثاني ]

والذى يظهر أن هذا الكتاب لقي - منذ ظهر للناس بعضه - إقبالا وذبوعا جعل بعض خصوم المؤلف يحقدون عليه وينقصون من قيمته : تارة بالخطئة ، وأخرى بادعاء الانتحال والسرقة ، حتى اضطر المؤلف إلى أن يبهتهم ، ويذكر عليهم ، وينال من أعراضهم ، ويدعوهم إلى الإتيان بمثله ، أو ببعضه ؛ فهو يقول <sup>(١)</sup> « وكم في بلدنا هذا من الخفّاث <sup>(٢)</sup> قد صاروا ثعابين ، ومن البغاث قد صاروا شواهين ، إن البغاث في أرضنا يستنسر ، ولولا أن يُعرفوا بعد اليوم بتخليد ذكركم في هذا الكتاب ، ويدخلوا في جملة من يُعدّ خطله ، ويُحصى زلله ؛ لذكرت من لحن كل واحد منهم ، وتصحيفه ، وفساد معانيه ، وركاكة لفظه ؛ ما يدلك على مرتبته من هذه الصناعة التى ادّعواها باطلا ، وانتسبوا إليها انتحالا وقد بلغنى أن بعض من لا يتورع <sup>(٣)</sup> عن كذب ، ولا يستحي من فضيحة ، زعم أنى أخذتُ عنه مسائل من هذا الكتاب لو سئل عنها الآب ماعلمها ، والامتحان يقطع الدّعوى ، كما قال بعض الشعراء :

مَنْ تَحَلَّى بِغَيْرِ مَا هُوَ فِيهِ فَضَحَ الْإِمْتِحَانُ مَا يَدَّعِيهِ

وكنت غنياً عن تهجين هذا الكتاب بالإشارة إلى مَنْ أشرت إليه ، أنفاً من ذكره ، وعزُوفاً بهمتى عن الانحطاط إلى مساواته ، ولكنى رأيت السكوت عنه عجزاً وتقصيراً .

(١) انظر ( ص ٢٢٨ ج ٢ ) من هذا الكتاب .

(٢) الخفّاث - بوزن الغراب - حية تنفخ ولا تؤذى ، قاله الجوهري .

(٣) لعله يريد ابن شرف القيروانى ؛ فهو قريبه ؛ وكانت بينهما ملاحاة ومحادة على

ما ستعرف فى ترجمته .

وأنت إذا قرأت هذا الكتاب استدللت على فضل الرجل ، وسمة اطلاعه ، وحسن تخريجه ، وإن كان يتقيد برأى قدامى العلماء لا يخرج عنهم ، ولا يرضى بنقدهم وإن ظهر له وجه النقد ؛ فهو يجرى في محته على قاعدة « كلام العقلاء مَصُون عن الخطأ » وهو - في هذا الكتاب - رجل هادى النفس ، وادِعُ الخلق ، طويل الأناة : يعرض له الرأى يخالف فيه رأى المتقدمين بتخطئة ماصوبوا أو تصويب ماخطأوا أو بيان وجه من التأويل فيه غاب عن أذهانهم فيجْلُوهُ لك في أسلوب لا تسكاد تقرأه حتى تلمس رزائقه وهدوء طبعه ، وهو - بعد ذلك كله - صاحب آراء لو شاء أن يدعى أنه منشئها وأبو عُذْرَتِها ، ثم يباهى بأقلها شأنًا وأهونها خطرًا كدأب أكثر الأدباء في عصرنا ودأب كثير من أدباء عصره ؛ لما أغوزته الحجة ، ولا غاب عنه البرهان انظر إليه وهو يقول <sup>(١)</sup> : « وقد نصَّ ابنُ الرومي في بعض تسطيراته على محمد بن أبي حكيم الشاعر حين غاب عليه قوله في الفرس من قصيدة رثى بها عبد الله بن طاهر \* فله شهامة . . . البيت \* وذكر قول حبيب [ أبي تمام ] :

بِحَوَافِرِ حُفْرِ وَصُلْبِ صُلْبِ

خفل به ، واعتذر له ، وخرَّجَ التخاريجَ الحسان ، وذكر أن الحافر الوأب والحافر المقعب ونحوهما أشرف في اللفظ من الحافر الأحفر ، إلا أن الطائي عنده كان يطلب المعنى ولا يبالى باللفظ ، حتى لو تم له المعنى بلفظة نبطية لأقْبى بها ، والذي أراه أن ابن الرومي أبصرُ بحبيب وغيره منا ، وأب التسليم له والرجوع إليه أحزم ؛ غير أنني لو شئت أن أقول - ولست راداً عليه ، ولا معترضاً بين يديه - إن المعنى الذى أرادته وأشار إليه من جهة الطائي إنما هو معنى الصنعة

(١) انظر (ج ١ ص ١١١) من هذه المطبوعة .

كالتطبيق والتجنيس وما أشبههما لا معنى الكلام الذى هو رُوحه ، وإن اللفظ الذى ذكر أنه لا يبالي به إنما هو فصيح الكلام ومستعمله ، ويدلك على صحة ما ادعيت به على ابن الرومى قوله : إن الحافر الو أب والمقعب أشرف فى اللفظ من الحافر الأحفر ؛ فكلامه راجع إلى ما قلته فى الطائى ، غير مخالف له ، وإن كان فى الظاهر على خلافه ؛ لينساغ ، إلا أن أكثر الناس على ما قال ، وإنما هذا معترض للكلام ، لا مخالفة « اه ومثل ذلك فى أضعاف الكتاب كثير لا أحب أن أقفك على جميعه ، ولسكنى أنبهك فى هذه الكلمة إلى قوله « ولست راداً عليه ، ولا معترضاً بين يديه » وقوله فى آخرها « وإنما هذا معترض للكلام ، لا مخالفة » بعد قوله « إلا أن أكثر الناس على ما قال » ثم أدعك بعد ذلك تستنبط من هذا الكلام ما نشاء .

ولقد طبع كتابه هذا كاملاً مرتين فى مصر ، وطبع نصفه فى تونس ، وكل هذه الطبعات قليل الغناء عديم الجدوى ؛ فإن التصحيح والتحريف ليفشوا فيها ، وإن نظام وضعها وتلاحق مباحث الكتاب — مع تشعبها وكثرة فنونها — ليباعد بينك وبين الإفادة منه ، وهذه العيوب فاشية فى مطبوعاتنا العربية ، ولما يخلو منها — مع الأسف الذى يقطع نياط قلوبنا — كتاب من كتب هذه اللغة للمسكينة ، وبخاصة كتب أسلافنا المتقدمين ، وليس من علة لانصراف الناشئة العربية — فيما نعتقد — عن هذا التراث الثمين إلا هذا التشويه الغريب الذى يظهر الناشرون عليه كتب آبائنا الذين لم يقصروا فى توريثنا أعظم تراث على ، ولم يألوا جهداً فى تبرئة أنفسهم مما جعل الله فى أعناقهم من ميثاق العلم أن يبنوه للناس ولا يكتمونه ، ونحن نعتقد عقيدة لا تدخلنا فيها خلجة شك أن الحرف الصغير والورق الأصفر وحِرص التجار على ظهور الكتاب فى أقرب وقت وفى أقل ما يمكن من عدد الصفحات ،

كل أولئك أكْبَرُ الفوارق بين الكتب المصرية الشيقة الأسلوب المتسلطة على قلوب النَّشءِ ، وبين كتب العصر القديم ، والآياتُ على ذلك كثيرة ، والشواهد أكثر من أن يحيط بها العد .

وقد خلق الله في نفسى حب السلف ، والتفانى في الدفاع عن علومهم وأفكارهم ، والحرص على إذاعة فضلهم وعظيم منّهم علينا وعلى من يأتي بعدهم الأجيال المتلاحقة ، ولست أدري سرّ ذلك كله ، غير أنى لأشك في أن بين يدينا ثروة يحس بها المستشرقون أكثر مما نحس بها نحن أبناء هؤلاء المورّثين ، وأنا نضيع هذه الثروة بأحد سببين لا ثالث لهما أولهما الانصراف عنها إلى الافتتان بالغرب وعلوم الغرب ، وردّ كل نبوغ وفوق إلى نبوغ الغرب وفوقه ، وثانيهما : الافتناع من باعة الكتب بأن يظهروا لنا كتب أسلافنا على صور مشوهة ممسوخة لاتسد نهمة ولا تبلى أواما ، ولو أننا أرغمناهم على أن يظهروها موافقةً لروح العصر الحديث لاستطعنا أن نفيد ، وأن نجد في ميراثنا النفع والغناء .

لهذا كله حرصت كل الحرص على مراجعة هذا الكتاب على أصوله التي أمكن الوقوف عليها ، ثم معاودة هذه المراجعة ، حتى أخرجته لك من بين قرث ودم لبناً خالصاً سائفاً للشاربين .

\*\*\*

في دار الكتب المصرية بالقاهرة نسختان خطيتان كاملتان من الكتاب إحداهما مكتوبة بقلم النسخ ، كتبها محمد بن أحمد الخوجة ، فرغ من كتابتها في عصر يوم الأحد الثاني عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٩٨ من الهجرة ، والثانية مخطوطة بقلم معتاد بخط السيد أحمد بن محمد بن عبده . . . الديروطى فرغ من كتابتها ومقابلتها في يوم الجمعة الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة

١٣٩٨ من الهجرة ، وهذه النسخة الثانية مكتوبة ومقابلة على النسخة الأولى ، ولم يُصلح كاتبها ومقابلها أغلوطاً واحدة من الأغاليط الكثيرة في سابقتها وفي الخزانة التيمورية نسخة خطية كاملة أقدم من هاتين عهداً ، وأسبق منهما تاريخاً ، كتبت بخط معتاد ، وفرغ من كتابتها في يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٩٣ من الهجرة ، وهي أقل من نسختي الدار خطاً ، فلم يكن لي بد من مراجعة هذه المطبوعة على هذه النسخ الثلاث ، وعلى النسختين المطبوعتين بمصر ، ومراجعة النصف الأول — مع ذلك — على مطبوعة تونس ، ولم وجدت في هذه النسخ جميعها من أغاليط كانت تضطرنني في أكثر الأحيان إلى مراجعة الأمهات والأصول التي نقل عنها المؤلف ، وإلى مراجعة دواوين الشعراء الكثيرة بنوع خاص ، ولو أنني أردت أن أحدثك عن المراجع التي استخلصت لك الصواب من بينها لَهَا لَكَ الأمر ، وخرج الحال في نظرك عن حد المستساغ المقبول ، ولسكنها على أية حال الحقيقة التي لا غلُوف فيها ولا إغراق ، وستقف بنفسك حين تقرأ في الكتاب بعد هذا آثار ما كابدت من العناء والمشقة ، ولم كنت أحب أن أذكر لك عند كل تصويبة أصلها في خطأ أصول الكتاب وكيف أصلحت ومصدر إصلاحها ، ولكنني اكتفيت بالتنبيه على بعض ذلك ، وتركت بعضه لعلني أن ذلك لا يعنى به غير نفر قليل من القراء ، وهؤلاء يكتفون باللمعة ، ويحتزنون بالخبر .

وكان لا بد أن أجد في بعض النسخ زيادة عما في بعضها الآخر ، أو أعثر على سقط في كلام نقله المؤلف عن كتاب آخر بعد مراجعة هذا النقل ؛ فاهتمت لذلك ، ووضعت الزائد بين قوسين على هذه الصورة [ ] ثم قد أنبه على موطن الزيادة ، وقد أترك التنبيه مكثفياً بعلم القارئ ذلك من سياقة الكلام .

ولست أدعى — مع هذا كله — العِصْمَةَ من كل خطأ ، والبراءة من كل زَلَل ؛ فالله وحده الذى تفرد بالسَّكَال ، ولو لم يكن فى عملى إلا أنى أصلحت أكثر من أربعمائة أغلُوطَة وقَعَت فى الطبعَتين السابقتين لهذا الكتاب لكان ذلك عملاً جديراً بأن أفخرَ به .

والله المستول أن يثيبنى عليه ، ويغفر لى ولوالدىَّ وللمؤمنين يوم يقوم الحساب ؟

كتبه

محمد بن عبد الله بن محمد

ربيع الثانى ١٣٥٣

أغسطس ١٩٣٤

## ترجمة المؤلف

(١)

قال صاحب الحلال السندسية في كلامه على القَيْرَوَان :  
ومن بلغاء القيروان وأبنائها الحسنُ بن رَشِيق ، أحدُ البلغاء الأفاضل ،  
الشعراء ، ولد بالمَسِيلَة ، وتأدَّب بها قليلاً ، ثم ارتحل إلى القَيْرَوَان سنة سِتِّ  
وأربعمائة كذا قال ابن بسام ، وقال غيره ولد بالحمدية سنة تسعين  
وثلاثمائة ، وأبوه مملوك رومي من مَوَالِي الأَزْدِ ، وتوفى سنة ثلاث وستين  
وأربعمائة<sup>(١)</sup> ، وكانت صنعة أبيه في بلده الحمدية الصياغة ، فعلمه أبوه صنعته ،  
وقرأ الأدب بالحمدية ، وقال الشعر ، وتآقت نفسه إلى التزُّيد منه وملاقة  
أهل الأدب ، فرحل إلى القَيْرَوَان ، واشتهر بها ، ومدح صاحبها [ المعز بن  
باديس بن المنصور ] ولم يزل بها إلى أن هَجَمَ العربُ عليها وقتلوا أهلها  
وخربوها ، فانتقل إلى صقلية وأقام بمازر إلى أن مات ، ومازر: قرية بجزيرة  
صقلية منها للمازري رحمه الله ، واختلف في تاريخ وفاته قال ابن خلكان:  
رأيت بخط بعض الفضلاء أنه توفي سنة ثلاث وستين وأربعمائة ، قال  
وقيل : إنه توفي ليلة السبت غرة ذى القعدة سنة ست وخسين<sup>(١)</sup>. ومن شعره :  
يَا رَبِّ لَا أَقْوَى عَلَى دَفْعِ الأَذَى      وَبِكَ اسْتَعْنْتُ عَلَى الضَّعِيفِ المُوذَى  
مَالِي بَعَثَتْ إِلَى ألفَ بعوضةٍ      وَبَعَثَتْ وَاحِدَةً إِلَى نَمْرُودِ  
وكان بينه وبين أبي عبد الله محمد بن أبي سعيد بن أحمد المعروف بابن شرف  
القيرواني مَنَاقِضَات ومُهاجَاة ، وصنف عدة رسائل في الرد عليه ، منها

(١) الأكترون طي أن مولده في سنة ٣٩٠ ، وقد حكى ابن خلكان (١/٣٦٦  
بتحقيقنا) في وفاته هذا القول ، وحكى قولين آخرين: أحدهما أنه توفي في سنة ٤٥٦  
بمازر ، وثانيهما أنه توفي في ليلة السبت غرة ذى القعدة من سنة ٤٥٦ والفرق بين  
القولين أن الأول لم يحدد يوم الوفاة ولا الشهر ، وذكر ياقوت القول بأنه توفي  
في سنة ٤٥٦ .



رسالة سماها ساجور الكلب ، ورسالة نجح الطلب ، ورسالة قطع الأنفاس ، ورسالة  
نقض الرسالة الشعوزية ، والقصيدة الدعية ، والرسالة المنقوضة ، ورسالة رفع  
الإشكال ودفع الحمال ، وله كتاب أنموذج الشعراء شعراء القيروان ، ورسالة  
قراضة الذهب ، والعمدة في معرفة صناعة الشعر ونقده وعبوبه ، وهو كتاب جيد،  
وغير ذلك

\*\*\*

( ٢ )

وقال صاحب الوافي ما نصه :

وقد وقفت على هذه المصنفات والرسائل المذكورة جميعها ، فوجدتها تدل على  
تبجّره في الأدب ، وإطلاعه على كلام الناس ، ونقله لمواد هذا الفن ، وتبحره في  
النقد ، وله كتاب في شذوذ اللغة ، يذكر فيه كل كلمة جاءت شاذة في بابها  
ومن شعره

أَحِبُّ أَخِي وَإِنْ أَعْرَضْتُ عَنْهُ	وَقَلَّ عَلَى مَسَامَعِهِ كَلَامِي
وَلِي فِي وَجْهِهِ تَقْطِيبٌ رَاضٍ	كَأَقْطَبَتَ فِي وَجْهِهِ الْمَدَام
وَرُبَّ تَقْطَبٍ مِنْ غَيْرِ بَغْضٍ	وَبَغْضٍ كَأَمِنْ تَحْتَ ابْتِسَامٍ

ومنه

إِذَا مَا خَفَفْتُ أَمْعِدَ الصَّبَا	أَبَتْ ذَلِكَ الْخَمْسُ وَالْأَرْبَعُونَ
وَمَا ثَقُلْتُ كِبَرًا وَطَأْتِي	وَلَكِنْ أَجْرٌ وَرَأَى السِّنِينَ

ومنه :

وقائلة : ماذا الشُّحُوبُ وذُ الضَّنَى ؟	فقلت لها قولَ المشوق المتيّم :
هواك أتاني ، وهو ضَيَّفُ أَعْرُؤُهُ ،	فأطعمته لحى ، وأسقيته دَمِي

ومنه :

ذمت لعينك أعين الفزلان      قَمَرٌ أَقَرَّ لِحْسَنِهِ الْقَمَرَانِ

وَمَشَتْ فَلَا وَاللَّهِ مَا حَقَّقْتُ النَّقَا  
وَتُنُّ الْمَلَاخَةِ غَيْرَ أَنْ دِيَانَتِي  
بِمَا أَرْتَنَكَ وَلَا قَضِيْبُ الْبَانِ  
تَأْبِيْ عَلَى عِبَادَةِ الْأَوْتَانِ  
ومنه في المديح :

يَا بَنَ الْأَعِزَّةِ مِنْ أَكْبَرِ خَيْرِ  
مِنْ كُلِّ أَبْلَجٍ أَمْرٍ بِلِسَانِهِ  
وَسُلَالَةَ الْأَمْلَاكِ مِنْ قَحْطَانِ  
يَضَعُ السُّيُوفَ مَوَاضِعَ التَّيْجَانِ  
ومنه

فِي النَّاسِ مَنْ لَا يُرْتَجَى نَفْعُهُ  
كَالْعُودِ لَا يَطْمَعُ فِي طِيْبِهِ  
إِلَّا إِذَا مُسَّ بِأَضْرَارِ  
إِلَّا إِذَا أُخْرِقَ بِالنَّارِ  
ومنه :

أَقُولُ كَالْمَأْسُورِ فِي لَيْلَةٍ  
يَا لَيْلَةَ الْمَجْرِ الَّتِي لَيْلُهَا  
أَلْقَيْتُ عَلَى الْآفَاقِ كُلِّهَا  
قَطَعَ سَيْفُ الْمَجْرِ أَوْصَالَهَا  
مَا أَحْسَنْتَ هَنْدًا، وَلَا أَجَلْتَ  
جُلَّ، وَلَيْسَ الْحُسْنُ إِلَّا لَهَا

ومنه

وَمِنْ حَسَنَاتِ الدَّهْرِ عِنْدِي لَيْلَةٌ  
خَلَوْنَا بِهَا نَفْسِي الْقَذَى عَنْ عُيُونِنَا  
مِنْ الْعُمْرِ لَمْ تَتْرِكْ لِأَيَّامِهَا ذَنْبًا  
بَلُولُوةً مَمْلُوءَةً ذَهَبًا سَكَبًا  
وَمِلْنَا لَتَقْبِيلِ الثَّغُورِ وَلَتَشْمِهَا  
كَثَلُ جُنُوحِ الطَّيْرِ يَلْتَقِطُ الْحَبَا  
قال الأبيوردى : وما هذا بأحسن من قول ابن المعتز :

كَمْ مِنْ عِناقٍ لَنَا وَمِنْ قُبَلٍ  
نَقَرِ الْعَصَافِيرِ، وَهِيَ خَائِفَةٌ  
مُخْتَلَسَاتٍ حِذَارٍ مُرْتَقِبٍ  
مِنْ النُّوَاطِيرِ، يَأْنَعُ الرُّطَبِ

قال في الوافي قلت مقام ابن المعتز غير مقام ابن رشيق ؛ لأن ابن رشيق ذكر أنه في ليلة أمن ، وهي عنده من حسنات الدهر ؛ فلهذا حسن تشبيه التقبيل مع الأمن بالتقاط الطير الحب ؛ لأنه يتوالى دفعة بعد دفعة ،

وأما ابن المعتز فإنه كان خائفاً يختلس التقبيل ويَسْمُرُقه ، كما يفعل العصفور في  
نقر الرطب اليانع ؛ لأنه يقدم جازعاً خائفاً من الناطور ، فلا يطمئن فيما يلتصقه ،  
ألا ترى الآخر كيف قال فأحسن

أقبله على جَزَعِي كَشُرْبِ الطَّارِ الْفَزَعِ  
رَأَى مَاءَ فَوَاقِعِهِ وَخَافَ عَوَاقِبَ الطَّمَعِ

ومن شعر ابن رشيق :

قَدْ أَحْكَمْتُ مَنِ التَّجَا رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ غَيْرُ جُودِي  
أَبْدَأُ أَقُولُ لَنْ كَسَبْتُ لَأَقْبِضَنَّ يَدَيَّ شَدِيدِ  
حَتَّى إِذَا أَثْرَيْتُ عُدْتُ تُو إِلَى السَّمَاحَةِ مِنْ جَدِيدِ  
إِنْ الْمَقَامَ بِمَثَلِ حَا لِي لَا يَتِمُّ مَعَ الْقَعُودِ  
لَا بُدَّ لِي مِنْ رَحَلَةٍ تَدْنِي مِنَ الْأَمَلِ الْبَعِيدِ

ومنه :

مُعْتَقَّةٌ يعلو الْحَبَابُ مَتَوَنِّهَا فَتَحْسِبُهُ فِيهَا تَنْثِيرَ جُجَانِ  
رَأَتْ مِنْ لَجِينِ رَاحَةٍ لِمَدِيرِهَا فَطَافَتْ لَهُ مِنْ عَسَجِدِ بَيْنَانِ

وذكر له في المعجب ( ص ٧٠ ) بيتين مشهورين ، وترى كثيراً من شعر  
ابن رشيق في تضاعيف هذا الكتاب ، وفي عامة فنون القول ، نرشدك في ذلك  
إلى ( ج ٢ ص ١٥٢ و ١٥٤ ) .

\*\*\*

(٣)

وله سوى ما ذكر هؤلاء المترجمون له من الكتب كتاب نادر في باب  
يصفه لنا في كتاب العمدة ( ج ٢ ص ٢٢٩ ) فيقول : « على أن الحداث قد  
شاركوا القدماء في كل ما ذكرته أيضاً ، إلا أن أولئك أولى به ، وأحقُّ بالتقدمة  
فيه ، كما خالطوهم في صفات النجوم ومواقعها ، والسحب وما فيها من البروق  
والرعود ، والغيث وما ينبت عنه ، وبكاء الحمام ، وكثير مما لا يتسع له هذا الباب ،

ولكنى أفرد له كتاباً قائماً بنفسه ، أذكر فيه ما انفرد به المحدثون ، وما شاركهم فيه المتقدمون » ويذكره مرة أخرى فيقول ( ج ٢ ص ٢٩٢ ) « وأنا أقول : إن أكثر الشعراء اختراعاً ابن الرومي ، وسيأتي برهان ذلك في الكتاب الذي شرطتُ تأليفه ، إن شاء الله تعالى » فهل عاقته الصروف عن تأليفه ؟ أو ألفه كما شرط ولكنه ضاع فيما ضاع من كتب المتقدمين ؟ علم ذلك عند الله تعالى !

وأخذ ابن رشيق الأدبَ عن أبي عبد الله محمد بن جعفر القزاز القيرواني النحوي من أهل القيروان ، وعن الأديب أبي محمد عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي ، وله في كتاب العمدة نقول كثيرة عنهما وعن غيرها من أدباء عصره وعلمائه ، رحمهم الله تعالى .

\*\*\*

(٤)

وإذا أحببت المزيد في ترجمة ابن رشيق - وما نحسبك نجد إلا تكراراً لهذا الكلام أو بعضه - فارجع إلى المصادر الآتية :

(١) بغية الوعاة للسيوطي ٢٢٠ .

(٢) الحلل السندسية ١٠٠

(٣) شذرات الذهب لابن العماد ٢٩٧/٣

(٤) معجم الأدباء لياقوت الرومي ١١٠/٨

(٥) كشف الظنون لحاجي خليفة ١٨٥ و ٣١٠ و ٩٧٣ و ١٠٢٩ و ١١٦٩

و ١٩٠٧ و ١٩١٨

(٦) الإنباه للقفطي ٢٩٨/١

(٧) وفيات الأعيان لابن خلكان ٣٦٦/١ بتحقيقنا

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد ، وعلى آله وصحبه وسلم  
الحمد لله أهل الحمد ومستحقه ، وصلاته على صفوته من خلقه : محمد خيرته ،  
وعلى أبرار عترته ، وسلم تسليما .

أما بعد ، فإن أحقَّ مَنْ جَنَى ثمر الألباب ، واقتطف زهر الآداب ، منزهاً  
في عقول الحكماء ، متفكهاً في أقاويل العلماء ، بالقاء بهيمته أعلى المراتب ، خاطباً  
لنفسه أسنى المطالب ، مستقراً في أرفع ذروة ، متمسكاً بأوثق عروة ، مَنْ عَرَفَ  
للعلم حقه وفضله ، وسلك به طريقه وسيله ، وأكرم في الله مثواه ونزله ، وخص  
بالقرب ذويه وأهله ؛ فاستوجب من جميل الذكر ، وجزيل الذخر ؛ ما هو أزين  
في الدنيا ، وأبقى في الأخرى : كالسيد الأجد ، والفذ الأوحد ، حَسَنَةِ الدنيا ،  
وعِلْمِ العليا ، وباني المكارم ، وآبي المظالم<sup>(١)</sup> ، رجل انخطب ، وفارس الكتُب :  
أبي الحسن علي بن أبي الرجال الكاتب ، زعيم الكرم ، وواحد القهم ، الذي نال  
الرياسة ، وحاز السياسة ، وانفرد بالبسط والقبض ، واتحد في الإبرام والنقض ،  
عن سعي مشكور ، وفضل مشهور ، وعِلْمٍ بالموارد والمصادر ، ونظر في الأوائل  
والأواخر ، وتتبع لآثار مَنْ سلف ، من أهل القدر<sup>(٢)</sup> والشرف ؛ وتقلب في  
مجالس الحكم ، بين ذوى الأقدار والهمم ؛ إلى أن صار نسيجَ وَخْدِهِ ، وقريعَ  
دَهْرِهِ ؛ غير مُدَافِعٍ عن ذلك ، ولا منازع فيه .

فالحمد لله الذي اختصه بالجلالة ، واستخلصه لشرف الحالة ، وقَدَّمه على

(١) آبي المظالم أى الممتنع عن قبولها ، وفي نسخة « ودارى المظالم »  
أى : دافعها .

(٢) في نسخة « الأخطار » وهو جمع خطر بفتحيتين .

المتقدمين في الرتب ، وأقام به سوق العلم والأدب ، وجعل ذكره باقياً ، وجَدَّه سامياً ، وأيده من النصر والتوفيق ، بما فيه رضا الخالق والمخلوق ، فضلاً من الله ونعمة ، والله عليم حكيم .

وأنا — أطل الله بقاء السيد محروس النعمة ، مَرَّهوبَ النعمة ، مؤقّى في دنياه ودينه ، منتفعاً بظنه وبقينه ، قليل الأنداد ، كثير الحساد — وإن لم أعلق من العلم إلا بحاشية ، ولا أخذت منه إلا في ناحية ؛ لسوء المسكان ، وقلة الإمكان ، وزمانة الزمان ، وحدث الحدثن ، قبل أن أعلق بحبل عنايته ، وأحفظ وأصير في حرم حمايته ، فقد وجدت الشعر أكبر علوم العرب ، وأوفر حظوظ الأدب ، وأحرى أن تُقبل شهادته ، وتُمتثل إرادته ؛ لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن من الشعر <sup>(١)</sup> لحكماً » وروى « للحكمة » وقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه « نعم ما تعلّمته العربُ الأبياتُ من الشعر يُقدِّمُها الرجلُ أمام حاجته فيستنزل بها الكريم ، ويستعطف بها اللئيم <sup>(٢)</sup> » . مع ما للشعر من عظيم المزية ، وشرف الآية ، وعز الأنفة ، وسلطان القدرة ، ووجدت الناس مختلفين فيه ، متخلفين عن كثير منه يقدمون ويؤخرون ، ويقولون ويكثرون ، قد يوبوه أبواباً مبهمه ، ولقبوه ألقاباً متهمه ، وكل واحد منهم قد ضرب في جهة ، وانتحل مذهبا هو فيه إمام نفسه ، وشاهد دَعَواه ، فجمعت أحسن ما قاله كلُّ واحدٍ منهم في كتابه ؛ ليكون ( العمدة ، في محاسن الشعر وآدابه ) ، إن شاء الله تعالى .

---

(١) قال ابن الأثير : « أى : إن من الشعر كلاماً نافعاً يمنع من الجهل والسفه وينهى عنهما ، قيل : أراد بها المواعظ والأمثال التي ينفع بها الناس ، والحكم : العلم ، والفقه ، والقضاء بالعدل ، وهو مصدر حكم يحكم ، ويروى : إن من الشعر لحكمة ، وهى بمعنى الحكم » اهـ ، وانظر ص ٣٧ من هذا الجزء فقد فسره المؤلف .  
(٢) في التونسية « فيستنزل بها اللئيم ، ويستعطف بها الكريم »

وعولت في أكثره على قريحة نفسى ، ونتيجة خاطرى ؛ خوف التكرار ،  
ورجاء الاختصار ، إلا ما تعلق بالخبر ، وضبطته الرواية ، فإنه لا سبيل إلى تغيير  
شئ من لفظه ولا معناه ؛ ليؤتى بالأمر على وجهه ، فكل ما لم أسنده إلى رجل  
معروف باسمه ، ولا أحلت فيه على كتاب بعينه ؛ فهو من ذلك ، إلا أب  
يكون متداولاً بين العلماء ، لا يختص به واحد منهم دون الآخر ، وربما  
نخلته أحد العرب ، وبعض أهل الأدب ، تستراً بينهم ، ووقوعاً دونهم ، بعد أن  
قرنت كل شكل بشكله ، ورددت كل فرع إلى أصله ، وبينت للناسى المبتدىء  
وجه الصواب فيه ، وكشفت عنه لبس الارتياح به ، حتى أعرف باطله من  
حقه ، وأميز كذبه من صدقه ، ولم أسمم كتابى هذا باسم السيد — زاده الله  
تعالى سُمواً — لأكون كجالب التمر إلى هجر<sup>(١)</sup> ، ومهدى الوشى إلى عدن<sup>(٢)</sup> .  
ولكن تزينا باسمه الشريف ، وذكره الطيب ، واستسلاماً بين يدى علمه الطائل  
وأدبه الكامل :

إِنْ قَصَّرْتَ عَنْ غَرَضٍ رَمِيَّةٍ      أَوْ زَلَّ فِكْرُ أَوْ نَبَا خَاطِرٍ  
لَا تُنْسِيْ فِيهِ — عَلَى نِيَّةٍ      يُخْبِرُ عَنْ بَاطِنِهَا الظَّاهِرُ

(١) هجر — بفتح الهاء والجيم جميعاً — بلدة باليمن ، ولفظه مذكر مصروف ،  
وقد يؤنث ويمنع ، وقد يطلق هذا الاسم على جميع أرض البحرين ، وقال ابن  
الأثير : بلد معروف بالبحرين ، وقال غيره : هى قصبة بلاد البحرين ، والمثل الذى  
ذكره المؤلف مشهور ، وقد ذكره الجوهري بلفظ « كبضع التمر إلى هجر » ونحوه  
فى المعنى قولهم « كجالب الدر إلى البحر » .

(٢) عدن : مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن وهى بلدة  
تجارة ، وهى مرفأً مراكب الهند ، وهى أقدم أسواق العرب ، وإلى اليمن عامة  
تنسب برود وحبر وأنواع من الوشى .

ولما عدلت بي الحال عن حضور مجلسه الباهر ، ومنعني الإجلال من مناسمة خلقه الزاهر ، وطال اشتياقي إلى تلك الطلعة الكريمة ، واشتد حرصي على تلك المشاهد العظيمة ، وعلمت أن لا بد لي منه ، ولا غنى لي عنه ، إلا ما حجز دونه آفكاً من خدمة مولانا — خلد الله ملكه — لما غمرني من فضله ، وقيدني من إحسانه :

وَمَنْ وَجَدَ الْإِحْسَانَ قَيْدًا تَقِيدُ (١)

نفضت جِرَابَ صدرى ، وانتقدت كنز معرفتى ، وأيقنت أن صورة الإنسان ، فضلةٌ عن القلب واللسان (٢) ، وأن استحقاقه للفضل ، إنما هو من جهة النطق والعقل ، فثقلت له نفسى ، وأهديتها إليه ، ومثلت بها حقيقة بين يديه ؛ إذ كانت الأنفاس منوطة بالأنفس ، والمرء لولاهما مَوَاتٌ مُتَأَتٍ لا خير فيه ، ولا نفع عنده ، وأيضاً فإن النفس تفوت الحس ، وإنما تُدْرَكُ بالبصائر لا بالأبصار ، والسيد — أدام الله عزه — أعلم بمعذرتى ، وأقومُ بحجتي ، من أن أعرض خَزَفِي على جوهره ، أو أقيسَ وَشَلِي بأبحرِه ، بل أستقيله وأسترشده ، وأستغفيه وأستنجده ، ثم إنى لا أظهر حرفاً من كتابي هذا إلا عن أمره وبعد إذنه ؛ لأكون به أقوى ثقة ، وله أشد مَقَّةً (٣) ، فإن

(١) هذا عجز بيت لأبي الطيب المتنبي ، من قصيدة يمدح فيها سيف الدولة بن حمدان ، وصدره :

\* وَقَيْدَتْ نَفْسِي فِي ذَرَاكَ حَبَّةٌ \*

(٢) يشير بهذه العبارة إلى قول الشاعر :

لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ ، وَنِصْفُ فُؤَادِهِ فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ  
(٣) المقة : الحب ، وفعله ومقه يمقه بوزن وعده يده .



وقع منه بموقع ، وحل من قبوله في موضع ؛ بلغت الإرادات ، ورجوت الزيادات :

وَأَزْرَقُ الْفَجْرِ يَبْدُو قَبْلَ أَبْيَضِهِ وَأَوَّلُ الْفَيْثِ قَطْرُهُ ثُمَّ يَنْسَكِبُ

وإلا سترته سَتَرُ العورة ، وطرحته طرح القلامة ، لعل الله يحدث بعد ذلك أمراً ، أسأله حسن التوفيق والهداية ، وأرغب إليه في العصمة والكفاية ، بمنه وقدرته ، ولطفه ورحمته .

### (١) - باب في فضل الشعر

العرب أفضل الأمم ، وحكمتها أشرف الحكم ؛ لفضل اللسان على اليد ، فضل العرب والبعد عن امتهان الجسد ؛ إذ خروج الحكمة عن الذات ، بمشاركة الآلات ؛ إذ لا بد للانسان من أن يكون تَوَلَّى ذلك بنفسه ، أو احتاج فيه إلى آلة أو معين من جنسه .

وكلام العرب نوعان منظوم ، ومنثور . ولكل منهما ثلاث طبقات : الكلام منشور جيدة ، ومتوسطة ، ورديدة ، فإذا اتفق الطبقتان في القدر، وتساوتا في القيمة، ولم يكن لإحدهما فضل على الأخرى - كان الحكم للشعر ظاهراً في التسمية ؛ لأن كل منظوم أحسن من كل منشور من جنسه في معترف العادة ، ألا ترى أن الدر - وهو أخو اللفظ ونسيبه ، وإليه يقاس ، وبه يُسَبَّه - إذا كان منشوراً لم يؤمن عليه ، ولم يُتَنَفَّع به في الباب الذي له كسب ، ومن أجله انتخب ؛ وإن كان أعلى قدراً وأغلى ثمناً ، فإذا نظم كان أضْوَنَ له من الابتذال ، وأظهر لحسنه مع كثرة الاستعمال ، وكذلك اللفظ إذا كان منشوراً تبدد في الأسماع ، وتدرج عن الطباع ، ولم تستقر منه إلا المفرطة في اللفظ وإن كانت <sup>(١)</sup> أجمله ، والواحدة من الألف ، وعسى أن لا تسكون أفضله ، فإن كانت هي القيمة المعروفة ، والفريدة

(١) لعل الصواب « إن كانت أجمله » بدون واو .

الموصوفة ؛ فكم في سَقَط الشعر من أمثالها ونظرائها لا يُعْبَأُ به ، ولا يُنْظَرُ إليه ، فإذا أخذهُ سلك الوزن ، وعقد القافية ؛ تألفت أشتاتهُ ، وازدوجت فرائدُ وبناته ، واتخذهُ اللابسُ جمالا ، والمدخرُ مالا ، فصار قِرْطَةَ الآذان ، وقلائد الأعناق ، وأمانى النفوس ، وأكاليل الرؤوس ، يَقلَّبُ بالأسن ، ويُنْجِبُ في القلوب ، مصوناً باللب ، ممنوعاً من السرقة والغصب .

وقد اجتمع الناس على أن المنشور في كلامهم أكثر ، وأقل جيداً محفوظاً ، وأن الشعر أقل ، وأكثر جيداً محفوظاً ؛ لأن في أدناه من زينة الوزن والقافية ما يقارب به جيد المنشور

النثر يسبق الشعر وكان الكلام كله منشوراً فاحتاجت العرب إلى الفناء بمكارم أخلاقها ، وطيب أغراقيها ، وذكر أيامها الصالحة ، وأوطانها النازحة ، وفرسانها الأنجاد ، ومُسمَحائها الأجواد ؛ لتهز أنفسها إلى الكرم ، وتدل أبناءها على حسن الشيم فتوهوا أعاريض جعلوها موازين الكلام ، فلما تم لهم وزنه سموه شعراً ؛ لأنهم شعروا به ، أى : فطنوا

وقيل ما تكلمت به العرب من جيد المنشور أكثر مما تكلمت به من جيد الموزون ؛ فلم يحفظ من المنشور عُشره ، ولا ضاع من الموزون عُشره .

الشعر أفضل أم النثر؟ ولعل بعض الكتاب المنتصرين للنثر ، الطاعنين على الشعر ، يحتجُّ بأن القرآن كلام الله تعالى منشورٌ ، وأن النبي صلى الله عليه وسلم غير شاعر ؛ لقول الله تعالى ( وما علمناه الشعر ، وما ينبغي له ) ويرى أنه قد أبلغ في الحاجة ، وبأغ في الحاجة ، والذي عليه في ذلك أكثر مما له ؛ لأن الله تعالى إنما بعث رسوله أمياً غير شاعر إلى قوم يعلمون منه حقيقة ذلك ، حين استوت الفصاحة ، واشتهرت البلاغة ؛ آيةً للنبوة ، وحجة على الخلق ، وإعجازاً للمتطاعين ، وجعله منشوراً ليسكون أظهر برهاناً لفضله على الشعر الذي من عادة صاحبه أن يكون

قادراً على ما يحبه من الكلام ، وتحدّى جميع الناس من شاعر وغيره بعمل مثله فأعجزهم ذلك ، كما قال الله تعالى ( قل لئن اجتمعت الأنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ، ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ) فكما أن القرآن أعجز الشعراء وليس بشعر ، كذلك أعجز الخطباء وليس بخطبة ، والمترسلين وليس بترسل ، وإعجازه الشعراء أشدُّ برهاناً ، ألا ترى كيف نسبوا النبي صلى الله عليه وسلم إلى الشعر لما غلبوا وتبين عجزهم ؟ فقالوا : هو شاعر ، لما في قلوبهم من هيبة الشعر وفخامته ، وأنه يقع منه مالا يُدعى ، والمنثور ليس كذلك ، فمن هنا قال الله تبارك وتعالى ( وما علمناه الشعر ، وما ينبغي له ) أى : لتقوم عليكم الحجة ، ويصح قبلكم الدليل ، ويشهد لذلك رواية يونس عن الزهرى أنه قال : معناه ما الذى علمناه شعراً ، وما ينبغي له أن يبلغ عنا شعراً . وقال غيره : أراد وما ينبغي له أن يبلغ عنا ما لم نعلمه ، أى : ليس هو ممن يفعل ذلك ؛ لأماته ومشهور صدقه ولو أن كون النبي صلى الله عليه وسلم غير شاعر غضب من الشعر لكانت أميته غضاً من الكتابة ، وهذا أظهر من أن يخفى على أحد

واحتج بعضهم بأن الشعراء أبداً يخدمون الكتاب ، ولا تجد<sup>(١)</sup> كاتباً يخدم شاعراً ، وقد عُييت عليهم الأنباء ، وإنما ذلك لأنَّ الشاعر واثق بنفسه ، مُدِلٌّ بما عنده على الكاتب والمالك ؛ فهو يطلب ما فى أيديهما ويأخذه ، والكاتب بأى آية يَفْضُلُ<sup>(٢)</sup> الشاعر فيرجو ما فى يده ؟ وإنما صناعته فضلة عن صناعته ، على أن يكون كاتب بلاغة ، فأما كاتب الخدمة فى القانون وما شاكله فصانع

(١) فى نسخة « يخدمون » .

(٢) فى نسخة « يقصد »

مستأجره ، مع أنه قد كان لأبي تمام والبحترى قهارة<sup>(١)</sup> وكتاب ، وكان من عريان الشعراء كتاب أزمة كبشار<sup>(٢)</sup> وأبي علي البصير ، وكان ابن الرومي من أكبر كتاب الدواوين ، فغلب عليه الشعر ؛ لأنه غلاب . وكما تجد من يمدح السوق في الشعراء فكذلك تجد للسوق كتاباً ، وللتجار الباعة ، في زمننا هذا وقبله . ولم أهجم بهذا الرد ، وأورد هذه الحجة ، لولا أن السيد - أبقاه الله - قد جمع النوعين ، وحاز الفضيلتين ، فهما نقطتان من بحره ، ونوّرأتان<sup>(٣)</sup> من زهره ، وسيرد في أضعاف هذا الكتاب من أشعاره ما يكون دليلاً على صدق ما قلته ، إن شاء الله تعالى .

من فضل  
الشعر

ومن فضل الشعر أن الشاعر يخاطب الملك باسمه ، وينسبه إلى أمه ، ويخاطبه بالكاف كما يخاطب أقل السوق ؛ فلا يفسد ذلك عليه ، بل يراه أوكد في المدح ، وأعظم اشتهاً للممدوح ، كل ذلك حرص على الشعر ، ورغبة فيه ، ولبقائه على مرّ الدهور واختلاف العصور ، والكاتب لا يفعل ذلك إلا أن يفعله منظوماً غير منشور ، وهذه مزية ظاهرة وفضل بين

ومن فضائله أن الكذب - الذي اجتمع الناس على قبحه - حسن فيه ، وحسبك ما حسن الكذب ، واغفر له قبحه ، فقد أوعد رسول الله صلى الله عليه وسلم كعب بن زهير لما أرسل إلى أخيه بجيئ ينهيه عن الإسلام ، وذكر النبي صلى الله عليه وسلم بما أحفظه ، فأرسل إليه أخوه « ويحك ! إن النبي صلى الله

(١) قهارة : جمع قهرمان - بفتح القاف وسكون الهاء وفتح الراء - قال في اللسان : هو كالحازن والوكيل الحافظ لما تحت يده والقائم بأمر الرجل ، بلغة الفرس .

(٢) قال الجاحظ : « كان بشار خطيباً صاحب منشور ، ومزدوج ، وسجع ، ورسائل ، وهو من المطبوعين ، أصحاب الإبداع والاختراع ، المتفنيين في الشعر ، القائلين في أكثر أجناسه وضروبه » اهـ

(٣) واحدهما نواره - بضم النون ، وتشديد الواو - والجمع نوار مثل رمان

عليه وسلم أوعذك لما بلغه عنك ، وقد كان أوعد رجالاً بمكة من كان يهجوهم ويؤذيه فقتلهم - يعني ابن خَطَلٍ<sup>(١)</sup> وابن حُبَابَةَ<sup>(٢)</sup> - وإنَّ من بقي من شعراء قریش كابن الزُّبَيْرِ وهبيرة بن أبي وهبٍ قد هربوا في كل وجه ، فإن كانت لك في نفسك حاجة فَطِرُهُ<sup>(٣)</sup> إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ فإنه لا يقتل من جاء تائباً ، وإلا فأنج إلى نجاتك ؛ فإنه والله قاتلك ، فضافت به الأرض ، فأتى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم متنكراً ، فلما صلى النبي صلى الله عليه وسلم صلاة الفجر وضع كعب يده في يد رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم قال يا رسول الله ، إن كعب بن زهير قد أتى مستأمناً تائباً ، أفنؤمنه فأتيتك به ؟ قال هو آمن ، فحسَرَ كعب عن وجهه وقال بأبي أنت وأمي يا رسول الله [ هذا ] مكانُ العائذِ بك ، أنا كعب بن زهير ، فأمنه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنشد كعب قصيدته التي أولها :

(١) ابن خطل - بفتح كل من الحاء والطاء - قيل : اسمه عبد الله بن خطل وقال الزبير بن بكار : اسمه آدم ، القرشي الأدرمي ، وهو من ولد تميم بن غالب ، وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم أهدر دمه لارتداده مشركاً ، وأنه كان يأمر قينتين له بأن تغنيا بهجاء الرسول صلى الله عليه وسلم ، وقد قتله أبو بركة الأسلمي يوم الفتح وهو متعلق بأستار الكعبة .

(٢) ابن حباب - بضم الحاء المهملة - وكان في الأصول بضاد معجمة ، وفي سيرة ابن هشام بصاد مهملة ، والصواب ما أثبتناه ، وهو مقيس - بزنة منبر - أحد بني كلب بن عوف من الدئل ، وقد قتله نائلة بن عبد الله - وهو رجل من قومه - يوم فتح مكة ؛ لأنه كان قد قتل رجلاً من المسلمين ثم ارتد مشركاً فأهدر النبي دمه .

(٣) في نسخة « فصر » وهي رواية شرح قصيدة كعب لابن هشام ، ورواية السيرة كما أثبتنا .

بَانتُ سَعَادُ قَلْبِي الْيَوْمَ مَتَّبُولُ مُتِّمٌ إِثْرَهَا لَمْ يُفَدْ مَكْبُولُ  
يقول فيها بعد تغزله وذكر شدة خوفه ووجله :  
أَنْبَتُ أَنْ رَسُولَ اللَّهِ أَوْعَدَنِي وَالْعَفْوُ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ مَأْمُولُ  
مَهْلًا هَذَا الَّذِي أَعْطَاكَ نَافِلَةَ الْقُرْآنِ فِيهِ مَوَاعِظٌ وَتَفْصِيلُ  
لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوِشَاةِ فَلَمْ أَذْنِبْ ، وَلَوْ كَثُرَتْ فِي الْأَفَاوِيلُ  
فَلَمْ يَنْكُرْ عَلَيْهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَوْلَهُ ، وَمَا كَانَ لِيُوعِدَهُ عَلَى بَاطِلٍ ،  
بَلْ تَجَاوَزَ عَنْهُ وَوَهَبَ لَهُ بُرْدَتَهُ ، فَاشْتَرَاهَا مِنْهُ مَعَاوِيَةُ بِثَلَاثِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . وَقَالَ  
الْعَبَّيُّ <sup>(١)</sup> بَعَثَرِينَ أَلْفًا ، وَهِيَ الَّتِي يَتَوَارَثُهَا الْخُلَفَاءُ يَلْبَسُونَهَا فِي الْجُمُعِ وَالْأَعْيَادِ  
تَبْرَكَأُ بِهَا

وذكر جماعة - منهم عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي الشاعر - أنه أعطاه  
مع البردة مائة من الإبل ، قال : وقال الأَحْوَصُ يَذْكُرُ عمر بن عبد العزيز عطية  
رسول الله صلى الله عليه وسلم كعباً ، وقد توقف في عطاء الشعراء :  
وَقَبْلَكَ مَا أُعْطِيَ هُنَيْدَةً <sup>(٢)</sup> جِلَّةٌ عَلَى الشَّعْرِ كَعْبًا مِنْ سَدِيسٍ وَبَازِلٍ  
رَسُولُ الْإِلَهِ الْمُسْتَضَاءِ بِنُورِهِ عَلَيْهِ السَّلَامُ بِالضُّحَى وَالْأَصَائِلِ  
واعتذر حسان بن ثابت من قوله في الإفك بقوله لعائشة رضي الله عنها في  
أَيَّاتٍ مَدَّحَهَا بِهَا :

حَصَانُ رَزَانٌ مَا تُزَنُّ بِرَبِيبَةٍ وَتُنْصَبِحُ غَرَّتِي مِنْ لَحُومِ الْفَوَافِلِ  
يقول فيها :  
فَإِنْ كُنْتُ قَدْ قُلْتُ الَّذِي قَدْ زَعَمْتُ فَلَا رَفَعَتْ سَوَاطِي إِلَى أَنْامِلِي  
ثم يقول

(١) في نسخة « القتيبي »

(٢) هنييدة اسم للمائة من الإبل ، ويقال « سديس » للناقاة إذا كانت في  
السنة الثامنة ، والبازل : فوق السديس

فإن الذي قد قيل ليس بلائط<sup>(١)</sup> ولا كنه قول امرئ بن ماحل  
فاعتذر كما تراه مغالطاً في شيء نفذ فيه حكم رسول الله صلى الله عليه وسلم  
بالحدّ ، وزعم أن ذلك قول امرئ ماحل ، أي : مُكَيّد ، فلم يعاقب لما يرون  
من استخفاف كذب الشاعر ، وأنه يحتج به ولا يحتج عليه .

وسئل أحد المتقدمين عن الشعراء فقال : ما ظنك بقوم الاقتصاد محمود إلا  
منهم ، والكذب مذموم إلا فيهم .

حكى أبو عبد الرحمن محمد بن الحسين النيسابوري أن كعب الأبحار قال له  
عمر بن الخطاب وقد ذكر الشعر : يا كعب ، هل نجد للشعراء ذكراً في التوراة ؟  
فقال كعب : أجد في التوراة قوماً من ولد إسماعيل ، أناجيلهم في صدورهم ينطقون  
بالحكمة ، ويضربون الأمثال ، لا نعلمهم إلا العرب .

وقيل : ليس لأحد من الناس أن يُطْرَى نفسه ويمدحها ، في غير منافرة ،  
إلا أن يكون شاعراً ، فإن ذلك جائز له في الشعر ، غير معيب عليه .

وقال بعضهم — وأظنه أبا العباس الناشئ — العلم عند الفلاسفة ثلاث  
طبقات : أعلى ، وهو علم ما غاب عن الحواس فأدرك بالعقل أو القياس ، وأوسط ،  
وهو علم الآداب النفيسة التي أظهرها العقل من الأشياء الطبيعية كالأعداد  
والمساحات وصناعة التنجيم وصناعة اللحون ، وأسفل ، وهو العلم بالأشياء الجزئية  
والأشخاص الجسمية ، فوجب — إذا كانت العلوم أفضلها ما لم تشارك فيه  
الجسوم — أن يكون أفضل الصناعات ما لم تشارك فيه الآلات ، وإذا كانت

---

(١) في نسخة : ليس بمقولى ، وما أثبتناه هو رواية الديوان ، وقوله « ليس  
بلائط » معناه : ليس بلازم ولا لاصق ، وتقول : هذا المقال لا يلوط بفلان ، بمعنى  
لا يلصق به ، والماحل : الذي يمشى بالنخيمة ويسعى إلى السلطان ، وتفسير المؤلف له  
قريب من هذا

البحون عند الفلاسفة أعظم أركان العمل الذى هو أحد قسمى الفلسفة وجدنا الشعر أقدم من لحنه لاحالة ، فكان أعظم من الذى هو أعظم أركان الفلسفة ، والفلسفة عندهم علم وعمل . هذا معنى الكلام المنقول عنه مختصراً وليس نصاً

فإن قيل فى الشعر : إنه سبب التكفف، وأخذ الأعراض ، وما أشبه ذلك؛ لم يلحقه من ذلك إلا ما يلحق المنشور  
ومن فضائله أن اليونانيين إنما كانت أشعارهم تقييد العلوم والأشياء النفيسة والطبيعية التى يخشى ذهابها ، فكيف ظنك بالعرب الذى هو فخرها العظيم وقسطاسها المستقيم ؟

وزعم صاحب الموسيقى أن ألد الملاذ كلها اللحنُ ، ونحن نعلم أن الأوزان قواعد الألحان ، والأشعار معايير الأوتار لاحالة ، مع أن صنعة صاحب الألحان واضحة من قدره ، مستخدمة له ، نازلة به ، مُسْقِطَةٌ لمروءته ، ورتبة الشاعر لامهانة فيها عليه ، بل تكسبه مهابة العلم ، وتكسوه جلالة الحكمة.

فأما قيامه<sup>(١)</sup> وجلس صاحب اللحن فلأن هذا متشوّف إليه ، يحب إسماع مَنْ بحضرته أجمعين ، بغير آلة ولا مُعِين ، ولا يمكنه ذلك إلا قائماً أو مشرفاً ، وليدل على نفسه ، ويُعلم أنه المتكلم دون غيره ، وكذلك الخطيب ، وصاحب اللحن لا يمكنه القيام لما فى حجره كرامة منه<sup>(٢)</sup> على القوم ، على أن منهم مَنْ كان يقوم بالدف والمزهر

(١) يريد أن الشاعر ينشد شعره وهو قائم ، وصاحب الألحان يطرب وهو جالس .

(٢) هكذا فى الأصول كلها ، ونعتقد أن الصواب « لا كرامة به على القوم » .



وقد قال النبي صلى الله عليه وسلم : « إن من البيان لسحراً ، وإن من الشعر لحكماً » وقيل « الحكمة » : فقرن البيان بالسحر فصاحة منه صلى الله عليه وسلم ، وجعل من الشعر حُكماً ؛ لأن السحر يخيل للانسان ما لم يكن لطافته وحيلة صاحبه ، وكذلك البيان يتصور فيه الحق بصورة الباطل ، والباطل بصورة الحق ؛ لرقه معناه ، ولطف موقعه ، وأبلغ البيّاتين عند العلماء الشعر بلا مدافعة ، وقال <sup>(١)</sup> رؤبة :

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ تَكُونَ سَاحِرًا رَاوِيَةً مَرًّا وَمَرًّا شَاعِرًا  
فقرن الشعر أيضاً بالسحر لتلك العلة ، ويروى أيضاً \* لقد حَسُنَتْ \* بسين مضمومة غير معجمة ، ونون ، والتاء مفتوحة

## (٢) - باب في الرد على من يكره الشعر

روى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « إنما الشعر كلام مؤلف فما وافق الحق منه <sup>(٢)</sup> فهو حسن ، وما لم يوافق الحق منه فلا خير فيه » ، وقد قال عليه الصلاة والسلام : « إنما الشعر كلام ، فن الكلام خبيث وطيب » ، وقالت عائشة رضي الله عنها : الشعر فيه كلام حسن وقبيح ، فخذ الحسن واترك القبيح ، ويروى عن هشام بن عروة عن أبيه عن عائشة رضي الله عنها أن النبي صلى الله عليه وسلم بنى لحسان بن ثابت في المسجد منبراً ينشد عليه الشعر ، وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه الشعر علم قوم لم يكن لهم علم أعلم منه ، وقال

الرسول  
والصحابة  
يحسنون الشعر

(١) في ديوان أراجيز رؤبة أرجوزة طويلة على هذه القافية ليس فيها

هذا البيت

(٢) في المصريتين «عنه» وليس بشيء .

على بن أبي طالب رضى الله عنه : الشعر ميزان القول ، ورواه بعضهم الشعر ميزان القوم

وروى ابن عائشة يرفعه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « الشعر كلام من كلام العرب جزل ، تتكلم به في بواديها ، وتسأل به الضعائين من بينها » وأنشد ابن عائشة قول أعشى بنى قيس بن ثعلبة :

قَلَدْتُكَ الشُّعْرَ يَا سَلَامَةً ذَا فَايَشَ ، وَالشَّيْءُ حَيْثُ مَا جُعِلَ (١)  
وَالشُّعْرُ يَسْتَنْزِلُ الْكَرِيمَ كَمَا يُنْزِلُ رَعْدُ السَّحَابَةِ السَّيْلَ

ويروى عن أسماء بنت أبي بكر رضى الله عنهما قالت : مرَّ الزبير بن العوام رضى الله عنه بمجلس لأصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ، وحسان ينشدهم ، وهم غير آذنين (٢) لما يسمعون من شعره ، فقال : ما لي أراكم غير آذنين لما تسمعون من شعر ابن القريرة ؟ لقد كان ينشد رسول الله صلى الله عليه وسلم فيحسن استماعه ، ويجزل عليه ثوابه ، ولا يشتغل عنه إذا أنشده .

ويروى أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه مر بحسان وهو ينشد الشعر في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم قال : أرغلا كرغاء البكر ؟ فقال حسان : دعني عنك يا عمر ، فوالله إنك لتعلم لقد كنت أنشد في هذا المسجد من هو خير منك فما يغير على ذلك ، فقال عمر : صدقت .

وكتب عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى أبي موسى الأشعري : مر من قبلك بتعلم الشعر ؛ فإنه يدل على معالى الأخلاق ، وصواب الرأى ، ومعرفة الأنساب .

(١) البيتان في ديوان الأعشى ( ص ١٧٥ ) ويروى في البيت الأول « يا سلامة ذا الفضال » ويروى « يا سلامة ذا التقصار » وهى القلائد ، ويروى فى الثانى « كما استنزل رعد » والسبل — بفتحيتين — المطربين السحاب والأرض .  
(٢) غير آذنين : أى غير منصتين .

وقال معاوية رحمه الله : يجب على الرجل تأديب ولده ، والشعر أعلى مراتب الأدب .

وقال : اجعلوا الشعر أكبر همكم ، وأكثر دأبكم ، فلقد رأيتني ليلة الهزير بصفين - وقد أتيت بفرس أغرٍ مُحَجَّلٍ بعيد البطن من الأرض ، وأنا أريد الهرب لشدة البلوى - فما حملني على الإقامة إلا أبيات عمرو بن الإطنابة

أَبَتْ لِي هِمَّتِي وَأَبَى بَلَاءِي      وَأَخَذِي الْحَمْدَ بِالْمِنْ الرِّيحِ  
وإِقْحَامِي عَلَى الْمَكْرُوهِ نَفْسِي      وَضَرَبِي هَامَةً الْبَطْلَ الْمُشِيحِ  
وَقَوْلِي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشْتُ      مَكَانَكَ تُحَمَّدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي  
لَأُدْفَعَ عَنْ مَآثِرِ صَالِحَاتِي      وَأُخَيِّبَ بَعْدُ عَنْ عِرْضِي صَحِيحِ

ويروى أن أعرابياً وقف على علي بن أبي طالب رضي الله عنه فقال :  
لئن لي إليك حاجة رفعتها إلى الله قبل أن أرفعها إليك ، فإن أنت قضيتها  
حمدتُ الله تعالى وشكرتك ، وإن لم تقضها حمدت الله تعالى وعذرتك ، فقال  
له عليٌّ : خُطَّ حاجتك في الأرض ، فإني أرى الضر عليك ، فكتب الأعرابي  
على الأرض « إني فقير » فقال علي : يا قنبر ؛ ادفع إليه حلتي الفلانية ، فلما  
أخذها مثل بين يديه فقال :

كسوتني حُلَّةً تَبْلَى مُحَاسِنُهَا      فسوف أكسوك من حسن الثنا حللاً  
إن الثناء ليحيي ذكرك صاحبه      كالغيث يُحيي نداه السهل والجبل  
لا تزهد الدهر في عُرفٍ بدأت به      فكلُّ عبدٍ سيُجزَى بالذي فعلا

فقال عليٌّ : يا قنبر ، أعطه خمسين ديناراً ، أما الحلقة فله سألتك ، وأما الدنانير  
فلأدبك ، سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « أنزلوا الناس منازلهم »

وقيل لسعيد بن المسيب : إن قوماً بالعراق يكرهون الشعر ، فقال : نسكوا  
نسكاً أعجمياً

سعيد بن المسيب  
يعيب من يكره  
الشعر

رأى  
ابن سيرين  
في الشعر  
وقال ابن سيرين : الشعر كلام عقد بالقوافي ، فما حسن في الكلام حسن  
في الشعر ، وكذلك ما قبح منه .

وسئل في المسجد عن رواية الشعر في شهر رمضان - وقد قال قوم : إنها  
تنقص الوضوء - فقال :

نُبِّئْتُ أَنْ فَتَاةً كُنْتُ أَخْطُبُهَا عُرُوقُوبَهَا مِثْلُ شَهْرِ الصَّوْمِ فِي الطَّوْلِ  
ثُمَّ قَامَ فَأَمَّ النَّاسَ ، وَقِيلَ : بَلْ أَنْشُدْ :  
لَقَدْ أَصْبَحَتْ عِرْسُ<sup>(١)</sup> الْفَرَزْدَقِ نَاشِرًا

ولو رَضِيتَ رُمَحَ أَسْتَه لَا سَتَقِرَّتْ

العمرى يحض  
على رواية  
الشعر  
وقال الزبير بن بكار : سمعت العمرى يقول : رَوُّوا أَوْلَادَكُمْ الشَّعْرَ ؛ فَإِنَّهُ  
يَحُلُّ عُقْدَةَ اللِّسَانِ ، وَيَشْجَعُ قَلْبَ الْجَبَانِ ، وَيَطْلُقُ يَدَ الْبَخِيلِ ، وَيَحْضُ عَلَى  
الْخَلْقِ الْجَمِيلِ .

ابن عباس  
يسخر بمن  
يكبره الشعر  
وسئل ابن عباس : هل الشعر من رَفَثِ القَوْلِ ؟ فَأَنْشَدَ :  
وَهُنَّ يَمْشِينَ بِنَا كَهَيْسَا إِنْ أَصْدَقَ الطَّيْرُ نَنْكِ لَمِيسَا  
وقال : إنما الرفث عند النساء ، ثم أحرم للصلاة .

وكان ابن عباس يقول : إذا قرأتُم شيئاً من كتاب الله فلم تعرفوه فاطلبوه  
في أشعار العرب ؛ فإن الشعر ديوان العرب . وكان إذا سئل عن شيء من القرآن  
أنشد فيه شعراً .

عائشة  
كثيرة الرواية  
للشعر  
وكانت عائشة رضي الله عنها كثيرة الرواية للشعر يقال : إنها كانت  
تروى جميع شعر لبيد .

وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال : « لَا تَدْعُ الْعَرَبُ الشَّعْرَ حَتَّى  
تَدْعَ الْإِبِلُ الْحَنِينَ » .

(١) عرس الرجل - بكسر العين وسكون الراء - زوجه .

وكان أبو السائب الخزومي - على شرفه ، وجلالته ، وفضله في الدين والعلم - أبو السائب الخزومي وجه للشعر يقول أما والله لو كان الشعر مُحَرَّمًا لوردنا الرحبة كل يوم مراراً . والرحبة الموضع الذي تقام فيه الحدود ، يريد أنه لا يستطيع الصبر عنه فيُحد في كل يوم مراراً ولا يتركه

فأما احتجاج مَنْ لا يفهم وجه الكلام بقوله تعالى : ( والشعراء يتبعهم الرذالة ) فأنهم يقولون ما لا يفعلون ، فهو غلط ، وسوءُ تأويل ؛ لأن المقصودين بهذا النص شعراءُ المشركين الذين تناولوا رسول الله صلى الله عليه وسلم بالهجاء ، ومَسَّوه بالأذى ، فأما مَنْ سواهم من المؤمنين فغير داخل في شيء من ذلك ، ألا تسمع كيف استثناهم الله عز وجل ونبه عليهم فقال : ( إلا الذين آمنوا وعملوا الصالحات وذكروا الله كثيراً وانتصروا من بعد ما ظلموا ) يريد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم الذين ينتصرون له ، ويحجبون المشركين عنه ، كحسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة . وقد قال فيهم النبي صلى الله عليه وسلم : « هؤلاء نفر أشد على قريش من نضج<sup>(١)</sup> النبل » ، وقال لحسان بن ثابت « أَهْجُهُمْ - يعني قريشا - فوالله لهجاؤك عليهم أشد من وقع السهام ، في غَاسِ الظلام ، أَهْجُهُمْ ومعك جبريل روح القدس ، وألق أبا بكر يعلمك تلك الكهفات » فلو أن الشعر حرام أو مكروه ما اتخذ النبي صلى الله عليه وسلم شعراء يثيبنهم على الشعر ، ويأمرهم بعمله ، ويسمعه منهم . وأما قوله عليه الصلاة والسلام « لأن يمتليء جوف أحدكم قيحاً<sup>(٢)</sup> حتى

(١) نضج النبل : الرمي بها .

(٢) القيح : المدة ، وقد قاحت القرحة ، وتقيحت . وقال الجوهري : وري القيح جوفه يريه ، أكله ، وقال قوم : معناه أصاب رئته ، وأنكره آخرون ؛ لأن الرئة مهموزة فإذا بنيت منها فعلا قلت : رآه .

يَرِيهِ خَيْرُ لَهُ مِنْ أَنْ يَمْتَلِئَ شِعْراً « فَإِنَّمَا هُوَ مَنْ غَلَبَ الشَّعْرُ عَلَى قَلْبِهِ ، وَمَلَكَ نَفْسَهُ حَتَّى شَغَلَهُ عَنْ دِينِهِ وَإِقَامَةِ فَرُوضِهِ ، وَمَنْعَهُ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ تَعَالَى وَتِلَاوَةِ الْقُرْآنِ ، وَالشَّعْرِ وَغَيْرِهِ - مِمَّا جَرَى فِي هَذِهِ الْمَجْرَى مِنْ شَطَرِنَجٍ وَغَيْرِهِ - سَوَاءٌ . وَأَمَّا غَيْرُ ذَلِكَ مِمَّنْ يَتَّخِذُ الشَّعْرَ أَدْباً وَفِكَاهَةً وَإِقَامَةَ مَرْوَةٍ فَلَا جَنَاحَ عَلَيْهِ وَقَدْ قَالَ الشَّعْرُ كَثِيرٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ ، وَالْجُلَّةِ مِنَ الصَّحَابَةِ وَالتَّابِعِينَ ، وَالْفُقَهَاءِ الْمَشْهُورِينَ ، وَسَاءَ ذِكْرٌ مِنْ ذَلِكَ طَرَفًا يَقْتَدِي بِهِ فِي هَذَا الْبَابِ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

### (٣) - باب في أشعار الخلفاء ، والقضاة ، والفقهاء

من ذلك قول أبي بكر الصديق<sup>(١)</sup> رضى الله عنه - قالوا : واسمه عبد الله ابن عثمان ، ويقال : عتيق لقب له - قال في غزوة عبيدة بن الحارث ، رواه ابن إسحاق وغيره :

شعر ينسب  
لأبي بكر  
الصديق

أَمِنْ طَيْفٍ سَلَى بِالْبَطَاحِ الدَّمَائِثِ      أُرْقَتْ ، وَأُؤْمِرَ فِي الْعَشِيرَةِ حَدَثٌ ؟؟  
تَرَى مِنْ لَوْىِ فِرْقَةٍ لَا يَصُدُّهَا      عَنِ الْكُفْرِ تَذَكِيرٌ وَلَا بَعَثُ بَاعَثُ  
رَسُولٌ أَنَّهُمْ صَادِقٌ فَتَكْذِبُوا      عَلَيْهِ ، وَقَالُوا لَسْتُ فِينَا بِمَآكٍ  
إِذَا مَا دَعَوْنَاهُمْ إِلَى الْحَقِّ أَدْرُوا      وَهَرُؤَاهِرَ الْمَجْجَرَاتِ<sup>(٢)</sup> اللَّوَاهِثِ

(١) قال ابن هشام : « وأكثر أهل العلم بالشعر ينكر هذه القصيدة لأبي بكر رضى الله عنه » اه وقال السهيلي : « ويشهد لصحة من أنكر أن تكون له ماروى عبد الرزاق عن معمر عن الزهري عن عروة عن عائشة قالت : كذب من أخبركم أن أبا بكر قال بيت شعر في الإسلام » اه

(٢) كان في الأصول المطبوعة « المججرات » بتقديم المهملة والتصويب عن سيرة ابن هشام (ج ٢ ص ٣ بولاق) وعن الروض الأنف (ج ٢ ص ٥٥)

فَكَمْ قَدْ مَتَّعْنَا<sup>(١)</sup> فِيهِمْ بِقِرَابَةٍ  
فَإِنْ يَرْجِعُوا عَنْ كُفْرِهِمْ وَعَقُوبِهِمْ  
وَلَمَّا يَرْكَبُوا طَغْيَانَهُمْ وَضَلَالَهُمْ  
وَنَحْنُ أَهْلُ نَاسٍ مِنْ ذُؤَابَةِ غَالِبٍ  
فَأُولَى بَرِّ الرَّاكِضَاتِ عَشِيَّةً  
كَأَدَمِ ظَبَاءٍ حَوْلَ مَكَّةَ عَكْفٍ  
لَنْ لَمْ يَفِيقُوا عَاجِلًا مِنْ ضَلَالِهِمْ  
لَتَبْتَدِرْهُمْ غَارَةٌ ذَاتُ مُصَدَّقٍ  
تَغَادَرُ قَتْلِي تَعْصِبُ الطَّيْرُ حَوْلَهُمْ  
فَأَبْلَغَ بَنِي سَهْمٍ لَدَيْكَ رِسَالَةٌ  
فَإِنْ شَعْتُوا عَرْضِي عَلَى سَوْءِ رَأْيِهِمْ  
وَتَرَكْتُ التَّقَى شَيْءًا لَمْ يَغِيْرْ كَارِثٍ  
فَمَا طَلِيَّاتُ الْحُلِّ مِثْلَ الْخَبَائِثِ  
فَلَيْسَ عَذَابُ اللَّهِ عَنْهُمْ بِلَا بَثٍ  
لَنَا الْعَزُّ مِنْهَا فِي الْفُرُوعِ الْأَنْثَاثِ<sup>(٢)</sup>  
حَرَّاجِيحٍ تَخْدِي فِي السَّرِيحِ الرِّثَاثِ  
يَرْدُنَ حِيَاضَ الْبُئْرِ ذَاتِ النَّبَاثِ  
وَلَسْتُ إِذَا آلَيْتُ قَوْلًا بِجَانِثٍ  
تُحْرِمُ أَطْهَارَ النِّسَاءِ الطَّوَامِثِ  
وَلَا يَرَأْفَ الْكُفَّارِ رَأْفَ ابْنِ حَارِثٍ  
وَكُلَّ كُفُورٍ يَبْتَغِي الشَّرَّ بَاثِثٍ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنِّي مِنْ أَعْرَاضِهِمْ غَيْرُ شَاعِثٍ<sup>(٤)</sup>

ومن شعر عمر بن الخطاب رضي الله عنه - وكان من أنشد أهل زمانه للشعر وأنفذهم فيه معرفة - ويروى للأعور الشنّي :

هَوْنٌ عَلَيْكَ فَإِنَّ الْأُمُورَ      بِكَفٍّ الْإِلَهَ مُقَادِيرُهَا  
فَلَيْسَ بِأَتْيَاكَ مِنْهُمْ هَيْهَاتَا      وَلَا قَاصِرٍ عَنْكَ مَأْمُورُهَا

ومن شعره أيضا - وقد لبس برداً جديداً فنظر الناسُ إليه - وقد روى لورقة بن نوفل في أبيات :

- (١) في المطبوعتين « مثلنا » وهو خطأ ، والتصويب عن السيرة في المكان السابق  
(٢) في المطبوعتين « اللثااث » وهو خطأ  
(٣) في المطبوعتين « ماجث » ،  
(٤) رواية هذا البيت في السيرة :

فَإِنْ تَشَعْتُوا عَرْضِي عَلَى سَوْءِ رَأْيِكُمْ      فَإِنِّي مِنْ أَعْرَاضِكُمْ غَيْرُ شَاعِثٍ

لا شيء مما ترى تبقى بشاشتهُ      يبقى الإلهُ ويفنى المالُ والولدُ  
لم تُغنِ عن هُرمزٍ يوماً خزائنهُ      وأُخْلِدَ قد حاولت عادٌ فاحلَدُوا  
ولا سليمانُ ؛ إذ تجرى الرياحُ له      والجنُّ والإنسُ فيما بينها ترد  
حوضٌ هنالك مورودٌ بلا كذبٍ      لا بد من وِردِهِ يوماً كما وردوا  
ومن شعره أيضاً رضى الله عنه :  
توَعَّدَنِي كعبٌ ثلاثاً بعدُها      ولا شكَّ أن القول ما قال لي كعبُ  
وما بيَ خوفُ الموت ؛ إني لميتٌ      ولكنَّ خوفُ الذنبِ يتبعهُ الذنبُ

من شعر ينسب  
لعثمان بن عفان

ومن شعر عثمان بن عفان رضى الله عنه :  
غنى النفسِ يغنى النفسَ حتى يكفها      وإن عَضَّها حتى يضربَّها الفقرُ  
وما عُسْرَة - فاصبر لها إن لقيتها -      بكائنة إلا سيتبعها يُسرُ

من شعر  
علي بن أبي طالب

ومن شعر علي بن أبي طالب رضى الله عنه - وكان مجوداً - ما قاله يوم صفين  
يذكر همدان ونصرهم إياه :

ولما رأيتُ الخيلَ ترجمُ بالقنا      نواصيتها حمرُ النحور دَوامي  
وأعرضَ تقعُ في السماء كأنه      عجاجةٌ دَجَنٍ ملبسٍ بقتام  
ونادى ابنُ هند في الكلاع وحير      وكفدة في الخيم وحى جذام  
تيممت همدان الذين همُّهمُ      - إذا ناب دهرٌ - جُنَّتْ وسهامي  
فجاوبني من خيل همدان عصبه      فوارسُ من همدان غيرُ لثام  
فخاضوا لظَّاهَا واستطاروا شرارها      وكانوا لدى الهيجا كثرُبُ مدام  
فلو كنت بواباً على باب جنةٍ      لقلتُ لهمدان ادخلوا بسلام  
وهو القائل بصفين أيضاً :

لمن راية خمراء<sup>(١)</sup> يخفق ظلها      إذا قلتُ قدَّما حُصَيْنُ تقدما



فيوردها في الصف حتى يَرِدَ بها حياضَ المنايا تنقطرُ الموتَ والدمًا  
فهؤلاء الخلفاء الأربعة رضوان الله عليهم مامهم إلا من قال الشعر ،  
وخامسهم الحسن بن علي رحمه الله ، وهو القائل - وقد خرج على أصحابه مختضباً -  
من شعر  
للحسن بن علي  
رواه المبرد :

نسودُّ أعلاها ، وتأبى أصولها ، فليت الذي يسودُّ منها هو الأصل<sup>(١)</sup>  
ومن شعر معاوية بن أبي سفيان رحمه الله عليه ما رواه ابن الكلبي عن من شعر لمعاوية  
عبد الرحمن المدني ، قال : لما حضرت معاوية الوقفة جعل يقول :  
إن تناقش يكن نقاشك يار ب عذاباً ، لا طوق لي بالعذاب<sup>(٢)</sup>  
أو تجاوز فأنت رب رهوف عن مسمي ذنوبه كالثراب  
وروى في غير موضع واحد

فقدت سفاحتى ، وأزحت غيبي وفي على تحلمي اغتراض  
على أني أجيب إذا دعتني إلى حاجاتها الخدق المراض  
ومن قوله أيضاً ، وهو لائق به ، دال على صحة ناقله :

إذا لم أجد بالحلم مني عليكم فن ذا الذي بعدى يؤمل للحلم ؟  
خذيها هنيئاً واذكري فعل ماجد حباك على حرب العداوة بالسلم  
وأما يزيد بن معاوية فمن بعده فكثر شعرهم مشهور

ومن شعر الحسين بن علي رضي الله عنهما ، وقد عاتبه أخوه الحسن رحمه الله ،  
من شعر  
الحسين بن علي  
في امرأته :

لعمرك إنني لأحب داراً تحلُّ بها سُكينة والرباب

(١) يريد أنه يسود أطراف شعره والظاهر منه بالخضاب ، ولكن جنود الشعر  
تأبى إلا البقاء على الشيب . . .  
(٢) لا طوق لي : أي لا طاقة لي ، يريد أنه لا يحتمله .

أحبهما وأبذل جلّ مالى وليس لِلأئمةِ عندى عتاب

وليس من بنى عبد المطلب رجالا ونساء مَنْ لم يقل الشعر ، حاشا للنبيّ صلى الله عليه وسلم : فمن ذلك قولُ حمزة بن عبد المطلب رحمه الله يذكر لقاءه أبا جهل وأصحابه فى قصيدة تركتُ أكثرها اختصاراً :

عشيةً صاروا حاشدين وكلّنا	مَراحِلُهُ من غيظ أصحابه تَفَلّى	من شعر حمزة ابن عبد المطلب
فلما تراءينا أناخوا ففعلوا	مطايأ وعقلنا مدى غرضِ النبلِ	
وقلنا لهم: حبل الإله نصيرُنا	وما لَكُمُ إلا الضلالة من حبلِ	
فثار أبو جهل هنالك باغياً	فخاب ، وردّ الله كيد أبا جهلِ	
وما نحن إلا فى ثلاثين راكباً	وهم مائتان بعد واحدةٍ فضلِ	

وأما العباس فكان شاعراً مفلحاً حسن التّهدّي من ذلك قوله رحمه الله يوم حُنين يفتخر بثبوته مع رسول الله صلى الله عليه وسلم :

من شعر  
العباس بن  
عبد المطلب

ألا هل أتى عِرسى مكرّرى وموقفى	بواذى حنين والأسنة تُشرَعُ
وقولى إذا ما النفس جاشت لها قدّى	وهامٌ تدهدى والسواعد تقطع
وكيف رددت الخيل وهى مغيرةٌ	بزوراء تعطى باليدين وتمنع
نصرنا رسول الله فى الحرب سبعة <sup>(١)</sup>	وقد فرّ من قد فر عنه فأقشعوا

ومن شعر عبد الله بن عباس رضى الله عنه :

(١) أثبت التاريخ أن المسلمين فى غزوة حنين لما انهزموا أمام هوازن وثقيف ومن لف لفهم من الأعراب بقى مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ثمانية رجال ، هم : أبوبكر ، وعمر ، وعلى ، والعباس ، والفضل بن العباس ، وأبوسفیان ابن الحارث ، وأخوه ربيعة بن الحارث ، ومعتب بن أبى لهب ، وكان رسول الله أركبه بغلته ، والعباس أخذ بلجامها ؛ وأبوسفیان أخذ بالركاب .

إذا طارقات الهم ضاجعتِ الفتى وأعمل فكرَ الليل والليل عاكر  
وباكرنى فى حاجة لم يجد بها سواى ولا من نكبة الدهر ناصر  
فَرَجْتُ بِمَالِ هَمِّهِ مِنْ مقامه وزايله همُّ طروقِ مسامر  
وكان له فضلٌ على بظنه بى الخير ؛ إني للذى ظنَّ شاكر  
ومن شعر جعفر بن أبى طالب ذى الجناحين رضى الله عنه قوله يوم مُؤْتة وفيه  
قتل رحمة الله عليه :

يا حبذا الجنة واقترابها طيبة وباردُ شرابها  
والروم رومٌ قد دنا عذابها على إذ لا قيتها ضرابها  
وشعر أبى سفيان بن الحارث مشهور فى الجاهلية والإسلام . فأما أبو طالب  
ومَنْ شاكله فلم أذكر لهم شيئاً ، خلا بيتين لعبد الله بن عبد المطلب أنشدهما  
القاضى أبو الفضل ، وهما :

وأحورَ مخضوبِ البنانِ محجبٍ دعانى فلم أعرف إلى مادعا وجهاً<sup>(١)</sup>  
بجأت بنفسى عن مقامٍ يشينها فليست مريداً ذاك طوعاً ولا كرهاً  
وكانت فاطمة رضى الله عنها تقول الشعر ، رويت لها أشياء كثيرة .  
ثم نرجع إلى الخلفاء المرضيين : قال عمر بن عبد العزيز ، رواه الأوزاعى عن  
محمد بن كعب :

أيقظان أنت اليومَ أم أنت حالمٌ؟ وكيف يطيق النوم حيرانُ هائمٌ؟  
فلو كنت يقظان الغداة لحرقتَ جفونا لعينيك الدموعُ السواجم  
سهارك يامغرور مهوٍ وغفلةٌ وليك نومٌ ، والردى لك لازم  
وتسغل فيما سوف تكررهُ غتبه كذلك فى الدنيا تعيش البهائم  
ومما أثبتته حماد الراوية من شعره :

(١) الأحور : الذى فى عينه الحور ، وهو شدة بياض بياض العين مع شدة  
سواد سوادها ، وأراد امرأة ، ولكنه ذكر لكونه قصد شخصاً .

إنَّه الفؤاد عن الصِّبا وعن انقيادك للهوى<sup>(١)</sup>  
 فلممرر بك إنَّ في شيب المفارقِ والجلال  
 لك واعظاً لو كنت تتَّعظ انتعاظ ذوى النهى  
 حتى متى لا ترعوى ؟ وإلى متى ؟ وإلى متى ؟  
 بلى الشبابُ وأنت إنَّ عُمرتَ رهنٌ للبلى  
 وكفى بذلك زاجراً للمرء عن غيٍّ ، كفى

ومن شعره أيضاً أنشده ابن داود القياسي في كتابه :

ولولا النهى ثم التقي خشية الردى لعاصيتُ في حبِّ الصِّبا كلَّ زاجر  
 صَباً ما صَباً فيما مضى ثم لا تُرى له صَبَوَةٌ أخرى الليالي الفواجر

ومن قول عبد الله بن الزُّبير قوله - وقد ولى الحرمين مدة ، ودعى بأمر  
 المؤمنين ما شاء الله حتى قتل ، رحمة الله عليه - وقد روى لعبد الله بن الزُّبير -  
 بفتح الزاى وكسر الباء - :

من شعر  
عبد الله  
ابن الزبير

لا أحسبُ الشرَّ جاراً لا يفارقنى ولا أحرُّ على ما فاتنى الودَّجَا  
 وما لقيتُ من المَكروهِ منزلةً إلَّا وَثِقْتُ بأنَّ ألقى لها فرجاً  
 ومن قوله المشهور عنه :

وكم من عدوٍّ قد أرادَ مساكنتى بغيٍّ ، ولو لاقيته لتندم  
 كثيرٍ انلخنا حتى إذا ما لقيته أصرَّ على إثمٍ وإن كان أقسماً

وحسبك من القضاة شريحُ بن الحارث : كان شاعراً مجوِّداً ، وقد استقضاء  
 عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، كتب إلى مؤدب ولده - وقد وجده وقت

(١) في المطبوعتين «وعن انقياده» ويلزمه سكون الهاء - وهى ضمير الغائب -  
 فى غير وقف ، وليس بشيء ، والأفضل ما أثبتناه .

الصلاة يلعب بيجرو كلب ، وأودع الأبيات رقمةً وأنفذها مع ولده مختومة  
إلى اللؤدب - : من شعر القاضي شريح

ترك الصلاة لأكلب يسعى بها      طلب الهراش مع القواة الرجس  
فليأتينك غدوةً بصحيفة      كتبت له كصحيفة المتلس  
فإذا هممت بضربه فبذررة      وإذا بلغت به ثلاثاً فاحبس  
واعلم بأنك ما أتيت فنفسه      مع ما يُجرّغني - أعز الأنفس

فهذا شريح ، وهم جرا إلى حيث شئت ، ومن الفقهاء عبيد الله بن عبد الله  
ابن عتبة بن مسعود ، قال في امرأة من هذيل قدمت المدينة ففتن بها الناس  
ورغبوا فيها خاطبين

أحبك حباً لو علمت ببعضه      لجدت ولم يصعب عليك شديد  
وحبك يا أم الوليد مؤلّهي      شهيدى أبو بكر فنعم شهيد  
ويعلم وجدى قاسم بن محمد      وعروة ما أخفى بكم وسعيد  
ويعلم ما ألقى سليمان علمه      وخارجة بيدي بنا ويعيد  
متى تسأل عما أقول تخبري      فله عندى طارف وتليد

هؤلاء الستة الذين ذكّرهم : أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام ،  
وقاسم بن محمد بن أبي بكر الصديق ، وعروة بن الزبير بن العوام ، وسعيد بن  
المسيب ، وسليمان بن يسار ، وخارجة بن زيد بن ثابت ، وعبيد الله صاحب  
هذا الشعر هو سابهم ، وهم فقهاء المدينة ، وأصحاب الرأي الذين هم  
عليهم المدار .

وقد كان جماعة من أصحاب مالك بن أنس يرون الغناء بغير آلة جائزاً ،  
وهو مذهب جماعة من أهل مكة والمدينة ، والغناء حلة الشعر إن لم يلبسها طويّت ،  
ومحال أن يحرم الشعر من يُحل الغناء به .

من شعر شافعي وهو القائل  
وأما محمد بن إدريس الشافعي فكان من أحسن الناس افتناناً في الشعر ،

وَمُتَعَبِ الْعَيْسِ مَرْتاحاً إِلَى بَلَدٍ      وَالْمَوْتُ يُطْلِبُهُ فِي ذَلِكَ الْبَلَدِ  
وَصَاحِكِ الْمَنَافَايَا فَوْقَ مَفْرَقِهِ      لَوْ كَانَ يَعْلَمُ غَيْباً مَاتَ مِنْ كَمَدِ  
مَنْ كَانَ لَمْ يُوْتِ عِلْماً فِي بَقَاءِ غَدٍ      مَاذَا تَفَكَّرَهُ فِي رِزْقٍ بَعْدَ غَدٍ  
وَمَنْ قَوْلُهُ أَيْضاً فِي غَيْرِ هَذَا الْمَعْنَى

الْجَدُّ يَدْنِي كُلَّ شَيْءٍ شَاسِعٍ      وَالْجَدُّ يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ مَغْلَقٍ  
فَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنْ مَجْدُوداً حَوَى      عُوْداً فَأَوْزَقَ فِي يَدَيْهِ فَصَدَّقِ  
وَإِذَا سَمِعْتَ بِأَنْ مَحْرُوماً أَتَى      مَاءٌ لِيَشْرِبَهُ فَجَفَّ فَحَقَّقِ  
وَأَحَقُّ خَلَقَ اللَّهُ بِالْهَمِّ أَمْوُ      ذَوْ هَمٍّ يُبْنِي بِرِزْقٍ ضَيْقِ  
وَلَرَبِّمَا عَرَضَتْ لِنَفْسِي فِكْرَةٌ      فَأَوْدَتْ مِنْهُ — أَنَّنِي لَمْ أَخْلُقِ

وهذا باب لو تفصيله لاحتمل كتاباً مفرداً ، ولكفي طبقت الفصل ، وذكر  
بعض المشاهير من الناس

( ٤ ) — باب من رفعه الشعر ، ومن وضعه

الشعر يرفع الشعر « إنه يرفع من قدر الوضع الجاهل ، مثل ما يضع من قدر الشريف الكامل ، وإنه أسنى مروءة الدنيا ، وأدنى مروءة السرى » لأمر ظاهر غاب عن بعض الناس فتأوله أشد التأويل ، وظنه مثلبة وهو منقبة ، وذلك أن الشعر لجلالته يرفع من قدر الخامل إذا مدح به ، مثل ما يضع من قدر الشريف إذا اتخذ مكسباً ، كالذي يؤثر من سقوط الناقة الذياني بامتداحه النعمان بن المنذر ، وتكسبه عنده بالشعر ، وقد كان أشرف بني ذبيان ،

هذا ، وإنما امتدح قاهر العرب ، وصاحب البؤس والنعيم<sup>(١)</sup> . . وكاشتهار عرابة الأوسى بشعر الشَّماخ بن ضِرَّار ، وقد بذل له في سنة شديدة وشقٍ بغير تمرأ ، فقال :

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ بِسَمُو      إِلَى الْخَيْرَاتِ مَنْقَطَعَ الْقَرِينِ  
إِذَا مَارَايَةً رَفَعْتَ لِلْجَدِّ      تَلَقَّاهَا عَرَابَةً بِالْيَمِينِ

حتى صار ذلك مثلاً سائراً ، وأثراً باقياً ، لا تَبْلَى جِدَّتُهُ ، ولا تتغير بهجته ، وقدح ذلك في مروءة الشماخ ، وحط من قدره ؛ لسقوط همته عن درجة مثله من أهل البيوتات وذوى الأقدار

فأما من صنع الشعر فصاحَةً وَلَسْنَا ، وافتخاراً بنفسه وحسبه ، وتخليداً لما أثر قومه ، ولم يصنعه رغبة ولا رهبة ، ولا مدحاً ولا هجاءً ، كما قال واحدٌ دهرنا وسيد كتاب عصرنا أبو الحسن أحسن الله إليه وإلينا فيه :

وَجَدْتُ طَرِيقَ الْبَاسِ أَسْهَلَ مَسْلَكاً      وَأُخْرَى بِنُجْجَحٍ مِنْ طَرِيقِ الْمَطَامِعِ  
فَلَسْتُ بِمُطَرٍّ مَا حَيَّيتُ أَخَا نَدَى      وَلَا أَنَا فِي عَرْضِ الْبَخِيلِ بِوَاقِعِ  
فَلَا نَقْصَ عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ ، بَلْ هُوَ زَائِدٌ فِي آدَبِهِ ، وَشَهَادَةٌ بِفَضْلِهِ ، كَمَا أَنَّهُ نَبَاهَةٌ فِي ذِكْرِ الْخَامِلِ ، وَرَفَعٌ لِقَدْرِ السَّاقِطِ ، وَإِنَّمَا فَضْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ - وَهُوَ مَنْ هُوَ - لَمَّا صَنَعَ بَطْبِعَهُ ، وَعَلَا بِسَجِيَّتِهِ ، عَنْ غَيْرِ طَمَعٍ وَلَا جَزَعٍ .

حكى عن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أنه قال : لو أن الشعراء المتقدمين رأى لعل في امرئ القيس ضمهم زمان واحد ونصبت لهم راية فجزوا معاً علمنا من السابق منهم ، وإذ لم

(١) في ظاهر العبارة أن المؤلف يعتبر ممدوح النابغة صاحب يومى البؤس والنعيم ، وهذا باطل ؛ فإن ممدوح النابغة هو النعمان بن النذر ؛ وصاحب اليومين هو المنذر بن ماء السماء ،

يكن فالذى لم يقل لرغبة ولا لرهبة ، فقيل : ومن هو ؟ فقال : الكندى ، قيل : ولم ؟ قال : لأنى رأيت أحسنهم نادرة ، وأسبغهم بادرة .

وقال على بن الجهم فى مدح المتوكل :

وما الشعرُ مما أَسْتَظِلُّ بظله ولا زادنى قدراً ، ولا حطّ من قدرى  
ثم قال :

على بن الجهم  
يصف ما دعاه  
لقول الشعر

ولكنَّ إحسانَ الخليفة جعفرٍ دعانى إلى ما قلتُ فيه من الشعر  
فذكر أنه لا يستظل بظل الشعر ، أى : لا يتكسب به ، وأنه لم يزد قدره  
لأنه كان نابه الذكر قبل عمل الشعر ، ثم قال \* ولا حط من قدرى \*  
فأحسن الاعتذار لنفسه وللشعر ، يقول ليس الشعر ضعة فى نفسه ، ولا  
صنعتة فيمن دون الخليفة ، وما كفاه ذلك حتى جعل نفسه يلزأ الخليفة ، بل  
مكافئاً له بشعره على إحسان بدأه الخليفة به ، ولم يرض أن يجعل نفسه راغباً  
ولا مجتدياً

أبو تمام يقول وقال الطائي<sup>(١)</sup> فى هذا المعنى لمحمد بن عبد الملك الزيات ، على ما كان فيه  
فى المعنى من الكبر والإعجاب ، وهو حينئذ الوزير الأكبر :

لقد زدت أوصاحى امتداداً ، ولم أكن بهيما ولا أرضى من الأرض مجتهلاً  
ولكن أياي صادفتى جسامها أغرَّ فَوَافَتْ بى<sup>(٢)</sup> أغرَّ محبجلاً  
فطمح بنفسه إلى حيث ترى ، وجعل الفرة من كسبه - وهى فى الوجه  
مشهورة - والتحجيل من زيادات المدوح ، وهو فى القوائم .

وقد سبق إلى هذا المعنى أبو نخيلة السعدى فقال يمدح مسـلمة بن  
عبد الملك :

أبو نخيلة  
السابق إلى  
ذلك

(١) هو أبو تمام حبيب بن أوس ، وانظر ديوانه (ص ٢٥٢)

(٢) فى الأصل « فوفت فى » وهو خطأ ، وفى الديوان « فألفت بى » .



وأحييت من ذكرى ، وما كان خاملاً ولكن بعض الذكر أنبّه من بعض وقد حكى أن امرأ القيس نفّاه أبوه لما قال الشعر ، وغفل أكثر الناس عن السبب ، وذلك أنه كان خليعاً ، متمسكاً ، شَبَّ بنساء أبيه ، وبدأ بهذا الشر العظيم ، واشتغل بالخر والزنا عن الملك والرياسة ، فكان إليه من أبيه ما كان ، ليس من جهة الشعر ، لكن من جهة الغنى والبطالة ؛ فهذه العلة ، وقد جازت كثيراً من الناس ومرت عليهم صَفْحاً<sup>(١)</sup>

وأما تفسير القول الآخر في السرى والدنى ؛ فإنه إذا بلغت بالدنى نفسه ، وطمحت به همته إلى أن يصنع الشعر - الذى هو أخو الأدب ، وتجارة العرب ، تُكَافَأُ به الأيادى ، ويُحَلُّ به صدر النادى ، ويرفع صوته على من فوقه ، ويزيده في القدر على ما استحقه - فقد صار مريباً ، على أنه القائل ، فإن كان القول له فذلك أعظم مزية ، وأشرف خطة ومنزلة ، وإذا انحطت بالسرى همته ، وقصرت مروءته ، إلى أن يصنع الشعر ليتكسب به المال ويكافئ به الأيادى دون غيره - وهو يعلم أنه أبقي من المال ، وأنفس ذخائر الرجال ، وأنه إن خاطب به من فوقه فقد رضى بالضرعة ، وإن خاطب به كفأه ونظيره فقد نزل عن المساواة ، وإن خاطب به من دونه سقط جملة - ذلك على أن يكون شعره مَزْحاً<sup>(٢)</sup> أو عتاباً ، وأما أن يكون هجاء فأبقى لحزبه وأضل لسعيه .

وسأذكر ممن رفعه أو ممن وضعه ما قال أو قيل فيه من الشعر بعض من ذكر الناس ؛ لئلا أخلى الكتاب من ذلك ، وإن كنت حريصاً على الإيجاز والاختصار . فمن رفعه ما قال من القدماء الحارث بن حِزَّازة البشكري ، وكان أبرص ، فأنشد الملك عمرو بن هند قصيدته :

\* آذَنْتُنَا بِبَيْنِهَا أَسْمَاء \*

(١) في المطبوعتين « صلحا » وهو خطأ كما ترى .

(٢) ربما قرئت هذه الكلمة « مدحا »

وبينه وبينه سبعة حُجُب ؛ فما زال يرفعها حجاباً فحجاباً لحسن ما يسمع من شعره حتى لم يبق بينهما حجاب ، ثم أدناه وقربه ، وأمثاله كثير .  
ومن المخضرمين حسان بن ثابت رحمه الله ، لم تكن له مائة ولا سابقة في الجاهلية والإسلام إلا شعره ، وقد بلغ من رضا الله عز وجل ورضا نبيه عليه الصلاة والسلام ما أورثه الجنة .

ومن الفحول المتأخرين الأخطل - واسمه غياث بن غوث ، وكان نصرانياً من تغلب - بلغت به الحال في الشعر إلى أن نادى عبد الملك بن مروان ، وأركبه ظهر جرير بن عطية بن الحطّاف ، وهو تقي مسلم ، وقيل : أمره بذلك بسبب شعره فاخره<sup>(٢)</sup> فيه بين يديه وطوّّل لسانه ، حتى قال مجاهراً<sup>(٣)</sup> : لعنة الله عليه ، لا يستتر في الطعن على الدين والاستخفاف بالمسلمين :

ولستُ بصائمٍ رمضانَ طَوْعاً      ولستُ بآكلٍ لحم الأضاحي  
ولستُ بزاجرٍ عَنَساً بكوراً      إلى بطحاء مكة للنجاح  
ولستُ منادياً أبداً بليلاً      كمثل القير «حَيَّ على الفلاح»  
ولكني سأشربها شَمْولاً      وأسجد قبل منبلج الصباح

وهذه غاية عظيمة ومنزلة غريبة حملت من المساحة في الدين على مثل ما نسمع والملك ملوك بزعمهم وهجا الأنصار ليزيد بن معاوية ، لما شبَّ عبد الرحمن بن حسان بن ثابت بعمة فاطمة بنت أبي سفيان - قيل : بل بأخته هند بنت معاوية - قيل : ولولا شعره لقتل دون أقل من ذلك .. وقد ردَّ على جرير أقبح رد ، وتناول من أعراض المسلمين وأشرفهم ، ما لا ينجو مع مثله علوي ، فضلاً عن نصراني . ومن الحدّثين أبو نؤاس ، كان نديماً للأمين محمد بن زُبَيْدَة طول خلافته ..

(١) في المطبوعتين « خايره » وهو غير مؤد إلى معنى

(٢) في نسخة « مجاهد »

ومُسلم بن الوليد صَرَّيْع الغوانى ، اتصل بذى الرياستين<sup>(١)</sup> ومات على جُرْجَانٍ  
وكان تولاهما على يديه ، والبحترى ، وكان نديما للمتوكل لا يكاد يفارقه ،  
وبمحضره قتل المتوكل . وكثير ممن أكتفى بهؤلاء عن ذكره .

المتنبى وكافور

وقد خطب أبو الطيب هذه الرتبة إلى كافور الإخشيدي ، فوعده بها وأجابه  
إليها ، ثم خافه لما رأى من تحامله وكبره ، واقتضاه أبو الطيب مراراً ، وعاتبه فما وجد  
عنده راحة . . فن ذلك قوله<sup>(٢)</sup> يقتضيه :

وهبتَ على مقدار كَفَى زماننا      ونفسى على مقدار كَفَيْكَ تَطْلُبُ  
إذا لم تُنْطِ بى ضيعةً أو ولاية      فجودك يكسونى وشغْلُكَ يسلبُ  
وقوله<sup>(٣)</sup> يقتضيه أيضاً ويعاتبه من قصيدة مشهورة :

وَلِىَ عِنْدَ هَذَا الدَّهْرِ حَقٌّ يَلْطُهُ      وَقَدْ قُلَّ إِعْتَابٌ وَطَالَ عِتَابُ<sup>(٤)</sup>  
ثم قال بعد أبيات :

أرى لى بقرى منك عينا قريرةً      وإن كان قرباً بالبعد يُشَابُ  
وهل نافعى أن تُرْفَعَ الحُجُبُ بَيْنَنَا      ودونَ الذى أُمِلْتُ منك حُجَابُ  
أَقِلْ سَلامى حُبَّ مَا خَفَّ عَنْكُمْ      وَأَسْكُتْ كَيْما لا يَكُونُ جَوَابُ  
وفى النفس حاجاتٌ وفيك فطانةٌ      سَكُوتى يَمَانٌ عِنْدَهَا وَخَطَابُ

(١) هو الفضل بن سهل ، وكان السبب فى توليته أن مسلماً دخل على الفضل  
ينشده شعراً ، فقال : أيها الكهل إني أجلك عن الشعر فسل حاجتك ، فقال : بل  
تستتم اليد عندي بأن تسمع . ثم أنشده ، فقال له الفضل : إني أجلك عن  
الشعر ، قال : فأغنى بما أحببت من عملك ، فولاه البريد بمرجان .

(٢) انظر الديوان (ج ١ ص ١٢٧)

(٣) انظر الديوان (ج ١ ص ١٣٧)

(٤) يَلْطُهُ : يبحده ، وينكره ، ويمطله ، وقوله «قل إعتاب» معناه أنه لم يرضنا

مع كثرة عتبنا

وما أنا بالباغى على الحب رشوة      ضعيف هوى يُبغى عليه ثوابُ  
وما شئتُ إلا أن أدلَّ عواذلى      على أن رأيى فى هواك صوابُ  
وأعلمَ قوما خالفونى فشرِّقوا      وغرَّبتُ أنى قد ظفرتُ وخابوا  
فهمؤلاء رفعهم ما قاله من الشعر ؛ فقالوا الرتب ، واتصلوا بالملك ، وليس  
ذلك ببدع للشاعر ولا عجيب منه      وقد كنت صنعت بين يدى سيدنا من  
أمره العالى زاده الله علواً

الشعر شئ حسنٌ ليس به من حرج  
أقل ما فيه ذها      ب المهم عن نفس الشجى  
يُحكِّمُ فى لطافةٍ حلَّ عقود الحجب  
كم نظرة حسنها      فى وجهٍ عذر ميمج  
وحرقة بردها      عن قلب صب منضج  
ورحمة أوقعها      فى قلب قاسٍ حرج  
وحاجة يسرها      عند غزال غنج  
وشاعر مطرح      مغلق باب الفرج  
قرَّبه لسانه      من ملك متوج  
فعلوا أولادكم      عُقَّار طِب المهج

بعض الذين      وطائفة أخرى نطقوا فى الشعر بألفاظ صارت لهم شهرة يلبسونها ، وألقاباً  
لقبوا بشيء      يُدْعَوْنَ بها فلا ينكرونها<sup>(١)</sup> : منهم عائذ الكلب ، واسمه عبد الله بن مصعب ،  
من الشعراء الوه      كان والياً على المدينة للرشيد ، اتب بذلك لقوله :

مالى مرضتُ فلم يعدننى عائذٌ      منكم ، ويمرضُ كلِّكم فأعود؟!

(١) ومنهم الأسعر بن أبي حمران الجعفى ، وسيتعرض له المؤلف فى باب  
« المقلين من الشعراء » وسنبين لك هناك اسمه والشعر الذى من أجله جرى عليه  
لقب الأسعر .

والمزقي ، واسمه شاس بن نهار ، لقب بقوله لعمر بن هند :  
 فَإِنْ كُنْتُ مَا كُولا فَسَكُنْ أَنْتَ آكِيلِي      وَإِلَّا فَأَدْرِكْنِي وَلَمَّا أَمَزَقِي  
 وقد تمثل بهذا البيت عثمان بن عفان رضي الله عنه في رسالة كتب بها إلى  
 علي بن أبي طالب رضي الله عنه .

ولقب مسكين الدارمي - واسمه ربيعة ، من ولد عمرو بن <sup>(١)</sup> عمرو بن عدس  
 ابن زيد بن عبد الله بن دارم - بقوله :

أَنَا مُسْكِينٌ لِمَنْ أَبْصَرَنِي      وَلَمَنْ حَاوَرَنِي <sup>(٢)</sup> جِدُّ نَطَقِ  
 فَلَمَّا سُمِّيَ مُسْكِينًا قَالَ :

وسميت مسكيناً وكانت لاجئة      وإني لمسكينٌ إلى الله راغبُ  
 وإني امرؤ لا أسأل الناس ما لهم      بشعري ، ولا تمنعني على المكاسب  
 وإنما هذا المكان الشعر من قلوب العرب ، وسرعة ولؤجه في آذانهم ،  
 وتعلقه بأنفسهم .

ومنها من سمي بلفظة من شعره لشنائتها ، مثل النابغة الذبياني - واسمه زياد  
 ابن عمرو - وسمى نابغة لقوله

\* فَقَدْ نَبَغَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُئُونُ \*

(١) في جميع الأصول « من ولد عمر بن عمر » بدون واو ، والتصويب عن  
 الأغاني ، وبدل لصحته قول مسكين مخاطب الفرزدق :

فَجِئْتُ بِعَمِّ مِثْلِ عَمِّي أَوْ أَبِ      كَمِثْلِ أَبِي ، أَوْ خَالَ صَدَقِ نَخَالِيَا  
 كعمرو بن عمرو أو زرارة ذي الندى      أو البشر ، من كل فرعت الروايا

(٢) يروي « ولمن يعرفني جد نطق » وبعد هذا البيت قوله :

لَا أُبَيْعُ النَّاسَ عَرَضِي إِنْ نِي      لَوْ أُبَيْعَ النَّاسَ عَرَضِي لَنَفَقِ

وأما الجعدي - واسمه قيس بن عبد الله - فإِذَا نَبِغَ بِالشَّعْرِ بَعْدَ أَرْبَعِينَ سَنَةً  
فَسَمِيَ نَابِغَةً لِّذَلِكَ .

وَجِرَانُ الْعَوْدِ، سَمِيَ بِذَلِكَ لِقَوْلِهِ :

عَمَدَتِ لِعَوْدٍ فَالتَّحِيْتُ جِرَانَهُ وَلَكَيْسُ خَيْرٌ فِي الْأُمُورِ وَأَنْجَحُ  
خُذَا حَذْرًا يَا خَلَّتِي<sup>(١)</sup> فَإِنِّي رَأَيْتُ جِرَانَ الْعَوْدِ قَدْ كَادَ يَصْلَحُ  
يَخَاطِبُ امْرَأَتِيهِ ، وَقَدْ تَرَكَتَاهُ وَنَشَرَتَاهُ عَلَيْهِ ؛ فَلَزِمَهُ هَذَا الْأَسْمُ وَذَهَبَ  
اسْمُهُ كَرَاهًا .

وكذلك أبو العيال ، لا يعرف له اسم غير هذا ؛ لقوله :

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِيَالٍ وَمَقْتَرًا مِنْ الْمَالِ ؛ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحٍ  
لِيَبْلُغَ عَذْرًا أَوْ يَصِيبَ رَغِيبَةً وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عَذْرَاهَا مِثْلُ مَنْجَحٍ  
وَأَمْثَالُهُمْ مِمَّنْ ذَكَرَهُ الْمُؤَلِّفُونَ لَا يَحْصُونَ كَثْرَةً ، وَلَيْسُوا مِنْ هَذَا الْبَابِ فِي  
شَيْءٍ ؛ لِأَنَّ غَلْبَةَ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ عَلَيْهِمْ لَيْسَتْ شَرَفًا لَهُمْ وَلَا ضَعْفًا ، وَإِنَّمَا هِيَ مِنْ  
جِهَةِ الشَّنَاعَةِ فَقَطْ، وَلَكِنَّ الْكَلَامَ [ ذُو ] شَجُونٍ .

وَمِنْ هَهُنَا عَظَمُ الشَّعْرِ ، وَتَهْيِيبُ أَهْلِهِ ، خَوْفًا مِنْ بَيْتٍ سَائِرٍ تَحْدَى بِهِ الْإِبِلَ ،  
أَوْ لَفْظَةً شَارِدَةً يَضْرِبُ بِهَا الْمَثْلَ ، وَرَجَاءٌ فِي مِثْلِ ذَلِكَ ؛ فَقَدْ رَفَعَ كَثِيرًا مِنَ النَّاسِ  
مَا قِيلَ فِيهِمْ مِنَ الشَّعْرِ بَعْدَ الْخَمُولِ وَالْإِطْرَاحِ ، حَتَّى افْتَخَرُوا بِمَا كَانُوا يَعْبِرُونَ بِهِ  
وَوَضَعَ جَمَاعَةً مِنَ أَهْلِ السَّوَابِقِ وَالْأَقْدَارِ الشَّرِيفَةِ حَتَّى عُبِّرُوا بِمَا كَانُوا يَفْتَخِرُونَ بِهِ .  
فَمَنْ رَفَعَهُ مَا قِيلَ فِيهِ مِنَ الشَّعْرِ بَعْدَ الْخَمُولِ الْحَلْقِ ، وَذَلِكَ أَنَّ الْأَعْشَى قَدِمَ  
مَكَّةَ وَتَسَامَعَ النَّاسُ بِهِ ، وَكَانَتْ الْمَحَلُّقُ امْرَأَةً عَاقِلَةً - وَقِيلَ : بَلْ أُمٌ - فَقَالَتْ لَهُ :  
إِنَّ الْأَعْشَى قَدِمَ ، وَهُوَ رَجُلٌ مُقَوَّهٌ ، مَجْدُودٌ فِي الشَّعْرِ ، مَا مَدَحَ أَحَدًا إِلَّا رَفَعَهُ ،

الأعشى  
والمحلّق

(١) فِي إِحْدَى رَوَايَاتِ الدِّيَوَانِ « يَا جَارَتِي » تَثْنِيَةٌ جَارَةٌ .

ولا هجا أحداً إلا وضعه ، وأنت رجل كما علمت فقير خامل الذكر ذو بنات ،  
وعندنا لَقَعَةٌ نعيشُ بها ، فلو سبقتَ الناسَ إليه فدعوتهُ إلى الضيافة، ونحرت له ،  
واحتلتُ لك فيما تشتري به شراباً يتعاطاه ؛ لَرَجَوْتُ لك حسن العاقبة ، فسبق  
إليه المخلق ، فأنزله ونحمر له ، ووجد المرأة قد خبزت خبزاً وأخرجت نخباً فيه سمن  
وجاءت بوطب لبن ، فلما أكل الأعشى وأصحابه ، وكان في عصابة قيسية ،  
قدم إليه الشراب ، واشتوى له من كبدة الناقة ، وأطعمه من أطايبها ، فلما جرى  
فيه الشرابُ وأخذت منه الكأس سألَه عن حاله وغياله فعرف البؤس في كلامه ،  
وذكر البنات ، فقال الأعشى : كفيت أمرهن ، وأصبح بمكاظ ينشد قصيدته :  
أرقتُ وما هـذا السهاد المورقُ وما بى<sup>(١)</sup> من سُقمٍ وما بى مَفشُقُ  
ورأى المخلق اجتماع الناس ، فوقف يستمع ، وهو لا يدرى أين يريد الأعشى  
بقوله ، إلى أن سمع :

نفى الذم عن آل المخلق جَفَنَةً	كجاية الشيخ العراقي تفهق <sup>(٢)</sup>
ترى القوم فيها شارعين ، وبينهم	مع القوم ولدان من النسل دَرَدَقُ
لعمري لقد لاحت عيون كثيرة	إلى ضوء نارٍ باليفاع تمحرقُ
تُشَبُّ لمقرورين يصطليانها	وبات على النار الندى والمخلق
رَضِيعَتُ لباب ندى أم تحالفا	بأسحَمَ داج عَوْضُ لا تتفرقُ
ترى الجوديمجرى ظاهراً فوق وجهه	كما زانَ متنَ الهندواني رَوْنَقُ

فما أتم القصيدة إلا والناس ينسلون إلى المخلق يهنئونه ، والأشراف من كل  
قبيلة يتسابقون إليه جرياً يخطبون بناته ؛ لمكان شعر الأعشى ، فلم تُمسِ منهن  
واحدة إلا في عصمة رجل أفضل من أيها ألف ضف .

(١) يروى « أرقت » على الخطأ ، « وما بك » في الموضعين ، وما أثبتناه  
رواية الديوان . (٢) يروى « تكاية »

الخطيئة  
وبنو أنف  
الناقة

وكذلك بنو أنف الناقة ، كانوا يَفْرُقُونَ من هذا الاسم ، حتى إن الرجل منهم يسأل : ممن هو ؟ فيقول : من بنى قريع ، فيتجاوز جعفرأ أنف الناقة بن قريع بن عوف بن مالك ويلغى ذكره فراراً من هذا اللقب ، إلى أن نقل الخطيئة - واسمه جَرُولُ بن أوس - أحدهم وهو بغيض بن عاصر بن لؤى بن شماس بن جعفر أنف الناقة من ضيافة الزبرقان بن بدر إلى ضيافته وأحسن إليه فقال :

سيري أُمَامُ فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَاً      وَالْأَكْرَمِينَ إِذَا مَا يُنْسَبُونَ أَبَا  
قَوْمٍ هُمُ الْأَنْفُ ، وَالْأَذْنَابُ غَيْرُهُمْ      وَمَنْ يَسَاوِي بِأَنْفِ النَّاقَةِ الْقَدَّ نَبَاً ؟  
فصاروا يتناولون بهذا النسب ويمدون به أصواتهم في جهارة .

ولما سمى جعفر أنف الناقة لأن أباه قسم ناقة جزوراً ونسبه ، فبعثته أمه ولم يبق إلا رأس الناقة ، فقال له أبوه : شأناك بهذا ، فأدخل أصابعه في أنف الناقة وأقبل يجره ، فسمى بذلك .

ومثل هاتين القصتين قصة عرابة الأوسى مع الشماخ ، وقد تقدم ذكرها وعن وضعه ما قيل فيه من الشر حتى انكسر نسبه ، وسقط عن رتبته ، وعيب بفضيلته - بنو نَمِير ، وكانوا بجرة من جَرَات العرب ، إذا سئل أحدهم : ممن الرجل ؟ فخم لفظه ومدَّ صوته وقال : من بنى نَمِير ، إلى أن صنع جرير قصيدته التي هجا بها عُبَيْد بن حُصَيْن الراعى ، فسمهر لها ، وطالت ليلته إلى أن قال :

جرير  
وبنو نَمِير

ففضَّ الطرف إنك من نَمِير      فلا كعباً بَلَّغْتَ ولا كلاباً

فأطافاً سراجهم ونام ، وقال : قد والله أخزيتهم آخر الدهر ، فلم يرفعوا رأساً بعدها إلا نكس بهذا البيت ، حتى إن مولى لباهلة كان يرد سوق البصرة ممتاراً فيصيح به بنو نَمِير : يَا جُؤَادِبَ<sup>(١)</sup> باهلة ، فقصَّ الخبر على مواليه وقد ضجر من ذلك ، فقالوا له : إذا نبزوك فقل لهم :

ففضَّ الطرف إنك من نَمِير      فلا كعباً بَلَّغْتَ ولا كلاباً

(١) الجؤاذب : شمع النعل ، وكان في الأصول « يا جؤاذب » تحريف .



ومر بهم بعد ذلك فنبزه ، وأراد البيت فنسيه ، فقال : غَمَضَ وإلا جاءك ما تكره ، فكفوا عنه ولم يعرضوا له بعدها .

ومرت امرأة ببعض مجالس بني نمير فأداموا النظر إليها ، فقالت : قبحكم الله يا بني نمير ! ما قبلتم قول الله عز وجل : ( قل للمؤمنين يغضوا من أبصارهم ) ولا قول الشاعر :  
فغض الطرف إنك من نمير فلا كعباً بلغت ولا كلاباً

وهذه القصيدة تسميها العرب الفاضحة ، وقيل سماها جرير الدماغ ، تركت بني نمير ينتسبون بالبصرة إلى عامر بن صعصعة ، ويتجاوزون أباهم نميراً إلى أبيه ، هرباً من ذكر نمير ، وفراراً مما وسم به من الفضيحة والوصمة .

والربيع بن زياد ، كان من ندماء النعمان بن المنذر ، وكان خاشعاً هيباً بذياً  
سباباً لا يسلم منه أحدٌ من يَفِدُّ على النعمان ، فرُمي بالبيد وهو غلام مراهق فنافسه  
وقد وضع الطعام بين يدي النعمان ، وتقدم الربيع وحده لياً كل معه على عادته ،  
فقام ليبد فقال مرتجلاً :

يَا رَبَّ هَيِّجَا هِي خَيْرٌ مِنْ دَعَا نَحْنُ بَنِي أُمِّ الْبَنِينَ الْأَرْبَعِ  
وَنَحْنُ خَيْرٌ عَامِرُ بْنُ صَعَصَعَةَ الْمُطْمُورِ الْجَفْنَةِ الْمُدْعَةِ  
وَالضَّارِبُونَ الْهَامَ تَحْتَ الْخِيضَةِ مَهْلًا أَيْتُ اللَّعْنَ لَا تَأْكُلْ مَعَهُ  
فقال النعمان ولمه ؟ فقال

\* إِنَّ أَسْتَه مِنْ بَرَصٍ مُلَمَعَةٍ \*

فقال النعمان : وما علينا من ذلك ؟ فقال :

\* وَإِنَّهُ يُولِجُ فِيهَا إِصْبَعَهُ \*

يولجها حتى يوارى أشجعته كأنما يطلب شيئاً أو دعة

ويروى « أطمعه » <sup>(١)</sup> فرفع النعمان يده عن الطعام ، وقال : ما تقول يا ربيع ؟  
فقال : أبيت اللعن كَذَبَ الغلامُ ، فقال ليبد : مره فليجب ، فقال النعمان : أجبه

ياربيع ، فقال : والله لما تسومني أنت من الخسف أشدُّ على مماعضتي به الغلام ،  
فحجبه بعد ذلك ، وسقطت منزلته ، وأراد الاعتذار ، فقال النعمان :

قد قيل ما قيل إن حقاً وإن كذباً فما اعتذارك من قول إذا قبيلاً ؟

وبنو العجلان ، كانوا يفخرون بهذا الاسم لقصة كانت لصاحبه في تعجيل  
قري الأضياف ، إلى أن هجأهم به النجاشي فضجروا منه ، وسبوا به ، واستمدوا  
[ عليه ] عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، فقالوا : يا أمير المؤمنين هجانا ، فقال :  
وما قال ؟ فأنشدوه :

النجاشي  
وبنو العجلان

إذا الله عادي أهل لؤم ورقة فمادى بنى عجلان رهمط ابن مغبيل  
فقال عمر بن الخطاب : إنما دعا عليكم ولعله لا يجاب ، فقالوا : إنه قال :  
قُبَيْلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بَذمة ولا يظلمون الناس حبة خرذل  
فقال عمر رضى الله عنه : ليتنى من هؤلاء ، أو قال : ليت آل الخطاب كذلك ،  
أو كلاماً يشبه هذا ، قالوا : فإنه قال :

ولا يردون الماء إلا عشيّة إذا صدر الورادُّ عن كل منهل  
فقال عمر : ذلك أقل للسكاك ، يعنى الزحام ، قالوا : فإنه قال :  
تَعَافُ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ لِحَوْمِهِمْ وتأكل من كعب بن عوف ونهشل  
فقال عمر : كفى ضياعاً من تأكل الكلابُ لحمه ، قالوا : فإنه قال :  
وما سمي العجلان إلا لقولهم خذ القمب واحلب أيها العبد وامجل  
فقال عمر : كلنا عبدٌ ، وخيرُ القوم خادمتهم . فقالوا : يا أمير المؤمنين هجانا ،  
فقال : ما أسمع ذلك ، فقالوا : فاسأل حسان بن ثابت ، فسأله فقال ما هجأهم  
ولكن سلح عليهم ، وكان عمر رضى الله عنه أبصر الناس بما قال النجاشي ،  
ولكن أراد أن يذراً الحد بالشبهات ، فلما قال حسان ما قال سجن النجاشي ،  
وقيل : إنه حدّه .

وهذه جملة كافية ، ونبذة مقنعة ، فيما قصدت إليه من هذا الباب .

٥ — باب من قضى له الشعر ومن قضى عليه

أنشد النابغة الجعدي بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم قصيدة الرسول يدعو للناجاة الجعدي يقول فيها :

عَلَوْنَا السَّمَاءَ عَفَّةً وَتَكْرَمًا<sup>(١)</sup> وَإِنَّا لَنَبْنِي فَوْقَ ذَلِكَ مَظْهَرًا  
فغضب النبي صلى الله عليه وسلم ، وقال أين المظهر يا أبا ليلى ؟ فقال  
الجنة بك يا رسول الله ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم أجل إن شاء الله ،  
فقضت له دعوة النبي صلى الله عليه وسلم بالجنة ، وسبب ذلك شعره .

وأنشده حسان بن ثابت حين جاب عنه أبا سفيان بن الحارث بقوله :  
هَجَوْتُ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ  
فقال له جزاؤك عند الله الجنة يا حسان ، فلما قال :

فإِنْ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرْضِي لِعَرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاهُ  
قال له : وَقَالَ اللَّهُ حَرًّا النَّارَ ، فقضى له بالجنة مرتين في ساعة واحدة ، وسبب  
ذلك شعره .

ولما تنافر عامر بن الطفيل وعلقمة بن علاثة أقاما عند هَرَمِ بْنِ قُطَيْبَةَ<sup>(٢)</sup> بْنِ سِنَانٍ الْأَعَشَى  
سنة لا يقضى لأحدهما على الآخر ، إلى أن قدم الأعشى — وكانت لعامر  
عنده يدٌ — فقال :

عَلَّقَمَ مَا أَنْتَ إِلَى عَامِرِ النَّاظِرِ الْأَوْتَارِ وَالْوَاتِرِ  
إِنْ تَسُدُّ الْحَوْصَ فَلَمْ تَعُدْهُمْ وَهَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرِ  
حَكَتُمُوهُ فَقَضَى بَيْنَكُمْ أَزْهَرُ مِثْلُ الْقَمَرِ الْبَاهِرِ

(١) يروى « علونا السماء مجدنا وسناؤنا » .

(٢) ويقال « هرم بن قطنة بن سنان » وفي الأصول « سيار » تصحيف .

لا يقبل الرشوة في حكمه ولا يبالي غبن الخاسر<sup>(١)</sup>  
فرواه الناس ، واقتروا وقد نفر عامر على علقمة بحكم الأعشى في شعره ،  
وكان في رأى هرِم على قول أكثر الناس خلاف ذلك .

وإلى هذا وأشباهه أشار أبو تمام الطائي بقوله في صفة الشعر

يُرى حكمة ما فيه وهو فسكاهةٌ وَيُقضى بما يَقضى به وهو ظالمٌ  
وكانت لرجل شهادة عند أبي دُلّامة ، فدعاه إلى تبليغها عند القاضي ابن أبي  
كَيْلى ، فقال له : إن شهادتي لا تنفعك عنده ، فقال الرجل : لا بد من شهادتك ،  
فشهد عند القاضي وانصرف وهو يقول :

أبو دلامة  
والقاضي ابن  
أبي ليلى

إذا الناس عَطَوْنِي تَغَطَّيْتُ دُونَهُمْ وَإِنْ يَحْثُوا عَنِّي فَمَعْنِي مَبَاحِثُ  
فقضى القاضي على الخصم بشهادة أبي دُلّامة ، وقبض المشهود له المال ،  
وغيره القاضي للمشهد عليه تخرجاً من ظلمه ، ويقال إنما شهد لطبيب عاجل  
ولده من علة به ، وأمره أن يدعى على من شاء بألف درهم ، ففعل الطبيب وشهد  
أبو دلامة ، وهذا أشبه بمجنونه من الأول

وذكر العتيبي أن رجلاً من أهل المدينة ادعى حقاً على رجل ، فدعاه إلى ابن  
حنطب قاضي المدينة ، فقال : مَنْ يشهد بما تقول ؟ فقال : زنقطة ، فلما ولى قال  
القاضي : ما شهادته له إلا كشهادته عليه ، فلما جاء زنقطة القاضي قال له : فذاك  
أبي وأمي ، أحسن والله الشاعر حيث يقول :

من الحنطيين الذين وجوههم دنائير مما شيف في أرض قيصر

(١) يروى في البيت الأول \* علقم لالست إلى عامر \* وروى في البيت الثاني  
\* سدت بنى الأحوص لم تعدهم \* ويروى في البيت الثالث \* حكتموني قضي بينكم  
أبلغ \* ويروى في البيت الرابع \* لا يأخذ . إلخ .

فأقبل القاضي على الكاتب ، فقال : كبير ورب السماء ، ما أحسبه شهيداً بالحق فأجزّ شهادته .

وخاصّم جرير بن الخطّاف الحماني الشاعر إلى قاضي اليمامة ، فقال في أبيات رجز بها :

جرير والحماني  
الشاعر بين  
يدي قاضي  
اليمامة

أعوذ بالله العليّ القهار من ظلم حمان وتحويل الدار  
فقال الحماني مجيباً له :

مَا كَلَيْبٍ مِنْ حَمَى وَلَا دَارَ غَيْرُ مَقَامِ أَتْنِي وَأَعْيَارُ  
\* قُبُّ الْبَطُونِ دَامِيَاتِ الْأُظْفَارِ \*

ويروى \* قعس الظهور داميات الأظفار \* فقال جرير : مقام أتني وأعياري لا أريد غيره ، وقد اعترف به ، فقال القاضي : هي لجرير ، وقضى على الحماني بشعره الذي قال .

وكان الفرزدق يجلس إلى الحسن البصري ، فجاء رجل فقال : يا أبا سعيد ، الحسن البصري  
يفق بـقول  
الفرزدق في  
شعر له  
إنا نكون في هذه البعوث والسرايا فنصيب المرأة من العدو وهي ذات زوج  
أفتحلّ لنا من قبل أن يطلقها زوجها ؟ فقال الفرزدق : قد قلت أنا مثل هذا في  
شعري ، فقال الحسن : وما قلت ؟ قال : قلت :

وَذَاتِ حَلِيلٍ أَنْكَحْتَنَا رَمَاحَنَا حَلَالًا لِمَنْ يَفِي بِهَا لَمْ تَطْلُقْ  
فقال الحسن : صدق ، لحكم بظاهر قوله ، وما أظن الفرزدق - والله أعلم -  
أراد الجهاد في العدو المخالف للشريعة ، لكن أراد مذهب الجاهلية في السبايا  
كأنه يشير إلى العزة وشدة البأس .

وقيل : إن عمر بن الخطاب كان يتمجب من قول زهير :  
فإن الحقّ مَقْطَعُهُ ثَلَاثٌ أَدَاءٌ أَوْ نِفَارٌ أَوْ جَلَاءٌ  
وسمى زهير « قاضي الشعراء » بهذا البيت ، يقول : لا يقطع الحق إلا الأداء ،  
عمر يتمجب  
من بيت زهير

أو النفار — وهو الحكومة — أو الجلاء — وهو العذر الواضح — ويروى \*  
يعين أو نفار \* وهذه الثلاث على الحقيقة هي مقاطع الحق كما قال ، على أنه جاهلي ،  
وقد وكّدها الإسلام

## ٦ — باب شفاعات الشعراء، وتحريضهم

قتيلة بنت  
النضر تعتب  
على رسول الله  
قال عبد الكريم : عَرَضَتْ قَتِيلَةُ بِنْتِ النَّضْرِ بْنِ الْحَارِثِ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وسلم وهو يطوف ، فاستوقفته وجذبت رداءه حتى انكشف منكبه ، وقد كان قتل  
أباها<sup>(١)</sup> ، فأنشدته :

ياراكباً أن الأئيلَ مَظِنَّةً من صبح خامسة ، وأنت موفق  
أبلغ به ميتاً بأب قصيدة ما إن تزال بها الركائب تحنق<sup>(٢)</sup>  
منى إليه ، وعبرة مسفوحة جادت لما يحها وأخرى تحنق<sup>(٣)</sup>  
فليسمنّ النضر لب ناديته أم كيف يسمع ميت لا ينطق<sup>(٤)</sup>  
ظلت سيوف بني أبيه تنوشه لله أرحامٌ هناك تُشَقُّ<sup>(٥)</sup>  
قسراً يقاد إلى المنية متعباً رَسَفَ المقيّد وهو عانٍ مُوقٍ<sup>(٥)</sup>  
أحمدّها أنت نجل نجبية من قومها والفعلُ لخلٍ مُعْرِقٍ<sup>(٦)</sup>  
ما كان ضرك لو مننت ، وربما منّ القتي وهو الخيظ المحنق

(١) ويقال : إن المقتول أخوها .

(٢) يروى \* بأن تحية . . . . . النجائب .

(٣) يروى \* جادت بدرتها (٤) البيت يروى هكذا :

هل يسمع النضر إن ناديته إن كان يسمع ميت لا ينطق .

(٥) يروى \* صبرا يقاد . . . \*

(٦) يروى \* ولأنت ضنء نجبية . . في قومها

والنضر أقرب من قتلت وسيلةً وأحقهم إن كان عتقٌ يعتق<sup>(١)</sup>  
فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لو كنت سمعتُ شعرها هذا ما قتلته .

ولما قتل الحارثُ بن أبي شمر الغساني المنذر بن ماء السماء - وهو المنذر الأكبر ، وماء السماء أمه - أسرجاعة من أصحابه ، وكان فيمن أسر شاس بن عبدة في تسعين رجلاً من بني نعيم ، وبلغ ذلك أخاه علقمة بن عبدة الشاعر صاحب امرئ القيس ، وهو معروف بعلقمة الفحل ، فقصد الحارث ممتدحاً بقصيدته المشهورة التي أولها

طَحَا بِكَ قَلْبُ الْحَسَنِ<sup>(٢)</sup> طَرُوبُ بُعَيْدَ الشَّبَابِ عَصَرَ حَانَ مَشِيبِ  
فأنشده إياها ، حتى إذا بلغ إلى قوله :

إِلَى الْحَارِثِ الْوَهَابِ أَعْلَتُ نَاقَتِي لَكُلِّكُلْهَا وَالْقُعْرَيْنِ وَجِيبُ  
إِلَيْكَ - أَيْتِ الْهَمِّ - كَانَ وَجِيفُهَا<sup>(٣)</sup> بِمَشْتَبِهَاتِ هَوْلَمَنْ مَهِيْبِ  
هَدَانِي إِلَيْكَ الْفَرْقَدَانِ وَلَا حَبُّ لَهْ فَوْقَ أَعْلَامِ<sup>(٤)</sup> الْمَتَانِ عُلُوبِ  
فَلَا تَحْرَمْنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابَةٍ فَإِنِّي أَمْرُ وَسَطِ الْقَبَابِ غَرِيبِ  
وَفِي كُلِّ حَيٍّ قَدْ خَبَطْتَ بِنَعْمَةٍ فَحُقَّ لَشَاسٍ مِنْ نَدَاكَ ذَنْبُ  
فقال الحارث : نعم وأذنبتُ ، وأطلق له شاساً أخاه ، وجماعة أسرى بني نعيم ،  
وَمَنْ سَأَلَ فِيهِ أَوْ عَرَفَهُ مِنْ غَيْرِهِمْ

(١) يروى « والنضر أقرب من أخذت بزلة »

(٢) في الديوان « في الحسان »

(٣) هذه رواية الديوان ، وكان في الأصول « وجيها »

(٤) في الديوان « أصواء المتان » وترتيب هذه الأبيات على ما هنا مخالف لموقعها من القصيدة مع أن المؤلف ترك كثيراً من الأبيات بين بعضها وبعض .

أمية بن حرثان  
يشفع عند  
عمر بن الخطاب  
وكان لأمية بن حرثان<sup>(١)</sup> وَلَدٌ اسمه كلاب، هاجر إلى البصرة في خلافة عمر  
رضي الله عنه ، فقال أمية

سأستعدي على الفاروق ربًّا له عمَدَ الحبيج إلى بُسَاقِ<sup>(٢)</sup>  
إنِ الفاروق لم يَرُدُّ كلابًا على شيخين هامُهما زَوَاقِ  
فكتب عمر إلى أبي موسى الأشعري بإشخاص كلاب ، فاشعر أمية إلا به  
يقرع الباب .

وما زالت الشعراء قديمًا تشفع عند الملوك والأمراء لأبنائها وذوي قرابتها ،  
فيشفعون بشفاعاتهم ، وينالون الرتب بهم

ودخل العمانى الشاعر - وهو أبو العباس محمد بن ذؤيب الفقيمي - على الرشيد،  
فأنشده أرجوزة يقول فيها :  
العماني يشفع  
عند الرشيد

قل للامام المقتدى بِأَمِّهِ<sup>(٣)</sup> ما قاسمٌ دون مدى ابن أمه

\* فقد رضيناه ققمَ فَسَمِّهِ \*

فقال الرشيد : ما رضيتَ أن أسميه وأنا قاعد حتى أقوم على رجلى ، فقال له :  
يا أمير المؤمنين ، ما أردت قيام جسم لكن قيام عَزمٍ ، فأمر الرشيد بإحضار القاسم

(١) أمية بن حرثان بن الأسكر الليثي ، من ليث بن بكر بن عبد مناة بن كنانة :  
شاعر مخضرم ، أدرك الجاهلية والإسلام ، وكان من سادات قومه وفرسانهم ، وابنه  
كلاب أدرك النبي صلى الله عليه وسلم فأسلم مع أبيه . . وكان ابنه قد سأل عمر رضي  
الله عنه أن يغزيه فأغزاه في جيش ، وكان أبوه قد كبر وضعف ، فلما طالت عليه غيبة  
ابنه قال هذا الشعر .

(٢) في المطبوعتين «سباق» بتقديم السين ، وبساق - بزنة غراب - جبل بعرفات  
وبلد بالحجاز .

(٣) أمة - بفتح الهمزة وتشديد الميم - قصده ، وأراد نهجه وسيرته .



ولده ، ومَرَّ العمانى فى إنشاده يَهْدِرُ، فلما فرغ قال الرشيد للقاسم : أما جائزة هذا الشيخ فعليك ، وقد سألنا أن نوليكَ العهد، فأجبتناه .

وشَقَّعَ الطائى للوائق عند أبيه المعتصم فى أن يوليه العهد، فقال :  
 فاشدُّ بهارونَ الخلافة ؛ إنه مَسْكَنٌ لوحشتها ودارُ قرار  
 يَفْتَقِ بنى العباس والقمر الذى حَقَّتْهُ أنجمٌ يَعْرُبُ ونزار  
 كرمُ العمومة والخبثولة مجَّه سَلَفًا قريشٍ فيه والأنصار  
 هو نَوْهٌ يمينٍ منكم وسعادةٍ وسراجُ ليلٍ فيكم ونهارٍ  
 فاقع شياطين النفاق بمهتدٍ ترضى البرية هَذِيهً والبارى  
 ليسير فى الآفاق سيرة رافة ويسوسها بسكينةٍ ووقار  
 فالصين منظوم باندلس إلى حيطان روميةٍ فلك ذمار  
 ولقد علمت بأن ذلك مِفْصَمٌ ما كنتَ تتركهُ بغير سوارٍ

واستعطف مالك بن طوق لقومه بنى تغلب - وكانوا أفسدوا فى عمله ويستعطف  
 الطرق ، تخافوه واستشفعوا بأبى تمام - فقال فى قصيدة مشهورة يخاطب مالك بن طوق  
 بها مالكا :

ورأيتُ قومك والإساءةُ منهمُ جَرَحَى بظُفْرِ لازلَمان ونابٍ  
 هم صيروا تلكَ البروقَ صواعقًا فيهم، وذلكَ العفوَ سوطَ عذابٍ  
 فأقولُ أسامةَ جُرمها، واصفح لها عنه ، وهَبْ ما كان للوهاب  
 رَفَدوكَ فى يومِ الكَلابِ، وشققوا فيه المَزادَ بمحفَلِ كَلابٍ  
 وهمُ بعينِ أباغٍ راشوا للوغى سَهْمِيكَ عند الحارثِ الحَرابِ  
 وليالىِ الثَرثار والحشاك قد جلبوا الجيادَ لواحقَ الأقرب  
 فضت كهُولُهُم، ودبَّرَ أمرُهُم أحداثُهُم تدييرَ غيرِ صوابٍ  
 لارقة الحَصَرِ اللطيف غلثَهُم وتباعَدوا عن فطنةِ الأهرابِ

فإذا كشفتمْ وَجَدْتْ لديهمْ كرمَ النفوسِ وقلةَ الآدابِ  
لكَ في رسولِ اللهِ أعظمُ أسوةٍ وأجلها في سُنَّةٍ وكتابِ  
أعطى المؤلفةَ القلوبِ رضاهمُ كرمًا ، ورَدَّ أخائذَ الأحزابِ

فذكر أصحابُ الأخبارِ أن هذه القصيدة وقعت من مالكٍ أجلِّ موقعٍ  
فأجزل ثوابه عليها ، وقبل شفاعته ، ورَدَّ القومَ إلى رتبهم ومزلتهم ، من بعد  
اليأس المستحكم ، والعداوة الشديدة

وكان أبو قابوس الشاعر رجلاً نصرانياً من أهل الحيرة منقطعاً إلى البرامكة ،  
فلما أوقع الرشيد بجعفر صنع أبو قابوس أبياتاً وأنشدها الرشيد يشفع عنده للفضل  
ابن يحيى

أمينَ اللهِ هبْ فضلَ بنِ يحيى لنفسك ، أيها الملك الممام  
وما طلبي إليك العفو عنه وقد قعد الرشاة به وقاموا  
أرى سببَ الرضا عنه قوياً على الله الزيادة والتمام  
نذرتُ علىّ فيه صيامَ شهرٍ فإن تَمَّ الرضا وَجَبَ الصيامُ  
وهذا جعفر بالجرس تمحو محاسنَ وجهه ريمحُ قتام  
أما والله لولا خوفُ واشٍ وعينُ الخليفة لا تنام  
لطفناً حول جذعِكَ واستلماً كما للناس بالجر استلام  
وما أبصرتُ قبلك يا ابنَ يحيى حُساماً قدَّه السيفُ الحُسامُ  
عقابُ خليفةِ الرحمن فخرُ لمن بالسيف عاقبه الحمام

وقد اختلط هذا الشعر بشعرين في وزنه ورويه ومعناه أحدهما لأشجَع  
السُّلَمي ، والآخر لسليمان أخى صريع ، فالناس فيه مختلفون ، وهذه صحتته . فأنظر  
إلى تجاسره على مثل هذا الأمر العظيم من الشفاعة والثناء  
واستعطف أبو الطيب سيف الدولة لبني كلاب - وقد أغار عليهم فغنم الأموال

التنبي يشفع  
لبنى كلاب  
عند سيف  
الدولة

وسبى الحریم ، فأنى بعضهم أبا الطيب يسأله أن يذكرهم له في شعره ، ويشفع فيهم - فقال في قصيدة له مشهورة يخاطبه :

ترفق أيها المولى عليهم فإن الرفق بالجاني عتاب  
فإنهم عبيدك حيث كانوا إذا تدعو لناثية أجابوا  
وعين الخطئين هم ، وليسوا بأول معشر خطئوا فتابوا  
وأنت حياتهم غضبت عليهم وهجر حياتهم لهم عقاب  
وما جهلت أيا ديك البوادي ولكن ربما خفي الصواب  
وكم ذنب مؤلده دلال وكم بعد مولده اقتراب  
وجريم جرّه سفهاء قوم وحلّ بغير جارمه العذاب

وهذا من أفعال الشعراء قديم مشهور وقد افتخر به البحرى فقال في قصيدة له طويلة :

إن أبق أو أهلك فقد نلت التي ملأت صدور أقاربي وعدائي  
وغنيت ندمان الخلائف : نايها ذكرى ، وناعمة بهم نشواتي  
وشفعت في الأمر الجليل إليهم بعد الجليل ، فأجمعوا طلباتي  
وصنعت في العرب الصنائع عندهم من رفد طلاب وفك عناة

وكان أبو عزة كثيراً ما يستنفر المشركين ، ويحرض قريشاً على قتال النبي صلى الله عليه وسلم ، فأسر يوم بدر ، وجيء به إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، فشكا إليه الفقر والعيال ، فرق له ، وخلق سبيله بعد أن عاهدته ألا يعين عليه بشعره ، فأمسك عنه مدة ، ثم عاد إلى حاله الأولى ، فأسر يوم أحد ، فخطب النبي صلى الله عليه وسلم بمثل خطابه الأول ، فقال النبي صلى الله عليه وسلم : لا تمسح عارضيك بمكة تقول خدعت محمداً مرتين « ثم قتله صبراً ، وقال : « لا يلسع<sup>(١)</sup> المؤمن من جحر مرتين »

(١) يروى « لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين » والمعنى واحد .

أوس بن حجر  
يحرص على بني  
حنيفة  
وقال أوس بن حجر يغري النعمان بن المنذر ببني حنيفة ؛ لأن شمر بن عمرو  
السحيمي قتل المنذر ، وهو حينئذ مع الحارث بن أبي شمر الغساني ، وقال ابن جني :  
إنما قتل ابن النعمان :

نَبَّئْتُ أَنَّ بَنِي حَنِيفَةَ أَدْخَلُوا      أَيْيَاتِهِمْ تَامُورَ قَلْبِ الْمُنْذَرِ

ويروى « أن بني سحيم » فغزاهم النعمان ، وقتل فيهم وسبي ، وأحرق نخلهم ،  
ويقال : إنما أغرى بهم عمرو بن هند .

سديف يحرص  
السفاح على  
بني أمية  
ودخل سديف بن ميمون على أبي العباس السفاح ، وعنده سليمان بن هشام  
ابن عبد الملك وأبنائه ، وفي رواية أخرى سليمان بن مروان وولدان له ، وفي رواية  
ثالثة إبراهيم بن سليمان بن عبد الملك ، فأنشده سديف :

لَا يَفْرُؤُكَ مَا تَرَى مِنْ أَنْاسٍ      إِنْ بَيْنَ الضَّلُوعِ دَاءٌ دَوِيًّا  
فَفَصَّعَ السَّيْفَ وَارْفَعَ السُّوطَ حَتَّى      لَا تَرَى فَوْقَ ظَهْرِهَا أُمُويًّا

فقال سليمان : قتلته ياشيخ قاتلك الله . ونهض أبو المباس فوضع المنديل في  
عنق سليمان ، وقتل من ساعته .

شبل بن عبد الله  
يحرص على  
بني أمية  
ودخل شبل بن عبد الله على عبد الله بن علي ، وأنشده قصيدة له يقول فيها  
محرصاً على بني أمية ، وعنده معهم ثمانون رجلاً :

أَفْصِهِمْ أَيُّهَا الْخَلِيفَةُ وَأَقْطَعْ      عَنْكَ بِالسَّيْفِ شَافَةَ الْأَرْجَاسِ  
ذَلْهَا أَظْهَرَ التَّوَدُّدَ مِنْهَا      وَلَهَا مِنْكُمْ كَحَزُّ الْمَوَاسِي  
وَلَقَدْ غَاظَنِي وَغَاظَ سِوَايَ      قُرْبُهَا مِنْ نَمَارِقٍ وَكَرَاسِي  
أَنْزَلُوهَا بِمِثْ أَنْزَلَهَا اللَّهُ      بِدَارِ الْهَوَانِ وَالْإِنْعَاسِ  
وَإِذَا كَرُوا مَضْرَعِ الْحُسَيْنِ وَزَيْدٍ      وَقَتِيلًا بِجَانِبِ الْمُهْرَاسِ  
وَالْقَتِيلَ الَّذِي بَحْرَانِ أُمْسَى      ثَلَاوِيًّا بَيْنَ غَرْبِيَّةٍ وَتَنَاسِي

فلما سمع بذلك تنكر، وأمر بهم فقتلوا، وألقى عليهم البساط، وجلس للغداء وإن بعضهم يسمع أنينه لم يمت بعد، حكى ذلك جماعة من المؤلفين، واختلفوا في رواية الشعر وحده؛ فأكثر الروايات موضع البيت الأول:

لَا تُقِيلَنَّ عَبْدَ شَمْسٍ عِشَارًا      واقطعن كل رقلة وأواس

ويروى «وغراس» وبعضها على ما في النسخة، ولا أدري كيف صحة ذلك، وعبد الله لم يكن يدعى بالخلافة، اللهم إلا أن يكون ذلك حين أراد خلع المنصور. وأكثر الناس يروى هذه الأبيات لسديف بن ميمون يخاطب أبا العباس السفاح، غير أن في الرواية الأولى:

نعم شبل المراس مولاك شبل      لو نجما من حبال الإفلاس  
وهو يشهد لما روى [أولا].

وخكى غيرهم قال: دخل العبدى الشاعر على عبد الله بن على بفلسطين،  
وقد دُعِيَ به، وعنده من بنى أمية اثنان وثمانون رجلا، والغمر بن يزيد بن  
عبد الملك جالس معه على مصلاه، قال العبدى: فاستنشدنى عبد الله بن على  
فأنشدته قولى:

\* وَقَفَ الْمُتَيْمُّ فِي رُسُومِ دِيَارِ \*

وهو مُضْغٍ مطرق حتى انتهت إلى قولى:

أما الدعاة إلى الجنان فهاشمٌ      وبنو أمية من دعاة الناس  
وبنو أمية دوحه<sup>(١)</sup> ملعونة      وَلَهَا شِمٌّ فِي النَّاسِ عُوْدُ نُضَارِ  
أُمَى مَالِكٍ مِنْ قَرَارٍ فَالْحَقِ      بِالْجَنِّ صَاغِرَةٌ بِأَرْضِ وَبَارِ  
وَأَنْ رَحِمْتَ لِتَرْحَلَنَّ ذَمِيمَةً      وَكَذَا الْمَقَامَ بِذِلَّةٍ وَصَغَارِ

قال: فرفع الغمر رأسه إلى، وقال: يابن الزانية مادعاك إلى هذا؟ وضرب  
عبد الله بقلنسوة كانت على رأسه الأرض، وكانت العلامة بينه وبين أهل

خراسان ، فوضعوا عليهم العمدة حتى ماتوا ، وأمر بالزمر فضربت عنقه صبراً  
وكان ابن حزم أميراً على المدينة ، فتحامل على الأحوص الشاهر تحاملاً شديداً ،  
فشخص إلى الوليد بن عبد الملك ، فأنشده قصيدة يمتدحه فيها ، فلما بلغ إلى قوله  
كأفدى يشتكى ابن حزم وظلمه :

الأحوص  
يخري بآل  
ابن حزم

لا تثرين لحزمتي ظفرت به يوماً ولو ألقى الحزمتي في النار  
الناخسين لمروان بذى خشب والداخلين على عثمان في الدار

فقال له الوليد : صدقت والله ، لقد غفلنا<sup>(١)</sup> عن حزم وآل حزم ، ثم كتب  
عهداً لعثمان بن حيان المرتضى على المدينة ، وعزل ابن حزم ، وأمر باستئصال أموالهم ،  
وإسقاطهم جميعاً من الديوان

ولما وثب إبراهيم بن المهدي على المأمون اقترض من التجار مالا كثيراً ،  
فكان فيه لعبد الملك الزيات عشرة آلاف دينار ، فلما لم يتم أمره لوى التجار  
أموالهم ، فصنع محمد بن عبد الملك قصيدة يخاطب فيها المأمون ، منها قوله :

ابن الزيات  
يخري للمأمون  
بعمه إبراهيم  
ابن المهدي

تذكر أمير المؤمنين قيامه بأيمانه في الهزل منه وفي الجسد  
إذا هز أعواد المنابر باسته تنقى بلبلى أو بمية أو هند  
ووالله ما من توبة نزعت به إليك ، ولا ميل إليك ، ولا ود  
وكيف بمن قد بايع الناس ، والتفت ببيعته الركبان غوراً إلى نجد ؟  
ومن صك تسليم الخلالة سمعه ينادى بها بين السماطين عن بعد  
وأى أمرى سئى بها قط نفسه فقارها حتى يغيب في اللحد ؟

وعرضها على إبراهيم - وهو حينئذ حامل الذكر لم يتعلق بعد بالخدمة تعلقاً  
ينفع - فسأله [ إبراهيم ] كتمانها ، واستحلفه على ذلك ، وأدى مال أبيه دون  
سائر التجار ، ومثل ذلك كثير لو تقصى لطال به الكتاب

## (٧) - باب احتماء القبائل بشعرائها

كانت القبيلة من العرب إذا نبغ فيها شاعر أتت القبائل فهنأتها ، وصنعت  
الأكطمة ، واجتمع النساء يلعبن بالمزاهر ، كما يصنعون في الأعراس ، ويتباشر الرجال  
والولدان ؛ لأنه حماية لأعراضهم ، وذبت عن أحسابهم ، وتخليد لما آثرهم ، وإشادة  
بذكركم . وكانوا لا يهنتون إلا بفلام يولد ، أو شاعر ينبغ فيهم ، أو فرس تنتج :  
فمن حمى قبيلته زياد الأعجم ، وذلك أن الفرزدق هم بهجاء عبد القيس ،  
فبلغ ذلك زياداً وهو منهم ، فبعث إليه : لا تعجل وأنا مهدي إليك هدية ، فانتظر  
الفرزدق الهدية ، فجاءه من عنده :

فأترك الهاجون لي إن هجوته      مُصْحَاحاً أراه في أديم الفرزدق  
ولا تركوا عظماً يرى تحت لحيه      لِكاسِرِهِ أَبْقِـوهُ لِمَتَرَقٍ  
سأ كسر ما أبقوا له من عظامه      وأنكت منع الساق منه وأنتقى  
فإننا وما تهدي لنا إن هجوتنا      لكالبجر مهمل يلق في البحر يفرق

فلما بلغته الأبيات كف عما أراد ، وقال : لا سبيل إلى هجاء هؤلاء معاش

هذا العبد فيهم

وهجا عبد الله بن الزبير السهمي بنى قصي ، فرفعوه برمته إلى عتبة بن  
ربيعة ؛ خوفاً من هجاء الزبير بن عبد المطلب ، وكان شاعراً مفلماً شديد العارضة  
مُتَذَرِعَ الهجاء ، فلما وصل عبد الله إليهم أطلقه حمزة بن عبد المطلب وكساه ، فقال :

لعمرك ما جاءت بُنْكَرٌ عَشِيرَتِي      وإن صالحت إخوانها لا ألومها  
فردَّ جُنَاةَ الشرِّ ؛ إنَّ سيوفنا      بأيماننا مسلولَةٌ لا نَشِيْمُها  
فإن قصياً أهل مجد وعزة      وأهلُ فَعَالٍ لا يرام قديمها  
همُ منعموا يومئ عكاظ نساءنا      كما منع الشول الهجان قُرُومُها

عبد الله بن  
الزبير وبنو  
قصي

وكان الزبير غائباً بالطائف ، فلما وصل إلى مكة وبلغه الخبر قال :  
فلولا نحن لم يلبس رجال ثياب أعزقة حتى يموتوا  
ثيابهم سال أو طيار بها وذلك كما دسيم الحميت  
ولكننا خلقنا إذ خلقنا لنا الخبرات والمسك الفيت  
وهجا رجل من بني حرام الفرزدق ، فجاء به قومه يقودونه إليه ، فقال  
الفرزدق :

بنو حرام  
والفرزدق

ومن يك خائفاً لأذاعٍ شعري فقد أمن الهجاء بنو حرام  
هم قادوا سفيتهم ، وخافوا قلائد مثل أطواق الحمام  
وهجا الأحوص بن محمد الأنصاري رجلاً من الأنصار يقال له ابن بشير  
- وكان مكنزاً - فاشتري هدية ، ووفد بها على الفرزدق مستجيراً به ، فأجاره ،  
ثم قال أين أنت من الأحوص بن محمد ؟ فقال هو الذي أشكو ، فأطرق  
الفرزدق ساعة ثم قال : أليس الذي يقول :

الأحوص  
ورجل من  
الأنصار

ألا فبرسم الدار فاستنطق الرثما فقد هاج أحزاني وذكري نفعي  
قال : بلى ، قال والله لا أهجو شاعراً هذا شعره ، فاشتري ابن بشير أنفَسَ  
من الهدية الأولى وقدم بها على جرير ، فاستجاره فأجاره ، ثم قال له : ما فعل ابن  
عمك الأحوص بن محمد ؟ قال : هو صاحبي الذي هجاني ، قال : أليس القائل  
تمشي بشتى في أكارس مالك يشيد به كالكلب إذ ينبج النجما<sup>(١)</sup>  
قال : بلى ، قال : والله لا أهجو شاعراً هذا شعره ، فاشتري أكثر من الهديتين  
وأهداها إلى الأحوص وصالحه

ولهذا وأمثاله قال جرير لقومه يعاتبهم في قصيدة خاطب فيها أباه وجده  
الخطفي ممتناً عليهم بنفسه :

(١) الكرس - بكسر الكاف وسكون الراء - الجماعة من أي شيء كان ، ويجمع  
على أكراس ، وجمع الجمع أكارس وأكاريس



بأىُّ نِحَادٍ تَحْمِلُ السَّيْفَ بَعْدَ مَا      قَطَعْتَ الْقَوَى مِنْ مَحْمَلٍ كَانَ بَاقِيَا؟  
 بأىُّ سَنَانٍ تَطْعَنُ الْقِرْنَ بَعْدَ مَا      نَزَعْتَ سَنَانًا مِنْ قَنَاتِكَ مَاضِيَا؟  
 أَلَا لَا تَخَافَا تَبُوقِي فِي مَلَّةٍ      وَخَافَا الْمَنَايَا أَنْ تَفُوتَكُمَا يِيَا  
 فَقَدْ كُنْتَ نَارًا يَصْطَلِيهَا عَدُوْكُمْ      وَحِرْزًا لِمَا أَلْجَأْتُمْ مِنْ وَرَائِيَا  
 وَبَاسِطَ خَيْرٍ فِيكُمْ بِيَمِينِهِ      وَقَابِضَ شَرٍّ عَنْكُمْ بِشَمَالِيَا  
 وَإِنِّي لَمَفٌّ الْفَقْرِ مُشْتَرِكُ الْغَنَى      سَرِيعٌ- إِذَا لَمْ أَرْضَ جَارِي- اِنْتَقَالِيَا  
 جَرِي- الْجَنَانِ لِأَهَابِ مِنَ الرَّدَى      إِذَا مَا جَعَلْتَ السَّيْفَ مِنْ عَن شَمَالِيَا  
 وَلَيْسَتْ لِسِيْفِي فِي الْعِظَامِ بَقِيَّةٌ      وَلَا السَّيْفُ أَشْوَى وَقْعَةٍ مِنْ لِسَانِيَا  
 وهذا الباب أكثر من أن يستقصى ، ورغبتي في الاختصار ، وإنما جئت  
 منه ومن سواه بأمثلة تدل على المراد ، وتباغ في ذلك حدُّ الاجتهاد .

### (٨) - باب من قال الشعر ، وطيرته

تغافل حسان بن ثابت للنبي صلى الله عليه وسلم بفتح مكة فقال في كلمته حسان يتغافل  
 المشهورة يخاطب بذلك مشركي أهل مكة ويتوعددهم :

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرْوَهَا      تَنْثِيرُ النِّقْعَ مَوْعِدَهَا كِدَاءُ  
 يُبَارِزِينَ الْأَعْنَةَ مُصْنَعِيَاتٍ      عَلَى أَكْتَافِهَا الْأَسْلُ الْظَّاءُ  
 تَظَلُّ جِيَادُنَا مُتَمَطِّرَاتٍ      يَلْطَمُهُنَّ بِالْحُمُرِ النِّسَاءُ<sup>(١)</sup>

[ ورأيت من يستحسن « يلطمن » من لطمت الخبزة إذا نفضت عنها  
 الرماد ] ، فلما كان يوم الفتح أقبل النساء يمسحن وجوه الخيل ، وينفضن الغبار  
 عنها بخمرهن ، فقال قائل : لله در حسان إذ يقول<sup>(٢)</sup> ، وأنشد الأبيات . وروى قوم  
 أن الناس أمروا بالسير إلى كداء تفاولا بهذا البيت ليصح ؛ فكان الأمر كما قال .

(١) متمطرات : مسرعات يسبق بعضها بعضا .

(٢) ويروى أن النبي صلى الله عليه وسلم قال « قد صدق الله حسان في هذا »

كان رسول الله يتفاهل ولا يتطير  
 وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتفاهل ، ولا يتطير ، ويحب الاسم الحسن ، وقال : « ثلاثة لا يسلم منهم أحد : الطَّائِرَة ، والظن ، والحسد » قيل له : فما المخرج منهم يا رسول الله ؟ قال : « إذا تطيرت فلا ترجع ، وإذا ظننت فلا تحقق ، وإذا حسدت فلا تبغ »

أبو الشعمق يتفاهل لخالد بن يزيد  
 ومن ملبح ما وقع في التفاؤل ما حكى محمد بن الجراح ، وذلك أن أبا الشعمق شَخَّصَ مع خالد بن يزيد بن مزيد ، وقد تقلد الموصِل ، فلما مر ببعض الدروب اندق اللواء ، فاغتم خالد لذلك وتطير منه ، فقال أبو الشعمق :

ما كان مندقُ اللواء لطيرةٍ تخشى ، ولا سوء يكون معجلاً  
 لكن هذا العودَ أضعف متته صِفْرُ الولاية فاستقل الموصلاً  
 فسُرِّي عن خالد ، وكتب صاحبُ البريدُ يخبر ذلك إلى المأمون ، فزاده دينار ربيعة ، وأعطى خالدُ أبا الشعمق عشرة آلاف درهم

موسى بن عبد الملك وجماعة من الكتاب على موسى بن عبد الملك ، فأمر المتوكل بحبسه ، قال : فرأيت في النوم قائلاً يقول :  
 من الكتاب

أبشر فقد جاءت السعود أباد أعدائك المبيدُ  
 لم يظفروا بالذي أرادوا بل يفعل الله ما يريد  
 ووقف المتوكل منهم على أمر أوجب إيقاعه بهم ، وأمر بإطلاق وإعادتي إلى أشرف رتبة .

ولا بد من ذكر ما يتطير منه في باب غير هذا .

مجنون ليلي وقال قيس المجنون :

قضاها لغيري وابتلاني بحبها فهلاً بشيء غير ليلى ابتلانيا  
 فما مات حتى برّص ، ورأى في منامه قائلاً يقول له : هذا ما تمّنت .  
 ويقال : إن المؤمل بن أميل لما قال :

شفَّ المؤملَ يومَ الحيرةِ النظرُ لیتَ المؤملَ لم یُخلَقْ له بصرُ  
نام ذات ليلة صحيحاً ، فأصبح مكفوف البصر .

وتطير أبو الهول على جعفر بن يحيى البرمكي ، فقال :  
أبو الهول  
وجعفر بن يحيى

أصبحت محتاجاً إلى ضرب في طلب العرف من الكلب  
إذا شكا صباً إليه الهوى قال له مالى وللصب  
أعنى فتى يطمن في ديننا يشبُّ معه خشب الصليب  
فكان من أمر جعفر ما كان .

وكان ابن الرومي كثير الطيرة ربما أقام المدة الطويلة لا يتصرف تطيراً  
ابن الرومي  
وتطيره  
بسوء ما يراه ويسمعه ، حتى إن بعض إخوانه من الأمراء افتقده فأعلم بحاله  
في الطيرة ، فبعث إليه خادماً اسمه إقبال ليتفاهل به ، فلما أخذ أهبطه للركوب قال  
للخادم : انصرف إلى مولاك فأنت ناقص ، ومنكوس اسمك لأبقاً ..  
وابن الرومي القائل : الغال لسان الزمان ، والطيرة عنوان الحدثان . وله فيه  
احتجاجات وشعر كثير .

## ٩ - باب في منافع الشعر ومضاره

قد أكثر الناس في هذا الفن ، ولا بد مع ذلك أن آتى منه بنبذ يقتضيها  
ترسيم الكتاب وحق التأليف ، وليست على مطالبة ، ولا قبلى حجة ، في ذكر  
مضاره بعد منافعه أو معها ؛ إذ كانت الرغبة في تحسين الحسن ليتزيد منه ،  
وتقيح القبيح لينتهى عنه

وقد فرط في أول الكتاب من قول عائشة رضى الله عنها وقول سواها من  
الصحابة ومن التابعين رحمة الله عليهم ورضوانه في الشعر ما فيه كفاية من  
أنه كلام يحسن فيه ما يحسن في الكلام ، ويقبح منه ما يقبح في الكلام ،  
وبقدر حسنه وقبحه يكون نفعه وضرره ، والله المتعال

المأمون وبیت من شعر عمارة بن عقيل

حكى أبو العباس المبرّد أن المأمون سمع منشداً ينشد قول عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير :

أتركُ إن قلتُ دراهم خالد زيارته ؟ إني إذاً للثيم  
فقال أو قد قلتُ دراهم خالد ؟ احمّلوا إليه مائتي ألف درهم ، فدعا خالد  
بعمارة ، فقال : هذا مطر من سحابك ، ودفع إليه عشرين ألفاً

المنصور ينفو عن كاتب بيت من الشعر

ووجد أبو جعفر المنصور على أحد الكتاب وأمر به ليضرب ، فقال  
ونحن الكاتبون وقد أسأنا فهبنا للكرام الكاتبتينا  
فخلى سبيله إعجاباً ببديعته

يزيد بن معاوية يسوغ قاطع طريق بشعر له رواه

وحمل بعض العمال إلى يزيد بن معاوية مالا جليلا ، فقطع عليه قسيم الغنوى  
فأخذه ، وأمر يزيد بطلبه ، فلما حصل بين يديه قال : ما حملك على الخروج علينا  
وأخذ مال يحمل إلينا ؟ قال : إذنك يا أمير المؤمنين أعزك الله ، قال : ومتى أذنت  
لك ؟ قال : حين قلت وأنا أسمعك

إعصِ العواذل وارم الليلَ عن عرض

بذى سيب يقاسى ليله خيبا  
كالسَّيد لم ينقب البيطار سرته ولم يدجسه ولم يقطع له كببا  
حتى تصادف مالا أو يقال فتى لاقى التي تشعب الفتیان فانشعبا  
فقصيت عواذلى ، وأسهرت ليلي ، وأعملت جوادى ، فأصبتُ مالا ، قال :  
قد سوغنا كه فلا تعد .

أبو الشمقمق واثنان من عمال يحيى بن خالد

وكان جميل بن محفوظ وأبو دهان من عمال يحيى بن خالد ، فوفد عليهما  
مرة أبو الشمقمق - واسمه مروان بن محمد - فأكرمه أبو دهان وأساء إليه جميل ،  
فقال :

رأيت جميلَ الأزد قد عقى أمه ففانك أبو دهان أمَّ جميل  
وتناظرا بعد ذلك في مال بين يدي يحيى بن خالد ، فاستغلى جميل على أبي

دهمان في الخطاب ، فقال له أبو دهمان احفظ الصهر الذي جعله بيننا أبو الشمقمق ، فضحك يحيى بن خالد حتى فَحَصَ الأرض برجليه ، وترك المال الذي تشاجرا فيه .

وأنى مصعب بن الزبير بأسارى من أصحاب المختار ، فأمر بقتلهم بين يديه ، مصعب بن الزبير  
فقام إليه أسير منهم فقال أيها الأمير ، ما أقيح بك أن أقوم يوم القيامة إلى وأسير من  
صورتك هذه الحسنة ووجهك المليح الذي يستضاء به فأتعلق بك وأقول : يارب ، أصحاب المختار  
سَلْ مصعباً فيم قتلنى ، فاستحيا مصعب وأمر بإطلاقه ، فقال : أيها الأمير ، اجعل  
ما وهبت من حياتى فى خَفَضٍ ودَعَاٍ من العيش ، قال قد أمرت لك بثلاثين  
ألف درهم ، قال : أنهى ذلك أيها الأمير أن شَطَرَ هذا المال لعبد الله بن قيس الرقيات ،  
قال : ولم ذلك ؟ قال : لقوله :

إنما مُصْعَبٌ شهابٌ من الله تجلّت عن وجهه الظلماء

فضحك مصعب وقال اقبض ما أمرنا لك به ، ولابن قيس عندنا مثله ،  
فما شعر عبد الله بن قيس إلا وقد وافاه المال .

وحكى عن ابن شهاب الزهري قال : دعانى يزيد بن عبد الملك ، وقد مضى يزيد بن عبد  
الملك يطلق  
شَطَرَ الليل ، فأتيته فزِعَا وهو على سطح ، فقال : لا بأس عليك اجلس ؛ فجلست الأحوص بسبب  
واندفعت جاريته حيازة تغنى : بيتين من شعره

إذا رُمْتُ عنها سلوة قال شافعٌ من الحب : ميعاد السلوة المقابر  
سبقى لها فى مُضْمَرِ القلب والحشا سريرة حب يوم تبلى الممرائر

قال : لمن هذا الشعر ؟ فقلت : للأحوص ، قال : ما فعل الله به ؟ قلت  
محبوس بدَهْلَكِ ، فكاتب من ساعته بإطلاقه ، وأمر له بأربعمائة دينار ، وقدم  
إليه فأحسن جائزته

ومن ضمه الشعر — وكل من عند الله عز وجل وبمشيئته ومقدوره —

موت ابن  
الرومي  
مسموماً

على بن العباس بن جريج الرومي : كان ملازماً لأبي الحسين القاسم بن عبيد الله  
أبن سليمان بن وهب ، مخصوصاً به ، فاتصل ذلك بعبيد الله وسمع هجاءه ، فقال  
لولده أبي الحسين : أحب أن أرى ابن روميك هذا ، فجمع بينهما فرأى رجلاً  
لسانه أطول من عقله ، فأشار عليه بإبعاده ، فقال : أخافه ، قال : لم أرد إقصاءه  
ولكن بيت أبي حية النخري :

فقلنا لها في السر نفديك<sup>(١)</sup> لا يرح صحيحاً وإلاً تقتليه فألمى

فحدث أبو القاسم ابن فراس بما كان من أبيه - وكان ابن فراس من أشد  
الناس عداوة لابن الرومي - فقال له أنا أكيفيكه ، فسم له لوزينجة فمات ،  
وسبب ذلك كثرة هجائه وبذاءته .

موت دعبل  
وسيبه

ودعبل بن علي الخزاعي : كان هجاءاً للملوك ، جسوراً على أمير المؤمنين ،  
متحاملًا ، لا يبالي ما صنع ، حتى عرف بذلك ، وطار اسمه فيه ، فصنع على لسانه  
بكر بن حماد التاهرتي ، وقيل : غيره ممن كان دعبل يؤذيه ويهاجيه :

ملوك بني العباس في الكتب سبعة ولم تأتنا عن ثامن لهم كتب  
كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة كرام إذا عُدُّوا ، وثامنهم كلب

وقال قوم بل صنعها دعبل نفسه ، وكان المعتصم يعرف بالثامن وبالمن  
أيضاً ، فبلغه ذلك ، فأمر بطلبه ، ففر منه إلى بلد بالسودان بناحية المغرب  
- وهي التي تعرف الآن بزويلة بني الخطاب - فمات بها وهناك قبره ، وإلى  
جانبه قبر عبد الله ابن شيخنا أبي عبد الله محمد بن جعفر النحوي رحمه الله ، هكذا  
يروى أصحابنا . وأما شعر البحتري فيشهد بخلاف هذا ، وذلك أنه رثى دعبلاً  
وأباً تمام حبيباً الطائي فقال في أبيات هجا فيها الخنعمي الشاعر :

جَدَّثَ عَلَى الْأَهْوَازِ بَيْعَدَ دُونِهِ      مَسْرَى النِّعَى ، وَرَمَةً بِالْمَوْصِلِ  
فَالَّذِي بِالْمَوْصِلِ أَبُو تَمَامٍ حَبِيبٌ لَاشِكٌ ؛ لِأَنَّهُ مَاتَ بِهَا وَهُوَ يَتَوَلَّى الْبَرِيدَ  
لِلْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ ، وَكَانَ يَعْنِي بِهِ كَثِيرًا ، وَالْآخِرَ دَعْبِلَ ، وَرَأَيْتُ مِنْ يَرْوِيهِ :  
شَلُّوْا بَاعِلَى عَقَرٍ قَوْفَ تَلْقَاهُ      هَوَجَ الرِّيحِ ، وَرَمَةً بِالْمَوْصِلِ  
وَالْأَوَّلُ أَعْرَفُ وَأَشْبَهُ بِالصَّوَابِ .

وَوَالِبةُ بْنُ الْحَبَابِ : ذَكَرَ أَنَّ الرَّشِيدَ أَوْ غَيْرَهُ سَأَلَ مِنَ الْقَائِلِ :  
وَلَهَا - وَلَا ذَنْبَ لَهَا -      حُبُّ كَأَطْرَافِ الرِّمَاحِ  
فِي الْقَلْبِ يَجْرَحُ دَائِبًا      فَالْقَلْبُ مَكْلُومُ النَّوَاحِ  
فَقَالَ لَهُ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ مِنَ الْعُلَمَاءِ : ذَلِكَ وَالِبةُ بْنُ الْحَبَابِ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ ،  
وَأَيْنَ تَذْهَبُ عَنْ مَعْرِفَتِهِ ؟ وَاللَّهِ مَا رَأَيْتُ أَرْقَ مِنْهُ شَعْرًا ، وَلَا أَطِيبَ نَادِرَةً ، وَلَا  
أَكْثَرَ رَوَايَةً ، وَلَا أَجْزَلَ مَعْرِفَةً بِأَيَّامِ الْعَرَبِ مِنْهُ ، فَقَالَ لَمْ يَمْنَعْنِي مِنْهُ إِلَّا يَتَنَا  
شَعْرَ قَالِمَاوَمَا :

قُلْتُ لِسَاقِينَا عَلَى خُلُوةٍ      أَدْنِ كَذَا رَأْسِكَ مِنْ رَاسِيَا  
وَنَمَّ عَلَى وَجْهِكَ لِي سَاعَةٌ      إِنِّي أَمْرُو أَنْكَحَ جِلسِيَا  
أَتَحِبُّ أَنْ يَنْكَحُنَا لَا أُمَّ ؟ قَالَ : فَفَسَلْتُ أَتَوَابِي عِرْقًا مِنْ شِدَّةِ الْحَيَاءِ  
وَيَزِيدُ ابْنَ أُمِّ الْحَكَمِ الثَّقَفِي : عَهْدَ لَهُ الْحِجَاجُ عَلَى فَارَسٍ ، فَأَتَاهُ يُوَدِّعُهُ ،  
فَقَالَ لَهُ : أَتَشْدُنِي ، وَقَدَّرَ أَنَّهُ يَمْدَحُهُ ، فَأَنْشَدَهُ :

وَأَبِي الَّذِي سَلَبَ ابْنَ كَسْرَى رَايَةً      بِيضَاءَ تَحْفَقُ كَالْعُقَابِ الطَّائِرِ  
فَاسْتَرَدَّ الْعَهْدَ مِنْهُ ، وَقَالَ لِحَاجِبِهِ : إِذَا رَدَّهُ عَلَيْكَ فَقُلْ لَهُ      أَوْرَثَكَ أَبُوكَ  
مِثْلَ هَذَا ؟ فَقَالَ لَهُ الْحَاجِبُ ذَلِكَ ، فَقَالَ يَزِيدُ : قُلْ لِلْحِجَاجِ  
وَوَرِثَ جَدِّي جَدَّاهُ وَفَعَالَهُ      وَوَرِثَ جَدُّكَ أَعَزًّا بِالطَّائِفِ

وَبِمِثْلِ هَذَا السَّبَبِ غَضِبَ سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى الْفَرَزْدَقِ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ  
اسْتَنْشَدَهُ لِيَنْشُدَهُ فِيهِ أَوْ فِي أَبِيهِ ، فَأَنْشَدَهُ مُفْتَخِرًا عَلَيْهِ :

الفرزدق مع  
نصيب وسليمان  
بن عبد الملك

وركب كأنَّ الريح تطلب عندهم لها تَرَةً من جَذْبِها بالعصائب  
سروا يخبطون الريح<sup>(١)</sup> وهى تلفهم إلى شعب الأكوارذات<sup>(٢)</sup> الحقائب  
إذا استوضحوا ناراً يقولون : ليتها - وقد خَصِرَتْ أيديهم - نارُ غالب

فتبين غضب سليمان ، وكان نصيب حاضراً فأنشده  
أقول لركبِ قافلين رأيتم<sup>(٣)</sup> قفّاً ذات أو شالٍ<sup>(٤)</sup> ومولاك قارب  
قفوا خبروني عن سليمان ؛ إتنى لمعرفه من أهل ودّان طالب  
فماجؤا فأمثوا بالذى أنت أهله ولو سكتوا أثنت عليك الحقائب  
فقال يا غلام ، أعطِ نصيباً خمسمائة دينار ، وألحق الفرزدق بنار أبيه ،  
فخرج الفرزدق مُغضباً يقول :

وخير الشعر أكرمه رجالا وشرُّ الشعر ما قال العبيد

ومن ضره الشعر وأهلكه سديف ؛ فإنه طعن في دولة بني العباس بقوله  
لما خرج محمد بن الحسن بالمدينة على أبي جعفر المنصور في أبيات له  
إنا لنأملُ أن ترتدَّ ألفتنا بعد التباعدِ والشحناء والإحَنِ  
وتنقضى دولةٌ أحكامُ قادتها فينا كأحكام قومٍ عابدي وثنِ  
فانهض ببيعتكم نهضُ بطاعتنا إنَّ الخلافة فيكم يا بني الحسنِ

ممن ضره  
شعره سديف

(١) في نسخة « الليل »

(٢) في نسخة « من كل جانب » .

(٣) في معجم ياقوت « قافلين عشية » وفي رواية أخرى « صادرين لقيتهم »

(٤) أى : رأيتم خلف ذات أو شال ، وذات أو شال : موضع . وقفاه : جانبه

الخلقي ، وهو كما قال الشاعر :

خذنا أنف هرثى أوقفها فإنما كلا جانبي هرثى لمن طريق



فكتب المنصور إلى عبد الصمد بن علي بأن يدفنه حياً ، ففعل ، ويقال : إن الأبيات لعبد الله بن مصعب نُسِبت إلى سديف وُحِلت عليه فقتل بسببها ، وذلك أشد

وأحق الشعراء عندي مَنْ أَدخل نفسه في هذا الباب أو تعرض له ، وما للشاعر والتعرض للحتوف ؟ وإنما هو طالب فضل ، فلم يضع رأس ماله ؟ لاسيما وإنما هو رأسه ، وكل شيء يحتمل إلا الطعن في الدول ، فإن دعت إلى ذلك ضرورة مجحفة فتعصبُ المرء لمن هو في ملكه وتحت سلطانه أ صوبُ ، وأعذر له من كل جهة وعلى كل حال ، لا كما فعل سديف ..

وأبو الطيب لما فرَّ ورأى الغلبة قال له غلامه : لا يتحدث الناس عنك بالفرار مقتل المتنبي بسبب بيت من شعره

أبدأ وأنت القائل الخليلُ والليلُ والبيداء تعرفني والطعنُ والضربُ والقرطاس والقلم<sup>(١)</sup> فكر راجعاً فقتل ، وكان سبب ذلك هذا البيت ..

وكان كافور الإخشيدي قد وعد أبا الطيب بولاية بعض أعماله ، فلما رأى حرمان كافور المتنبى الولاية تعاضمه في شعره وسموه بنفسه خافه ، وعُوتِبَ فيه ، فقال يا قوم ، من ادعى النبوة مع محمد صلى الله عليه وسلم لا يدعى المملكة مع كافور ؟ ! حَسْبُكُمْ وزعم أبو محمد عبد الكريم بن إبراهيم النهشلي أن أبا الطيب إنما سُمي متنبئاً تنبؤه لفطنته ، وقال غيره بل قال أنا أول من تنبأ بالشعر ، وادعى النبوة في بني الفصيص

والأخبار في هذا النوع كثيرة جداً ، وإنما جئت بأقربها عهداً ، وأشهرها في كتب المؤلفين ، مما يليق بالموضع ذكره .

(١) يروى عجز هذا البيت هكذا

\* والسيف والرمح والقرطاس والقلم \*

(١٠) — باب تعرض الشعراء

عمر والنجاشي كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه عالما بالشعر ، قليل التعرض لأهله : استعداه رَهْطُ تميم بن أبي [ بن ] مقبل<sup>(١)</sup> على النجاشي لما هجاهم ، فأسلم النظر في أمرهم إلى حسان بن ثابت؛ فراراً من التعرض لأحدهما ، فلما حكم حسان أنفذ عمر حكمه على النجاشي كالمتقصد من جهة الصناعة ، ولم يكن حسان — على علمه بالشعر — أبصر من عمر رضى الله عنه بوجه الحكم ، وإن اعتلّ فيه بما اعتل ، وقد مضت الحكاية<sup>(٢)</sup>

عمر والحطيئة وكذلك صنع في هجاء الحطيئة الزُّبَيْرُ قَان بن بدر سأل حسان ثم قضى على الحطيئة بالسجن ، وقيل بل سجنه لموافقته إياه وقوله : إن لكل مقام مقالا ، فقال له : أتهددني ؟ امضوا به إلى السجن ، فسجنه في حفرة من الأرض . أبو عبيدة وسئل أبو عبيدة أى الرجلين أشعر أبو نواس ، أم ابن أبي عيينة ؟ فقال أنا لا أحكم بين الشعراء الأحياء ، فقليل له سبحانه الله كأنّ هذا ما تبين لك ! فقال : أنا ممن لم يتبين له هذا !!؟؟

أول من لقب قريشا سخينة وقيل : إن أول من لقب قريشاً — على شرفها ، وبعد ذكرها في العرب — سَخِينَةُ لِحَسَاء كانت تتخذ في الجاهلية عند اشتداد الزمان خدشُ بن زهير حيث يقول

ياشدةً ما شَدَدْنَا غير كاذبة على سخينة لولا الليل والحرمُ  
فذهب ذلك على أفواه الناس ، حتى كان من التمازح به ما كان بين معاوية  
(١) أبي — بضم الهمة ، وفتح الباء ، وتشديد الياء ، كما ذكره البغدادي في شرح الشاهد الثاني والثلاثين ، وكان في الأصل « تميم بن أبي مقبل » وتصويبه عن الخزانة ، ويؤكدها عندنا الأبيات التي هجاه بها النجاشي وقد سبقت .  
(٢) انظر ( ص ٥٢ ) من هذه الجزء .

ابن أبي سفيان وبين الأحنف بن قيس التيمى ، حين قال له : ما الشئ الملفف  
في البجاد ؟ فقال له : السخينة يا أمير المؤمنين ، أراد معاوية قول الشاعر :

إذا ما مات مَيِّتٌ من تميم      فَسَرَّكَ أن يعيش فجىء بزاد  
بخبز أو بلحم<sup>(١)</sup> أو بتمرٍ      أو الشئ الملفف في البجاد

يريد وطب اللين ، وأراد الأحنف قول خدش بن زهير \* يا شدة ما شددنا  
البيت \* وحتى قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لـكعب بن مالك الأنصارى :  
أترى الله نسى قولك ؟ يعنى :

زَعَمْتَ سَخِينَةً أن سَتَغْلِبُ ربهَا      وَكَيْفَ لَبَّيْنِ مُغَالِبُ الْفَلَّابِ

ولسير الشعر على الأفواه هذا المسير تجنَّب الأشرافُ ممازحة الشاعر خوف  
لفظة تسمع منه مزحاً فتعود جداً ، كما قال دعبل الخزاعي  
الأشراف  
يتجنبون  
ممازحة الشعراء

لا تعرضنَّ بمزح لامرئ طَبِينٍ      ما راضَهُ قلبُهُ أجراه في الشَّفَةِ  
فربَّ قافيسة بالمزح جارية      في محفل<sup>(٢)</sup> لم يُردَّ لِنَمَاوَهَا مَتَ  
إني إذا قلت بيتاً مات قائلُهُ      ومَن يُقال له والبيتُ لم يمت

وقال رجل لابن الرومي يمازحه : ما أنت والشعر ؟ لقد نلتَ منه حظاً  
جسماً وأنت من المعجم ، أراك عربياً في الأصل أو مدعياً في الشعر ! قال : بل  
أنت دعى<sup>٣</sup> ؛ إذ كنت تنسب عربياً ولم تحسن من ذلك شيئاً ، وله يقول  
من أبيات

إياكَ يا ابنَ بُويِبٍ      أن يستشارَ بُوَيْبُ  
قد تحسنُ الرومُ شعراً      ما أحسنتهُ العريبُ

(١) في نسخة « أو بتمر أو بسمن »

(٢) في نسخة « مشؤمة »

وهذا مثل قول الصيني<sup>(١)</sup> الشاعر لبعض الأعراب وقد أنشد عبد الله بن طاهر بحضرته شعراً ، فقال له الأعرابي : ممن الرجل ؟ فقال : من العجم ، قال : ما للعجم والشعر ؟ أظن عريباً تَزَا على أمك ، قال : فن لم يقل منكم الشعر معشر العرب وإنما نزا على أمه أعجمي !! فسكت الأعرابي

للشعراء ألسنة  
حداد

وأنشد أبو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ فقال :  
وللشعراء ألسنةٌ حَدَادٌ على العورات موفيةٌ دَلِيلُهُ  
ومن عقلِ الكريم إذا اتَّقَاهُمْ وداراهم مداراةً جَمِيلُهُ  
إذا وَضَعُوا مكاويهم عليه - وإن كذبوا - فليس لهنَّ حِيلُهُ  
والأبيات لأبي الدلهان<sup>(٢)</sup> . ولأمرمًا قال طرفة :  
رأيت القوافي تَتَلَجَّنَ مَوَالِجًا تَصَاقِقُ عنها أن تَوَلَّجَهَا الإبر  
وقال امرؤ القيس \* وَجُرْحُ اللسان كجرح اليد \* ومع ذلك كله فلا ينبغي  
للشاعر أن يكون شرساً شديداً ، ولا حرجاً عريضاً ؛ لما يدل به من طول لسانه  
وتوقف الناس عن محاشنته .

فهذا الفرزدق كان شاعر زمانه ورئيس قومه ، لم يكن في جيله أطرفُ منه  
نادرة ، ولا أغرب مدحاً ، ولا أصرع جواباً : اجتاز بنسوة وهو على بغلة فهمزها  
فحبقت ، فتضاحكن ، وكان عريضا ، فقال : ما يضحككن وما حملتني أنثى قط  
إلا فعلت مثل هذا ؟ قالت إحداهن فما صنعت التي حملتك تسعة أشهر ؟  
فانصرف خجلا .

ومر به رجل فيه لين ، فقال له : من أين أقبلت عمتنا ؟ فقال نفاها الأغر  
أبن عبد العزيز ، فكان الفرزدق صُبَّ عليه الماء ؛ لأنه عرض له بقول جرير  
فيه حين نفاه عمر بن عبد العزيز من المدينة :

نفاك الأغر بن عبد العزيز وَحَقَّقَكَ تنفي من المسجد

وكان الفرزدق مرة ينشد ، والسمكيت صبي ، فأجاد الاستماع إليه ، فقال

(١) كذا ، ولم يستقم لنا .

(٢) لعله «أبودهان» والشعر في البيان ١/٥٩ منسوباً لبعض المولدين من غير تعيين

له : يا بني أيسرك أنى أبوك ؟ قال : أما أبى فلا أرى به بدلا ، ولكن يسرنى أنك أمى ، فأخذه حتى غص بريقه ، وزعم قوم أن هذه الحكاية إنما وقعت مع كثير .  
ومر يوما بمضرس الفقعسى ، وهو غلام حديث السن ، ينشد الناس شعره  
فحسده على ما سمعه منه ، فقال له بعد كلام طويل فيه تعريض وتصريح : أدخلت  
أملك البصرة ؟ وفهم عنه مضرس ما أراد ، فقال : كلا ولكن أبى ! ورجع إلى  
إنشاده ، فاستحيا الفرزدق ، حكى ذلك شيخنا أبو عبد الله ، وإنما أراد الفرزدق  
أنها إن دخلت البصرة فقد وقعت عليها فأنت ابنى ، قال مضرس بل أبى وقع  
على أملك .

الفرزدق  
ومضرس  
الفقعسى

ومثل هذا بعينه عرض للفرزدق مع الخطيئة ؛ فإن الخطيئة قال له وقد سمعه  
ينشد شعراً أعجبه : أنجذت أملك ؟ قال بل أنجد أبى !! ونظم ذلك جرير ،  
ونعاه عليه ، وادعى أنه صحيح فقال :

كان الخطيئة جاراَ أملك مرةً      والله يعلم شأنَ ذاك الجارِ  
من ثم أنت إلى الزناء بعلة      بأشر شيخ فى جميع نزارِ  
لا تفخر بـ بغالب ومحمد      واختر بعَبَس كل يوم فخارِ

وكان يزعم أن الخطيئة جاور لينة بنت قرطة فأعجبته فراودها فوقع عليها  
وزوجها أخوها العلاء غالباً أبا الفرزدق وقد تبين حملها فولدت الفرزدق  
على فراشه .

واحتذى هذا الخذو سواء أبو السمط مروان الأصغر بن أبى الجنوب بن  
مروان بن أبى حفصة فقال يهجو على بن الجهم بن بدر :

أبو السمط  
وعلى بن الجهم

لعمرك ما الجهم بن بدر بشاعرٍ      وهذا علىٌ بعده بصنع الشعرا  
ولكن أبى قد كان جاراً لأمه      فلما تعاطى الشعر أوهنى أمرا

والشاعر أولى من كَفَّ منطقه ، وأقال عثرات اللسان ؛ لما رزق من القدرة  
على الكلام ، والعفو من التقادر أحسن ، وبه أليق ( ولمن انتصر بعد ظلمه فأولئك

ما عليهم من سبيل ؛ إنما السبيل على الذين يظلمون الناس ، ويبغون في الأرض  
بغير الحق ، أولئك لهم عذاب أليم ، ولن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور )

### (١١) — باب التكسب بالشعر ، والأنفعة منه

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « أنها كم<sup>(١)</sup> » عن قيل وقال ، وعن  
كثرة السؤال ، وإضاعة المال ، وعقوق الأمهات ، وواد البنات ، ومنع وهات ..  
ما كانت العرب      وكانت العرب لا تتكسب بالشعر ، وإنما يصنع أحدهم ما يصنعه فكاهة  
تتكسب بالشعر      أو مكافأة عن يد لا يستطيع أداء حقها إلا بالشكر إعظاماً لها ، كما قال امرؤ القيس  
[ بن حُجْر ] يمدح بنى تميم رهط المولى :

أقرَّ حَشًّا أُمْرِي القيس بن حُجْر      بنو تميم مصاييحُ الظلام  
لأن المولى أحسن إليه وأجاره حين طلبه المذنب من ماء السماء ، لقتله بنى أبيه  
الذين قتل بدير مرينا ، فقبل لبنى تميم « مصاييح الظلام » من ذلك اليوم لبيت  
امرى القيس . وقال [ أيضاً ] لسعد بن الضباب :

سأجزيك الذى دافعت عني      وما يجزيك عني غيرُ شكرى  
فأخبره أن شكره هو النافعة في مجازاته كما قدمت

أول المتكسبين      حتى نشأ النافعة الديباني ؛ فدح الملوك ، وقبل الصلّة على الشعر ، وخضع  
النافعة الديباني      للنعمان بن المذنب ، وكان قادراً على الامتناع منه بمن حوله من عشيرته أو من سار  
إليه من ملوك غسان ، فسقطت منزلته ، وتكسب مالا جسيماً ، حتى كان أكله  
وشربه في صحاف الذهب والفضة وأوانيهِ<sup>(٢)</sup> من عطاء الملوك .

(١) في نسخة « إن الله ينهاكم »

(٢) في نسخة « وأوانيها » .

وتكسَّبَ زهير بن أبي سلمى بالشعر يسيراً مع هَرَم بن سنان.

فلما جاء الأعشى جعل الشعر متَجَرَّأً يتجر به نحو البلدان ، وقصد حتى ملك  
العجم فأثابه وأجزل عطيته علماً بقدر ما يقول عند العرب ، واقتداء بهم فيه ، على  
أنَّ شعره لم يحسن عنده حين فُسِّر له ، بل استهجنه واستخفَّ به ، لكن احتذى  
فعل الملوك ملوك العرب

وأكثر العلماء يقولون : إنه أول من سأل بشعره ، وقد علمنا أن النابغة أَسَنُّ  
منه وأقدم شعراً ، وقد ذكر عنه من التكسب بالشعر مع النعمان بن المنذر مع  
ما فيه [من] قبح : من مجاعة الحاجب <sup>(١)</sup> ، ودس الندماء على ذكره بين يديه ،  
وما أشبه ذلك .

وذكر أن أبا عمرو بن العلاء سئل : لم خضع النابغة للنعمان ؟ فقال رغب  
في عطائه وعصافيره .

وأما زهير فما بلغه الطائي قط معرفة باجتماع <sup>(٢)</sup> من يمدحه ، ويدلك عمر يتحدث  
على ذلك ما قاله عمر بن الخطاب رضى الله عنه لابنة زهير حين سألتها  
ما فعلت حُلَّ هَرَم بن سنان التي كساها أباك ؟ قالت : أبلاها الدهر ، قال  
لكن ما كساه أبوك هَرَمًا لم يُبْلِه الدهر ، وقال [ عمر رضى الله عنه ] لبعض ولد  
هرم بن سنان أنشدني ما قال فيكم زهير ، فأنشده ، فقال : لقد كان يقول فيكم  
فيحسن ، قال : يا أمير المؤمنين إنا كنا نعطيه فنُجْزِلُ ، قال عمر : ذهب ما أعطيتموه  
وبقي ما أعطاكم

ثم إن الخطيئة أكثر من السؤال بالشعر ، وانحطاط الهمّة فيه ، والإلخاف ،  
حتى مقت وذللَّ أهلُه وهلم جرا ، إلى أن حُرِم السائل وعُدم المستؤل  
أكثر السؤال  
بالشعر

(١) في نسخة «معالجة الحاجب» .

(٢) كذا في جميع الأصول ، ولم يبين لنا وجهه .

إلا بقايا من أناس بهمُ إلى سبيل المَكْرُماتِ يُهتدى  
كالسيد أبي الحسن أحسن الله إلى الدنيا ببقائه .

وأما أكثر من تقدم فالغالب على طباعهم الأئمة من السؤال بالشعر ، وقلة  
التعرض به لما في أيدي الناس ، إلا فيما لا يُزرى بقدرٍ ولا مروءة كالقلعة النادرة  
والمهمة العظيمة ، ولهذا قال عمر رضى الله عنه : نعم ما تعلمته العرب الأبيات من  
الشعر يقدمها الرجل أمام حاجته .

الوليد بن عقبة      ألا ترى أن لبيد بن ربيعة لما بعث إليه الوليد بن عقبة مائة من الإبل ينحرفها  
مع لبيد بن      كمادته هند هبوب الصبا ، وقد أسنَّ وأقلَّ<sup>(١)</sup> ، وكان يطعم الناس ما هبت  
ربيعة      الصبا ، قال لابنته : اشكرى هذا الرجل فإنى لا أجد نفسى تحببى ، ولقد أراى  
لا أغنياً بجواب شاعر ، فقالت هذه الأبيات :

إذا هبت رياحُ أبي عقيل      دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتْهَا الوليدا  
أغرَّ الوجه أبيض غَبْشَمِيًّا      أعان على مروءته لبيدا  
بأمثال المِصْطَب كأنَّ ركبًا      عليها من بنى حارِمْ قَعُودا  
أبا وَهْبٍ جزاك الله خيرًا      نحرناها وأطعمنا الثريدا  
فَعَدُّ إنَّ الكَرِيمَ له مَعَادٌ      وَضَعْنِي بَابِنِ أُرْوَى أن يعودا

وعرضتَها عليه فقال : لقد أجدتِ لولا أنك استعدتِ ، كراهية في قولها  
\* فَعَدُّ إنَّ الكَرِيمَ له مَعَادٌ \* ويروى : لولا أنك استزدت .

الشعر أطل أو      وقالوا : كان الشاعر في مبتدأ الأمر أرفع منزلةً من الخطيب ؛ لحاجتهم إلى  
الخطابة ؟      الشعر في تخليد المآثر ، وشدة العارضة ، وحماية العشيرة ، وتهيبهم عند شاعر  
غيرهم من القبائل ؛ فلا يقدم عليهم خوفًا من شاعرهم على نفسه وقبيلته ،  
فلما تكسبوا به وجعلوه طُغمة وتولوا به الأعراض وتناولوها صارت الخطابة

(١) أقل : صار قليل المال



فوقه ، وعلى هذا المنهاج كانوا حتى فَشَتْ فيهم الضراعة ، وتطعموا أموال  
الناس ، وجشعوا فخشعوا ، واطمأنت بهم دارُ الذلة ، إلا من وقر نفسه وقارها ،  
وعرف لها مقدارها ، حتى قبض نقيّ العرض مَصُونُ الوجه ، ما لم يكن به  
اضطرار تحلُّ به الميتةُ ، فأما من وجد البُلغة والكفاف فلا وجه لسؤاله  
بالشعر

فقد حكى عن ابن ميادة أنه مدح أبا جعفر المنصور بكلمته التي يقول فيها  
من كبر نفس  
ابن ميادة  
فوجدتَ حين لقيتَ أيمن طائرٍ      ووليتَ حين وليتَ بالإصلاح  
وعفوتَ عن كسر الجناح ولم يكن      لِتَطِيرَ ناهضةً بغير جناح  
قومٌ إذا جُلِبَ الثناء إليهم      يبيع الثناء هناك بالأرباح  
وأناه راعى إبله بلبن فشرب ثم مسح على بطنه وقد هزم على الرحلة فقال  
سبحان الله أفند على أمير المؤمنين وهذه الشربة تكفيني ؟!! وصرف وجهه عن  
قصده ، فلم يَفِدْ عليه ، هذا على أنه ساقه الشعراء ، فأنت ترى كبر نفسه ، وبعدهمته .  
على أن عبد الله بن عمر على جلالته ، والحسن البصري ، وعكرمة ، ومالك      صلات الملوك  
ابن أنس المدني وجلة من أهل العلم غير هؤلاء ، كانوا يقبلون صِلَاتِ الملوك  
وقد سئل عثمان بن عفان رضى الله عنه عن مال السلطان ، فقال لحمٌ  
طير زكى

والشعراء في قبولها مالَ الملوك أعذرُ من المتورعين وأصحاب الفتية؛ لما جرت  
به العادة قبل الإسلام وعلى عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وبعده إلى أيام  
المنصور الذي أنف ابن ميادة أن يفد عليه .

وهكذا يروى عن جميل بن عبد الله بن معمر أنه ما مدح أحداً قط إلا ذويه  
وقرأياته ، وأنه صحب الوليد بن عبد الملك في سفر ، فكلفه أن يرجز به ، وظن أنه  
لم يمدح جميل  
ابن عبد الله  
أحداً قط  
يمدحه ، فأنشأ يقول :

أنا جميل في السنام من معد في الذروة العليا والركن الأشد  
فقال له الوليد : اركب لاحتلت .

يقال  
مدح جميل  
عبد العزيز  
ابن مروان  
وزعم محمد بن سلام الجمحي أنه مدح عبد العزيز بن مروان بقوله  
في شعره  
أبا مروان أنت فتى قريش وكلمهم إذا عدّ الكهول  
توليه العشيرة ما عناها فلا ضيق الذراع ولا بخل  
كلّاً يوميه بالمعروف طلق وكلّ بلائه حسن جميل

وعمر [بن عبد الله] بن أبي ربيعة الحزومي ، وكان يُشَبَّه به من المولدين العباس  
ابن الأحنف ، فإنه ممن أنف عن المدح نظراً ، وقال فيه مصعب الزبيري : العباس  
عمر العراق ، يريد أنه لأهل العراق كعمر بن أبي ربيعة لأهل الحجاز ، استرسالا  
في الكلام ، وأنفة عن المدح والهجاء ، واشتهر بذلك ، فلم يكن يكلفه إياه أحد من  
الملوك ولا الوزراء ، وقد أخذ صلة الرشيد وغيره على حسن النازل ولطف المقاصد في  
التشبيب بالنساء .

وهذا باب قد احتذاه الكتاب في زماننا هذا إلا القليل ، وقوم من شعراء وقتنا  
أنا ذا كرم في كتاب غير هذا ، إن شاء الله .

وعلى كل حال فإن الأخذ من الملوك كما فعل النابغة ، ومن الرؤساء الجلة كفاعل  
زهير ؛ سهلٌ وخفيف .

فأما الخطيئة فقبح الله همته الساقطة على جلالة شعره وشرف بيته ، وقد  
كانت الشعراء ترى الأخذ من دون الملوك عاراً ، فضلاً عن العامة وأطراف الناس .

قال ذو الرمة يهجو مروان بن أبي حفصة بذلك ، ويفتخر عليه بأنه  
لا يقبل إلا صلة الملك الأعظم وحده ، هكذا رواه عبد الكريم وأنشده ابن  
عبد ربه أيضاً :

ذو الرمة  
يهجو ابن  
أبي حفصة

عطايا أمير المؤمنين ولم تكن  
وما نلت حتى شئت إلا عطية  
ومقسمة من هؤلاء وأولئك  
تقوم بها مصرورة في ردائكما  
وأشد له أو لغيره :

وما كان مالي من تراث ورثته  
ولكن عطاء الله من كل رحلة  
ولا دية كانت، ولا كسب مأثم  
إلى كل محبوب السرّ اذق خضرم  
قال صاحب الكتاب<sup>(١)</sup> : والذي أعرف أن سلم بن عمرو الخاسر كتب إلى  
مروان بن أبي حفصة :

بين سلم الخاسر  
ومروان بن  
أبي حفصة

من مبلغ مروان عني رسالة  
حبائي أمير المؤمنين بنفحة  
ثمانين ألفاً نلت من صلب ماله  
فأجابه مروان عن ذلك فقال :  
أسلم بن عمرو قد تعاطيت خطبة  
وإني لسباق إذا الخيل كملّت  
فدع سابقاً إن عاودتك عجاجة  
رأيت امرأة نال الشها فحسدته  
طلبت من المهدي شطر حباته  
فما أعولت أم على ابن ، ولا بكى  
عضضت على كفّيك حتى كأنما  
حييت بأوقار البغال ، وإنما  
وما نلت حتى شئت إلا عطية  
وما عبت من قسم الملوك لشاعر  
مُغلّمة لا تنثنى عن لقائكما  
ثمانين ألفاً طأطأت من حباتكما  
ولم تك قسماً من أولى وأولئك  
تقصّر عنها بعد طول عنائكما  
مدى مائة أو غاية فوق ذلكا  
سنا بكه أو هين منك سنا بكه  
فلم يبق إلا أن تموت بدائكما  
فقال لك المهدي لست هنالك  
على يوسف يعقوب مثل بكائكما  
رزئت الذي أعطيت من صلب مالكما  
سراب الضحى ما تدعى من حباتكما  
تقوم بها مصرورة في ردائكما  
به خص عفواً من أولى وأولئك

وأقسم لولا ابن الربيع ورَفْدُهُ لما ابتَلَّتِ الدلو التي في رِشائِكَ  
ومن قول مروان أيضاً :

الأشقة من عطاء  
غير الملوك

ولقد حُبِيتُ بألف ألف لم تكن إلا بكف\* خليفة ووزير  
مازلتُ آف أن أؤلف مدحة إلا لصاحب منبر وسرير  
ماضرنى حسدُ اللثام ، ولم يزل ذو الفضل يحسده ذوو التقصير

وقال آخر فيما يناسب هذا ويشد على يد من تمذهب به أو  
اعتقده :

وإذا لم يكن من الدل بدٌّ فالق بالذل إن لقيت الكبارا  
وافخر بشار بن برد فقال  
وإني لنهّاض اليدين إلى العلا قروعٌ لأبواب الهمام المتوَجِّج  
ويروى « وإني لسوار اليدين » أي : مرتفع .

### (١٢) — باب تنقل الشعر في القبائل

ذكر أبو عبد الله محمد بن سلام الجعفي في كتاب الطبقات ، وغيره من المؤلفين ،  
أن الشعر كان في الجاهلية في ربيعة ، فكان منهم مهلهل بن ربيعة — واسمه عدى ،  
وقيل : امرؤ القيس — وإنما سمي مهلهلاً لهلهلة شعره ، أي : رفته وخفته ، وقيل :  
لاختلافه ، وقيل : بل سمي بذلك لقوله

كان الشعر  
في ربيعة

لما تَوَقَّلَ في الكراع شريدم هلمت أثار جابراً أو صَنْبِلاً<sup>(١)</sup>  
ويروى \* لما توغر في الكلاب هجينهم \* قال أبو سعيد الحسن بن الحسين

(١) ويروى :

لما توغل في الكراع هجينهم هلمت أثار مالهكا أو صنبلا

السكرى يعنى بقوله « هجينهم » امرأ القيس بن حمام<sup>(١)</sup> الذى ذكره امرؤ القيس فى شعره حيث يقول :

من أخبار  
مهلهل بن  
ربيعة

عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الحَيْلِ لَعَلْنَا نَبْكِي الدِّيارَ كما بَكَى ابْنُ حَمَامٍ  
وكان مهلهل تبعه يوم كَلَّابَ فقاته ابن حمام بعد أن تناوله مهلهل بالرمح ،  
وقد كان ابن حمام أغار على بنى تغلب مع زهير بن جَنَابَ فقتل جابرًا وصنبلا ،  
ويروى « لَأَتَنَّا » بمعنى لعلنا ، وهى لغة فيما زعم بعضُ المؤلفين ، والذى كنت  
أعرف « لعلنا » بالعين ونونين ، وكذلك أعرف « ابن حذام » بذاى معجمة ،  
كذا روى الجاحظ وغيره ، ويروى « خذام » بالخاء والذال المعجمتين وكان  
مهلهل أول من قصَّده القصائد ، قال الفرزدق بن غالب :

\* ومهلهل الشعراء ذاك الأول \*

وهو خال امرئ القيس بن حُجْرٍ الكندى الشاعر ، وجد عمرو بن كلثوم  
الشاعر أبو أمه .

ومنهم المرقشَانِ ، والأكبر منهما عم الأصغر ، والأصغر عم طَرْفَةَ بن العبد ،  
واسم الأكبر عوف بن سعد ، وعمرو بن قَيْثَةَ ابن أخيه ، ويقال : إنه أخوه ، واسم  
الأصغر عمرو بن حَرْمَلَةَ ، وقيل : ربيعة بن سفيان ، وهذا أعرف .

ومهم سعد بن مالك الذى يقول :

جملة من  
شعراء ربيعة

يَا بُوْسَ لِلْحَرْبِ الــــتى وَضَعْتَ أَرَاهُ طَافَاسَ تَرَا حُوا

ولا أدرى هل هو أبو عمرو بن قَيْثَةَ الشاعر والمرقش الأكبر أم لا ؟ ؟  
وطرفة بن العبد ، وعمرو بن قَيْثَةَ<sup>(٢)</sup> ، والحارث بن حِلْزَةَ ، والمتلس — وهو  
خال طرفة ، واسمه جرير بن عبد المسيح — والأعشى — واسمه ميمون بن

(١) المعروف أنه ابن حذام ، كما ستقف عليه فى كلام المؤلف ، ولعله من  
تصحييف النساخ فيما اطلع عليه المؤلف من كتاب السكرى (٢) تكرر ذكره .

قيس بن جندل — وخاله المسيب بن علس — واسم المسيب زهير —

ثم تحول الشعر في قيس : فمنهم النابتان ، وزهير بن أبي سلمى ، وابنه كعب لأنهم ينسبون في عبد الله بن غطفان ، واسم أبي سلمى ربيعة ، ولبيد ، والحطيئة ، والشماخ — واسمه معقل بن ضرار — وأخوه مزرد — واسمه جزء بن ضرار ، وقيل : بل اسمه يزيد وجزء أخوها .. وكان المزرد شريراً يهجو ضيوفه ، وهجا قومه عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال :

تَعَلَّمَ رَسُولَ اللَّهِ أَنَّا كَأَنَّمَا أَفَانَا بِأَنْغَارِ ثَعَالِبِ ذِي صَحْلٍ  
تَلَّمَ رَسُولَ اللَّهِ لَمْ أَرِ مِنْهُمْ أَجَرَ عَلَى الْأَدْنَى وَأَحْرَمَ لِلْفَضْلِ

ومهم خدّاش بن زهير .

ثم استقر الشعر في تميم ، ومهم كان أوس بن حَجَر شاعر مُقَصِّرَ في الجاهلية ، لم يتقدمه أحد منهم ، حتى نشأ النابغة وزهير فأخْلَاهُ ، وبقى شاعر تميم في الجاهلية غير مدافع ، وكان الأصمعي يقول : أوس أشعر من زهير ، ولكن النابغة طأطأ منه ، وكان زهير راوية أوس ، وكان أوس زوجَ أمِّ زهير .

وسئل حسان بن ثابت رضى الله عنه من أشعر الناس ؟ فقال أرجلًا أم حَيًّا ؟ قيل : بل حَيًّا ، قال : أشعر الناس حَيًّا هذيل قال ابن سلام الجحى : وأشعر هذيل أبو ذؤيب غير مدافع ، وحكى الجحى قال : أخبرني عمر بن معاذ المعمرى قال : في التوراة مكتوب أبو ذؤيب مؤلف زورا ، وكان اسم الشاعر بالسريانية ، فأخبرتُ بذلك بعض أصحاب العربية — وهو كثير بن إسحاق — فأعجب منه وقال : قد بلغنى ذلك ، وقال الأصمعي : قال أبو عمرو بن العلاء : أفصح الشعراء لساناً وأعذبهم أهل السروات ، وهن ثلاث وهى الجبال المطلة على تهامة مما يلي اليمن : فأولها هذيل ، وهى تلى السهل من تهامة ، ثم بجيلة [فى] السراة الوسطى ، وقد شركتهم ثقيف فى ناحية منها ، ثم سراة الأزد أزد شنوءة

من شعراء  
قيس

من شعراء  
تميم

أشعر الناس

وهم بنو الحارث بن كعب بن الحارث بن نصر بن الأزد ، وقال أبو عمرو أيضاً :  
أفصح الناس علياً تميم وسفلى قيس ، وقال أبو زيد أفصح الناس سافلة العالية  
وعالية السافلة ، يعنى عَجَزَ هوازن ، قال ولست أقول « قالت العرب »  
إلا ما سمعت منهم ، وإلا لم أقل « قالت العرب » . وأهل العالية أهل المدينة  
وَمَنْ حولها وَمَنْ يليها ودناً منها ، ولغتهم ليست بتلك عنده .

وقوم يرون تقدمه الشعر لليمن : في الجاهلية بامرئ القيس ، وفي الإسلام  
بحسان بن ثابت ، وفي المولدين بالحسن بن هانيء وأصحابه : مسلم بن الوليد ، وأبي  
الشَّيْص ، ودُعَيْل ، وكلهم من اليمن ، وفي الطبقة التي تليهم بالطائيين : حبيب ،  
والبحتري ، ويختمون الشعر بأبي الطيب ، وهو خاتمة الشعراء لاحتالة ، وكان  
ينسب في كِنْدَةَ ، وهي رواية ضعيفة ، وإنما ولد في كندة بالكوفة فيما حكى ابن  
جنى ، وإلا فكان غامض النسب ، فيقولون : بَدِئَ الشعر بكندة - يعنون امرأ  
القيس - وختم بكندة - يعنون أبا الطيب - وزعم بعض المتأخرين أنه جُعْفَى ،  
وقوم منهم صاحب بن عباد يقولون بدىء الشعر بملك وختم بملك ، يعنون  
امرأ القيس وأبا فراس الحارث بن سعيد بن حمدان ، وقال آخرون بل رجع  
الشعر إلى ربيعة فحتم بها كما بدىء بها ، يريدون مهلهلاً وأبا فراس ، وأشعر أهل  
المدن بإجماع من الناس واتفاق حسان بن ثابت . . . وقال أبو عمرو بن العلاء  
ختم الشعر بذي الرمة ، والرجز برؤبة بن العجاج ، وزعم يونس أن العجاج أشعر  
أهل الرجز والقصيد ، وقال إنما هو كلام فأجودهم كلاماً أشعرهم ، والعجاج  
ليس في شعره شيء ، يستطيع أحد أن يقول لو كان في مكانه غيره لكان  
أجود ، وذكر أنه صنع أرجوزته :

\* قَدْ جَبَرَ الدِّينَ إِلَهُهُ فَجَبَرَتْ \*

فيها نحو مائتي بيت وهي موقوفةٌ مقيدةٌ ، قال : ولو أطلقت قوافيها وساعد فيها

الوزن لكانت منصوبة كلها . . وقال أبو عبيدة : إنما كان الشاعر يقول من الرجز البيتين والثلاثة ونحو ذلك ، إذا حارب أو شاتم أو فاخر ، حتى كان العجاج أول من أطلقه وقصده ، ونسب فيه ، وذكر الديار ، واستوقف الركاب عليها ، ووصف ما فيها ، وبكى على الشباب ، ووصف الراحلة ، كما فعلت الشعراء بالقصيد فكان في الرجز كأمريء القيس في الشعراء . . . وقال غيره : أول من طول الرجز الأغلب العجلي ، وهو قديم ، وزعم الجحى وغيره أنه أول من رجز ، ولا أظن ذلك صحيحاً ؛ لأنه إنما كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونحن نجد الرجز أقدم من ذلك . . . وكان أبو عبيدة يقول : افتتح الشعر بأمريء القيس ، وختمه ببن هرمة ، ولم أر أنقذ من الذي قال : أشعر الناس من أنت في شعره<sup>(١)</sup> . . . وأنشد مروان بن أبي حَفْصَة يوماً جماعة من الشعراء ، وهو يقول في واحد بعد واحد : هذا أشعر الناس ، فلما كثر ذلك عليه قال : الناس أشعر الناس .

### ١٣ — باب في القدماء والمحدثين

لحدث وللولد كل قديم من الشعراء فهو مُجْدَثٌ في زمانه بالإضافة إلى مَنْ كان قبله ، وكان أبو عمرو بن العلاء يقول : لقد أحسن هذا المولد حتى هممتُ أن أمر صبياننا بروايته ، يعنى بذلك شعر جرير والفرزدق ، فجعله مولداً بالإضافة إلى شعر الجاهلية والمخضرمين ، وكان لا يبعد الشعر إلا ما كان للمتقدمين .

قال الأصمى : جلست إليه ثمانى<sup>(١)</sup> حججٍ فما سمعته يحتج بيت إسلامي ، وسئل عن المولدين فقال : ما كان من حسن فقد سيقوا إليه ، وما كان من



قبيح فهو من هندم ، ليس النمط واحدا : ترى قطعة ديباج ، وقطعة مسيح<sup>(١)</sup> وقطعة نطع ، هذا مذهب أبي عمرو وأصحابه : كالأصمعي ، وابن الأعرابي - أعنى أن كل واحد منهم يذهبُ في أهل عصره هذا المذهبَ ، ويقدم من قبلهم - وليس ذلك الشيء إلا لحاجتهم في الشعر إلى الشاهد ، وقلة ثقتهم بما يأتي به المولدون ، ثم صارت الحاجة .

فأما ابن قتيبة فقال : لم يَقْصُرُ الله الشعر والعلم والبلاغة على زمن دون زمن ، ولا خَصَّ قوماً دون قوم ، بل جعل الله ذلك مشتركا مقسوماً بين عباده في كل دهر ، وجعل كل قديم حديثاً في عصره .

لولا أن  
الكلام يحاد  
لنفد

ومما يؤيد كلام ابن قتيبة كلامُ علي رضي الله عنه « لولا أن الكلام يُعاد لنفد » فليس أحدنا أحق بالكلام من أحد ، وإنما السبق والشرف معا في المعنى على شرائط تأتي بها فيما بعد من الكتاب إن شاء الله . وقول عنتره \* هل غادر الشعراء من مُترَدِّم \* يدل على أنه يعدُّ نفسه محدثاً ، قد أدرك الشعر بعد أن فرغ الناس منه ولم يغادروا له شيئاً ، وقد أتى في هذه القصيدة بما لم يسبقه إليه متقدم ، ولا نازعه إياه متأخر . وعلى هذا القياس يحمل قول أبي تمام - وكان إماماً في هذه الصناعة غير مدافع :-

يقولُ مَنْ تفرع أسماءه كم ترك الأول للآخر

فنقض قولهم « ما ترك الأول للآخر شيئاً » وقال في مكان آخر فزاده بيانا وكشفاً المراد :

فلو كان يَفْنَى الشعرُ أفناه ما قَرَّتْ حياضك منه في للمصورِ الدواهبِ  
ولكنه صوبُ العقول : إذا انجلت سحاب منه أعقبَتْ بسحابِ

(١) المسيح : المنديل الحسن ، وكان في الأصل « مسخ » .

مثل القدماء  
والمحدثين

وإنما مثل القدماء والمحدثين كمثل رجلين : ابتداءً هذا بناء فأحكمه وأتقنه ، ثم أتى الآخر فنقشه وزينه ، فالكلفة ظاهرة على هذا وإن حسن ، والقدرة ظاهرة على ذلك وإن خشن .

وسمعت القاضي أبا الفضل جعفر بن أحمد النحوى - وقد سئل عن ذى الرمة وأبى تمام - فأجاب بجواب يقرب معناه من هذا لم أحفظه .

وقال أبو محمد الحسن بن على بن وكيع وقد ذكر أشعار المولدين : إنما تروى لعدوبة ألفاظها ، ورقتها ، وحلاوة معانيها ، وقرب مأخذها ، ولو سلك المتأخرون مسلك المتقدمين في غلبة الغريب على أشعارهم ووصف المهامه والقفار ، وذكر الوحوش والحشرات - ما رويت ؛ لأن المتقدمين أولى بهذه المعاني ، ولا سيما مع زهد الناس في الأدب في هذا العصر وما قاربه ، وإنما تكتب أشعارهم لقربها من الأفهام ، وأن الخواص في معرفتها كالعوام ، فقد صار صاحبها بمنزلة صاحب الصوت المطرب : يستميل أمة من الناس إلى استماعه وإن جهل الألحان وكسر الأوزان . . وقائل الشعر الحوشى بمنزلة المغنى الحاذق بالنغم غير المطرب الصوت : يُعرض عنه إلا مَنْ عرف فضل صنعته ، على أنه إذا وقف على فضل صنعته لم يصلح لمجالس اللذات ، وإنما يجعل معلماً للمطربات من القِيَّات : يقومهن بحذقه ، ويستمتع بحلوقةن دون حلقه ، ليساهن من الخطأ في صناعتهن ، ويظهرن بحسن أصواتهن .

وهذا التمثيل الذى مثله ابن وكيع من أحسن ما وقع ، إلا أن أوله من قول أبى نُوَّاس :

صفة الطلول بلاغة القُدَم	فاجعل صفاتك لابنة الكَرَم
لا تُخَدَعَنَّ عن التى جعلت	سقم الصحيح وصحة السقم
تصف الطلول على السماع بها	أف ذو العيان كانت في الحكم ؟؟
وإذا وصفت الشيء متبعا	لم تحُلْ من غلط ومن وهم

ولم أرق هذا النوع أحسن من فضل أتى به عبد الكريم بن إبراهيم فإنه قال : قد تختلف المقامات والأزمنة والبلاد فيحسن في وقت مالا يحسن في آخر ، ويستحسن عند أهل بلد مالا يستحسن عند أهل غيره ، ونجد الشعراء الخُذَّاق تقابل كل زمان بما استجد فيه وكثر استعماله عند أهله ، بعد أن لا تخرج من حسن الاستواء ، وحد الاعتدال ، وجودة الصنمة ، وربما استعملت في بلد ألفاظ لا تستعمل كثيراً في غيره : كاستعمال أهل البصرة بعض كلام أهل فارس في أشعارهم ، ونوادير حكماياتهم ، قال : والذي أختاره أنا التجويد<sup>(١)</sup> والتحسين الذي يختاره علماء الناس بالشعر ، ويبقى غابره على الدهر ، ويبعد عن الوحشي المستكره ، ويرتفع عن المولد<sup>(٢)</sup> المنتحل ، ويتضمن المثل السائر ، والتشبيه المصيب ، والاستعارة الحسنة .

قال صاحب الكتاب : وأنا أرجو أن أكون باختيار هذا الفصل وإثباته ههنا داخلا في جملة المميزين ، إن شاء الله ؛ فليس من أتى بلفظ محصور يعرفه طائفة من الناس دون طائفة لا يخرج من بلده ولا يتصرف من مكانه كالذي لفظه سائر في كل أرض ، معروف بكل مكان ، وليس التوليد والرفة أن يكون الكلام رقيقاً سفساقاً ، ولا بارداً غثاً ، كما ليست الجزالة والفصاحة أن يكون حوشياً خشناً ، ولا أعرايياً<sup>(٣)</sup> جافياً ، ولكن حال بين حالين . .

ولم يتقدم امرؤ القيس والنابغة والأعشى إلا بجلالة الكلام وطلاوته ، مع بهم يتقدم القديم البعد من السخف والركاكة ، على أنهم لو أغربوا لكان ذلك محمولا عنهم ؛ إذ هو طبع من طباعهم ، فالمولد المحدث - على هذا - إذا صح كان لصاحبه الفضل البين بحسن الاتباع ، ومعرفة الصواب ، مع أنه أرق حوكاً ، وأحسن ديباجة .

(١) في الأصلين المطبوعين « التجريد » بالراء المهملة .

(٢) في نسخة « المؤلف » .

(٣) في نسخة « ولا غريباً جافياً » .

قد يصلح في وقت مالا يصلح في آخر

## (١٤) — باب المشاهير من الشعراء

والشعراء أكثر من أن يحاط بهم عدداً ، ومنهم مشاهير قد طارت أسماؤهم ، وسار شعرهم ، وكثر ذكركم ، حتى غلبوا على سائر مَنْ كان في أزمانهم ، ولكل أحد منهم طائفة تفضله وتتعصب له ، وقُلَّ ما يجتمع على واحد ، إلا ما روى عن هن النبي صلى الله عليه وسلم في امرئ القيس « أنه أشعر الشعراء وقائدهم إلى النار » يعني شعراء الجاهلية والمشركين . قال دُعَيْل بن علي الخزاعي : ولا يقود قوماً إلا أميرُهم . . وقال عمر بن الخطاب رضي الله عنه للعباس بن عبد المطلب رحمه الله وقد سأله عن الشعراء : امرؤ القيس سابقهم : خَسَفَ لهم عَيْنَ الشعر فافتقر عن معاني عورٍ أصحَّ بصر .

سر تقديم  
امرئ القيس

قال عبد الكريم : « خسف لهم » من الخَسِيفِ وهي البثر التي حفرت في حجارة فخرج منها ماء كثير ، وجمعها خُسُفٌ ، وقوله « افتقر » أي : فتح ، وهو من الفقير ، وهو فم القنأة ، وقوله « عن معاني عور » يعني أن امرأ القيس من اليمين ، وأن اليمين ليست لهم فصاحة نِزَارٍ ، فجعل لهم [معاني] عوراً فتحت منها امرؤ القيس أصح بصر . . قال : و امرؤ القيس يمانى بالنسب ، نزارى الدار والمنشأ ، وفَضَّلَهُ على رضي الله عنه بأن قال : رأيته أحسنهم نادرة ، وأسبقهم بادرة ، وأنه لم يقل لرغبة ولا لرغبة .

وقد قال العلماء بالشعر : إن امرأ القيس لم يتقدم الشعراء لأنه قال ما لم يقولوا ، ولكنه سبق إلى أشياء فاستحسنها الشعراء واتبعوه فيها ؛ لأنه قيل أولُ من لطف المعاني ، واستوقف على الطُّلُول ، ووصف النساء بالغباء والمها والبَيْضِ ، وشبه الخليل بالعقبان والعِصَى ، وفرق بين النسيب وما سواه من القصيد ، وقرب مأخذ الكلام ؛ فقيد الأوابد ، وأجاد الاستعارة والتشبيه .

روى الجحى أن سائلاً سأل الفرزدق : مَنْ أشعر الناس ؟ قال : ذو القُرُوح ،

قال : حين يقول ماذا ؟ قال : حين يقول :

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَيْنَى أَبِيهِمْ وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعَقَابُ

وأما دعبل فقدّمه بقوله في وصف عقاب :

وَيُلَمُّهَا مِنْ هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبُ  
وهذا عنده أشعر بيت قالته العرب .

وسئل ليبيد : مَنْ أشعر الناس ؟ قال : الملك الضَّمِّل ، قيل : ثم من ؟ قال :  
الشاب القتيل ، قيل : ثم من ؟ قال : الشيخ أبو عقيل - يعنى نفسه - .

أقوال العلماء في  
السابقين من  
الشعراء

وكان الحذّاق يقولون : الفحول في الجاهلية ثلاثة ، وفي الإسلام ثلاثة  
متشابهون : زهير والفرزدق ، والنابغة والأخطل ، والأعشى وجريـر .

وكان خَلْفُ الْأَحْمَرِ يقول : الأعشى أجمعهم . وقال أبو عمرو بن العلاء :  
مثله مثل البازي يضرب كبير الطير وصغيره . وكان أبو الخطاب الأخفش يقدمه  
جداً لا يقدم عليه أحداً .

وحكى الأصمعي عن ابن أبي طرفة : كفاك من الشعراء أربعة : زهير إذا  
رغب ، والنابغة إذا رهب ، والأعشى إذا طرب ، وهنطرة إذا كلب ، وزاد قوم :  
وجريـر إذا غضب .

وقيل لكثير - أول نصيب - : مَنْ أشعر العرب ؟ فقال : امرؤ القيس إذا  
ركب ، وزهير إذا رغب ، والنابغة إذا رهب ، والأعشى إذا شرب .  
وكان أبو بكر رضى الله عنه يقدم النابغة ؛ ويقول : هو أحسنهم شعراً ،  
وأعذبهم بحراً ، وأبعدهم قرأً .

وسئل الفرزدق مرة : مَنْ أشعر العرب ؟ فقال : بشر بن أبي خازم ؛ قيل  
له : بماذا ؟ قال بقوله :

نَوَى فِي مَلْحَدٍ لَا بَدَّ مِنْهُ كَفَى بِالْمَوْتِ نَأْيًا وَاغْتِرَابًا

ثم سئل جريـر فقال : بشر بن أبي خازم ، قال : بماذا ؟ قال : بقوله :

رَهْنٌ بِلَى ، وَكُلُّ فِتَى سَيْنَلَى فَشَقَّى الْجَيْبَ وَانْتَحَى انْتِحَابًا

فاتفقا على بشر بن أبي خازم كما ترى .

المعلقات وأصحابها وقال محمد بن أبي الخطاب في كتابه الموسوم بجمهرة أشعار العرب : إن أبا عبيدة قال : أصحاب السبع التي تسمى السمط : امرؤ القيس ، وزهير ، والنابعة ، والأعشى ، ولييد ، وعمر بن كلثوم ، وطرفة . قال : وقال المفضل : مَنْ زعم أن في السبع التي تسمى السمط لأحد غير هؤلاء فقد أبطل . فأسقط من أصحاب المعلقات عنتره ، والحارث بن حِزَّاة ، وأثبت الأعشى ، والنابعة .

وكانت المعلقات تسمى المذهبات ، وذلك لأنها اختيرت من سائر الشعر فكتبت في القبايط بماء الذهب وعُلِّقت على السكبة ؛ فلذلك يقال : مذهب فلان ، إذا كانت أجود شعره ، ذكر ذلك غير واحد من العلماء ، وقيل : بل كان الملك إذا استجيدت قصيدة الشاعر يقول : علقوا لنا هذه ، لتسكون في خزائنه .

جرير يتحدث عن أشعر الناس وقال الجمحي في كتابه : سأل عكرمة بن جرير أباه جريراً : مَنْ أشعر الناس ؟ قال : أعن الجاهلية تسألني أم الإسلام ؟ قال : ما أردت إلا الإسلام فإذا ذكرت الجاهلية فأخبرني عن أهلها ، قال : زهير شاعرهم ، قال : قلت : فالإسلام ؟ قال : الفرزدق نبعة الشعر في يده ، قلت : فالأخطل ؟ قال : يجيد مدح الملوك ويصيب صفة الخمر ، قلت : فما تركت نفسك ؟ قال : دعني فإني نحرمت الشعر نحرًا

وقتيبة ابن سلم وكتب الحجاج بن يوسف إلى قتيبة بن مسلم يسأله عن أشعر الشعراء في الجاهلية وأشعر شعراء وقته ، فقال : أشعر شعراء الجاهلية امرؤ القيس ، وأضر بهم مثلاً طرفة ، وأما شعراء الوقت فالفرزدق أضرهم ، وجرير أجهلهم ، والأخطل أوصفهم ..

والخطيئة وأما الخطيئة فستل عن أشعر الناس ، فقال : أبو دؤاد حيث يقول : لا أعدُّ الإقتارَ عُدْمًا ، ولكن فقدَّ مَنْ قد رُزئتُه الإعدام

وهو وإن كان فخلاً قديماً وكان امرؤ القيس يتوكأ عليه ويروى شعره فلم يقل فيه أحد من النقاد مقالة الخطيئة .

وسأله ابن عباس مرة أخرى ، فقال : الذى يقول<sup>(١)</sup> :

ومن يجعل المعروف من دون عرضه يفره ، ومن لا يتق الشتم بشتم  
وليس الذى يقول<sup>(١)</sup> :

ولست بمستبق أخاً لا تلمه على شعث ، أى الرجال المهذب ؟  
بدونه ، ولكن الضراعة أفسدته كما أفسدت جرؤلاً ، والله لولا الجشع  
لكنت أشعر الماضين ، وأما الباؤون فلا شك أنى أشعرهم ، قال ابن عباس :  
كذلك أنت يا أبا مليكة

وزعم ابن أبى الخطاب أن أبا عمرو كان يقول : أشعر الناس أربعة : أقاويل مختلفة  
فى أشعر الناس  
امرؤ القيس ، والنابعة ، وطرفة ، ومهلل . قال : وقال المفضل : سئل الفرزدق  
فقال : امرؤ القيس أشعر الناس ، وقال جرير : النابعة أشعر الناس ، وقال  
الأخطل : الأعشى أشعر الناس ، وقال ابن أحر : زهير أشعر الناس ، وقال  
ذو الرمة : لبيد أشعر الناس ، وقال السكيت : عمرو بن كلثوم أشعر الناس ، وهذا  
يدلك على اختلاف الأهواء ، وقلة الاتفاق .

وكان ابن أبى إسحاق - وهو عالم ، ناقد ، ومتقدم مشهور - يقول : أشعر  
الجاهلية مرقش ، وأشعر الإسلاميين كثير ، وهذا غلو مفرط ، غير أنهم مجمعون  
على أنه أول من أطل المدح . .

وسأل عبد الملك بن مروان الأخطل : من أشعر الناس ؟ فقال : العبد  
العجلاني ، يعنى تميم بن [ أبى بن ] مقبل ، قال : بم ذاك ؟ قال : وجدته فى  
بطحاء الشعر والشعراء على الحرفين ، قال : أعرف ذلك له كرهاً .

وقيل لنصيب مرة : من أشعر العرب ؟ فقال : أخو تميم ، يعنى علقمة بن

(١) قائل البيت الأول زهير بن أبى سلمى ، وقائل الثانى هو النابعة الديباني .

عبدة ، وقيل : أوس بن حجر ، وليس لأحد من الشعراء بعد امرئ القيس ما لزهر والنابعة والأعشى في النفوس .

والذي أتت به الرواية عن يونس بن حبيب النحوي أن علماء البصرة كانوا يقدمون امرأ القيس ، وأن أهل الكوفة كانوا يقدمون الأعشى ، وأن أهل الحجاز والبادية كانوا يقدمون زهيراً والنابعة ، وكان أهل العالية لا يعدلون بالنابعة أحداً ، كما أن أهل الحجاز لا يعدلون بزهير أحداً .

رأى عمر في زهير وروى ابن سلام يرفعه عن عبد الله بن عباس أنه قال : قال لي عمر بن الخطاب رضي الله عنه : أنشدني لأشعر شعرائكم ، قلت : من هو يا أمير المؤمنين؟ قال : زهير ، قلت : ولم كان كذلك ؟ قال : كان لا يعاقل بين الكلام ، ولا يتتبع حُوشيه ، ولا يمدح الرجل إلا بما فيه ، ثم قال ابن سلام على عقب هذا الكلام : قال أهل النظر : كان زهير أحصَفَهم شعراً ، وأبعدهم من سخف ، وأجمعهم لكثير من المعاني في قليل من المنطق ، وأشدَّهم مبالغة في المدح .

قال صاحب الكتاب : وإذا قبل آخر كلام عمر بآخر هذا الكلام تناقض قول المؤلف — أعني ابن سلام — لأن عمر إنما وصفه بالخذق في صناعته ، والصدق في منطِقِهِ ؛ لأنه لا يحسن في صناعة الشعر أن يعطى الرجل فوق حقه من المدح ؛ لئلا يخرج الأمر إلى التنقص والإزراء ، كما أخذ ذلك علي أبي الطيب وغيره آنفاً ، وقد فسد الوقت ، ومات أربابُ الصناعة ، فساظنك والناس ناس والزمان زمان ؟ وسيرد عليك في مكانه من هذا الكتاب إن شاء الله ، وقد استحسن عمر الصدق لذاته ، ولما فيه من مكارم الأخلاق ، والمبالغة بخلاف ما وصف ، ويشهد لقول<sup>(١)</sup> عمر رضي الله عنه في زهير أنه

(١) في المطبوعتين « ويشد قول » وهو كما ترى .



لا يمدح الرجل إلا بما فيه استحساناً لصدقه ما جاء به الأثر أن رجلاً قال لزهير :  
إني سمعتك تقول لهرم :

ولأنت أشجع من أسامة إذ دُعيت نزالٍ ولج في الذعر

وأنت لا تكذب في شعرك ، فكيف جعلته أشجع من الأسد ؟ فقال :  
إني رأيته فتح مدينة وحده ، وما رأيته أسداً فتحها قط !! فقد خرج لنفسه طريقاً  
إلى الصدق ، وبعداً عن المبالغة .. والذي أعرف أنا أن البيت المتقدم ذكره لأوس  
ابن حجر ، والحكاية عنه ، ومثلها عن عمران بن حِطَّان الخارجي لما سأله امرأته  
كيف قلت :

فهناكَ بَجْرَاءُ بنِ ثَوْرٍ كان أشجع من أسامة

وصدر بيت زهير بن أبي سلمى :

ولنعم حَشَوُ الدرعَ أنتَ إذا دُعيتُ نزالٍ ولج في الذعر

إلا أن تكون الأخرى رواية فلا أبعدها ؛ لأن زهيراً كان يتوكأ على أوس  
في كثير من شعره ، وهي رواية الجمحي لا أظن غير ذلك ، فأما بيت زهير في  
هذا المعنى فهو :

ولأنت أشجع حين تتجه السابِطالُ من لَيْثٍ أبي أجْرِ<sup>(١)</sup>

وأما النابغة فقال من يحتاج له : كان أحسنهم ديباجة شعر ، وأكثرم  
رَوْنَقَ كلام ، وأذهبهم في فنون الشعر ، وأكثرم طويلاً جيدة ، ومدحاً ، وهجاء ،  
وفخراً ، وصفة .

وقال بعض متقدمي العلماء : الأعشى أشعر الأربعة ، قيل له : فأين الخبر

(١) الليث : الأسد ، والأجري : جمع جرو - بفتح فسكون - وأصله أجرو -  
بضم الراء - قلبت الضمة كسرة لتقلب الواوياء ، ومثله دلو وأدل .

عن رسول الله صلى الله عليه وسلم أن اسراً القيس بيده لواء الشعراء ؟ فقال : بهذا الخبر صح للأعشى ما قلت ، وذلك أنه ما من حامل لواء إلا على رأس أمير ، فامرو القيس حامل اللواء ، والأعشى الأمير .

وقالت طائفة من المتعقبين : الشعراء ثلاثة : جاهلي ، وإسلامي ، ومولدي ؛ فالجاهلي اسرو القيس ، والإسلامي ذو الرمة ، والمولدي ابن المعتز . وهذا قول من يفضل البديع [ و ] بخاصة التشبيه<sup>(١)</sup> على جميع فنون الشعر .

وطائفة أخرى تقول : بل الثلاثة الأعشى والأخطل وأبو نؤاس . وهذا مذهب أصحاب الخمر وما ناسبها ، ومن يقول بالتصرف وقلة التكلف .

وقال قوم : بل الثلاثة مهلهل وابن أبي ربيعة وعباس بن الأحنف ، وهذا قول من يؤثر الأنفة ، وسهولة الكلام ، والقدرة على الصنعة والتجويد في فن واحد ، ولولا ذلك لكان شيخ الطبع أبو العتاهية مكان عباس . لكن أبا العتاهية تصرف .

وليس في المولدين أشهر اسما من الحسن أبي نؤاس ، ثم حبيب والبحترى ، ويقال : إنهما أخلا في زمانهما خمسمائة شاعر كاهم مجيد ، ثم يتبعهما في الاشتهار ابن الرومي وابن المعتز ، فطار اسم ابن المعتز حتى صار كالحسن في المولدين وامرئ القيس في القدماء ؛ فإن هؤلاء الثلاثة لا يكاد يجهلهم أحد من الناس ، ثم جاء المتنبي فلا الدنيا وشغل الناس .

والاشتهار بالشعر أقسام وحدود ، ولولا ذلك لم يكن نصر بن أحمد الخبزري أشهر من منصور النمرى وكلثوم العتابي وأبي يعقوب الحرابي وأبي سعيد الخزومي . وفوق هؤلاء كلهم طبقة في السن أشهرهم وأشعرهم بشار بن برد ، وليس يفضل على الحسن مولد سواء ، وكذا روى الجاحظ وغيره من العلماء . . ومن

(١) خص التشبيه بالذكر لأن ابن المعتز كان ذا فوق فيه .

طبقة بشار مروان بن أبي حَفْصَة ، وأبو دلامة زندي بن الجون<sup>(١)</sup> الأعرابي ، وقيل : زبد ، بالباء معجمة بواحدة ساكنة ومتحركة حكاه المرزباني ، والسيد الخيري ، وسلم الخاسر ، وأبو العتاهية ، وجماعة يطول بهم الشرح ليس فيهم مثله .  
ومن طبقة أبي نُوَاس العباس بن الأحنف ، ومسلم بن الوليد صريع الغواني ، والفضل الرقاشي ، وأبانُ اللاحق ، وأبو الشَّيْص ، والحسين بن الضحاك الخليع ، ودُعَيْل ، ونظراء هؤلاء ساقهم دُعَيْل ليس فيهم نظير أبي نواس .  
وأما طبقة حبيب والبحترى وابن المعتز وابن الرومي فطبقة متدركة قد تلاحقوا ، وغطوا على من سواهم ، حتى نسي معهم بقية من أدرك أبا نواس كابن المعتز ، وهو من فحول المحدثين وصدورهم المعدودين ، غَمَرَهُ حبيب ذكراً واشتهاراً ، وكأبي هفان أيضاً ، أدرك أبا نواس ، ولحق البحترى فستره ، وكذلك الجمار ، وللاجمار يقول أبو نواس :

أَسْقَى يابن أذِن من سلاف الزرجون

وديك الجن ، وهو شاعر الشام ، لم يذكر مع أبي تمام إلا مجازاً ، وهو أقدم منه ، وقد كان أبو تمام أخذ عنه أمثلةً من شعره يحتذى عليها فسرقها ، ودُعَيْل ما أصاب مع أبي تمام طريقاً على تقدمه في السن والشهرة ، ولم يذكر من أصحاب ابن الرومي وابن المعتز إلا من ذكر بسببهما في مكاتبة أو مناقضة ، وأما أبو الطيب فلم يذكر معه شاعر إلا أبو فراس وحده ، ولولا مكانه من السلطان لأخفاه ، وكان الصنوبري والخبزرزي مقدمين عليه للسن ، ثم سقطا عنه ، على أن الصنوبري يسمى حبيباً الأصغر لجودة شعره ، ولقيه مرة بالمصيصة - أو غيرها - فقال له يهزأ به : أنت صاحب بغادين ؟ يريد قصيدته :

شربنا في بغادين على تلك الميادين

(١) في جميع الأصول « زيد » بالياء المثناة من تحت ، وهو خطأ .

لما فيها من الجوف والخلاعة ، فقال له الصنوبري : أنت صاحبُ الطرْطُبة ؟  
يريد قصيدته :

ما أنصف القوم ضبَّةً وأُمَّه الطرْطُبةُ

لما فيها من الركاك ، ولكل كلام وجهٌ وتأويل ، ومن التمس عيباً وجده ،  
وقيل : بل قال له : أنت صاحب جاخا ؟ قال : نعم ، قال : أنت شاعر بلدك ،  
يريد قوله في صفه الوَعْلِ :

ذاك أم أعصمٌ كأن مدرياهُ حين عاجا على القذالين جاخا<sup>(١)</sup>

#### ١٥ — باب المقلين من الشعراء ، والمغلبين

ولما كان المشاهير من الشعراء — كما قدمت — أكثر من أن يُحصَوْا ذكرت  
من المقلين وأصحاب الواحدة مَنْ وسع ذكره في هذا الموضع ، ونهت على بعض  
المغلبين منهم ؛ لما تدعو إليه حاجة التأليف ، واقتضيه عادة التصنيف ، غير مُفَرِّط  
ولا مُفَرِّط ، إن شاء الله .

ذكر جماعة من المقلين في الشعر : طرفةُ بن العبد ، وعبيد بن الأبرص ، وعلقمةُ بن  
عبدَةَ الفحل ، وعديُّ بن زيد ، وطرفةُ أفضل الناسِ واحدة عند العلماء ،  
وهي المعلقة :

\* نخلوه أطلالَ بَيْرَقةٍ هَمَدِ \*

وله سواها يسير ؛ لأنه قتل صغيراً حول العشرين فيما روى ، وأصح ما في ذلك  
قولُ أخته تربيته :

عَدَدْنَا له ستاً وعشرين حجة<sup>(٢)</sup> فلما توفّاها استوى سيداً ضحياً

(١) يقال « جاخ السيل الوادي » أي : اقتلع أجرافه .

(٢) الذي في ديوان الحرنق أخت طرفة \* عددنا له خمساً وعشرين حجة \*

فَجَعْنَا بِهِ لَمَّا رَجَوْنَا إِيَّاهُ عَلَى خَيْرِ حَالٍ لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْطًا  
أَنشده المبرد ، والقَحْمُ : المتناهى فى السن . وعبيد بن الأبرص قليل الشعر فى  
أيدى الناس على قدم ذكره ، وعظم شهرته ، وطول عمره ، ويقال : إنه عاش  
ثلاثمائة سنة ، وكذلك أبو دُوَاد ، وعبيد الذى أجاب امرأ القيس عن قوله حين  
قتلت بنو أسد أباه حُجْرًا :

وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضًا وَلَوْ أَدْرَكَنَّه صَفَرُ الْوُطَابِ<sup>(١)</sup>

فقال له عبيد وقرعه بقسم من شعره :

فَلَوْ أَدْرَكَتْ عِلْبَاءُ بَنَ قَيْسٍ قَنَعَتْ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

لأن امرأ القيس قد كان قال :

وَقَدْ طَوَّقْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

وقتل عبيدًا النعمان<sup>(٢)</sup> بن المنذر يوم بؤسه ، وقيل : عمرو بن هند . وعلقمة  
ابن عبدة حاكم امرأ القيس فى شعره إلى امرأته ، فحكمت عليه لعلقمة ، فطلقها ،  
وتزوجها علقمة فسمى الفحل لذلك ، وقيل : بل كان فى قومه آخر يسمى علقمة  
الخصى<sup>(٣)</sup> من ربيعة الجوع .

ولعلقمة الفحل ثلاث قصائد مشهورات إحداهن :

\* ذَهَبَتْ مِنَ الْمَجْرَانِ فِي كُلِّ مَذْهَبٍ \*

ويروى \* فى غير مذهب \* وفى هذه القصيدة وقع الحكم له على امرئ القيس ،

والثانية قوله :

(١) أفلتن : فاتهن ، وعلباء : هو ابن الحارث الكاهلي أحد قتلة حجر أبي  
امرئ القيس ، وجريضا - بالجيم الموحدة - هو الغاص بريقه ، وصفر الوطاب :  
كناية عن انتهاء الأمر وخلو النفس من الحقد (٢) لا ، بل المنذر بن ماء السماء  
كما سبق ذكره .

(٣) واسم علقمة الآخر : علقمة بن سهل .

\* طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبُ \*

والثالثة قوله :

\* هَلْ مَا عَلِمْتَ وَمَا اسْتُودِعْتَ مَكْتُومُ \*

وأما عدى بن زيد فلقربه من الرِّيفِ وسكناه الحيرة في حيز النعمان بن المنذر لَأَنْتَ أَلْفَاظُهُ فحَمَلُ عَلَيْهِ كَثِيرٌ ، وإلا فهو مقل ، ومشهوراته أربع : قوله :

\* أرواحٌ مُودَّعٌ أم بكورُ ؟ \*

وقوله :

\* أتعرفُ رسمَ الدار من أمٍّ معبدٍ ؟ \*

وقوله :

\* ليس شيء على المنون بباقي \* (١)

وقوله :

لم أرَ مثلَ الفتيانِ في غيرِ الأيامِ ينسَوْنَ ما عواقبها

وقال بعض العلماء - أحسبه أبا عمرو - : وعدى في الشعراء مثل سُهَيْل في النجوم : يعارضها ولا يجري معها . هؤلاء أشعارهم كثيرة في ذاتها ، قليلة في أيدي الناس ، ذهب بذهاب الرواة الذين يحملونها .

ومن القليلين المحكمين سلامة بن جندل ، وحصين بن الحمام المري ، والمتلمس ، والمسيب بن علس : كل أشعارهم قليل في ذاته جيد الجملة .

---

(١) في المطبوعتين « من المنون بباقي » وهو واضح الخطأ ، والتصويب عن عدة كتب ، وتعام البيت :

ويروى عن أبي عبيدة أنه قال : انفقوا على أن أشعر المقلين في الجاهلية ثلاثة :  
 المتلمس ، والمسيب بن علس ، وحُصَيْن بن الحُطَّام المرمى ، وأما أصحاب الواحدة  
 فطَرَفَةُ أولهم عند الجمحي ، وهو الحكم الصواب .  
 ومنهم عنقرة ، والحارث بن حَزَّزَة ، وعمرو بن كلثوم ، من أصحاب المعلقات  
 المشهورات ، وعمرو بن معدى كرب ، صاحب :

\* أَمِنْ رَيْنَحَانَةَ الداعى السميعُ \*

والأسعر<sup>(١)</sup> بن أبي حمران الجعفي صاحب القصورة :

\* هل بان قلبك من سليمى فاشتفى ؟ \*

وسويد<sup>(٢)</sup> بن أبي كاهل ، صاحب :

\* بَسَطَتْ رَابِعَةُ الحبلَ لنا \*

والأسود بن يَعْفَرُ ، صاحب :

\* نام الخلى فما أحسُّ رقادى \*

وله شعر كثير ، إلا أنه لا ينتهى إلى قصيدته هذه .

وكان امرؤ القيس مُقِلًّا ، كثير المعاني والتصرف ، لا يصح له إلا نيف  
 وعشرون شعراً بين طويل وقطعة ، ولا ترى شاعراً يكاد يُقْلِتُ من حباته ،  
 وهذه زيادة في فضله وتقديمه .

---

(١) كان في الأصول « الأشعر بن حمدان » وهو خطأ من ثلاثة أوجه :  
 الأول أنه « الأسعر » بالسین مهملة ، والثاني أن اسم أبيه « أبو حمران » بتقديم  
 الأب وبالألف مهملة ، والتصويب عن القاموس وشرحه ، والأسعر لقبه ، واسمه  
 مرثد ، وإنما لقب بذلك لقوله :

فلاتدعنى الأقوام من آل مالك إذا أنا لم أسعر عليهم وأثقب

(٢) في الأصول « وسهيل » وهو واضح الخطأ .

معنى المقلب في الشعراء قال امرؤ القيس : وأما المقلبون فمنهم نابغة بنى جَعْدَةَ ، ومعنى المقلب : الذى لا يزال مغلوباً .

فإنَّكَ لم يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٍ ضَعِيفٌ ، ولم يغلبك مثلُ مغْلَبٍ  
يعنى أنه إذا قدر لم يُبق ، فإذا قالوا : غَلَبَ فلان فهو الغالب . وقد غلب على  
النابغة الجعدى الجعدى أوسُ بن مَفْرَاءَ القرىبى ، وَغُلِبَتْ عليه ليلى الأخيلىة ، قال <sup>(١)</sup> الجمحي :  
وقد غلب عليه مَنْ لم يكن إليه فى الشعر ولا قريباً منه : عقاب بن خويلد <sup>(٢)</sup> العقيلي  
وكان مفحماً بكلام لا بشعر ، وهجاء سوار بن أوفى القشيري ، وهجاء وفاخره <sup>(٣)</sup>  
الأخطل ، وله يقول عُبيد بن حُصَيْن الراعى يتوعده :

فإني زعيمٌ أن أقولَ قصيدةً مينةً كالنقب بين الخمار  
خفيفةً أعجازِ المطى ، ثقيلةً على قربها ، نزالةً بالمواسم  
وقد علم الكافة ما صنع جرير بالأخطل والراعى جميعاً ، وقيل : إن موت  
الجعدى كان بسبب ليلى الأخيلىة : فر من بين يديها فمات فى الطريق مسافراً ،  
والأصح أنها هى التى ماتت فى طلبه . قال الجمحي : كان النابغة الجعدى أقدم  
من الديباني ؛ لأنه أدرك المذنب بن مُحَرَّق ، ويشهد بذلك قوله :

تذكرتُ والذكرى تهيج على الفتى ومن عادةِ الحزونِ أن يتذكرا  
ندامى عند المذنبِ بن مُحَرَّق فأصبحَ منهم ظاهراً الأرضِ مقفراً  
والديباني إنما أدرك النعمان ، وقال غيره : إن النابغة الديباني شفع عند

(١) انظر طبقات الشعراء ( ص ٤٤ )

(٢) فى الطبقات « بن خالد »

(٣) فى الطبقات : « وهجاء سوار بن أوفى القشيري وفاخره ، وهجاء الأخطل

بأخرة » ، ولعل ما فى الأصل محرف عن ذلك .



الحارث بن أبي شمر الغساني حين قتل المنذر في أسارى بنى أسد فشفعه ، وإياه  
عنى علقمة بن عبدة بقوله :

وفى كل حيٍّ قد خَبِطَتْ بنعمةٍ لحقٍ لشاسٍ من نَدَاكَ ذَنُوبُ  
قال الجحى : وكان الجعدى مختلف الشعر ، سئل عنه الفرزدق فقال : مثله  
مثل صاحب الخلقان : ترى عنده ثوب عصب ، وثوب خز ، وإلى جنبه شملة<sup>(١)</sup>  
كساء . وكان الأصمعى يمدحه بهذا ، وينسبه إلى قلة التكلف ، فيقول : عنده  
خمار يوافٍ ، ومُطَرَفٌ بألاف - بواف : يعنى بدرهم وثلاث .

ومن المغلبين الزبرقان ، غلبه عمرو بن الأهم ، وغلبه الخبيل السعدى ، وغلبه  
من المغلبين  
الزبرقان بن  
بدر  
الخطيئة ، وقد أجاب الاثنين ولم يجب الخطيئة .

وقال يونس بن حبيب : كان البعيث مغلباً فى الشعر ، غلاباً فى الخطب .

ومنهم تميم بن أبى [ بن ] مقبل : هجاه النجاشى قهره وغلب عليه ، حتى  
استعدى قومه عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، ولم يكن من أشكاله فى الشعر  
من المغلبين  
ذكر جماعة  
فيقرن به ، وهاجى النجاشى عبد الرحمن بن حسان فغلبه عبد الرحمن وأخفه .

وحدثنا أبو عبد الله محمد بن جعفر ، قال : هجا الأعور بن براء بنى كعب ،  
ومدح قومه بنى كلاب ، فأتى بنو كعب تميم بن أبى [ بن ] مقبل ينتصرون  
عليه به ، فقال : لا أهجوهم ، ولا كنى أقول فارووا فقد جاءكم الشعر ، وقال :

ولستُ وإن شاحنتُ بعضَ عشيرتى لأذكرَ ما السكهلُ السكلا بى ذاكُرُ  
فكم لى من أمّ لعبتُ بثديها كلابيةً عادتُ عليها الأوامرُ  
فأتى الأعور بن براء بنو كعب فعنفوه ورجعوا عليه ، فقال :

ولستُ بشاتمٍ كعباً ، ولكن على كعبٍ وشاعرها السلامُ

ولستُ بِبائعٍ قومًا بقومٍ هم الأنفُ المقدمُ والسنامُ  
وكائنٌ في العائِثِ من قبيل أخوهم فوقهم وهمُ كرام  
فنسألما ، وكان سبب ذلك إغضاء ابن مقبل وإعطاؤه للمقادة هرباً من  
الهجاء ، وقوم يرون ذلك منه أنفة .

جماعة من مغلبي المولدين - على جلالته ، وتقدمه - بشار بن برد ، فإن حماد عجمي  
المولدين - وليس من رجاله ، ولا أكفائه - هجاه فأبكاه ، ومثل به أشد تمثيل .

وعلى بن الجهم : هاجى أبا السَّمْطِ مروان بن أبي الجنوب فغلبه مروان ،  
وهاجاه البحتري فغلب عليه أيضاً ، على أن علياً أذعن منه لساناً ، وأسبق إلى  
ما يريد من ذلك ، وأقدم سنأ .

ومنهم حبيب : هاجى السراج وعتبة<sup>(١)</sup> فما أتى بشيء ، وهجاه ابن المعتز  
حين أراد وجهته فقال : أما هذا فقد كفى ناحيته ، ولم يقدم عليه ، على أن حبيباً  
أطول منه ذكراً وأبعد صوتاً في الشعر ، والذي قال له :

أنتَ بين اثنتين ، تبرز لنا س لكتيهما بوجه مذل  
لستَ تنفك طالباً لوصال من حبيب أو راغباً في نوال  
أي ماء لحرّ وجهك يبقى بين ذلّ الهوى وذلّ السؤال ؟

ورأيت في شعر ابن المعتز في رواية المبرد أن عبد الصمد اجتمع بحبيب عند  
بعض بني هاشم ، فكتب في رقعة هذه الأبيات المذكورة وألقاها إليه ، وهاجى  
دعبلاً فاستطال عليه دعبل أيضاً .

(١) كان أبو تمام يهجو عبد الله الكاتب ، وعتبة بن أبي عاصم ، ومقران  
الباركي ، وعياش بن لهيعة ، وأبا المغيث موسى بن إبراهيم الراققي ، ويوسف  
السراج .

(١٦) - باب من رغب من الشعراء عن ملاحاة غير الأكفاء

منهم الزُّبْرَقَانُ بْنُ بَدْرٍ : لما هجاه المَحْبِلُ السَّعْدِيُّ جأوبه بعتاب ؛ لأنه  
 رآه أهلاً لذلك من أجل شرف بيته وجلالته في نفسه ، فلما هجاه الخطيئة لم يره  
 مكاناً للجواب ، على أنه ابن عمه وجاره في النسب لأنهما جميعاً من مضر ، بل  
 استعدى عليه عمر رضى الله عنه فأنصفه .

وسُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ يقول للأحوص والأبيرد بن<sup>(١)</sup> المَعْدِرِ - وهما شاعران سحيم بن وثيل  
 مفلقان ، وقال عبد الكريم : الأبيرد ابن أخى الأحوص :

عَذَرْتُ الْبِزْلَ إِنْ هِيَ خَاطَرَتْ نِيَّ فَمَا بَالِي وَبَالُ ابْنَيْ لَبُونِ !  
 فأنت ترى هذا الاحتقار .

ومثل هذا - وإن لم يكن من هذا الباب بحثاً - قولُ الفرزدق لعمر بن لجأ  
 لما أعاناه الفرزدق على جرير بشعر ، وفطن له جرير ، فدهش عمر ولم يجد جواباً ،  
 فقال الفرزدق حين بلغه ذلك يستضعفه ويستوهن عزمه :

وَمَا أَنْتَ إِنْ قَرَّمَا تَمِيمَ تَسَامِيَا أَحَا الْيَتَمَ إِلَّا كَالْوَشِيظَةِ فِي الْعَظَمِ  
 فَلَوْ كُنْتُ مَوْلَى الْعَزِّ أَوْ فِي طَلَابِهِ ظَلَمْتُ وَلَكِنْ لَا يَدِي لَكَ بِالظَلَمِ  
 والفرزدق قال فيه الطرماع من شعر هجافيه بيوت<sup>(٢)</sup> بنى سعد :

وَأَسْأَلُ فَقِيرَةً بِالْمَرْوَةِ هَلْ شَهِدَتْ شَوْطَ الْخَطِيئَةِ بَيْنَ الْكُسْرِ وَالنَّضْدِ  
 أَوْ كَانَتْ فِي غَالِبِ شَعْرِ فَيُشَبِّهُهُ شِعْرُ ابْنِهِ فَيُنَالُ الشُّعْرَ مِنْ صَدْدِ  
 جَاءَتْ بِهِ نَظْفَةً مِنْ شَرِّ مَاءٍ صَرِي سَيِّمَتْ إِلَى شَرِّ وَادٍ شَقٍّ فِي بَلَدِ  
 الفرزدق  
 والطرماع

(١) في المطبوعتين « ابني المعذر » وهو واضح الخطأ ؛ فإن الأحوص هو  
 أبو محمد الأحوص بن عبد الله بن ثابت بن أبي الأفلح ، من بني ضبيعة بن زيد  
 ثم من الأوس . والأبيرد : هو الأبيرد بن المعذر بن عبد قيس الرياحي ، من  
 رياح بن يربوع ، ويظهر أن المؤلف يقصد إلى ما اعتبرناه خطأ ولكنه بحيث ترى  
 (٢) في التونسية : « بيوت معد »

فقال الفرزدق يتهاون بأمره ويستحقره :

إن الطرماح يهيجوني لأرفعهُ أيّاهات أيّاهات عيلت دونه القضب

« عيلت دونه القضب » أى : رفعت عنه القصائد ، من قولهم : عالت الفريضة ، أى : ارتفعت ، والقضيب : القصيدة لأنها تقتضب .

جريّر وبشار وجريّر هجاء بشار بن برد بأشعار كثيرة فلم يحبه ، قال بشار : ولم أهجه لأغلبه ، ولكن ليحبيني فأكون من طبقته ، ولو هجاني لكنت أشعر الناس .

بشار وحامد وهجاء حماد عجرد بشاراً ، فلم يحبه أنفة واحتقاراً ، إلى أن قال فيه :

له مقلةٌ عمياء واستبصيرةٌ إلى الأير ، من ثت الثياب تُشيرُ على ودّه أن الحمـ ير تنيكه وأن جميع العالمين حمـ يرُ

فغضب وهجاء . قال الجاحظ : ما كان ينبغي لبشار أن يضاد حماد عجرد من جهة الشعر ؛ لأن حماداً فى الحضيض وبشاراً فى العيوق ، وليس مولد قروى يعدله شعر فى المحدث إلا وبشار أشعر منه ، ولا نعلم مولداً بعد بشار أشعر من أبى نواس .

ابن الرومى والبحتري وهجا ابن الرومى البحتري ، وابن الرومى من علمت ، فأهدى إليه تحت متاع وكيس دراهم ، وكتب إليه ليريه أن الهدية ليست تقيّةً منه ، ولكن رقة عليه ، وأنه لم يحمله على ما فعل إلا الفقر والحسد المفرط :

شاعرٌ لا أهابه نَبَحَتْنِي كلابه

إِنَّ مَنْ لَا أُعِزُّهُ لَعَزِيزٌ جَوَابِهِ

أبو تمام وأبو تمام : هجاء دعبل وغيره من الأكفاء فجوابهم ، وابتدأ بعضهم ، ولم ومخلد بن بكار يلتفت إلى مخلد بن بكار الموصلى حين قال فيه ( وكانت فى حبيب حبسة شديدة إذا تكلم ) :

يا نَبِيَّ الله في الشعر ويا عيسى بن مريم  
أنت من أشعر خلقِ الله مالم تتكلم  
وقال فيه أشعاراً كثيرة منها :

أُنْظِرْ إِلَيْهِ وَإِلَى خَبْثِهِ كَيْفَ تَطَايَا وَهُوَ مَنْشُورٌ  
ويحك من دَلَّأَكَ في نسبة قلبك منها الدهرَ مذعور  
إن ذكرت طلاء على فرسخ أظلم في ناظرك النور  
بل رآه دون المهاجرة والجواب ، ولو هجاء لشرفت حاله ونَبَهُ <sup>(١)</sup> ذكره .

وكذلك فعل المتنبي حين يلى بمهاقات ابن حجاج البغدادي : سكت عنه  
المتنبي وابن حجاج  
اطِّراحاً واحتقاراً ، ولو أجابه لما كان بحيث هو من الأنفة والكبر ؛ لأنه ليس  
من أنداده ، ولا من طبقته .

ولما وصل أبو القاسم بن هانيء إلى إفريقية هجأ الشعراء ، فقال : لا أجيب  
ابن هانيء وشعراء إفريقية  
منهم أحداً إلا أن يهجووني علىّ التونسي فإني أجيبه ، فلما بلغ قوله علياً قال :  
أما إني لو كنت ألام الناس ما هجوته بعد أن شرفني على أصحابي وجعلني من  
بينهم كفتاً له .

ومن الشعراء من يتزياً بالكبر ، ويظهر الأنفة في الجواب عن هجاء من  
هو مثله أو فوقه خوفاً من الزرّاية على نفسه ، كما وقع من جماعة أعرفهم من أهل  
عصرنا ، وهم يتسرعون إلى أعراض السوق والباعة ، ويستفحلون على الصبيان  
ومن ليس من أهل الصناعة ، ولو كانت لهم أنفة - كما يزعمون - إلا عن  
الأكفاء لكانوا ممن لا يحسن شيئاً بالجملة ولا يُعَدُّ في الخاصة أشدّ تنزهاً .

ومنهم من لا يهجو كفتاً ولا غيره ؛ لما في الهجو من سوء الأثر ، وقبح  
من الشعراء  
من لا يهجو

(١) في المصريت والتونسية « وانتبه ذكره »

السمعة : كالذى يحكى عن العجاج أنه قيل له : لم لا تهجو ؟ فقال : ولم أهجو ؟  
 إن لنا أحسابا تمنعنا من أن نُظلم ، وأحلاما تمنعنا من أن نُظلم ، وهل رأيتم  
 بانيا لا يحسن أن يهْدِم ؟ ثم قال : أتعلّمون أنى أحسن أن أمدح ؟ قالوا : نعم ،  
 قال : أفلا أحسن أن أجعل مكان « أصلحك الله » « قبحك الله » ومكان  
 « حيّك الله » « أخزأك الله » . وقد رد ابن قتيبة هذا القول على العجاج بأن  
 الهجاء أيضاً بناء ، وليس كل بانٍ لضرب بانيا غيره . وردّه الجاحظ بأن من  
 الشعراء من لا يجيد فناً من الشعر ، وإن أجاد فناً غيره ، كما يوجد ذلك في  
 كل صناعة . ومعنى الجاحظ وابن قتيبة واحد ، وإن اختلف اللفظان ،  
 والصواب ما قالوا إلا أن يُعرف من الشاعر أنفٌ عن قدرة لا تدفع ، وبعد تجربة  
 لا تُستراب ، فحينئذ . وسئل نصيب عن مثل ذلك فقال : إنما الناس أحد ثلاثة :  
 رجل لم أعرض لسؤاله فما وجه ذمه ، ورجل سألته فأعطاني فالمدح أولى به من  
 الهجاء ، ورجل سألته فخرمنى فأنا بالهجاء أولى منه ، وهذا كلام عاقل منصف ،  
 لو أخذ به الشعراء أنفسهم لاستراحوا واستراح الناس .

وقد كان في زماننا من انتحل هذا المذهب ، وهو أبو محمد عبد الكريم  
 ابن إبراهيم ، لم يَهْجُ أحدًا قط . ومن أناشيده في كتابه المشهور ، لغيره<sup>(١)</sup>  
 من الشعراء :

ولستُ بهاجٍ في القَرَى أهلَ منزلٍ      على زادهم أبكى وأُبكى البواكيا  
 فإما كرامٌ مُوسِرُونَ أُنيتهم      فحسبى من ذو عندهم ما كفانيا  
 وإما كرامٌ معسرونَ عذرتهم      وإما لثامٌ فادّخرتُ حياتيا  
 وهذا مثل كلام نصيب في المنشور الذى تقدم ، وإنما ذكرت هؤلاء لأنهم

(١) الأبيات لمنظور بن سحيم الفقعسي والبيت الثانى من شواهد النحاة على مجيء  
 « ذو » موصولة بمعنى الذى ، وأنها مبنية ، وليست معربة كذى بمعنى صاحب التى  
 من الأسماء الخمسة .

يمدحون ولا يرضون بالمجاء ، وأما مَنْ لا يمدح فأخرى أن لا يهجو أحداً ، على أن منهم من لم يقل قط إلا هجواً أو شبيهاً به : كيحيى بن نوفل ، ذكره دِغْبِلٌ في طبقاته ، ونبذ له من أهل عصرنا نظراء عدّة .

### ( ١٧ ) -- باب في الشعراء والشعر

طبقات الشعراء  
أربع طبقات الشعراء أربع : جاهلي قديم ، ومُخَضَّرٌ ، وهو الذي أدرك الجاهلية والإسلام ، وإسلامي ، ومُحَدَّث . ثم صار المحدثون طبقات : أولى وثانية على التدرج ، وهكذا في المهبوط إلى وقتنا هذا ، فليعلم المتأخر مقدار ما بقي له من الشعر فيتصفح مقدار من قبله لينظر كم بين المخضرم والجاهلي ، وبين الإسلامي والمُخَضَّر ، وأن المحدث الأول - فضلاء من دونه - دونهم في المنزلة ، على أنه أغمض مسلحاً وأرق حاشية ، فإذا رأى أنه ساقه الساقه تحفظ على نفسه ، وعلم من أين يؤتى ، ولم تخرّزه حلاوة لفظه ، ولا رشاقة معناه ، ففي الجاهلية والإسلام من ذهب بكل حلاوة ورشاقة ، وسبق إلى كل طلاوة ولباقة .

اشتقاق  
المخضرم قال أبو الحسن الأخفش : يقال : ماء خِضْرَمٌ ، إذا تناهى في الكثرة والسعة ، فنه سمي الرجل الذي شهد الجاهلية والإسلام مُخَضَّرَماً ، كأنه استوفى الأمرين ، قال : ويقال : أذنٌ مُخَضَّرَمَةٌ ، إذا كانت مقطوعة ، فكأنه انقطع عن الجاهلية إلى الإسلام .

وحكى ابن قتيبة عن عبد الرحمن<sup>(١)</sup> عن عمه ، قال : أسلم قوم في الجاهلية على إبل قطعوا آذانها ، فسمى كل من أدرك الجاهلية والإسلام مُخَضَّرَماً ، وزعم أنه لا يكون مخضرمًا حتى يكون إسلامه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم وقد أدركه كبيراً ولم يُسَلِّمْ ، وهذا عندي خطأ ؛ لأن النابغة الجعدي وليبدأ قد وقع عليهما هذا الاسم ، وأما علي بن الحسين كراع فقد حكى : شاعر مخضرم - بجاء

(١) عبد الرحمن : هو ابن أخى الأصمعي ، فعمه الأصمعي .

غير معجبة - مأخوذ من الحضرة ، وهى الخلط ؛ لأنه خلط الجاهلية بالإسلام .  
الشعراء أربعة وأنشد بعض العلماء ولم يذكر قائله <sup>(١)</sup> :

الشعراء فاعلمنَّ أَرْبَعَهُ شاعرٌ لا يُرتجى لمنفعه  
وشاعرٌ يُنشد وسط الجمعه وشاعرٌ آخر لا يجرى معه  
وشاعرٌ يقالُ خمر فى دعه

وهكذا رويتها عن أبى محمد عبد العزيز بن أبى سهل رحمه الله ، وبعض  
الناس يرونها على خلاف هذا .

وقد قيل : لا يزال المرء مستوراً وفى مَنذُوحَةٍ ما لم يصنع شعراً أو يؤلف  
كتاباً ؛ لأن شعره ترُجَّحان علمه ، وتأليفه عنوان عقله .  
وقال الجاحظ : من صنع شعراً أو وضع كتاباً فقد استهدف ؛ فإن أحسنَ فقد  
استعطف ، وإن أساء فقد استقذف .

قال حسان [ بن ثابت ] ، وما أدراك ما هو ؟ :

وإن أشعرَ بيتٍ أنتَ قائله بيتٌ يقال إذا أنشدته : صدَقَا  
وإنما الشعر لب المرء يعرضه على المجالس إن كيساً وإن حقاً  
وقال محمد بن مُنَازِر وكان إماماً :  
لا تقلْ شعراً ولا تَهْمُمْ به وإذا ما قلت شعراً فأجِدْ

أشعر بيت

وقال شيطان الشعراء دعبل بن على :

سأقضى ببيت يحمد الناسُ أمره ويكثرُ من أهل الروايات حَامِلُهُ  
يموت رَدِيُّ الشعر من قبل أهله وَجَيِّدُهُ يبقى وإن مات قائله

وقالوا : الشعراء أربعة : شاعر خنْذِيذ ، وهو الذى يجمع إلى جودة شعره  
رواية أليد من شعر غيره ، وسثل رُوبة عن الفحولة ، قال : هم الرواة ؛ وشاعر  
بيان الشعراء الأربعة



مُفْلِق ، وهو الذى لا رواية له إلا أنه مجوّد كالخنزير في شعره ؛ وشاعر فقط ، وهو فوق الردىء بدرجة ؛ وشُعْرُورٌ ، وهو لا شيء . قال بعض الشعراء لآخر هجاء :

يا رابع الشعراء كيف هَجَوْتَنِي      وزعمتَ أني مُفْلِحٌ لا أنطق  
وقيل : بل هم شاعرٌ مُفْلِقٌ ، وشاعرٌ مُطْلَقٌ ، وشُوَيْرٌ ، وشُعْرُورٌ ،  
والمفلق : هو الذى يأتي في شعره بالفلق ، وهو المعجب ، وقيل : الفلق الداهية  
قال <sup>(١)</sup> الأصمى : فالشوير مثل محمد بن حمران بن أبي حمران ، سماه بذلك امرؤ  
القيس ، ومثل عبد العزى المعروف بالشوير ، وهو الذى يقول :

فَنَلْتُ بِهِ نَأْرِي ، وَأَدْرَكْتُ ثَوْرِي      إِذَا مَا تَنَاسَى ذَحْلُهُ كُلَّ غَيْبٍ  
وهو الضعيف عن طلب نأره ، وروى بالغين معجمة وبالعين غير معجمة .  
قال <sup>(٢)</sup> الجاحظ : والشويعر أيضاً [ صفوان بن <sup>(٣)</sup> ] عبد ياليل من بني سعد  
أبن ليث ، وقيل : اسمه ربيعة بن عثمان ، وهو القائل :

وأفلتنا أبو ليلى طفيلٌ      صحيحَ الجلدِ من أثر السلاح

وقال بعضهم : شاعر ، وشويعر ، وشعور .  
وقال العبدى في شاعر يدهى القوف من بني ضبة ثم من بني حميس :  
ألا تنهى سِراةَ بني حميسٍ      شُوَيْرَهَا فَوَيْلِيَةَ الْأَفَاعِي  
فسماء شويعراً ، و«فالية الأفاعى» : دويبة فوق الخنفساء ، فصغرها أيضاً تحقيراً له  
وزعم الحاتمي أن النابغة سئل : مَنْ أشعر الناس ؟ فقال : من استُجِدَّ  
جيده ، وأضحك رديته ، وهذا كلام يستحيل مثله عن النابغة ؛ لأنه إذا

(١ ، ٢) انظر هذه العبارة بنفسها في البيان والتبيين ( ج ٢ ص ٩ ) .

(٣) الزيادة عن البيان والتبيين .

أضحك رديته كان من سِفْلَةِ الشعراء ، إلا أن يكون ذلك في الهجاء خاصة ،  
وقال الخطيئة :

الشعرُ صَعْبٌ وطَوِيلٌ سُلَّمُهُ      والشعرُ لا يسطيعه من يظلمُهُ  
إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه      زلتُ به إلى الحضيض قَدَمُهُ  
يريد أن يعر به فيعجمه

وإنما سُمي الشاعر شاعراً ؛ لأنه يَشْعُرُ بما لا يشعر به <sup>(١)</sup> غيره ، فإذا لم يكن  
عند الشاعر توليدٌ معنى ولا اختراعه ، أو استظراف لفظ وابتداعه ، أو زيادة  
فيما أجحف فيه غيره من المعاني ، أو نقص مما أطاله سواء من الألفاظ ، أو صَرَفَ  
معنى إلى وجه عن وجه آخر ؛ كان اسم الشاعر عليه مجازاً لا حقيقة ، ولم يكن له  
إلا فضل الوزن ، وليس بفضل عندى مع التقصير ..

بمسمى الشاعر  
شاعراً ؟

ولقى رجل آخر فقال له : إن الشعراء ثلاثة : شاعر ، وشويعر ، وماص  
بَظَرَ أمه ، فأبهم أنت ؟ قال : أما أنا فشويعر ، واختَصِمَ أنت وامرؤ القيس  
في الباقي .

وقال بعضهم : الشعر شعران : جيد محكك ، وردى مضحك ، ولا شيء  
أثقل من الشعر الوسط والثناء الوسط .

وقد قال ابن الرومي يهجو ابن طيفور :  
عدمك يا ابن أبى الطاهر      وأطعمت مُكَلَّلَكَ من شاعر  
فأنت سَخْنٌ ولا بارد      وما بينَ ذين سوى الفاتر  
وأنت كذاك تُفَنِّي النفو      سَ تَفْشِيهِ الفاتر الخائر  
وقد يجوز أن يكون النابغة أشار - فيما حكى عنه الخاتمي من الردىء المضحك -  
إلى هذا النحو .

ابن الرومي  
يهجو شاعراً

صعوبة  
عمل الشعر

وقيل : عملُ الشعرِ على الحاذق به أشدُّ من نقل الصخر ، ويقال : إن الشعر كالبحر أهون ما يكون على الجاهل أهول ما يكون على العالم ، وأتعب أصحابه قلباً مَنْ عرفه حق معرفته ، وأهل صناعة الشعر أبصر به من العلماء بآلته من نحو وغريب ومثل وخبر وما أشبه ذلك ولو كانوا دونهم بدرجات ، وكيف إن قاربهم أو كانوا منهم بسبب ؟

نقد الشعر  
أبصر به

وقد كان أبو عمرو بن العلاء وأصحابه لا يجرون مع خلف الأحمر في حَلَبَةِ هذه الصناعة - أعنى النقد - ولا يشقون له غباراً ، لنفاذه فيها ؛ وحذقه بها ، وإجادته لها وقد يميز الشعر من لا يقوله ، كالبرزاز يميز من الثياب ما لم ينسجه ، والصيرفي يخبر من الدنانير ما لم يسبكه ولا ضرب به ، حتى إنه ليعرف مقدار ما فيه من الغش وغيره فينقص قيمته .

وحكى أن رجلاً قال لخلف الأحمر : ما أبالي إذا سمعت شعراً استحسنته ما قلت أنت وأصحابك فيه !! فقال له : إذا أخذت درهما تستحسنه وقال لك الصيرفي إنه ردىء هل ينفعك استحسانك إياه ؟ .

وقيل للمفضل الضبي : لم لا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به ؟ قال : على به هو الذي يمنعني من قوله ، وأنشد :

وقد يقرض الشعرَ البكيُّ لسانهُ      وتُغني القوافي المرءَ وهُوَ لبيب  
والشعر مزلةُ العقول ، وذلك أن أحداً ما صنعه قط فكتمه ولو كان رديئاً ، وإنما ذلك لسروره به ، وإكباره إياه ، وهذه زيادة في فضل الشعر ، وتنبية على قدره وحسن موقعه من كل نفس .

من شعر  
الأصمعي

وقال الأصمعي على تقدمه في الرواية وميزه بالشعر :

أبى الشعر إلا أن يفيء رديئه      على ، ويأبى منه ما كان محكما  
فياليتني - إذ لم أجد حوك وشيه      ولم أك من فرسانه - كنت مُفحماً

الشعر أربعة  
أصناف

وقال عبد الكريم : الشعر [ أربعة ] أصناف : فشر هو خير كله ، وذلك ما كان في باب الزهد ، والمواظظ الحسنة ، والمثل العائد على من تمثل به بالخير ، وما أشبه ذلك ؛ وشر هو ظرف كله ، وذلك القول في الأوصاف ، والنوع والتشبيه ، وما يفتن به من المعاني والآداب ؛ وشر هو شر كله ، وذلك الهجاء ، وما تسمّع به الشاعر إلى أعراض الناس ؛ وشر يتكسب به ، وذلك أن يحمل إلى كل سوق ما ينفق فيها ، ويخاطب كل إنسان من حيث هو ، ويأتي إليه من جهة فهمه .

وذكر الجحى في الشعراء القاحم والثنيان قال : والمقحم : الذي يقتحم سناً إلى أخرى ، وليس بالبازل ولا المستحکم ، وأنشد لأوس بن حجر :  
وقد رام بجرى قبل ذلك طامياً من الشعراء كل عود ومقحم  
قال : والثنيان : الواهن العاجز ، وأنشد لأوس بن مرقاء :  
ترى ثنائنا - إذا ما جاء - بدأهم وبدؤهم إن أئانا كان ثنائنا  
قال غيره : الثنيان : الذي ليس بالرئيس ، بل هو دونه ، وأنشدوا لنا بقية بن زبيان يخاطب يزيد بن الصمقي :

يصدُّ الشاعر الثنيان عني صدود البكر عن قرم هيجان

الشعر صناعة  
وتحافة

قال الجحى : وللشعر صناعة وتحافة يعرفها أهل العلم كسائر أصناف العلم والصناعات : منها ما تتقفه العين ، ومنها ما تتقفه الأذن ، ومنها ما تتقفه اليد ، ومنها ما يتقفه اللسان ، من ذلك اللؤلؤ والياقوت لا يعرف بصفة ولا وزن دون المعينة من يبصره ، ومن ذلك الجّهيزة بالدينار والدرهم لا تعرف جودتهما بلون ولا مس ولا طراوة ولا دنس ولا صفة ، ويعرفه الناقد عند المعينة فيعرف بهزجها وزائفها وستوقها ومفرغها ، ومنه البصر بأنواع المتاع وضروبه وصنوفه مع تشابه لونه ومسه وذرعاه واختلاف بلاده حتى يردّ كل صنف منها إلى بلده الذي

خرج منه ، وكذلك بصر الرقيق فتوصف الجارية فيقال : ناصعة اللون ، جيدة الشطرب ، نقية الثغر ، حسنة العين والأنف ، جيدة النهدين ، ظريفة اللسان ، واردة الشعر ، فتكون بهذه الصفة بمائة دينار وبمائتي دينار ، وتكون أخرى بألف دينار وألفي دينار ؛ ولكن لا يجد واصفها مزيدا على هذه الصفة ؛ وتوصف الدابة فيقال : خفيف العنان ، لين الظهر ، جيد الحافر ، فتى السن ، نقي من العيوب ؛ فيكون بخمسين دينارا أو نحوها ، وتكون أخرى بمائتي دينار وأكثر ، تكون هذه صفتها ، ويقال للرجل والمرأة في القراءة والغناء : إنه لندى الخلق ، حسن الصوت ، طويل النفس ، مصيب اللحن ، ويوصف الآخر والأخرى بهذه الصفة وبينهما بونٌ بعيد ، يعرف ذلك أهل العلم به [عند المايعة والاستماع ، بلا صفة ينتهى إليها ، ولا علم يُوقف عليه ، وإن كثرة المدارس للشيء لتعين على العلم به <sup>(١)</sup> ، وكذلك الشعر يعرفه أهل العلم به .

وسمعت بعض الخذاق يقول : ليس للجودة في الشعر صفة ، إنما هو شيء يقع في النفس عند المميز : كالفرند في السيف ، والملاح في الوجه ، وهذا راجع إلى قول الجحى ، بل هو بعينه ، وإنما فيه فضل الاختصار .

## ١٨ — باب حد الشعر وبنيته

الشعر يقوم بعد النية من أربعة أشياء ، وهى : اللفظ ، والوزن ، والمعنى ، والقافية ، فهذا هو حد الشعر ؛ لأن من الكلام موزونا مقفى وليس بشعر ؛ لعدم القصد والنية ، كأشياء اتزنت من القرآن ، ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم ،

حد الشعر

(١) هذه العبارة كلها ساقطة من التونسية .

وغير ذلك مما لم يطلق عليه أنه شعر ، والمتزن : ما عرض على الوزن فقبله ، فكان الفعل صار له ، ولهذا العلة سمي ما جرى هذا المجرى من الأفعال فعل مُطَاوَعَة ، هذا هو الصحيح ، وعند طائفة من أصحاب الجدل أن المنفعل والمفتعل لا فاعل لهما ، نحو : شَوَيْتُ اللحم فهو مُنْشَوٍ ومُشْتَوٍ ، وبنيت الحائط فهو مُنْبَنٍ ، ووزنت الدينار فهو مُتَزَنٍ ، وهذا محال لا يصح مثله في القول ، وهو يؤدي إلى مالا حاجة لنا به ، ومعاذ الله أن يكون مراد القوم في ذلك إلا المجاز والاتساع ، وإلا فليس هذا مما يغلط فيه مَنْ رَقَّ ذهنه وصفا خاطره ، وإنما جئت بهذا الفصل احتجاجاً على مَنْ زعم أن المتزن غير داخل في الموزون ، وإذا لم يعرض المتزن على الوزن فيوجد موزوناً فمن أين يعلم أنه متزن ؟ وكيف يقع عليه هذا الاسم ؟

أركان الشعر      وقال بعض العلماء بهذا الشأن : بنى الشعر على أربعة أركان ، وهى : المدح ، والهجاء ، والنسيب ، والرثاء .

قواعد الشعر      وقالوا : قواعد الشعر أربع : الرغبة ، والرغبة ، والطرب ، والغضب : فمع الرغبة يكون المدح والشكر ، ومع الرغبة يكون الاعتذار والاستعطاف ، ومع الطرب يكون الشوق ورقة النسيب ، ومع الغضب يكون الهجاء والتوعد والعتاب للموجع .

أغراض الشعر      وقال الرماني على بن عيسى : أكثر ما تجرى عليه أغراض الشعر خمسة : النسيب ، والمدح ، والهجاء ، والفخر ، والوصف ، ويدخل التشبيه والاستعارة [فى] باب الوصف .

وقال عبد الملك بن مروان لأرطاة بن سَهَيْمَة : أتقول الشعر اليوم ؟ فقال : والله ما أطرب ، ولا أغضب ، ولا أشرب ، ولا أرغب ، وإنما يحىء الشعر عند إحداهن . قال أبو على البَصِيرُ :

مدحتُ الأمير الفتحَ أطلبُ عُرْفَهُ      وهل يستزاد قائل وهو راغب  
فأنفى فُنونَ الشعر وهي كثيرةٌ      وما فنيت آثاره والمنقَابُ  
فجعل الرغبة غاية لا مزيد عليها .

وقال عبدالكريم : يجمع أصناف الشعر أربعة : المديح ، والهجاء ، والحكمة ،  
واللهو ، ثم يتفرع من كل صنف من ذلك فنون ؛ فيكون من المديح المرائي  
والافتخار والشكر ، ويكون من الهجاء الذم والعتاب والاستبطاء ، و [ يكون ]  
من الحكمة الأمثال والنزهد والمواعظ ، ويكون من اللهو الغزل والطرود وصفة  
الخمور والمخمور .

وقال قوم : الشعر كله نوعان : مدحٌ ، وهجاءٌ ؛ فإلى المدح يرجع الرثاء ،  
والافتخار ، والتشبيب ، وما تعلق بذلك من محمود الوصف : كصفات الطلول  
والآثار ، والتشبيهاً الحسن ، وكذلك تحسين الأخلاق : كالأمثال ، والحكم ،  
والمواعظ ، والزهد في الدنيا ، والقناعة ، والهجاء ضدُّ ذلك كله ، غير أن العتاب  
حالٌ بين حالين ؛ فهو طرف لكل واحد منهما ، وكذلك الإغراء ليس بمدح  
ولا هجاء ؛ لأنك لا تغري بإنسان فتقول : إنه حقير ولا ذليل ، إلاَّ كان عليك  
وعلى المغري الدركُ ، ولا تقصد أيضاً بمدحه الثناء عليه فيكون ذلك  
على وجهه .

والبيت من الشعر كالبيت من الأبنية : قراره الطبع ، وسمكه الرواية ، تشبيه بيت  
ودعائه العلم ، وبابه الدُّرْبَة ، وساكنه المعنى ، ولا خير في بيت غير مسكون ، الشعر بيت  
وصارت الأعاريض والقوافي كالموازين والأمثلة للأبنية ، أو كالأواحي والأوتاد البناء  
للأخبية ، فأما ما سوى ذلك من محاسن الشعر فإنما هو زينة مستأنفة ولو لم تكن  
لاستغنى عنها .

قال القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني صاحبُ كتاب الوَسَّاطة : الشعر رأى الجرجاني

علم من علوم العرب يشترك فيه الطبع والرواية والذكاء ، ثم تكون الذُرْبَةُ مادة له ، وقوة لكل واحد من أسبابه ؛ فن اجتمعت له هذه الخصال فهو المحسن المبرز ، وبقدر نصيبه منها تكون مرتبته من الإحسان . وقال : ولست أفضل في هذه القضية بين القديم والمحدث ، والجاهلي والمخضرم ، والأعرابي والمولد ، إلا أنى أرى حاجة المحدث إلى الرواية أَمَسَّ ، وأجده إلى كثرة الحفظ أقفر ، فإذا استكشفت عن هذه الحال وجدت سببها والعلّة فيها أن المطبوع الذكى<sup>(١)</sup> لا يمكنه تناول ألفاظ العربى إلا روايةً ، ولا طريق إلى الرواية إلا السمع ، وملاك السمع الحفظ .

وأى دعبل قال دِعْبِل في كتابه : مَنْ أراد المديح فبالرغبة ، ومن أراد الهجاء فبالبنضاء ، ومن أراد التشبيب فبالشوق والعشق ، ومن أراد المعاتبة فبالاستبطاء ؛ فقَسَم الشعر كما ترى هذه الأقسام الأربعة ، وكان الرثاء عنده من باب المدح على ما قدمت ، إلا أنه جعل العتاب بدلا منه .

آراء مختلفة وقال غير واحد من العلماء : الشعر ما اشتمل على للثلّ السائر ، والاستعارة الرائعة ، والتشبيه الواقع ، وما سوى ذلك فإنما لقائله فضل الوزن . وقال إسحاق بن إبراهيم الموصلى : قلت لأعرابي : من أشعر الناس ؟ قال : الذى إذا قال أسرع ، وإذا أسرع أبدع ، وإذا تكلم أسمع ، وإذا مدح رفع ، وإذا هجا وضع .

وسئل بعض أهل الأدب : من أشعر الناس ؟ فقال : من أكرهك شعره على هَجْوِ ذوبك ومدح أعاديك ، يريد الذى تستحسنه فتحفظ منه ما فيه عليك وَصْمَةٌ ، وخلاف للشهوة ، وهذا [ ذَوْبُ ] قول أبى الطيب :

وَأَسْمَعُ مِنْ أَلْفَاظِهِ اللَّغَةَ الَّتِي يَلِدُّ بِهَا سَمْعِي وَلَوْ ضُمْنَتْ شَتَّى

(١) فى المصريتين المطبوعتين « الذى » وما أبعد من الصواب !!



أخذه من قول أبي تمام :

فإن أنا لم يمدحك غنى صاغراً      عدوك فاعلم أننى غير حامد  
وأتبّعه البحترى فى ذلك فقال :  
ليواصلنك ركبُ شعرى سائراً      يرويه فيك ليحسّنه الأعداء

وقال عبد الصمد بن المزدل : الشعر كله فى ثلاث لفظات ، وليس كل إنسان يحسن تأليفها : فإذا مدحت قلت أنت ، وإذا هجوت قلت لست ، وإذا رثيت قلت كنت .

وقال بعض النقاد : أصغر الشعر الرثاء ؛ لأنه لا يعمل رغبة ولا رهبة .  
قال ابن قتيبة : قال أحمد بن يوسف الكاتب لأبى يعقوب الخريمى : أنت فى مدائحك لمحمد بن منصور كاتب البرامكة أشعر منك فى مراثيك له ، فقال : كنا يومئذ نعمل على الرجاء ، ونحن [ نعمل ] اليوم على الوفاء .  
قال صاحب الكتاب : ومن هذا المنثور - والله أعلم - سرق البصير بيته المتقدم فى الفتح بن خاقان<sup>(١)</sup> .

وقيل لبعضهم : ما أحسن الشعر ؟ فقال . ما أعطى القياد ، وبلغ المراد .

وقال أبو عبد الله وزير المهدى : خير الشعر ما فهمته العامة ، ورضيته الخاصة .  
وسمعت بعض الشيوخ يقول : قال الخذاق : لو كانت البلاغة فى التطويل ما سبق إليها أبو نواس والبحترى .

وقال بعض الخذاق من المتعقبين : أشعر الناس من تخلص فى مدح امرأة ورثائها .  
وقال ابن المعتز : قيل لمعتوه : ما أحسن الشعر ؟ قال : ما لم يحجبه عن القلب شئ .

(١) هما بيتان سبقا فى أول ص ١٢١ .

## (١٩) - باب في اللفظ والمعنى

اللفظ جسم ، وروحُه المعنى ، وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم : يضعف بضعفه ، ويقوى بقوته ، فإذا سلم المعنى واختلَّ بعضُ اللفظ كان نقصاً للشعر وهُجْنَةً عليه ، كما يعرض لبعض الأجسام من العَرَج والسَّكَل والعَوَر وما أشبه ذلك ، من غير أن تذهب الروح ، وكذلك إن ضعف المعنى واختلَّ بعضه كان للفظ من ذلك أوفر حظ ، كالذى يعرض للأجسام من المرض بمرض الأرواح ، ولا تجد معنى يختل إلا من جهة اللفظ ، وَجَرَّه فيه على غير الواجب ، قياساً على ما قدمت من أدواء الجسوم والأرواح ، فإن اختل المعنى كلهُ وفسد بقى اللفظ وَاتَّأ لا فائدة فيه ، وإن كان حسن الطلاوة في السمع ، كما أن الميت لم ينقص من شخصه شيء في رأى العين ، إلا أنه لا ينتفع به ولا يفيد فائدة ، وكذلك إن اختل اللفظ جملة وتلاشى لم يصح له معنى ؛ لأننا لا نجد روحاً في غير جسم البتة .

الارتباط  
بين المعنى  
واللفظ

أيهما أثر ؟ ثم للناس فيما بعد آراء ومذاهب : منهم من يؤثر اللفظ على المعنى فيجعل له غايةً ووُكُده ، وهم فرق : قومٌ يذهبون إلى خفامة الكلام وَجَزَّالته ، على مذهب العرب من غير تصنع ، كقول بشار :

إذا ما غضبنا غَضَبَةً مُضَرِّيَةً هتكنا حجاب الشمسِ أوقطرت دما  
إذا ما أعرنا سَيِّداً من قبيلة ذَرَى مِنبَرِ صُلَى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا  
وهذا النوع أدل على القوة ، وأشبه بما وقع فيه من موضع الافتخار ، وكذلك ما مدح به الملوك يجب أن يكون من هذا النحت .

وفرقه أصحاب جليلة وقمقعة بلا طائل معنى إلا القليل النادر : كأبى القاسم ابن هانيء ومن جرى مجراه ؛ فإنه يقول أول مذهبته :

رأى في  
ابن هاني

أصاحت فقالت: وَقَعَ أَجْرَدُ شَيْظُمٍ وشامت فقالت: لمع أبيض مَخْذَمٌ<sup>(١)</sup>  
وما ذُعِرَتْ إِلَّا لِجَرَسِ حُلِيِّهَا ولا رَمَقَتْ إِلَّا بُرَى فِي مَخْذَمٍ<sup>(٢)</sup>  
وليس تحت هذا كله إلا الفساد، وخلاف المراد، ما الذي يفيدنا أن تكون  
هذه المنسوب بها لبست حليها فتوهمته بعد الإصاخة والرمق وَقَعَ فرس أولم  
سيف؟ غير أنها مغزوة في دارها، أو جاهلة بما حملته من زينتها، ولم يخف عنا  
مراده أنها كانت تترقبه!! فما هذا كله؟ وكانت عند أبي القاسم مع طبعه صنعة،  
فإذا أخذ في الخلاوة والرقّة، وعمل بطبعه وعلى سجيته؛ أشبه الناس، ودخل في  
جملة الفضلاء؛ وإذا تكلف الفخامة، وسلك طريق الصنعة أضرب بنفسه، وأتعب  
سامع شعره. ويقع له من الكلام المصنوع والمطبوع في الأحايين أشياء جيدة،  
كقوله في المطبوع يصف شجعاناً:

لَا يَأْكُلُ السَّرْحَانُ شِلْوًا عَقِيرَهُمْ<sup>(٣)</sup> مما عليه من القنّا المتكسر

«العقير» ههنا منهم، أي: لم يمت لشجاعته حتى تحطم عايه من الرماح  
مالا يصل معه الذئب إليه كثرة، ولو كان العقير هو الذي عقروه هم لكان  
البيت هجواً؛ لأنه كان يصفهم بالضعف والتكاثر على واحد. وقوله في  
المصنوع:

وجنيتُم ثمَرَّ الوقائع يانعا بالنصر من ورق الحديد الأخضر<sup>(٤)</sup>

فهذا كله جيد بديع، وقد زاد فيه على قول البحترى:

(١) الأجرد: أراد به الفرس القصير الشعر و«شيظم» أي: طويل الجسم،  
ومخْذَم، أراد به السيف القاطع

(٢) الذي في ديوان «من مخْذَم» والمخْذَم: محل الخلخال

(٣) في الديوان «شلوطينهم» والمعنى واحد

(٤) في الديوان «بالنصر من ورق إلخ» .

حملت حمائله القديمة بقلةً من عهد عاد غضة لم تذبل

ويروى :

\* من عهد تبع \*

ومنهم من ذهب إلى سهولة اللفظ فعنى بها ، واغتفر له فيها الركافة واللين  
المفرط : كأبي العتاهية ، وعباس بن الأحنف ، ومن تابعهما ، وهم يرون الغاية  
قول أبي العتاهية :

من يؤثر  
سهولة اللفظ

يا إخوتي ، إن الهوى قاتلي      فيسروا الأكفان من عاجل  
ولا تلوموا في أتباع الهوى      فإنني في شغلٍ شاغل  
عيني على عتبةٍ مُنهلةٍ      بدمعها للنسكِبِ السائل  
يا من رأى قبلي قتيلًا بكى      من شدة الوجدِ على القاتل  
بَسَطْتُ كفىً فحومك سائلا      ماذا تردون على السائل ؟  
إن لم تنيلوه فقولوا له      قولاً جيلاً بَدَلَ النَّائِل  
أو كنتمُ العام على عُصرةٍ      منه فَمَثْوُهُ إِلَى قَابِل

وقد ذكر أن أبا العتاهية وأبا نواس والحسين بن الضحاك اختلفوا  
يوماً، فقال أبو نواس : لينشد كل واحد قصيدة لنفسه في مراده من غير مدح  
ولا هجاء ، فأنشد أبو العتاهية هذه القصيدة ، فبلا له وامتنع من الإنشاد بعده ،  
وقال له : أما مع سهولة هذه الألفاظ ، وملاحة هذا القصد ، وحسن هذه  
الإشارات ؛ فلا ننشد شيئاً ، وذلك في بابه من الغزل جيد أيضاً لا يفضل غيره .

رأى في  
أبي العتاهية

ومنهم من يؤثر المعنى على اللفظ فيطلب صحته ، ولا يبالي حيث وقع من  
هُجْنَةِ اللفظ وقبحه وخشونته : كابن الرومي ، وأبي الطيب ، ومن شا كلهما :  
هؤلاء المطبوعون ، فأما المتصنعون فسيرد عليك ذكرهم إن شاء الله تعالى .

من يؤثر  
المعنى

حجة من  
آثر اللفظ

وأكثر الناس على تفضيل اللفظ على المعنى ، سمعتُ بعض الخذاق يقول : قال العلماء : اللفظ أغلى من المعنى ثمناً ، وأعظم قيمة ، وأعز مطلباً ؛ فإن المعاني موجودة في طباع الناس ، يستوى الجاهل فيها والخذاق ، ولكن العمل على جودة الألفاظ ، وحسن السبك ، وصحة التأليف ، ألا ترى لو أن رجلاً أراد في المدح تشبيه رجل لما أخطأ أن يشبهه في الجود بالغيث والبحر ، وفي الإقدام بالأسد ، وفي المضاء بالسيف ، وفي العزم بأسيل ، وفي الحسن بالشمس ، فإن لم يحسن تركيب هذه المعاني في أحسن حلأها من اللفظ الجيد الجامع للركة والجزالة والعذوبة والطلاوة والسهولة والحلاوة لم يكن المعنى قدّر .

وبعضهم - وأظنه ابن وكيع - مثل المعنى بالصورة ، واللفظ بالكسوة ؛ فإن لم تقابل الصورة الحسنة بما يشاكلها ويليق بها من اللباس فقد بنحست حقها ، وتضاءلت في عين مبصرها .

وقال عبد الكريم - وكان يؤثر اللفظ على المعنى كثيراً في شعره وتأليفه - : الكلام الجزل أغنى عن المعاني اللطيفة [من المعاني اللطيفة] عن الكلام الجزل ، وإنما حكاه ونقله نقلاً عن روى عنه النحاس .

ومن كلام عبد الكريم : قال بعض الخذاق : المعنى مثال ، واللفظ حذو ، والحذو يتبع المثال ؛ فيتغير بتغيره ، ويثبت بثباته .

ومنه قول العباس بن حسن العلوي في صفة بليغ : معانيه قوالب لألفاظه ، هكذا حكى عبد الكريم ، وهو الذي يقتضيه شرط كلامه ، ثم خالف في موضع آخر فقال : ألفاظه قوالب لمعانيه ، وقوافيه ممددة لمعانيه ، والسجع يشهد بهذه الرواية الأخرى ، وهي أعرف .

والتأليب يكون وعاء كالذي تفرغ فيه الأواني ، ويعمل به اللين والأجر ،

وقد يكون قدراً للوعاء كالذى يقام به اللوائك<sup>(١)</sup>، وتصلح عليه الأخفاف، ويكون مثالا كالذى تحذى عليه النعال، وتفصل عليه القلائس، فلهذا احتمل القالب أن يكون لفظاً مرةً ومعنى مرةً .

للشعراء  
ألفاظ معروفة

وللشعراء ألفاظ معروفة، وأمثلة مألوفة، لا ينبغي للشاعر أن يعدوها، ولا أن يستعمل غيرها، كما أن الكتاب اصطلاحوا على ألفاظ بأعيانها سموها الكتابية لا يتجاوزونها إلى سواها، إلا أن يريد شاعر أن يتظرف باستعمال لفظ أعجمي فيستعمله في النثرة، وعلى سبيل الخطرة، كما فعل الأعشى قديماً، وأبو نواس حديثاً، فلا بأس بذلك، والفلسفة وجرأ الأخبار باب آخر غير الشعر؛ فإن وقع فيه شيء منهما فيقدر، ولا يجب أن يجعلاً نصب العين فيكونا متكئاً واستراحة، وإنما الشعر ما أطرب، وهز النفوس، وحرّك الطباع، فهذا هو باب الشعر الذى وضع له، وبنى عليه، لا ما سواه .

ومن مَلَح الكلام على اللفظ والمعنى ما حكاه أبو منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي، قال : البليغ مَنْ يحوِّك الكلام على حسب الأمانى، ويخيط الألفاظ على قدود المعانى .

وقال غيره : الألفاظ فى الأسماع كالصور فى الأبصار .

وقال أبو عبادَةَ البحتري<sup>(٢)</sup> :

وكانها والسمع معقودٌ بها      وجّه الحبيب بدّاً لِعَيْنٍ مُحِبَّةٍ

(١) فى التونسية « الأولاد » .

(٢) البيت فى وصف آثار قلم الممدوح من قصيدة يمدح فيها الحسن بن وهب، وأولها قوله :

من مسائل لمعدّل عن خطبه      أو صافح لمقصر عن ذنبه  
وقبل البيت قوله :

وإذا دجت أفلامه ثم انتحت      برقت مصابيح الدجى فى كتبه  
باللفظ يقرب فهمه فى بعده      منا، ويبعد نيّله فى قربه  
كالروض مؤتلقاً بحمرة نوره      وبياض زهرته وخضرة عشبه

## (٢٠) -- باب في المطبوع والمصنوع

ومن الشعر مطبوع ومصنوع ، فالمطبوع هو الأصل الذى وضع أولاً ، وعليه حد المطبوع والمدار . والمصنوع وإن وقع عليه هذا الاسم فليس متكلفاً تكلف أشعار المولدين ، لكن وقع فيه هذا النوع الذى سموه صنعة من غير قصد ولا تَعَمُّل ، لكن بطباع القوم عفواً ، فاستحسنوه ومالوا إليه بعض الميل ، بعد أن عرفوا وجه اختياره على غيره ، حتى صنع زهير الحوليات على وجه التثقيح والتثقيف : يصنع القصيدة ثم يكرر نظره فيها خوفاً من التعقب بعد أن يكون قد فرغ من عملها فى ساعة أو ليلة ، وربما رَصَدَ أوقات نشاطه فتباطأ عمله لذلك ، والعرب لا تنظر فى أعطاف شعرها بأن تجنس أو تطابق أو تقابل ، فتترك لفظة للفظه ، أو معنى لمعنى ، كما يفعل المحدثون ، ولكن نظرها فى فصاحة الكلام وجَزَّالته ، وبسط المعنى وإبرازه ، وإتقان بنية الشعر ، وإحكام عقد القوافى ، وتلاحم الكلام ببعضه ببعض حتى عَدُّوا من فضل صنعة الخطيئة حسن نسق الكلام ببعضه على بعض فى قوله :

فلا وأبيك ما ظلمتُ قريبُ      بأن يبنوا المكارم حيث شاءوا  
ولا وأبيك ما ظلمتُ قُرْبِيعُ      ولا بَرِّمُوا لَذاكَ ولا أَسَاءُوا  
بِعَثْرَةٍ جَارِهِمْ أَنْ يَنْعَشُوهَا      فيغبر حوله نعمٌ وشاء  
فِيْنِي مَجْدُهُمْ وَيَقِيمُ فِيهَا      ويمشى إن أريد به المُشَاء  
وإن الجارَ مثلُ الضيف يغدو      لوجهته وإن طَالَ النَّوَاهُ  
وإني قد علقْتُ بِجَبلِ قوم      أعانهمُ على الحسب الثراء

وكذلك قول أبى ذؤيب يصف حمر الوحش والصائد :

فَوَرَدَنَ وَالْعَيُوقُ مَقْعَدَ رَابِيءِ السَّـمْرِ بَاءَ خَلْفَ النِّجْمِ لَا يَنْتَلِعُ  
فَكَرَّ عَنْ فِي حَبْرَاتٍ عَذْبٍ بَارِدٍ      حَصْبِ الْبِطَاحِ تَغْيِبُ فِيهِ الْأَكْرُعُ

فشر بن ثم سمعن حساً دونه      شرف الحجاب، وريب قرع يقرع  
فكرنه فنقرن فامترست به      هوجاه هاديةٌ وهادٍ جرُشعُ  
فرمى فأنفذ من نحوٍ عايطٍ      سهما فخرٌ وريشه متصمّع  
فبدا له أقرب هادٍ رائعاً      عنه فعيث في الكنانة يُرجع  
فرمى فالحق صاعدياً مطحراً      بالكشح فاشتملت عليه الأضلع  
فأبدهنّ حتوفهن فماربٌ      بذمائه أو باركٌ متجمع  
فأنت ترى هذا النسق بالفاء كيف اطرده ، ولم ينحل عقده ، ولا اختلّ  
بناؤه ، ولولا ثقافة الشاعر ومراعاته إياه لما تمكّن له هذا التمكن .

واستطروا ما جاء من الصنعة نحو البيت والبيتين في القصيدة بين القصائد ، يستدل  
بذلك على جودة شعر الرجل ، وصدق حسه ، وصفاء خاطره ؛ فأما إذا كثرت ذلك  
فهو عيب يشهد بخلاف الطبع ، وإيثار الكلفة ، وليس يتجه البتة أن يتأتى من  
الشاعر قصيدة كلها أو أكثرها متصنعٌ من غير قصد ؛ كالذي يأتي من أشعار  
رأى في أبي حبيب والبحترى وغيرها . وقد كانا يطلبان الصنعة ويولمان بها : فأما حبيب  
تمام والبحترى فيذهب إلى حزونة اللفظ ، وما يملأ الأسماع منه ، مع التصنيع المحكم طوعا  
وكرهاً ، يأتي للأشياء من بُعد ، ويطلبها بكلفة ، ويأخذها بقوة . وأما البحترى  
فكان أملح صنعة ، وأحسن مذهبا في الكلام ، يسلك منه دمّة ومهولة مع  
إحكام الصنعة وقرب المأخذ ، لا يظهر عليه كلفة ولا مشقة . وما أعلم شاعراً  
أكل ولا أعجب تصنيعاً من عبد الله بن المعتز ؛ فإن صنعته خفية لطيفة لا تكاد  
تظهر في بعض المواضع إلا للبصير بدقائق الشعر ، وهو عندي أطف أصحابه شعراً ،  
وأكثرهم بديعاً وافتناناً ، وأقربهم قوافي وأوزاناً ، ولا أرى وراءه غاية لطالها في  
هذا الباب ، غير أنا لا نجد المبتدئ في طلب التصنيع ومزاولة الكلام أكثر  
انتفاعاً منه بمطالعة شعر حبيب وشعر مسلم بن الوليد ؛ لما فيهما من الفضيلة لمبتغيها ،  
ولأنهما طرّقا إلى الصنعة ومعرفتها طريقاً سائلاً ، وأكثرها منها في أشعارها تكثيراً

رأى في  
ابن المعتز



سَهَّلَهَا عند الناس ، وجسرم عليها . على أن مسالما أسهل شعراً من حبيب ، وأقل تكلفاً ، وهو أول من تكلف البديع من المولدين ، وأخذ نفسه بالصنعة ، وأكثر منها . ولم يكن في الأشعار المحدثنة قبل مسلم صريع [ الغواني ] إلا النبذ اليسيرة ، وهو زُهَيْر المولدين : كان يبطل في صنعته ويحيدها .

وقالوا : أول من فتن البديع من المحدثين بشار بن برد ، وابن هرمة ، وهو ساقاة أول من فتن العرب وآخر من يستشهد بشعره . ثم أتبعهما مقتديا بهما كلثوم بن عمرو العتّابي ، ومنصور الخمرى ، ومسلم بن الوليد ، وأبو نواس . واتبع هؤلاء حبيب الطائي ، والوليد البحتري ، وعبد الله بن المعتز ؛ فانتهى علم البديع والصنعة إليه ، وختم به . وشبه قوم أبا نواس بالنابغة لما اجتمع له من الجزالة مع الرشاقة ، وحسن الديباجة ، والمعرفة بمدح الملوك . وأما بشار فقد شبهوه بامرئ القيس ؛ لتقدمه على المولدين وأخدمه عنه ، ومن كلامهم : بشار أبو المحدثين .

وسمعت أبا عبد الله غير مرة يقول : إنما سمي الأعشى صَنَاجَة العرب الأعشى وبشار لأنه أول من ذكر الصننج في شعره . قال : ويقال : بل سمي صناجة لقوة طبعه ، وحلية شعره ، يخيل لك إذا أنشدته أن آخرَ ينشد معك . ومثله من المولدين بشار بن برد ، تنشد أقصر شعره عروضاً وألينه كلاماً فتجد له في نفسك هزة وجلبة من قوة الطبع ؛ وقد أشبهه تصرفاً وضرباً في الشعر وكثرة عروض مدحاً وهجاءً وافتخاراً وتطويلاً . انقضى كلام أبي عبد الله ورجعنا إلى القول في الطبع والتصنيع .

ولسنا ندفع أن البيت إذا وقع مطبوعاً في غاية الجودة ثم وقع في معناه بيت مصنوع في نهاية الحسن لم تؤثر فيه الكلفة ولا ظهر عليه العمل كان المصنوع أفضلهما ، إلا أنه إذا توالى ذلك وكثير لم يحز البتة أن يكون طبعاً واتفاقاً ؛ إذ ليس ذلك في طباع البشر . وسبيل الحاذق بهذه الصناعة — إذا غلب عليه حب التصنيع — أن يترك للطبع مجالا يتسع فيه ، وقيل : إذا كان الشاعر

رأى في مسلم  
ابن الوليد

البديع

مق يكون  
التصنيع مقبولا

مصنعا بان<sup>(١)</sup> جيده من سائر شعره : كأبي تمام ؛ فصار محصورا معروفا بأعيانه ،  
وإذا كان الطبع غالبا عليه لم يبين جيده كل البيئونة ، وكان قريبا من قريب :  
كالبحترى ومن شاكله . وقد نص ابن الرومي في بعض تسطيراته على محمد بن  
أبي حكيم الشاعر حين عاب عليه قوله في الفرس من قصيدة رثى بها عبد الله بن طاهر :  
فله شهامة سودنيق باكر      وحوافر حفر ورأس صنم

وذكر قول حبيب :

بحوافر حفر وصلب صلب<sup>(٢)</sup>

فحل به ، واعتذر له ، وخرج التخاريج الحسان ، وذكر أن الحافر الوأب  
والحافر المقعب ونحوهما أشرف في اللفظ من الحافر الأحفر ، إلا أن الطائي عنده  
كان يطلب المعنى ولا يبالى باللفظ ، حتى لو تم له المعنى بلفظة نبطية لأتى بها ،  
والذى أراه أن ابن الرومي أبصر بحبيب وغيره منا ، وأن التسليم له والرجوع إليه  
أحزم ، غير أنني لو شئت أن أقول - ولست راداً عليه ، ولا معترضاً بين يديه -  
إن المعنى الذى أراده وأشار إليه من جهة الطائي إنما هو معنى الصنعة كالتطبيق  
والتجنيس وما أشبههما ، لا معنى الكلام الذى هو روحه ، وإن اللفظ الذى  
ذكر أنه لا يبالى به إنما هو فصيح الكلام ومستعمله ، ويدلك على صحة ما ادعيته  
على ابن الرومي قوله « إن الحافر الوأب والمقعب أشرف في اللفظ من الحافر الأحفر » ؛  
فكلامه راجع إلى ما قلته في الطائي ، غير مخالف له ، وإن كان في الظاهر على  
خلافه ؛ لينسأ ذلك ، إلا أن أكثر الناس على ما قال ، وإنما هذا معرض  
للكلام ، لا لمخالفة .

(١) في التونسية والمصريتين « فان » ولا معنى لها ، والتصحيح من المقابلة في  
كلام المؤلف .

(٢) هذا صدر بيت من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب ( الديوان ٢١١  
بيروت ) والبيت بتمامه مع بيت سابق عليه قوله :

ما مقرب يختال في أشطانه      ملآن من صلف به وتلموق  
بحوافر حفر وصلب صلب      وأشاعر شعر وخلق أخلق

وقال الجاحظ : كما لا ينبغي أن يكون اللفظ عامياً ، ولا ساقطاً سوقياً ؛ فكذلك رأى الجاحظ  
لا ينبغي أن يكون وحشياً ، إلا أن يكون المتكلم به بدوياً أعرابياً ؛ فإن الوحشى فيما يجب أن  
من الكلام يفهمه الوحشى من الناس ، كما يفهم السوقى رطانة السوق . يكون الكلام  
قال : وأنشد رجل قوماً شعراً فاستغربوه ، فقال : والله ما هو بغير ، ولكنكم  
في الأدب غرباء . عليه

وعن غيره : أن رجلاً قال للطائي في مجلس حفل وأراد تبكيته لما أنشد :  
يا أبا تمام ، لم لا تقول من الشعر ما يفهم ؟ فقال له : وأنت لم لا تفهم من الشعر  
ما يقال ؟ ففضحه .

[ويروى أن هذه الحكاية كانت مع أبي العميثل وصاحبين له خاطباه فأجابهما] (١)  
وقال بعض من نظر بين أبي تمام وأبي الطيب : إنما حبيب كلقاضى العدل : موازنة بين  
بضع اللفظة موضعها ، ويعطى المعنى حقه ، بعد طول النظر والبحث عن التنبي والطائي  
البيئة ، أو كالفقيه الورع : يتحرى في كلامه ويتخرج خوفاً على دينه . وأبو الطيب  
كالمملك الجبار : يأخذ ما حوله قهراً وعنوة ، أو كالشجاع الجرى : يهجم على  
ما يريده لا يبالي مالم يلقى ، ولا حيث وقع . عبيد الشعر  
وكان الأصمى يقول : زهير والنابعة من عبيد الشعر ، يريد أنهما يتكلفان  
إصلاحه ويشغلان به حواسهما وخواطرها .

ومن أصحابهما في التنقيح وفي التثقيف والتحكيك طُفَيْلُ الْغَنَوَى . وقد قيل :  
إن زهيراً روى له ، وكان يسمى « محبراً » لحسن شعره .

ومنهم الخطيئة ، والنمر بن تَوَلَّب ، وكان يسميه أبو عمرو بن العلاء السكَّيسَ .  
وكان بعض الخذاق بالكلام يقول : قل من الشعر ما يخدمك ، ولا تقل  
منه ما يخدمه ، وهذا هو معنى قول الأصمى ، وسأحلى هذا الباب من كلام السيد

(١) هذه الزيادة ساقطة من النونية .

من شعر  
أبي الحسن

أبي الحسن بحلية تكون له زينة فائقة ، وأختمه بخاتمة تكسوه حلة رائقة ؛ لأوفى بذلك بعض ماضنت ، وأقضى به حق ما شرطت ، إن شاء الله .

فمن ذلك قوله بِتَاهَرَتْ سَنَةُ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ يَتَشَوَّقُ إِلَى أَهْلِهِ :

وَلِي كَبِدٍ مَكْلُومَةٍ مِنْ فِرَاقِكُمْ      أَطَامَنَهَا صَبْرًا عَلَى مَا أَجْنَتْ  
تَمَنَّتْكُمْ شَوْقًا إِلَيْكُمْ وَصَبُورَةً      عَسَى اللَّهُ أَنْ يَدْنِيَ لَهَا مَا تَمَنَّتْ  
وَعَيْنٌ جَفَاَهَا النَّوْمُ وَاعْتَادَهَا الْبُكْيُ      إِذَا عَنْ ذِكْرِ الْقَيْرَوَانِ اسْتَهَاتْ

فلو أن أعرابياً تذكر نَجْدًا فحنَّ به إلى الوطن ، أو تشوق فيه إلى بعض السَّكَنِ ؛ ما حسبته يزيد على ما أتى به هذا المولّد الحضري المتأخر العصر ، وما انحط بهذا التمييز في هَوَايَ ، ولا أتنفق بهذا القول عند مولاي ، ولا الخديمة مما تظن به ، ولا فيه ، ولكن رأيت وجه الحق فعرفته ، والحق لا يتلثم ، وما هو في بلاغته وإيجازه إلا كما قال الأحيمر السعدي في وصيته :

مَنْ الْقَوْلَ مَا يَكْفِي الْمَصِيبَ قَلِيلُهُ      وَمَنْهَ الَّذِي لَا يَكْتَفِي الدَّهْرَ قَائِلُهُ  
يَصْدُ عَنْ الْمَعْنَى فَيَتْرَكُ مَا نَحَا      وَيَذْهَبُ فِي التَّقْصِيرِ مِنْهُ يَطَاوِلُهُ  
فَلَا تَكْ مَكْثَارًا تَزِيدُ عَلَى الَّذِي      عَنَيْتَ بِهِ فِي خُطْبِ أَمْرِ تَزَاوِلُهُ

## (٢١) - باب في الأوزان

**الوزن ركن الشعر المهم** الوزن أعظم أركان حد الشعر ، وأولها به خصوصية ، وهو مشتمل على القافية وجالب لها ضرورة ، إلا أن تختلف القوافي فيكون ذلك عيباً في التقفية لافي الوزن ، وقد لا يكون عيباً نحو الخمسات وما شاكلها .

**الطبع يستغنى عن معرفة الوزن** والطبع مستغن بطبعه عن معرفة الأوزان ، وأسمائها ، وعللها ؛ انبؤ ذوقه عن المَزَاحِف منها والمستكره . والضعيف الطبع محتاج إلى معرفة شيء من ذلك يعينه على ما يحاوله من هذا الشأن .

وللناس في ذلك كتب مشهورة ، وتواليف مفردة ، وبينهم فيه اختلاف ،  
وليس كتابي هذا بمحتمل شرح ذلك ، ولا هو من شرطه ؛ فراراً من التكرار  
والطويل ، والسكنى أذكر نُتْفَاحاً يحتاج إليها ، ويكتفى بها مَنْ نظر مِنَ المتعلمين  
في هذا الكتاب ، إن شاء الله .

فأولُ من ألف الأوزان وجمع الأعاريض والضروب الخليلُ بنُ أحمد فوضع أول من ألف  
فيها كتاباً سماه « العروض » استخفاً ، والعروض : آخر جزء من القسم الأول  
من البيت ، وهي مؤنثة ، وتثنى وتجمع ، إلا أن يكون لهذا الجنس من العلم ،  
والضَّرْبُ : آخر جزء من البيت من أى وزن كان .

ثم ألف الناس بعده ، واختلفوا على مقادير استنباطاتهم ، حتى وصل ثم الجوهري  
الأمر إلى أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ، فبين الأشياء وأوضحها في  
اختصار ، وإلى مذهبه يذهب خُذَّاق أهل الوقت ، وأرباب الصناعة : فأول  
ما خالف فيه أن جعل الخليل الأجزاء التي يوزن بها الشعر ثمانية : منها اثنان  
خماسيان ، وهما : فعولان ، وفاعلان ، وستة سباعية ، وهي : مفاعيلن ، وفاعلاتن ،  
ومستفعلن ، ومفاعلاتن ، ومتفاعلن ، ومفعولات ، فنقص الجوهري منها  
جزء مفعولات ، وأقام الدليل على أنه منقول من « مستفعلن » مفروق الوَيدِ ،  
أى : مقدم النون على اللام ؛ لأنه زعم [ أنه ] لو كان جزءاً صحيحاً لتركب  
من مفردة بحر كما تركيب من سائر الأجزاء . يريد أنه ليس في الأوزان  
وزن انفرد به مفعولات ، ولا تكرر في قسم منه ، وعدَّ الخليل أجناس الأوزان  
لجعلها خمسة عشر جنساً ، على أنه لم يذكر المتدارك ، وهي عنده : الطويل ،  
والمديد ، والبسيط ، في دائرة ؛ ثم الوافر ، والكامل ، في دائرة ؛ ثم الهزج ،  
والرجز ، والرمل ، في دائرة ؛ ثم السريع ، والمنسرح ، والخفيف ، والمضارع ،  
والمقتضب ، والجلث ، في دائرة ؛ ثم المتقارب وحده في دائرة .

وذكر أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاج اختلاف الناس في القاب الشعر؛ فحكى عن الخليل شيئاً أخذتُ به اختصاراً وتقليداً؛ لأنه أول من وضع علم العروض وفتح للناس، وغادرتُ ما سوى ذلك من قول أبي إسحاق الزجاج وغيره لا على أن فيه نقصيراً.

علة تسمية  
بحور الشعر.

ذكر الزجاج أن ابن دريد أخبره عن أبي حاتم عن الأخفش قال: سألت الخليل بعد أن عمل كتاب العروض: لم سميت الطويل طويلاً؟ قال: لأنه طال بتمام أجزائه، قلت: فالبيسط؟ قال: لأنه انبسط عن مَدَى الطويل وجاء وسطه فَعِلُنْ وآخره فَعِلُنْ، قلت: فالمديد؟ قال: لتمدُّد سباعيه حول خماسيه، قلت: فالوافر؟ قال: لوفور أجزائه وتَدَأْ بوتدٍ، قلت: فالكامل؟ قال: لأن فيه ثلاثين حركة لم تجتمع في غيره من الشعر، قلت: فالهزج؟ قال: لأنه يضطرب؛ شبه بهزج الصوت، قلت: فالرجز؟ قال: لاضطرابه كاضطراب قوائم الناقة عند القيام، قلت: فالرمل؟ قال: لأنه شبه برمل الحصير لضمِّ بعضه إلى بعض، قلت: فالسريع؟ قال: لأنه يسرع على اللسان، قلت: فالمنسرح؟ قال: لانسراحه وسهولته، قلت: فالخفيف؟ قال: لأنه أخف السباعيات، قلت: فالمتنضب؟ قال: لأنه اقتضب من السريع، قلت: فالمضارع؟ قال: لأنه ضَارَعَ المتنضب، قلت: فالجثث؟ قال: لأنه اجثث، أى: قطع من طويل دائرته، قلت: فالمتقارب؟ قال: لانتقارب أجزائه؛ لأنها خماسية كلها يشبه بعضها بعضاً.

وجعل الجوهري هذه الأجناس اثني عشر باباً، على أن فيها المتدارك: سبعة منها مفردات، وخمسة مركبات، قال: فأولها المتقارب، ثم الهزج، والطويل بينهما مركب منهما، ثم بعد الهزج الرمل، والمضارع بينهما، ثم بعد الرمل الرجز، والخفيف بينهما، ثم بعد الرجز المتدارك، والبيسط بينهما، ثم بعد المتدارك

المديد ، مركب منه ومن الرمل ، قال : ثم الوافر والكامل ، لم يتركب بينهما بحر لما فيهما من الفاصلة .

وزعم أن الخليل إنما أراد بكثرة الألقاب الشرح والتقريب ، قال : وإلا فالسريع هو من البسيط ، والمنسرح والمقتضب من الرجز ، والمجتث من الخفيف ؛ لأن كل بيت مركب من مستعلن فهو عنده من الرجز طال أو قصر ، وكل بيت ركب من مستعلن فاعلن فهو من البسيط طال أو قصر ، وعلى هذا القياس سائر المفردات والمركبات عنده . والمتدارك الذي ذكره الجوهري مقلوب من دائرة المتقارب ، وذلك أن فعولن يخلفه فاعلن ويخبن فيصير فعِلن ، وشعر عمرو الجني منه ، وهو الذي يسميه الناس اليوم الخبب .

كيفية تقطيع  
الأجزاء

وليس بين العلماء اختلاف في تقطيع الأجزاء ، وأنه يراعى فيه اللفظ دون الخط ؛ فيقابل الساكن بالساكن ، والمتحرك بالمتحرك ، ويظهر حرف التضعيف ، وتسقط ألف الوصل ولام التعريف إذا لم تظهر في درج الكلام ، وثبت النون بدلا من التنوين ، ويعد الوصل والخروج حرفين ، وهذا هو الأصل المحقق ؛ لأن الأوزان إنما وقعت على الكلام ، والكلام لا محالة قبل الخط ؛ لأن الألف صورة هوائية لا مستقر لها ، ولأن المضاعف يجعل حرفاً واحداً ، ولأن التنوين شكل خفي ، وليس في جميع الأوزان ساكنان في حشو بيت إلا في عروض المتقارب ؛ فإن الجوهري أنشد ، وأنشده المبرد قبله :

وَرُمْنَا الْقِصَاصَ وَكَانَ التَّقَاصُ فَرَضًا وَحَتْمًا عَلَى الْمُسْلِمِينَ

قال الجوهري : كأنه نوى الوقوف على الجزء ، وإلا فالجمع بين ساكنين لم يسمع به في حشو بيت .

قال صاحب الكتاب : إلا أن سيبويه قد أنشد :

كَأَنَّهُ بَعْدَ كَلَالِ الزَّاجِرِ وَمَسْحِهِ مَرَّ عِقَابِ كَاسِرِ

بإسكان الحاء وإدغامها في الهاء والسين قبلها ساكنة .

أجزاء  
التفاعيل

وجميع أجزاء الشعر تتألف من ثلاثة أشياء : سبب ، ووتدٍ ، وفاصلة ؛  
فالسبب نوعان : خفيف ، وهو متحرك بعده ساكن ، نحو : ما ، وهل ، وبَلْ ،  
وَمَنْ ، وثقيل ، وهو متحركان ، نحو : لَمْ ، وَبِمَ ، إِذَا سَأَلْتَ ، وقد أنكره بعض  
المحدثين : والْوَدُّ أيضاً نوعان : مجموع ، وهو متحركان بعدها ساكنٌ ، نحو :  
رَمَى ، وَسَعَى ، ومفروق ، وهو ساكن بين متحركين ، نحو : قال ، وباع .  
والفاصلة فاصلتان : صغرى ، وهى ثلاث متحركات بعدها ساكن ، نحو :  
بَلَغَتْ ، وما أشبه ذلك ، وكبرى ، وهى أربع متحركات بعدها ساكن ، نحو :  
بَلَغَنِي ، وبَلَغْنَا ، وما أشبه ذلك ، وهى تأتى فى جزء من الشعر بعينه ، وهو : فَعِلْتُنْ ،  
ولأتأى البتة بإجماع من الناس بين جزئين فتكون حرفين متحركين فى آخر جزء  
ومثلهما فى أول جزء آخر يليه ، ولا يجتمع فى الشعر خمس متحركات البتة .

ومن الناس مَنْ جعل الشعر كله من الأوتاد والأسباب ، خاصة يركب بعضهم على  
بعض فتتركب القواصل منهما ، وبعض المتعقبين - أظنه الملقب بالحمار - يسمي الفاصلتين  
وتبدأ ثلاثياً ، وتبدأ رباعياً ، والسبب عنده نوعان : منفصل نحو مَنْ ، ومتصل نحو  
لِمَنْ ؛ فاللام عنده وحدها سبب متصل ، والميم والنون سبب هو منفصل لما كان  
لحركة الميم نهاية وهى النون الساكنة ، ولو كانت متحركة لم تكن نهاية .

## الزحاف

وأما الزحاف فهو ما يلحق أى جزء كان من الأجزاء السبعة التى جعلت موازين  
الشعر من نقص أو زيادة أو تقديم حرف أو تأخيره أو تسكينه ، ولا يكاد يسلم  
منه شعر .

ومن الزحاف ما هو أخف من التمام وأحسن ، كالذى يستحسن فى الجارية  
من التفاف البدن واعتدال القامة ، مثال ذلك مفاعيلن فى عروض الطويل التام  
تصير مفاعِلن فى جميع ألياته ، وهذا هو القَبْضُ ، وكل ما ذهب خامسه الساكن  
فهو مقبوض . وفاعِلن فى عروض البسيط التام وضر به يصير فَعِلْن ، وذلك هو  
الْخُلْبُنْ ، وكل ما ذهب ثانيه الساكن فهو مخبون . ومُفاعِلتن فى عروض الوافر التام



وضربه حذفوا منه التاء والنون وأسكنوا اللام فصار مُفَاعَلٌ ، فخلفه فَعُولُنْ ، وهذا هو القنْطَفُ ، وليس في الشعر مقطوف غيره . ويخف على المطبوع أبداً أن يجعل مكان مستفعلن في الخفيف مفاعله يظهر له أحسن .

ومنه - أعنى الزحاف - ما يستحسن قليله دون كثيره ، كالقَبْلُ اليسير والفَلَج من الزحاف ما يستحسن قليله واللثغ<sup>(١)</sup> مثال ذلك قول خالد بن زهير الهذلي لخاله أبي ذؤيب :

لعلك إما أمٌ عمرو تبدلت سواك خليلاً شامئى تستجيرها<sup>(٢)</sup>  
فنقص سا كذاً بعد كاف سواك ؛ وهو نون فَعُولُنْ ، وهذا هو القَبْضُ ، ومن رواه « خليلاً سواك » قبض الياء من مفاعيلن ، وهو أشد قليلاً . ومنه ما يحتمل على كره ، كالْفَدَعِ والوَكَعِ والكَزَمِ<sup>(٣)</sup> في بعض الحسان ، ومثاله في الشعر كثير وكفكف قول امرئ القيس بن حُجْر :

وتعرف فيه من أبيه شائلاً ومن خاله ، ومن يزيد ، ومن حُجْرٍ  
سماحةً ذا ، وبراً ذا ، ووفاء ذا ، ونائلَ ذا : إذا صحا ، وإذا سكر  
فهذا أجمع العلماء بالشعر أنه ماعل في معناه مثله ، إلا أنه على ما تراه من

(١) القبل - بفتحيتين - إقبال سواد العين على الأنف ، أو مثل الحول ، أو حسن منه ، أو إقبال إحدى الحدقتين على الأخرى . والفالج في الأسنان - بفتحيتين - تباعد ما بين الثنايا والرباعيات ، وبابه طرب . واللثغ : أن يصير الراء لاما أو غينا أو يصير السين تاء ، وبابه طرب أيضاً .

(٢) تستجيرها : تستعطفها حتى تعود إليك ، وفي الأصول « تستجيرها » بالجيم ، وهو تصحيف ، وفي شرح السكري « تستخيرها » بالحاء المعجمة .

(٣) الفدع - بفتحيتين - اعوجاج الرسغ من اليد أو الرجل حتى ينقلب السكف أو القدم إلى إنسيها ، أو هو المشى على ظهر القدم ، أو هو ارتفاع أخمص القدم حتى لو وطئ الأفدع عصفوراً لم يؤذه . والوكع - بفتحيتين - إقبال الإبهام على السبابة من الرجل حتى يرى أصله خارجاً كالعقدة . والكَزَم - بفتحيتين - قصر في الأنف والأصابع .

الزحاف المستكره ، حكى ذلك أبو عبيدة .

ومنه قبيح مردود لا تقبل النفس عليه ، كقبح الخلق واختلاف الأعضاء  
في الناس وسوء التركيب ، مثاله قصيدة عبيد المشهورة :

\* أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ \*

فإنها كادت تكون كلاماً غير موزون بعلة ولا غيرها ، حتى قال <sup>(١)</sup> بعض  
الناس : إنها خطبة ارتجلها فآثر له أكثرها .

وقال الأصمعي : الزحاف في الشعر كالرخصة في الفقه ، لا يقدم عليها إلا  
فقيه

وينبغي للشاعر أن يركب مستعمل الأعارض ووطئها ، وأن يستحلي  
الضروب ويأتي بالطفها موقفاً ، وأخفها مستمعاً ، وأن يحتنب عوياً ومستكرها ؛  
فإن العوياً مما يشغله ، ويمسك من عنائه ، ويوهن قواه ، ويفت في عضده ،  
ويخرجه عن مقصده .

وقد يأتون بالخرم كثيراً - وهو ذهاب أول حركة من وتد الجزء الأول من  
البيت - وأكثر ما يقع في البيت الأول ، وقد يقع قليلاً في أول عجز البيت ،  
ولا يكون أبداً إلا في وتد ، وقد أنكره الخليل لقلته فلم يجزه ، وأجازته الناس ،  
أنشده الجوهري :

قَدَّمْتُ رَجُلًا فَإِن لَمْ تَزَعْ قَدَّمْتُ الْآخَرَ فَنِلْتُ الْقَرَارَ  
وَأَنشَدَ أَبُو سَعِيدٍ الْحَسَنُ بْنُ الْحُسَيْنِ السَّكْرِيُّ لَامِرِي الْقَيْسَ :

(١) وفيها يقول أبو العلاء المعري :

وقد يخطئ الرأي امرؤ وهو حازم \* كما اختل في نظم القصيد عبيد  
وعبيد : هو ابن الأبرص بن جشم بن عامر بن هر ، وانظر ديوانه المطبوع في  
أوربا ( ص ٥ ) .

لقد أنكرتني بعليكَ وأهلها وابن جريح كان في حِمص أنكرا  
هكذا روايته ، ورواه غيره \* ولا بُنَّ جريح \* بغير خرم . فإذا اجتمع الخرم  
والقبض على الجزء فذلك هو الثرم ، وهو قبيحٌ . وهذان عيبان تَدُلُّك التسمية  
فيهما على قبحهما ؛ لأن الخرم في الأنف ، والثرم في الفم ، وإنما كانت العرب  
تأتى به لأن أحدهم يتكلم بالكلام على أنه غير شعر ، ثم يرى فيه رأياً فيصرفه  
إلى جهة الشعر ؛ فن هنا احتمال لهم وقبح على غيرهم . ألا ترى أن بعض كُتَّاب  
عبد الله بن طاهر عاب ذلك على أبي تمام في قوله :

\* هُنَّ عَوَادِي يُوْسُفٍ وَصَوَاحِبُهُ \*

على أنه أولى الناس بمذاهب العرب .

ويأتون بالخزم - بزاي معجمة - وهو ضد الخزم - بالراء غير معجمة ، الناقص  
منهما ناقص نقطة ، والزائد زائد نقطة - وليس الخزم عندهم بعيب ؛ لأن أحدهم  
إنما يأتي بالحرف زائداً في أول الوزن ، إذا سقط لم يفسد المعنى ، ولا أخل به  
ولا بالوزن ، وربما جاء بالحرفين والثلاثة ، ولم يأتوا بأكثر من أربعة أحرف ،  
أنشدوا عن علي بن أبي طالب رحمه الله تعالى ورضي عنه :

أَشْدُّ حِيَاظٍ بِكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا يَكِيكَ

وَلَا تَجْزَعُ مِنَ الْمَوْتِ إِذَا حُلَّ بِوَادِيكَ

فزاد « اشد » بياناً للمعنى لأنه هو المراد . قال كعب بن مالك الأنصاري  
يرثي عثمان بن عفان رضي الله عنه :

أَقْدَعَجِبْتُ لِقَوْمٍ أَسْلَمُوا بَعْدَ عِزِّهِمْ إِمَامَهُمُ الْمُنْكَرَاتِ وَلِلْغَدْرِ

فزاد « لقد » على الوزن ، هكذا أنشدوه . وأنشد الزجاج - وزعم أصحاب  
الحديث أن الجن قالته :

نحن قتلنا سيد الخزر ج سعد بن عباد  
 رميناه بسهمين فلم نُخطِ فؤاده  
 فزاد على الوزن « نحن » وأنشد الزجاج أيضاً :  
 \* بل لم تجزعوا يا آل حرب تجزعا \*  
 فزاد « بل » وأنشد أيضاً :

يا مطر بن خارجة بن مسلم إني أجنى وتُفلقُ دوني الأبوابُ  
 وإنما الوزن « مطر بن خارجة » والياء والألف <sup>(١)</sup> زائدة .. ومما جاء فيه الخزم  
 في أول عجز البيت وأول صدره ، وهو شاذ جداً ، قول طرفة :  
 هل تذكرن إذ نقاتلكم إذ لا يضر معدماً عدمه  
 فزاد في أول صدر البيت « هل » وزاد في أول العجز « إذ » والبيت من  
 قصيدته المشهورة :

أشجأك الرّبعُ أم قِدمُهُ أم رماد دارس حُمّة  
 وقال جريبة <sup>(٢)</sup> بن الأشيم أنشده أبو حاتم عن أبي زيد الأنصاري :  
 لقد طال إيضاعي الخدم لا أرى في الناس مثلي من معد يخطب  
 حتى تأوبت البيوت عشية فوضعت عنه كوره تلتأب  
 فاللام في «لقد» زائدة ، وصاحب هذا الشعر جاهلي قديم ، وقالت الخنساء :  
 أقذى بعينك أم بالعين عوّارُ أم أوحشت إذ خلت من أهلها الدار

(١) صوابه أن يقول « ويا زائدة » .

(٢) هكذا في بعض النسخ بالجم والراء المهملة ، وفي بعضها « خزيمة » بخاء  
 وزاي موحدتين ، وفي بعضها « حريثة » بحاء وراء مهملتين ، وكل هذه النسخ  
 مخالف لما في نوادر أبي زيد ( ص ٧٢ ) فإن فيها « خريية » بخاء معجمة وراء  
 مهملة وبعد الياء باء موحدة .

فزادت ألف الاستفهام ، ولو أسقطناها لم يضر المعنى ولا الوزن شيئاً ، وروى  
أن أبا الحسن بن كيسان كان ينشد قول امرئ القيس :

\* كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَائِنِ وَبَلَه \*

فما بعد ذلك بالواو فيقول : \* وَكَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْجَمِيرِ غُدُوءَ \*

\* وَكَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرَقَ عَشِيَّةَ \*

معطوفا هكذا ؛ ليكون الكلام نسقاً بعضه على بعض

وقال عبد الكريم بن إبراهيم : مذهبهم في الخزم أنه إذا كان البيت يتعلق  
بما بعده وَصَلُوهُ بتلك الزيادة بحروف العطف التي تعطف الاسم على الاسم والفعل  
على الفعل والجملة على الجملة ، وأخذ الخزم من خزيمة الناقة ، ومن شأنهم مد  
الصوت فجعلوه عوضاً من الخرم الذي يحذفونه من أول البيت .

وقد قال غيره : إنما أسقطوه كأنهم يتوهمون أنه في السكنة ؛ فلذلك جعلوه  
في الوجد المجموع ؛ لأن المفروق لو أسقطوا حركته الأولى لبقى أوله ساكناً ،  
ولا يبتدأ بالساكناً ، فيسقط أيضاً ، والسكنة لا تحتل عندهم إلا حرفاً واحداً ؛  
وهذا اعتلال مليح بين جدّاً .

ومن التزحيف في الأوساط الإقعاد<sup>(١)</sup> ، وهو أن تذهب مثلاً نون متفاعلن  
أو مستفعلن في عروض الضرب الثاني من الكامل ، وتسكن اللام ، فيصير  
عروضه كضربه فعالتن أو مفعولن ، كما قال الشاعر ، وهذا هو القطع عند  
أصحاب القوافي :

أفبعدَ مقتلِ مالكِ بنِ زُهَيْرٍ ترجو النساءِ عواقبَ الأطهار

فجاء هذا على معنى التصريح وليس به ؛ فهو عيب ، وأقبح منه قول الآخر :

(١) في التونسية « الإقعاء » في الموضعين .

إِنِّي كَبَرْتُ وَإِنَّ كُلَّ كَبِيرٍ مَّا يَضُنُّ بِهِ عَلَى وَيَقْتَرِ  
لأنه أتى بالعروض دون الضرب بحرف ، لا لتوهم تصريح ولا إشكال ،  
وإنما نذكر مثل هذا ليجتنب إذا عرف قبحه . وجاء منه في الطويل قول  
الناطقة الديباني :

جزى الله عبساً عبساً آل بَغِيضٍ جزاء الكلاب العاويات وقد فعل<sup>(١)</sup>  
أنشده النحاس . وقول ضباب بن سبيع بن عوف الحنظلي :  
لعمري لقد برَّ الضبابَ بَنُوهُ وبعض البنين حُمَّةٌ وسُعَالُ  
هكذا روايته بالخاء غير معجمة ، وهو الصحيح ، وبعضهم يرويه « غمة »  
بالعين معجمة .

وزعم الجحى أن الإقعاد<sup>(٢)</sup> لا يجوز لمولد ، وقد أتى به البحرى في عروض  
الخفيف فقال يهجو شاعراً :

ليس ينفك هاجياً مَضْرُوباً أَلْفَ حَدٍّ ومادحا مصفوعا  
قياساً على قول الحارث بن حِلْزَةَ اليشكري :  
أَسَدٌ فِي اللِّقَاءِ ذُو أَشْبَالٍ وَرَبِيعٌ إِنْ شَنَعَتْ غَبْرَاءُ  
وابن قتيبة يسمى هذا الزحاف إقواء ، وسأذكره في أبواب القوافي إن شاء  
الله تعالى .

ومن مهمات الزحاف أربعة أشياء : ابتداء ، وهو ما كان في أول البيت مما  
لا يجوز مثله في الحشو : كالتَّمُّ في الطويل ، والعَصْبُ في الوافر ، والخرم في

مهمات  
الزحاف

(١) في إحدى روايات الديوان \* جزى الله عبساً والجزاء بفعله \* ومن  
العلماء من يروى البيت بالألفاظ التي رواه المؤلف بها ولكنه يصغر لفظ « بغيض »  
بضم الباء وفتح العين وتشديد الياء مكسورة ، وعلى هذين فلا شاهد للمؤلف فيه .  
(٢) في التونسية « الإقعاء » في الموضعين .

المزج ؛ وفصل ، وهو ما كان ملتزما في نصف البيت الذي يسمى عروضاً ، مثل مفاعلن في عروض الطويل ، وفعلن في عروض المديد ، وما جرى مجراها ، هذا هو الحقيقة ، وأما ما كان من جهة التوسع والجزا ومعى التقريب فقد مر ذكرهما آنفا ؛ واعتماد ، وهو ما كان من الزحاف الجائز في الحشو ولا مثل الجزء<sup>(١)</sup> الذى قبل الضرب ، كقول امرئ القيس :

أعني على برقي أراه وميض يضيء حيبا في شمرايح يبيض

فأثبت ياء « شمرايح » وهى مكان النون من فعوان ، وكان الأجود أن يسقطها بالقبض ؛ لمكان الاعتماد ؛ لأن السبب قد اعتمد على وتدين : أحدهما قبله ، والآخر بعده ، فقوى قوة ليست لغيره من الأسباب ، فحسن الزحاف فيه ، والاعتماد فى المتقارب سلامة الجزء من الزحاف ؛ وغاية ، وهو ما كان فى الضرب الذى هو جزء القافية ملتزما مخالفا للحشو : كالمقطوع والمقصور والمكسوف<sup>(٢)</sup> ، والمقطوف ، وهذه أشياء لا تكون فى حشو البيت ..

قالوا : وأكثر الغايات معتل ؛ لأن الغاية إذا كانت فاعلاتن أو فعولن أو مفاعيلن فقد لزمها أن لا تحذف سواكن أسبابها ؛ لأن آخر البيت لا يكون متحركا ، هذه حقيقة ما ذكر ، وأما الجزا والاتساع فكثير ...

ويتصل بالغايات أنواع آخر : فن ذلك معرفة ما يلزمه حرف المد واللين الذى هو الردف مما لا يلزمه<sup>(٣)</sup> ذلك ؛ أجمع حذاق أهل العلم من البصريين والكوفيين على أن كل وزن نقص من أتم بنائه حرف متحرك عوض حرف

(١) هكذا فى المصريتين ، والعبارة غير مستقيمة ، وصوابها : « ما كان من الزحاف الجائز فى الحشو فى الجزء الذى قبل الضرب » .

(٢) فى الأصول كلها « والمكشوف » بالشين المعجمة ، وهو تصحيف .

(٣) كذا فى جميع الأصول ، والصواب حذف كلمة « ذلك » .

المد واللين من ذلك الحرف فلم يجيء إلا مُرَدِّفًا بواو أو ياء أو ألف . ولا يحتسب في ذلك بما يقع للزحاف ، مثل مفعولان<sup>(١)</sup> في الخفيف . ألا ترى أنه يعاقب فاعلاتن ؟ فهو لا يوجب الردف ، فإن ذهب منه أكثر من حرف متحرك أو ما يقوم مقامه ، وهو حرف ساكن مع حرف آخر متحرك ؛ لم يلزمه الردف ، وإذا التقى ساكنان ألزموه الردف : فما سقط فألزم حرف المد فاعولن المحذوف في الطويل ، لم يعتدوا بالنون لما يدرکہا من الزحاف فكأنما ذهبت اللام فقط ، ومن المديد فاعلاتن المقصور ، ومن البسيط فعولن للمقطوع . والفرق بين القطع والقصر أن القصر في الأسباب والقطع في الأوتاد ، وهما جميعاً ذهاب ساكن من آخر الجزء وحركة متحرك قبله ملاصقه . والردف إنما يكون عوضاً عما بعده لا بما قبله . ومن السكامل فعلات<sup>(٢)</sup> للمقطوع ، ومن الرجز مفعولن<sup>(٣)</sup> للمقطوع ، ومن الرمل فاعلاتن المقصور ، ومن المتقارب فعولن المقصور .

وبما التقى فيه ساكنان وألزموه الردف مستفعلان المذال في البسيط ، وفيه اختلاف : أما من ألزمه الردف فلا لقاء الساكنين ، أقاموا المد منهما مقام الحركة ؛ وأما من لم يلزمه الردف فلا أنه قد تم وزيد على تمامه . والإرداف إنما يأتي عوضاً من النقصان لا من الزيادة . وفي السكامل متفاعلان المذال ، وفي الرجز شاذ ، أنشده أبو زهرة النحوي في كتاب العروض ، وهو :

كَأَنِّي فَوْقَ أَقْبَى سَمْهَوِيٍّ جَأْبٍ إِذَا عَشَرَ صَاتِي الْإِرْنَانِ<sup>(٤)</sup>

(١) في جميع الأصول « مفعولان » بلا واو ، وهو غير صحيح .

(٢) أصله « متفاعلان » : حذف النون وسكنت اللام قبلها فصار « متفاعل »

فقل إلى « فاعلاتن » .

(٣) أصله « مستفعلان » فبعد حذف النون وإسكان اللام نقل إلى « مفعولان »

(٤) البيت للرار الأسدي ، وأصل السهوق الطويل من الرجال ، وقد يستعمل

في غيرهم كما هنا . والجأب : الحمار الغليظ من حمر الوحش . والصاتي : المصوت ،

والإرنان : الصوت ، وأراد الرفيع الصوت



وفي الرمل فاعلاتن وحدها ، والقول فيها كالقول في مستفعلان للذال في البسيط ، وفاعلات في السريع ، وهو مذيل من البسيط عند الجوهري ؛ فأما على ما عند مَنْ سواه فهو موقوف من مفعولات مطوية - أي ساقطة الواو - ومفعولات في مشطور السريع أيضاً ، وفي مَنْهُوك المنسرح يلزمها حرف اللين ؛ فعلى هذا إجماع الخذاق ، إلا سيبويه فإنه رخص فيه لمواقفة الوزن مُردفاً وغير مردف ، وأنشد قول امرئ القيس :

ولقد رحلتُ العيسُ ثم زَجَرْتُهَا      وَهَنًا وَقُلْتُ : عَلَيْكِ خَيْرٌ مَعَدٌّ

وقول الراجز :

\* إِنَّ تَمْنَعَ الْيَوْمَ نَسَاءً يُمْنَعُنْ \*

باسكان العين والنون . وكان الجرئى والأخفش يَرَبَّانَ هذا غلطاً من قائله ، كالسناد والإكفاء ، يحكى ولا يعمل به ، إلا أن أبا نواس في قوله :

\* لَا تَبْكِي لَيْلِي وَلَا تَطْرَبِي إِلَى هِنْدٍ \*

أخذ بقول سيبويه ، وهو قليل ، والقياس الأول حسن مطرد ، وهو المختار . المطلق والتعديد من القوافي  
ومن أهم أمور الغايات معرفة ما يُنشد من الشعر مطلقاً ومقيداً . قال أبو القاسم الزجاجي وغيره من أصحاب القوافي : الشعر ثلاثة وستون ضرباً ، لا يجوز إطلاق مقيد منها إلا انكسر الشعر ، ما خلا ثلاثة أضرب : أحدها في الكامل :

أُبْنِيَّ لَا تَظَلِّمْ بِمَكَّةَ لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ

وهذا هو الضرب السابع يسمى مُذَّالاً ، وإن شئت قلت : \* ولا الكبير \* فأطلقته وهو الضرب السادس منه يسمى المرفَّل ، والضرب الثاني في الرمل وهو قول زيد الخيل :

يَا بَنِي الصَّيْدَاءِ رُدُّوا قَرَسِي إِنَّمَا يُفْعَلُ هَذَا بِالذَّلِيلِ  
وهو الضرب الثاني منه ، فإن أطلقته صار أول ضرب منه ، والضرب  
الثالث في المتقارب ، أنشد الأصمى وأبو عبيدة :

كَأَنِّي وَرَحْلِي إِذَا زُعْتَهَا عَلَى جَحْزِي جَارِيءٍ بِالرَّمَالِ  
غير أن سيبويه أنشد فيما يجوز تقييده وإطلاقه :

صَفِيَّةٌ قَوْمِي وَلَا تَعْجَزِي وَبَكَى النِّسَاءُ عَلَى حَمْرَةٍ

وهو من المتقارب : إن أطلق كان محذوفا ، وإن قيد كان أبت. وقد أنشد  
أبو زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري لعمر بن شاس ، قال : والشعر مقيد

وما بيضة بات الظليمُ يَحْفُفُهَا إِلَى جُوجُو جَافٍ بِمِثَاءٍ مَحَلَالٍ  
بأحسن منها يوم بطن قَرَاقِيرٍ نَحْوُضُ بِهِ بَطْنُ الْقَطَاةِ وَقَدْ سَالَ  
لَطِيفَةٌ طَى الكَشْحِ مَضْمَرَةُ الْحِشَا هَضِيمُ الْعِنَاقِ هَوْنَةٌ غَيْرُ مَجْبَالٍ<sup>(١)</sup>  
تميل على مثل الكَثِيبِ<sup>(٢)</sup> كَانَهَا نَقًّا كَلِمًا حَرَكْتَ جَانِبَهُ مَالٍ

هذا شيء لم يذكره العروضيون ، وهو عندهم مطلق محمول على الإقواء ،  
كما حمل قول امرئ القيس :

أَحْظَلُ لَوْ حَامَيْتُمْ وَصَبْرْتُمْ لَأَنْتَيْتُ خَيْرًا صَالِحًا وَلَأَرْضَانُ  
ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٍ وَأَوْجَهُمُ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ غُرَّانُ  
عَوِيرٌ وَمِنْ مِثْلِ الْعَوِيرِ وَرَهْطُهُ وَأَسْعَدُ فِي لَيْلِ الْبَلَابِلِ صَفْوَانُ  
فَقَدْ أَصْبَحُوا وَاللَّهِ أَضْفَاكُهُمْ بِهِ أَبْرَءُ بِأَيْمَانٍ<sup>(٣)</sup> وَأَوْفَى بِحَيْرَانُ

(١) في النوادر ( ص ٤١ ) : « هونة غير متفال »

(٢) في النوادر « على ظهر الكتيب » وروى « على ظهر الضجيع » .

(٣) رواية الديوان « أبر بميثاق » .

إلا الأخفش والجري ؛ فإنهما يرويان هذا الشعر موقوفا ، ولا يَرَيَان فيه إقواء ، وهذا عند سيويوه لا بأس به .

وقد صَوَّبَ الناسُ قولَ الخليل في مخالفة هذا المذهب ، وأنشد بعض المتعقبين أظنه البازي العروضي :

ستبدى لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود  
بالتقييد على أنه من الضرب المحذوف المعتمد ، قال : إلا أنه يدخله عيبٌ  
أترك حرف اللين ، وهو كثير جداً .

وليس الابتداء والفصل والاعتماد والغاية بعلل ، ولكنها مواضع العلل ؛ فأقيم  
المضاف إليه مقام المضاف .

وأما زحاف الحشو فن أهمه معرفة المعاقبة والمراقبة : فأما المعاقبة فهي أن زحاف الحشو  
يتقابل سببان في جزئين ، فهما يتعاقبان السقوط : يسقط ساكن أحدهما لثبوت  
ساكن الآخر ، ويثبتان جميعاً ، ولا يسقطان جميعاً ، والمعاقبة بين سببي جزئين  
من جميع الأوزان في أربعة أنواع : المديد ، والرمل ، والخفيف ، والمجتمث ، وهو  
عند الجوهري ضرب من الخفيف ، فإذا كان السبب في أول البيت أو كان قبله  
وتد دخله الزحاف فهو برىء من المعاقبة ؛ إذ ليس قبله ما يعاقبه ، ولأن الودد  
لا يعاقب السبب ، فإذا زوحف ثاني الجزء لمعاقبة ما بعده فهو عجز ، فإن زوحف  
أوله لمعاقبة ما قبله وآخره لمعاقبة ما بعده فهما طرفان ، وياء مفاعيلن في الطويل  
والهزج يعاقب نونها ، وكذلك سين مستعملن في الكامل<sup>(١)</sup> تعاقب فاءها .

والمراقبة : أن يتقابل السببان في جزء واحد فيسقط ساكن أحدهما ، ولا  
يسقطان جماعاً البتة ، وكذلك لا يثبتان جميعاً ، وهي من جميع الأوزان في  
المضارع والمقتضب ، والجوهري يَعُدُّ المقتضب من الرجز كما قدمت ، فهي من

(١) لعله « في الرجز » فإن الكامل « متفاعِلن » وهو من سبب ثقيل فسبب  
خفيف بعدها وتد مجموع ، وفرض كلامه في سببين خفيفين .

المضارع في سببي مفاعيلن - أعنى الياء والنون - إما أن يأتي مفاعيلن مقبوضا أو مفاعيلن مكفوبا ، ومن المقتضب في سببي مفعولات - أعنى الفاء والواو - إما أن تحبّن فتصير مفاعيل<sup>(١)</sup> وإما أن تطوى فتصير<sup>(٢)</sup> فاعلات ، ولا يجوز أن يكون هذا ولا الذى قبله - أعنى المضارع - سالما البتة .

والفرق بين المراقبة والمعاقبة أن سببي المعاقبة يثبتان معاً ، وأن سببي المراقبة لا يثبتان معاً ، وأن المعاقبة في جزئين ، إلا ما كان من مفاعيلن في الطويل والهزج ومستغملن في الكامل<sup>(٣)</sup> وأن المراقبة في جزء واحد .

وسأفرد لبقا الزحاف باباً أذكره فيه مع المشطور إن شاء الله تعالى .  
ولست أحمل أحدا على ارتكاب الزحاف إلا ما خف منه وخفى ، ولو أن الخليل - رحمه الله - وضع كتاب العروض ليتكلف الناس ما فيه من الزحاف ويعملوه مثلاً دون أن يعلموا أنها رخصة أتت بها العرب عند الضرورة لوجب أن يتكلف ما صنعه من الشعر مؤزحاً ليدل بذلك على علمه وفضل ما نحا إليه .

ولسنا نرى الزحاف الظاهر في شعر محدث ، إلا القليل لمن لا يهتم كالبهتري ، وما أظنه كان يعتمد ذلك ، بل على سجيته ؛ لأنه كان بدوياً من قرى منبج ، ولذلك أعجب الناس به ، وكثر الغناء في شعره ؛ استطرافاً لما فيه من الخلوة على طبع البداوة . وذكر ابن الجراح أنه من أهل قنسرين والعواصم .  
وقد ذكرت ما يليق ذكره بهذا الموضع ليعرفه المتعلم إن شاء غير متكلف به

(١) خبئها : حذف ثانيها الساكن ، وهو الفاء ، فتصير : « مفعولات » فتنتقل إلى « مفاعيل »

(٢) طيها : حذف رابعها الساكن ، وهو الواو ، فتصير « مفعلات » فتنتقل إلى « فاعلات »

(٣) لهله « في الرجز » فإن الكامل « متفاعلين » وهو من سبب ثقيل فسبب خفيف بعدهما وتد مجموع ، وفرض كلامه في سببين خفيفين

شعراً إلا ما ساعده عليه الطبع ، وصحَّ له فيه الذوق ؛ لأنني وجدت تسكُّفَ العمل بالعلم في كل أمر من أمور الدين أوفق ، إلا في الشعر خاصة ؛ فإن عمله بالطبع دون العروض أجود ؛ لما في العروض من المساحة في الزحاف ، وهو مما يُهَجِّنُ الشعر ، ويذهب برونقه .

## ٢٢ - باب القوافي

القافية شريكة الوزن في الاختصاص بالشعر ، ولا يسمى شعراً حتى يكون له وزن وقافية ، هذا على [رأى] من رأى أن الشعر ما جاوز بيتاً وافقت أوزانه وقوافيه ويستدلّ بأن المصرّع أدخل في الشعر ، وأقوى من غيره ، وأما ما قد أراه فقد قدمته في باب الأوزان .

واختلف الناس في القافية ماهي ؟ فقال الخليل : القافية من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه من قبله ، مع حركة الحرف الذي قبل الساكن ، والقافية - على هذا المذهب ، وهو الصحيح - تكون مرةً بمض كلة ، ومرة كلة ، ومرةً كلمتين ، كقول امرئ القيس :

\* كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطْلُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ \*<sup>(١)</sup>

فالقافية من الياء التي بعد حرف الروي في اللفظ إلى نون « من » مع حركة الليم ، وهاتان كلمتان . وعلى وزن هذه القافية قوله :

\* إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غَلِيٌّ مِرْجَلٍ \*<sup>(٢)</sup>

فالقافية « مِرْجَلٍ » وهي كلمة ، وعلى وزنها قوله :

(١) صدر هذا البيت : \* مكر مفر مقبل مدبر معا \*

(٢) صدر هذا البيت : \* على العقب جياش كأن اهتزاه \*

\* وَيَكُونُ بِأَنْوَاعِ الْعَنِيْفِ الْمُثَقَّلِ \*<sup>(١)</sup>

فالقافية من الناء إلى آخر البيت ، وهذا بعض كلمة . وتابعه على هذا أبو عمر الجرمي وأصحابه ، وهو قول مضبوط ، محقق يشهد بالعلم . وقال الأخفش : القافية آخر كلمة من البيت ، واستدل على صحة ذلك بأنه لو قال لك إنسان : اكتب لي قوافي قصيدة لكتبت له كلمات ، نحو : كتاب ، ولعاب ، وركاب ، وصحاب ، وما أشبه ذلك ، وهو المتعارف بين الناس اليوم ، أعنى قول الأخفش ، وكل كلمة من قوله « عل » وقوله « مِرْجَلٍ » وقوله « المثل » في شعر امرئ القيس قافية بذاتها عند الأخفش ، فعلى هذين القولين مدار الخذاق في معرفة القافية .

ترجيح رأى الخليل  
ورأى الخليل عندي أصوب ، وميزانه أرجح ؛ لأن الأخفش إن كان إنما فرّ من جعله القافية بعض الكلمة دون بعضها فقد نجد من القوافي ما يكون فيها حرف الروي وخذه القافية على رأيه ، فإن وَزَنَ معه ما قبله فأقامها مقام كلمة من الكلمات التي عدها قوافي كان قد شَرَكَ [ في ] القافية بعض كلمة أخرى مما قبلها ، فإذا جاز أن يشترك في القافية كلمتان لم يمنع أن تكون القافية بعض كلمة ، مثال ذلك ما شاكل قول أبي الطيب :

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر      فزَعْتُ فيه بآمالى إلى الكذب  
حتى إذا لم يدعْ لي صدقه أُملاً      شرَقْتُ بالدمع حتى كاد يشرق بي  
فالقافية في البيت الأول على قوله « الكذب » لولا أن الألف فيه ألف وصل نابت عنها لام « إلى » فإن قال : [ إن ] القافية في البيت الثاني « يشرق بي » رجع ضرورة إلى مذهب الخليل وأصحابه ؛ لأن القافية عنده في هذا البيت من الياء التي للوصل - وهى ههنا ضمير المتكلم - إلى شين « يشرق » مع حركة الياء

التي قبلها في أول الكلمة . وإن جعل القافية باء الخفض التي في موضع الروي وياء الضمير التي قامت مقام الوصل رجع إلى قول من جعل القافية حرف الروي وهو خلاف مذهبه ، وليس بشيء ؛ لأنه لو كان صحيحا لجاز في قصيدة واحدة فجر ، وفجار ، وفاجر ، وفجور ، ومنفجر ، وانفجار ، ومفجر ، ومتفجر ، ومفجور ، وهذا لا يكون أبداً ، إلا أن الفراء يحمي بن زياد قد نص في كتاب حروف المعجم أن القافية هي حرف الروي ، واتبعه على ذلك أكثر الكوفيين : منهم أحمد ابن كيسان ، وغيره ، وخالفه من أهل الكوفة أبو موسى الحامض ، فقال : القافية ما لزمت الشاعر تكراره في آخر كل بيت . وهذا كلام مختصر مليح الظاهر ، إلا أنه إذا تأملته كلام الخليل <sup>(١)</sup> بعينه لا زيادة فيه ولا نقصان .

ومن الناس من جعل القافية آخر جزء من البيت : قال أبو القاسم عبد الرحمن الزجاجي : بعض الناس من العلماء يرى أن القافية حرفان من آخر البيت ، وحكي القافية أنهم سألوا أعرابيا وقد أنشد :

\* بنات وظاء على خد الليل \*

ما القافية ؟ فقال : « خد الليل » . ولا أدري كيف قال أبو القاسم هذا ؟ لأن « خد الليل » كلمتان وليستا حرفين إلا اتساعا ، وهذا هو آخر جزء من البيت على قول من قاله ، ولو قال قائل : إن الأعرابي إنما أراد الياء واللام من « الليل » على مذهب من يرى القافية حرفين من آخر البيت لكان وجهاً سائفاً ؛ لأن الأعرابي لا يعرف حروف التهجي فيقول القافية الياء واللام من « الليل » فكرر اللفظ ليفهم عنه السائل مراده .

(١) لا ، بل هو قول الفراء إذا تأملت بعين النصفة ؛ لأن الذي يلزمك تكراره في آخر كل بيت هو حرف الروي ، وأما ما عداه فليس لازماً بنفسه أبداً

آراء أخرى ومنهم من جعل القافية في الجزء الآخر من البيت ، وقال : لا يسمى بيتاً من الشعر ما دام قسماً أول .

ومنهم من قال : البيت كله هو القافية ؛ لأنك لا تبنى بيتاً على أنه من الطويل ، ثم تخرج منه إلى البسيط ، ولا إلى غيره من الأوزان .

ومنهم من جعل القافية القصيدة كلها ؛ وذلك اتساع ومجاز .

لم سميت القافية سميت القافية قافية لأنها تقفوا إثر كل بيت ، وقال قوم : لأنها تقفوا أخواتها ، والأول عندي هو الوجه ؛ لأنه لو صح معنى القول الأخير لم يحز أن يسمى آخر البيت الأول قافية ؛ لأنه لم يقف شيئاً ، وعلى أنه يقفوا أثر البيت يصح جداً ، وقال أبو موسى الحامض : هي قافية بمعنى مقفوة ، مثل « ماء دافق » بمعنى مدفوق ، و « عيشة راضية » بمعنى راضية ، فكان الشاعر يقفوها ، أى يتبعها ، وهذا قول سائغ متبجح .

حروف القافية وحركاتها وسأ ذكر مما يلزم القافية من الحروف والحركات مالا غنى عن ذكره في هذا الموضوع مجملاً مختصراً البيان والإيضاح ، إن شاء الله تعالى .

فأقول : إن الشعر كله مطلق ومقيد ؛ فالمقيد ما كان حَرْف الروى فيه ساكناً ، وحرف الروى الذى يقع عليه الإعراب ، وتبنى عليه القصيدة ، فيتكرر في كل بيت وإن لم يظهر فيه الإعراب لسكونه ، وليس اختلاف إعرابه عيباً كاهو في المطلق إقواءً ، وحركة ما قبل الروى في المقيد خاصة دون المطلق على رأى الزجاج وأصحابه توجيهً ، وقال غيره : في المطلق والمقيد جميعاً يسمى التوجيه ، ما لم يكن الشعر مُرَدِّفًا ، ويجوز في التوجيه التغيير ؛ فيكون سناداً عند بعض العلماء ، وكان الخليل يميزه على كره من جهة الفتحة ، فأما الضمة والكسرة فهما عنده متعاقبتان كالواو والياء في الردف ، والفتحة كالألف ، وأنشدوا :

\* أَحَارِ بْنِ عَمْرِو كَأَنِّي خَمِرُ \*



وفي القصيدة :

\* وكندةً حولي جميعاً صُبُرُ \*

وفيها :

\* تَحَرَّ قَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرُ \*

فاختلف التوجيه : بالكسر ، والضم ، والفتح . وقد سَمَّى ابن قُتَيْبَةَ وأبو عبيدة وغيرهما هذا العيبَ إجازةً ، إلا أن منهم من جعل الإجازة اختلاف حركة الروي فيما كان وصله هاء ساكنة خاصة ، وأنشدوا :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي يَعْفُو وَيَشْتَدُّ انتِقَامُهُ

فِي كَرِهِهِمْ وَرِضَاهُمْ لَا يَسْتَطِيعُونَ اهْتِضَامَهُ

وأنشد آخرون في مثل ذلك ، إلا أن منهم مَنْ أطلق الهاء :

فَدَيْتُ مِنْ أَنْصَفَنِي فِي الْهَوَى حَتَّى إِذَا أَخْكَمَهُ مَدَّةُ

آمَنَ مَا كُنْتُ ، وَمَنْ ذَا الَّذِي قَبْلِي صَفَا الْعَيْشُ لَهُ كَلَّةُ ؟

وكان ابن الرومي يلتزم حركة ما قبل الروي في المطلق والمقيد في أكثر شعره اقتداراً : صنع ذلك في قصيدته القافية في السَّودَاء ، وفي مطولته :

\* أَبَيْنَ صَلَوَعِي جَمْرَةً تَنَوَّقَدُ ؟ \*

قال شيخنا أبو عبد الله : الإجازة - بالزاي معجمة - اختلاف حركات ما قبل الروي ، وهو مأخوذ من إجازة الحبل ، وهو : تَرَكَبَ قَوَاهُ بعضها على بعض ، فكأن هذا اختلفت قَوَى حركاته . وقد حكى ابن قتيبة عن ابن الأعرابي مثل قول أبي عبد الله ، وقال : هو مأخوذ من إجازة الحبل والوتر .

والمطلق نوعان : أحدهما : ما تبع حرف رويهِ وصلٌ فقط . والوصل أحد أربعة أحرف : الياء ، والواو ، والألف ، والهاء ، ينفرد كل واحد منها بالقصيدة حتى تكمل ؛ فما وصله ياء :

\* قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ \*

فبعد اللام ياء في اللفظ ، لا يقوم الوزن إلا بها ، ومما وصله واو :

\* أَمِنَ الْمُنُونِ وَرَيْبِهَا تَتَوَجَّعُ \*

فبعد العين في اللفظ واو كذلك ، ومما وصله ألف :

\* أَيْتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا \*

فبعد العين ألف ثابتة في الخط ، وإنما أثبتوها دون الياء والواو لخففتها مرة

وكونها عوضاً من التنوين مرة ، ومما وصله هاء :

\* أَشَجَّكَ الرَّبْعُ أَمَّ قَدَمُهُ \*

وكلُّ وصلٍ ساكنٍ ما خلا الهاء ، فإنها تكون ساكنة ومتحركة ، وسيرد

عليك ذكرها إن شاء الله تعالى . . وإذا كان ما قبل الواو والياء والهاء ساكناً أو

كانت مضاعفة لم تكن إلا حروف روى لا غير ؛ لأن الوصل لا يكون ما قبلها

ساكناً ، ولعلنا أن المقيد لا وصل له<sup>(١)</sup> فأما الألف فلا يكون ما قبلها ساكناً

لأنها أخف من ذلك ؛ وإذا انفتح ما قبل الواو والياء الساكنتين لم يكونا إلا

رَوِيَا عند سيبويه ، وإذا انكسر ما قبلهما وانضم كنت فيهما بالخيار ، وكذلك

الألف ، إذا كانت أصيلة أنت فيها بالخيار . وأما الياء المشددة المكسور ما قبلها

مع الياء المشددة المفتوح ما قبلها فرأى القاضى أبى الفضل جعفر بن محمد فيهما

أن يكون المكسور ما قبلها ردفاً ويكون المفتوح ما قبلها إما ردفاً لما بقى فيها من

المد وإما غير ردف لذهاب أكثر المد منها ؛ فتكون على المذهب الأول مثل

« قَصَيْنَا » مع « رَضِينَا » وهذا سناد ، وعلى المذهب الثانى مثل إرداف بيت

وترك إرداف الآخر ، كقول حسان بن ثابت \* ولا توصه \* فى بيت ، ثم

(١) فى التونسية : « لأن ما يكون ما قبله ساكناً مقيد ، والمقيد لا وصل له »

قال في الآخر : \* ولا تَغْصِه<sup>(١)</sup> \* وهذا أيضاً سناد . وله رأى ثالث ، وهو أن تكون الياء ان لما أدغمت إحداها في الأخرى صارتا بمنزلة حرف واحد ، وصار التزام التشديد اختياراً من الشاعر ، وإلا فترك التشديد جائز له . وهذا قول الخليل والأخفش جميعاً ، وقد أنكره الجرهمي وأبو سعيد السيرافي ، وكل هاء تحرك ما قبلها فهي صلة ، إلا أن تكون من نفس الكلمة ؛ فإنك تكون فيها بالخيار : إن شئت جعلتها روياء ، وإن شئت سمحت بها فصيرتها صلة والتزمت ما قبلها فجعلته روياء . وكثيراً ما يسقط الشعراء في هذا النوع ، قال أبو الطيب :

أنا بالوشاة إذا ذكرتكَ أشبهُ      تأتي الندى ويذّاع عنك فتكره  
وإذا رأيتكَ دون عرض عارضا      أيقنتُ أن الله يبغي نصره

فعلط في التصريح لأنه التزام فيه الهاء ولولا ذلك لكان البيتان رائيين وسمح بهاء « تكره » فصيرها صلة وإن كانت من نفس الكلمة . وقد وقع ابن المعتز في مثل حال أبي الطيب فقال :

أفنى العداة إماماً ماله شَبَهُ      ولا ترى مثله يوماً ولم ترهُ  
ضارٍ إذا انقضَّ لم تُحرَمْ مخالبه      مستَوْفٍ لا تَباع الحق منتبهِ  
ما يحسن القطرُ أن ينهل عارضه      كما تتابع أيام الفسوح له

(١) البيتان اللذان يشير المؤلف إليهما :

إذا كنت في حاجة مرسلأ      فأرسل حكيماً ولا توصه  
وإن باب أمر عليك التوى      فشاور ليبياً ولا تعصه

غير أن نسبتهما إلى حسان بن ثابت لم تصح عندنا ؛ فإن ديوانه خال من الشعر على هذه القافية ، وسيأتي قريباً ( ص ١٦٨ ) ذكر ذلك مرة ثانية

وقال أيضاً يصف كلاب الصيد في أرجوزة :

إن خرطت من قدها لم ترها إلا وما شئت من الصيد لها  
تمسكه عضا، ولا يذمي به غريزة منهم أو تَفَقُّها  
ووقع بشار بن برد - على تقدمه عليهما - في مثل ذلك ، فقال :

الله صورها وصيرها لاقتك أو لم تلقها ترها  
نصباً لعَيْنِكَ لا ترى حسناً إلا ذكرت لها به شَبها

ولا أعلم أن أحداً من العلماء تسامح في مثل هذا ، بل هو عندهم عيب كالإكفاء ، وروى بيت بشار « نَزها » بالنون والزاي ، جمع نزهة ، ولا عيب فيه على هذا . وهاء حمزة وطلحة لا تكون إلا صلة ، وإذا تحركت هاء التأنيث كنت فيها بالخيار : إن شئت التزمت ما قبلها وجعلتها كالصلة مجازاً ، وإن شئت التزمتها فكانت على حقا رويًا . وهذا رأيهم في كاف المخاطب مع التأسيس : إذا شاءوا جعلوها رويًا فلم يلتزم ما قبلها ، وإن شاءوا جعلوها مقام الصلة والتزموا ما قبلها مجازاً ، وهو الأجود ؛ لاختيار الشعراء إياه قديماً على اتساعهم في تركه . قال القاضي أبو الفضل : مَنْ زعم أن التاء والكاف يكونان وصلًا فإنما حمله على ذلك أنه رأى بعض الشعراء قد لزم في بعض شعره حرفاً لم يفارقه فظن ذلك الحرف رويًا . وإنما لم يجز عنده كونهما صلة لأنهما ليس فيهما من مضارعة حروف المد واللين ما في الهاء . وقال من جعل التاء صلة كالهاء : إنها نجىء للتأنيث مثلها ، وتكون اسماً كما تكون الهاء اسماً ، وتزداد كما تزداد الهاء ، وإن الهاء تنقلب تاء في دَرَج الكلام ، وشبه الكاف بالهاء لأنها حرف إضمار مثلها ، وأنها تكون اسماً للمجرور والمنصوب كالهاء .

والنوع الآخر من المطلق ما كان لوضله خروج ، ولا يكون ذلك الوصل إلا هاء متحركة ، نحو قول الشاعر :

والشيخُ لَا يَتَرَكُ أَخْلَاقَهُ حَتَّى يُوَارِيَ فِي تَرْسِيهِ  
فالسّين حرف الروي ، وحركتها مجرى ، وإن شئت إطلاق ، كلاهما يقال ،  
والهاء وصل ، وحركتها نفاذ ، وبعدها في اللفظ ياء هي الخروج ، ولو كانت الهاء  
مضمومة كان الخروج واواً ، أو مفتوحة كان الخروج ألفاً . ولا يكون حرف الروي  
إلا في أحد ثلاثة مواضع : إما متأخراً كقول طرفة :

\* نَحْوَلَةَ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ \*

فالدال روي ، وإما قبل المتأخر ملاصقاً له كقول عمرو بن كلثوم :

\* أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِيْنَا \*

فالنون حرف الروي ، أو قبل المتأخر بحرف كقول لبيد :

\* عَفَتِ الدِّيَارِ مَحَلَهَا فَقَامُهَا \*

فالميم حرف الروي ، وهذه المواضع المذكورة إنما هي في اللفظ لا في الخط ،  
ولا يكون حرف الروي - إذا كان بعده شيء - إلا متحرراً ؛ لأن المقيد لشيء  
بعده ، وأنشد بعضهم :

\* شَلَّتْ يَدَا فَارِيَةَ فَرَسَهَا \*

على أن التاء حرف روي ، فَرَدَ ذلك العلماء بالعلة التي ذكرتها ، وقالوا : إنما  
التزم التاء والراء قبلها اتساعاً ، وإلا فالهاء هي الروي .

وكل شعر فلا بد أن يكون : مطلقاً ، أو مقيداً ، ثم لا بد أن يكون : مُرَدِّفًا  
أو مُؤَسَّسًا ، أو معرّياً منهما مجرداً .

فالمُرَدِّف نوعان : تشترك الياء والواو في أحدهما ، نحو قول علقمة

الفحل :

طَحَا بِكَ قَلْبٌ فِي الْحَسَانِ طَرُوبٌ بِمَيْدِ الشَّبَابِ عَصْرَ حَانَ مَشِيبٌ

فالياء في « مشيب » مقام الواو في « طَرُوب »

وتنفرد الألف بالنوع الآخر نحو قول امرئ القيس :

\* أَلَا عَمَّ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالَى \*

لا يشركها غيرها ، والحركة التي قبل الـرَدَف — ياء كانت أو واو أو ألفاً — تسمى الحَذْوُ ، وقد تَجَرُّ الضمة واواً في اللفظ ، والكسرة ياءً ، وذلك مع هاء الضمير ، فتكون ردفاً ، وإن لم تثبت في الخط ، نحو قول ابن المعتز :

ضَمَّخُوا عَارِضَهَا بِالسِّمْسِكِ فِي خَدِّ أُسَيْلٍ  
تَحْتَ صُدُغَيْنِ يُشِيرَانِ إِلَى وَجْهِ جَمِيلٍ  
عِنْدَى الشَّوْقِ إِلَيْهِ وَالتَّنَاسَى عِنْدَهُ لِي

ومن المردف ما تكون حركة الحَذْوِ فيه مخالفة للـرَدَف ؛ فيجمل شعراً على جهته ؛ فإن دخل مع غيره كان سِنَاداً ، وذلك مثل هَوَلٍ وَسَيْلٍ يكونان في قصيدة ، ولا يكون معهما سُؤْلٌ وَفِيلٌ .

وقياس المردف في الوصل والخروج وغير ذلك من حروف الروى وحركته جار على ما تقدم في الجرد من الـرَدَف ، إلا الحَذْوُ والتوجيه ؛ فإن المقيد يختص بالتوجيه ، وهو الروى ، والمردف يختص بالحَذْوُ ، وهو حركة ما قبل الـرَدَف ، وإن كان المردف مقيداً سقط التوجيه وبقي الحَذْوُ ؛ لأن الـرَدَف قد سد موضع التوجيه .

وقد يلتبس بالمردف ما ليس بمردف فيجتنبه الشعراء ، مثل « فيهم » مع « منهم » وهو جائز ؛ لأن الهاء ليست رَوِيّاً فتكون الياء ردفاً ، وإنما الروى الميم ، ويجتنبون « منكم » مع « منهم » وذلك جائز لا عيب فيه ؛ لما قدمت آنفاً .

وكان ابن الرومى خاصة من بين الشعراء يلتزم ما لا يلزمه في القافية ، حتى إنه لا يعاقب بين الواو والياء في أكثر شعره قدرةً على الشعر واتساعاً فيه .

والأجود أن يكون الردف والروى جميعاً في كلمة واحدة ، فإذا كانا في كلمتين فلا بأس .

المؤسس

والمؤسس من الشعر: ما كانت فيه ألفٌ بينها وبين حرف الروى حرفٌ يجوز تغييره ؛ فذلك الحرف يسمى الدخيل ، وحركته تسمى الإشباع ، ويجوز تغييرها عند التحليل ، ولا يجوز عند أبي الحسن الأخفش ، مثال ذلك ما أنشده أبو زكريا الفراء :

نهوى الخليط وإن أقننا بعدم إن المقيم مكلفٌ بالسائر  
إن المطى بنا يَحْدَنَ ضُحَى غَدٍ واليوم يومُ لبانةٍ وتَزَاوُرِ

وهو جائز غير معيب ، وأما القاضى أبو الفضل فرأيه أن حركة الدخيل مادامت إشباعاً جاز فيها التغيير بالنصب والخفض والرفع ؛ فإذا قيد الشعر وصار موضع الإشباع التوجيه لم يحز الفتح مع واحد منهما ، واعتلّ في ذلك بحال المطلق غير المؤسس أن ما قبل رويه جائز تغييره ، فإذا قيد لم يحز الفتح فيه إلا وحده ، فهو سناد ، ويشارك الضم والكسر ، وهذا قول واضح البيان ، ظاهر البرهان ، والناس مجمعون على تغيير الدخيل حتى إن بعضهم لم يسمه لتغييره واضطرابه لكن عدّه فيما لا يلزم القافية فسكت عنه .

وأما الإشباع فالقول فيه ما قدمت ، وإذا كان ألف التأسيس في كلمة وحرف الروى في كلمة أخرى لم يمدوها تأسيساً لبعدها ، إلا أن يكون حرف الروى مع مضمّر متصل أو منفصل ، فإن الشاعر بالخيار : إن شاء جعل الألف تأسيساً ، وإن شاء لم يجعلها تأسيساً ؛ فالتى لا تكون عندهم تأسيساً قول عنتره :

\* وَالنَّاذِرَيْنِ - إِذَا لَمْ أَلْقُهُمَا - دَمِي \*

لما كان الاسم ظاهراً ، وقد أنشد بعضهم في أبيات اللفظ والمعاني :  
( ١١ - العمدة ١ )





فإن شئتما ألقيتما ونُتِجْتُمَا وإن شئتما عَيْنًا بعين كَمَا هَا  
وإن كان عَقْلًا فاعْقِلَا لِأَخِيكَمَا بناتِ الخاضِ والفصالِ المقاحَا

ومن المؤسس والمردف ما يلتبس على المبتدىء فلا يميزه إلا عن كلفة وبعد  
فترة ، فأوردت منه ما يكون له مثالا يستدل به ويعمل عليه إن شاء الله تعالى .  
فمن ذلك تغيير ما قبل الكاف في القافية المؤسسة لأنه دخيل ، والكاف روى ،  
والتزامه يعد اتساعا ، فإذا كانت موضع الكاف هاء صار الشعر مردفا موصولا  
ولم يجوز تغيير ما قبل الهاء ؛ لأنك لو غيرته لكنت قد غيرت حرف الروى ، مثال  
ذلك قول كثير أو غيره :

تَرَاغَتْ لَوْ شِئْتُكَ الْبَيْنَ بَزْلٍ جَمَالِكَ وَلَوْ شِئْتُ مَا فَجَّعْتَنِي بَارْتَحَالِكَ  
فالتزم اللام في القصيدة كلها أو في أكثرها ؛ اتساعا ، ولو غير كما فعل ذو  
الرمة في قوله :

أما استحلبت عينيك إلا محلةً بجمهور خُزوى أو بجرعاء مالك  
أناخت رَوَايَا كل دلو به بهـا وكلٌ سماكيَّ أجشُّ المباركِ  
لم يكن عيباً ؛ لأن الكاف رَوِيٌّ وصلتها الياء التي بعدها في اللفظ ،  
والدخيل راء « المبارك » ولام « مالك » وقد التزمه كثير كأنَّ القافية عنده  
لامية مُزدفة ، فالكاف مقام الهاء صلة على المجاز لا على الحقيقة ، وقال كثير  
في المردف :

حَلَّى ابن أبي العاصي دِلَاصٌ حَصِينَةٌ أَجَادُ الْمَسْدِيِّ سَرَدَهَا وَأَذَاهَا  
فاللام روى ، والألف التي قبلها ردفٌ ، والهاء صلة ، والألف التي بعدها  
خروج ، ولا يجوز أن يقال لهذه القافية مؤسسة ؛ لأن الهاء إذا تحرك ما قبلها  
وليس من نفس الكلمة لم تكن إلا صلة ، وإذا كانت الهاء صلة لم تكن  
اللام إلا رَوِيًّا ، ولا يجوز تغييرها .

حروف القافية  
وحركاتها

وجميع ما يلحق القوافي من الحروف والحركات ستة أحرف وست حركات،  
فالأحرف : الروى ، والرديف ، والتأسيس ، والوصل ، والخروج ، والدخيل ؛  
والحركات : الإطلاق ، والخذو ، والرس ، والتوجيه ، والنفاذ ، والإشباع ، والذي  
يجتمع منها في قافية واحدة خمسة أحرف ، وهي : التأسيس ، والروى ، والصلة ،  
والخروج ، والدخيل ؛ وكلها يلزم تكراره بعينه إلا الدخيل ، وأربع حركات ،  
وهي : الرس ، والإشباع ، والإطلاق ، والنفاذ ، وذلك مثل قول الشاعر<sup>(١)</sup> :

يُوشِكُ مَنْ قَرَّ مِنْ مَنِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَّاتِهِ يُوَافِقُهَا

ولا يجتمع في قافية الخذو والرس ، كما لا يجتمع الرديف والتأسيس ، وكذلك  
لا يجتمع أيضاً التوجيه والإشباع ، فيسقط التوجيه إذا كان المؤسس مطلقاً ، ويسقط  
الإشباع إذا كان المؤسس مقيداً

وقد أنكر الجرمي والأخفش وأصحابهما على الخليل تسمية الرس ، وقالوا :  
لا معنى لذكر هذه الفتحة ؛ لأن الألف لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً ، وإنما احتيج  
إلى ذكر الخذو قبل الرديف لأن الخذو قد يتغير فيكون مرة فتحة قبل ألف ومرة  
كسرة قبل ياء ومرة ضمة قبل واو ..

عيوب الشعر وما يجب أن يراعى في هذا الباب الإقواء ، والإكفاء ، والإيضاء ، والسناد ،  
والتضمين ؛ فإنها من عيوب الشعر .

فأما الإقواء والإكفاء فاختلف العلماء فيهما وفي اشتقاقهما .. وأما السناد

(١) هذا البيت من شواهد سيمويه ( ج ١ ص ٤٧٩ ) وهو من شواهد الأثموني  
( ج ٢ ص ١٧٤ ) وشرحناه في شرحنا عليه شرحاً وافياً . وهو لأمية بن أبي الصلت ،  
وبعده :

من لم يمت عبطة يمت هرماً الموت كأس والمرء ذائقها

والإبطاء فأنفقوا فيما دون اشتقاقهما .

وعند أكثر العلماء : اختلاف إعراب القوافي إقواء ، وهو غير جائز لمولد ، وإنما يكون في الضم والكسر ، ولا يكون فيه فتح ، هذا قول الحامض .. وقال ابن جني : والفتح فيه قبيح جداً ، إلا أن أبا عبيدة ومن قال بقوله كابن قتيبة يسمون هذا إكفاءً ، والإقواء عندهم : ذهاب حرف أو ما يقوم مقامه من عروض البيت ، نحو قول الشاعر — وهو بجير بن زهير بن أبي سلمى :

كانت علالة يوم بطن حنينٍ      وغداة أوطاس ويوم الأبرق<sup>(١)</sup>

واشتقاقه عندهم — فيما روى النحاس — من « أقوت الدار » إذا خلت ، كأن البيت خلا من هذا الحرف . وقال غيره : إنما هو من « أقوى القاتل حبله » إذا خالف بين قواه فجعل إحداهن قوية والأخرى ضعيفة ، أو ممرة والأخرى سحيلة ، أو بيضاء والأخرى سوداء ، أو غليظة والأخرى دقيقة ، أو انحل بعضها دون بعض أو انقطع ، وهذا يسميه الخليل المقعد ، وهو من باب الوزن ، لا من

(١) قال ابن هشام (ج ٣ ص ٢٦) : « ولما انصرف رسول الله صلى الله عليه وسلم من الطائف بعد القتال قال بجير بن زهير بن أبي سلمى يذكر حنيننا والطائف ثم ذكر تسعة أبيات أولها هذا البيت » اهـ وقال السهيلي (ج ٢ ص ٣٠٥) : « وقوله كانت علالة يوم بطن حنين : هذا من الإقواء ، وهو أن ينقص حرفاً من آخر القسم الأول من الكامل ، وهو الذي كان الأصمعي يسميه المقعد ، والعلالة : جرى بعد جرى ، أو قتال بعد قتال . يريد أن هوازن جمعت جمعها علالة في ذلك اليوم . وحذف التنوين من علالة ضرورة ، وأضمر في كانت اسمها وهو القصة . وإذا كانت الرواية بخفض يوم فهو أولى من التزام الضرورة القبيحة بالنصب ، ولكنني ألفتته في النسخة المقيدة . وإذا كان اليوم مخفوضاً بالإضافة جاز في علالة أن يكون منصوباً على خبر كان ؛ فيكون اسمها عائداً على شيء تقدم ذكره ، ويجوز الرفع على أن تكون كان تامة » اهـ كلامه .

## الإكفاء

باب القافية ، والجمهور الأول من العلماء على خلاف رأى أبى عبيدة فى الإقواء .  
 وأما الإكفاء فهو الإقواء بعينه عند جِلَّةِ العلماء : كأبى عمرو بن العلاء ،  
 والخليل بن أحمد ، ويونس بن حبيب ، وهو قول أحد بن يحيى ثعلب ، وأصله  
 من «أ كَفَّاتُ الإِنَاء» إذا قلبته ، كأنك جعلت الكسرة مع الضمة وهى ضدها ،  
 وقيل : من مخالفة الكفوة صواحبتها ، وهى النسيجة من نسائج الخبَاء تكون فى  
 مؤخره ، فيقال : بيت مكفأ ، تشبيهاً بالبيت المكفأ من المساكن إذ كان مشبهاً به  
 فى كل أحواله .. قال الأخفش البصرى : الإكفاء القلب ، وقال الزجاجى وابن  
 دريد : كفأت الإناء إذا قلبته ، وأكفأته إذا أملتة ، كأن الشاعر أمال فله بالضمة  
 فصيرها كسرة ، إلا [ أن ] ابن دريد رواها أيضاً بمعنى قلبته شاذاً ، وقيل : بل  
 من المخالفة فى البناء والكلام ، يقال «أ كَفَأَ البانى» إذا خالف فى بنائه ، و«أ كَفَأَ  
 الرجل فى كلامه » إذا خالف نظمه فأفسده ، قال ذو الرمة :

وَدَوِيَّةٌ قَفَرٍ تَرَى وَجْهَ رَكْبِهَا إِذَا مَا عَلَوْهَا مُكْفَأُ غَيْرِ سَاجِعٍ

وقال المفضل الضبى : الإكفاء اختلاف الحروف فى الروى ، وهو قول محمد  
 ابن يزيد المبرد ، وأنشد :

قُبِّحَتْ مِنْ سَالِفَةٍ وَمِنْ صُدُغٍ كَأَنَّهَا كُشِيَةُ ضَبٍّ فِي صُقْعٍ

فأتى بالعين مع الغين ، وأشتقاقه عنده من المماثلة بين الشيتين ، كقولك : فلان  
 كُفَّه فلان ، أى : مثله ، قال : ومنه كافأت الرجل ، كأن الشاعر جعل حرفاً  
 مكان حرف ، والناس اليوم فى الإكفاء على رأى المفضل ، وهو عيب لا يجوز  
 أيضاً لحدث ، ولا يكون إلا فيما تقارب من الحروف ، وإلا فهو غلط بالجملة ،  
 هذا رأى الأخفش سعيد بن مسعدة ، والخليل يسمى هذا النوع : الإجازة .

الإجازة  
والإجازة

قال القراء : الإجازة فى قول الخليل : أن تكون القافية طاءً والأخرى

دالاً ، وقال أبو إسحاق النجيري : الإجازة بالراء لا غير وهي من الجوار ، وهو الموج ، قال ابن السكيت : وهو الماء الكثير ، وأنشد للقطامي يذكر سفينة نوح عليه السلام :

\* وَلَوْلَا اللَّهُ جَارِيهَا الْجَوَارُ \*

قال المهلبی : ورأيتُه بخط الطوسي والسكري بالراء ، وهو قول الكوفيين ، فأما البصريون فيقولون « الإجازة » بالزاي ، حكى ذلك ابن دريد . .

وقال بعض شيوخنا : الإجازة في القوافي مشتقة من الجوار في السكنى والذمام ، ألا ترى أنها فيما تقارب من الحروف ، فكأن الحرف جاور الآخر ودخل في ذمائه ، وقال قوم : بل هي من الجور ، كأن القافية جارت ، أي : خالفت القصد ، وأجارها الشاعر ، أي : صيرها كذلك ، وعلى هذا يصح قول النجيري فإذا تأملنا أقاويل العلماء وجدنا الإجازة — بالزاي — اختلاف التوجيه ، وهو حركة ، والإجازة — بالراء — اختلاف الروي ، وهو حرف ، وليس هذا من هذا في شيء ، فكأن العلماء لم يختلفوا حينئذ ؛ لأن التسمية اختلفت باختلاف المسمى .

ومثل الإجازة الإصراف ، حكاه شيخنا أبو عبد الله ، قال : وهو أن تكون القافية دالاً والأخرى طاءً ، والقصيدة مصرفة ، ولذلك قال الشاعر :

مُصَوِّمَةٌ قَوَافِيهَا وَلَيْسَتْ بِمَصْرِفَةٍ رَوِيٍّ وَلَا سَنَادِ

وأما السناد فأنواع كثيرة : منها — وهو المشهور — أن يختلف الحذو ، وهو السناد حركة ما قبل الرذف ، فيدخل شرط الألف — وهي الفتحة — على الياء والواو كقول الفضل بن العباس اللهي :

\* وَامْلِئِي وَجْهَكَ الْجَمِيلَ خُوشًا \*

ثم قال :

\* وَبَنَّا سَمِيتَ قَرِيْشٌ قُرَيْشًا \* <sup>(١)</sup>

وهو كثير [جائز] للعرب غير جائز للمولدين، ومنها اختلاف الإشباع، كقول النابغة:

\* يَزْرَنُ أَلَا سَيْرَهْنَ التَّدَاْفُعُ \*

والقصيدة كلها إشباع، ومنها إرداف قافية وتجريد أخرى، كقول <sup>(٢)</sup> حسان بن ثابت في قافية :

\* فَأَرْسَلْ حَكِيمًا وَلَا تُوصِهِ \*

وقال في أخرى :

\* وَشَاوِرْ لَبِيْبًا وَلَا تَعْصِهِ \*

ومنها تأسيس قافية دون أخواتها، كقول العجاج :

\* فَخَنْدِفٌ هَامَةٌ هَذَا <sup>(٣)</sup> الْعَالَمُ \*

وأول هذه الأرجوزة :

\* يَا دَارَ سَلَمَى يَا اسْلَمَى ثُمَّ اسْلَمَى \*

وكلها غير مؤسسة إلا هذا البيت وحده، ويقال : إن لغته الهمز، فإذا همز لم يكن تأسيسا. ومنها اختلاف التوجيه، نحو قول امرئ القيس بن حجر :

(١) في خزانة الأدب ( ج ١ ص ١٨٩ السلفية ) نسبة هذا البيت إلى المشرخ ابن عمرو الحميري، ورواه هكذا :

وقريش هي التي تسكن البحر بها سميت قريش قريشا  
ورواية البيت في لسان العرب كروايته في الخزانة غير أنه لم ينسبه

(٢) انظر ( ص ١٥٧ ) من هذا الجزء

(٣) وأكثر علماء العربية يروونها هكذا \* فخنديف هامة هذا العالم \*

مهموزا؛ فلا شاهد المؤلف فيه، وسيدكر المؤلف بعد ذلك هذه المقالة

لا وأبيكِ ابنةَ العامرى لا يدعى القومُ أنى أفز  
نم قال :

تميمُ بن مرّ وأشياعها وكندةٌ حولي جميعاً صُبرُ  
إذا ركبو الخيل واستلأموا تحرّقت الأرض واليوم قرّ

فما قبل الرءاء فى البيت الأول مكسور ، وفى الثانى مضموم ، وفى الثالث مفتوح ، وليس هذا بعيب شديد عندهم .

قال الزجاجى : السناد : كل عيب يلحق القافية ، ما خلا الإقواء والإكفاء والإيطاء ، وهذا قول فيه بيان واختصار .

وقال على بن عيسى الرماني : السناد : اختلاف ما قبل حرف الروى أو بعده على أى وجه كان الاختلاف : بحركة كان ، أو بحرف ..

وقال ابن جنى : السناد : كل عيب يحدث قبل الروى .

واشتقاق السناد من « تساند القوم » إذا جاءوا فرقاً لا يقودهم رئيس واحد ، وقيل : بل هو من قولهم « ناقة سناد » إذا كانت قوية صلبة ؛ لأن الياء الصلبة أقوى فى النطق من الياء اللينة . . وقالوا : بل السناد الناقة المشرفة ، كأن إحدى القوافى أشرفت على أخواتها .

وأما الإيطاء فهو أن يتكرر لفظ القافية ومعناها واحد ، كما قال امرؤ القيس <sup>(١)</sup> فى قافية \* سرّحة مرّقب \* وفى قافية أخرى \* فوق مرّقب \* وليس بينهما غير بيت واحد . . وكلما تباعد الإيطاء كان أخف ، وكذلك إن خرج الشاعر من مدح إلى ذم ، أو من نسيب إلى أحدهما ، ألا ترى إلى

(١) البيتان هما :

عظيم طويل مطمئن كأنه بأسفل ذى ماوان سرّحة مرّقب

له أبطالا ظبى وساقا نعامة وصهوة غير قائم فوق مرّقب

ووقع فى الأصول \* سرح مرّقب \* والسرحة : الشجرة العظيمة ، والسرح : جمعها

قولهم « دَعَا » و « عَدَّ عَنْ ذَا » فكأن الشاعر في شعر آخر ، وأقبح من هذا الإيطاء قول تميم بن أبي [ بن ] مقبل :

أو كاهتزاز رُدِّيَنِيَّ تَدَاوَلَهُ أَيْدَى التَّجَارِ فزادوا مثنه لينا

ويروى \* تذاوقه \* ثم قال في القصيدة غير بعيد :

نازَعْتُ أَلْبَابَهَا لِي بِمَتَصِدٍّ مِنْ الْأَحَادِيثِ حَتَّى زِدَنِي لِينَا

فكرر القافية والمعنى مع أكثر لفظ القسم ، وأشد من ذلك قول أبي ذؤيب في بنيه :

سَبَقُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لَهْوَاهُمْ فَتَخَرَّمُوا ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ

ثم قال في صفة الثور والكلاب :

فَصْرَعْنَهُ تَحْتَ الْعِجَاجِ فَجَنِبَهُ مَتَرَبٌ ، وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعٌ

فكرر ثلث البيت . . وإذا انفق الكلمتان في القافية واختلف معناهما لم يكن إيطاء عند أحد من العلماء ، إلا عند الخليل وحده ، فإن « يزيد » عنده بمعنى الاسم و « يزيد » بمعنى الفعل إيطاء ، وكذلك « جَوْنٌ » للأبيض والأسود ، و « جَلَلٌ » للكبير والصغير ، وإذا كان أحد الاسمين نكرة والآخر معرفة لم يكن إيطاء ، وكذلك « ضَرَبَ » للواحد و « ضربا » للثنتين ، و « لم تضرب » للمذكور و « لم تضربي » للمؤنث ، و « من غلام » و « من غلامى » مضافاً ، كل هذا ليس بإيطاء . . وأما اختلاف الحروف على الاسم كقولك « لزيد » و « بزيد » وعلى الفعل كقولك « أضرب » و « يضرب » و « تضرب » في مخاطبة المذكر والحكاية عن المؤنث ؛ فكل ذلك إيطاء ..

والإيطاء جائز للمولدين ، إلا عند الجمحي وحده ؛ فإنه قال : قد علموا أنه



عيب . . وقال الفراء : إنما يواطىء الشاعر من عيب ، وإذا كرر الشاعر قافية للتصريح في البيت الثاني لم يكن عيباً ، نحو قول امرئ القيس :

\* خليلي مرأبى على أم جندب \*

ثم قال في البيت<sup>(١)</sup> الثاني \* لدى أم جندب \* واشتقاقه من الموافقة ، قال الله عز وجل : « لِيُؤَاطُوا عِدَّةَ مَا حَرَّمَ اللَّهُ » أى : ليوافقوا . . وقال قوم : بل الإيطاء من الوطاء ، كأن الشاعر أوطأ القافية عقب أختها ، كما قال توبة يخاطب بعل ليلي الأخيلية :

لعلك ياتيساً نزا في مريّة      تُعاقبُ ليلي أن ترانى أزورها  
على دماه البدن إن كان بعلها      يرى لى ذنباً غير أنى أزورها  
والتضمين : أن تتعلق القافية أو لفظة مما قبلها بما بعدها ، كقول النابغة التميمي :

وَهُمْ وَرَدُوا الْجِفَارَ عَلَى تَمِيمٍ      وَهُمْ أَصْحَابُ يَوْمٍ عَكَاظَ، إِنِّي  
شَهِدْتُ لَهُمْ مُوَاطَنَ صَالِحَاتٍ      وَثَقْتُ لَهُمْ بِحَسَنِ الظَّنِّ مِنِّي  
وكما كانت اللفظة المتعلقة بالبيت الثاني بعيدة من القافية كان أسهل عيباً من التضمين ، ويقرب من قول النابغة قول كعب بن زهير :

ديار التي بَنَتْ حَبَالِي وَصَرَّمَتْ      وَكُنْتُ إِذَا مَا الْحَبْلُ مِنْ خَلَةٍ صُرِمَ  
فَزَعْتُ إِلَى وَجَنَاءَ حَرْفٍ كَأَنَّمَا      بِأَقْرَابِهَا قَارُ إِذَا جَلَدَهَا اسْتَحِمَ

(١) البيتان هما :

خليلي مرأبى على أم جندب      لنقض حاجات الفؤاد المعذب  
فإنكما إن تنظراني ساعة      من الدهر تنفعني لدى أم جندب  
وقد روى عجز البيت الأول على عدة وجوه أفضلها ما أثبتناه ، على أن اللام في « لنقض » لام التعليل ، والفعل بعدها منصوب بالفتحة الظاهرة .

وأخف من هذا قول إبراهيم بن هرمة :

إما ترينى شاحباً متبذلاً كالسيف يخلق جفنه فيضيع  
فارب لذة ليلته قد نلتها وحرامها بجلالها مدفوع

وليس منه قول متمم بن نويرة :

لعمرى وما دهرى بتأبين هالكٍ ولا جزءا مما أصاب فأوجعا  
لقد كفنَ المنهالُ تحت ردائه فتى غير مبطنٍ العشيات أروعا  
وربما حالت بين بيتي التضمين أبيات كثيرة بقدر ما يتسع الكلام وينبسط  
الشاعر في المعاني ، ولا يضره ذلك إذا أجاد .

ألقاب القوافي ويجمع القوافي كلها خمسة ألقاب : المتكاوس ، وهو : أربع حركات بين ساكنين ، وله جزء واحد وهو فعلتن ، والفراء لا يعده ؛ لأنه عنده من المتدارك ؛ لأن فعلتن إنما هي مستفعلن مزاحف السبيين ؛ والمتراكب ، وهو ثلاث متحركات بين ساكنين ، ولها جزءان مفاعلتن وفعلن ؛ والمتدارك ، وهو : حركتان بين ساكنين ، وهو نحو مفاعلتن ومتفاعلتن ومستفعلن وفاعلتن ؛ والمتواتر ، وهو : ما توالى فيه متحرك بين ساكنين ، نحو مفاعيلن وفاعلاتن وفعلاتن ومفعولن ؛ والمترادف ، وهو : ما اجتمع في آخره ساكنان نحو فاعلاتن ومتفاعلاتن ومستفعلاتن ، وما أشبه ذلك .

ولا يجتمع نوعان من هذه الأنواع في قصيدة ، إلا في جنس من السريع ؛ فإن المتواتر يجتمع فيه مع المتراكب ، إذا كان الشعر مقيداً كقول المرقش في بيت (١) :

\* وأطرافُ الأكفِ عَنَمٌ \*

(١) هو بتمامه :

النشر مسك والوجوه دنا نير وأطراف الأكف عَم

وفي بيت<sup>(١)</sup> آخر :

\* قد قلتُ فيه غيرَ ما تَملُمُ \*

### (٢٣) — باب التقفية والتصريع

هذا باب يُشكل على كثير من الناس علمه ، ويلحقه عيب سماء قدامة التجميع ، كأنه من الجمع بين رَوَيْنِ وقافيتين ، ورأيت من يقول : التجميع بالخاء — كأنه من اَلْجَمْعِ في الرجل ، وسأذكره في موضعه ، إن شاء الله تعالى .

فأما التصريع فهو ما كانت عروض البيت فيه تابعة لضربه : تنقص بنقصه ، وتزيد بزيادته ، نحو قول امرئ القيس في الزيادة :

قفانيلك من ذكرى حبيب وعِرْفانٍ ورسمٍ عَفَتْ آيَاتُهُ منذ أزمان  
وهي في سائر القصيدة مفاعِلن ، وقال في النقصان :

لَمَن طَلَلْ أَبْصَرْتُهُ فَشَجَانِي كخَطِّ زَبُورٍ فِي عَسِيبٍ يَمَانِي

فالضرب فعولان ، والعروض مثله لمكان التصريع ، وهي في سائر القصيدة مفاعِلن كالأولى ؛ فكلُّ ما جرى هذا الجرى في سائر الأوزان فهو مُصَرِّع .

والتقفية : أن يتساوى الجزءان من غير نقص ولا زيادة ، فلا يتبع العروض

التقفية

الضرب في شيء إلا في السجع خاصة ، مثال ذلك قوله :

(٢) لم يتيسر لي الوقوف على نسخة كاملة من شعر المرقش الأكبر ، ولم أقف في المختار من شعره على البيت الذي عجزه هذا الذي ذكره المؤلف ، ولكنني وجدت في معاهد التنصيص للعباسي ( ح ١ ف ١٦٢ ) كثيرا من أبيات القصيدة التي منها هذان البيتان ، ومن أبياتها التي يستشهد بها على نحو ما ذكره المؤلف قوله :

الدار قفر والرسوم كما رَقَشَ في ظَهر الأديم قلم  
ليس على طول الحياة ندم ومن وراء للرء ما يعلم

قال العباسي : « وهي قصيدة طويلة ليست بصحيحة الوزن ، ولا حسنة الروي ، ولا متخيرة اللفظ ، ولا لطيفة المعنى . قال ابن قتيبة : ولا أعلم فيها شيئا يستحسن إلا قوله \* الذر مسك . . . البيت » اه كلامه .

فقا نبتك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدّخولِ فحول  
فهما جميعاً مفاعِلن ، إلا أن العروض مَقْفِي مثل الضرب ، فكل ما لم  
يختلف عروض بيته الأول مع سائر عروض أبيات القصيدة إلا في السجع فقط  
فهو مقفِي .

اشتقاق  
التصريع

واشتقاق التصريع من مصراعى الباب ، ولذلك قيل لنصف البيت «مصراع»  
كأنه باب القصيدة ومدخلها ، وقيل : بل هو من الصرعين ، وهما طَرَفَا النهار ،  
قال أبو إسحاق الزجاج : الأول من طلوع الشمس إلى استواء النهار ، والآخر  
من مَيل الشمس عن كَيْد السماء إلى وقت غروبها . قال شيخنا أبو عبد الله :  
وهما العصران . وقال قوم : الصرع المثل ، وسبب التصريع مبادرة الشاعر القافية  
ليعلم في أول وَهْلَةٍ أنه أخذ في كلام موزون غير منشور ، ولذلك وقع في أول  
الشعر ، وربما صرَّع الشاعر في غير الابتداء ، وذلك إذا خرج من قصة إلى قصة  
أو من وصف شيء إلى وصف شيء آخر فيأتي حينئذ بالتصريع إخباراً بذلك وتنبيهاً  
عليه ، وقد كثر استعمالهم هذا حتى صرَّعوا في غير موضع تصريع ، وهو دليل على قوة  
الطبع ، وكثرة المادة ، إلا أنه إذا كثر في القصيدة دل على التكلف ، إلا من  
المتقدمين ، قال امرؤ القيس :

تروح من الحى أم تبتكر وماذا عليك بأن تنتظر؟  
أمرنخ خيامهم أم عُسْر أم القلب في إثرهم مُنَحْدِر  
وشاقت بين الخليلط الشُّطْر وفيمن أقام من الحى هر<sup>(١)</sup>

(١) تروح : تسير وقت الرواح ، وهو آخر النهار . ويروى الشطر الثاني  
\* وماذا يضرك لو تنتظر \* والرخ : شجر قصار يفتت بنجد ، والعشر : شجر طوال  
بالغور ، وغرضه بهذه العبارة أن يقول : أ هم منجدون أم متغورون ، أى . أقيمون  
في نجد أم في غور؟ والشطر : جمع شطير ، وهو القريب ، ويروى البيت الثالث  
هكذا :

وفي من أقام من الحى هر أم الظاعنون بها في الشطر

فَوَالَى بَيْنَ ثَلَاثَةِ أَبْيَاتٍ مِصْرَعَةٌ فِي الْقَصِيدَةِ ، وَقَدْ يَجْعَلُونَ أُولَهَا :  
أَحَارِبْنَ عَمْرٍو كَأَنِّي خَيْرُ      وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتُرُ  
وَقَالَ عَنَتْرَةُ الْعَبْسِيُّ :

أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمْ      حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصْمِ الْأَعْجَمِ  
ثُمَّ قَالَ بَعْدَ بَيْتٍ وَاحِدٍ :

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ      أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارُ بَعْدَ تَوْثَمِ؟  
يَا دَارَ عَبْلَةٍ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي      وَعَيِّ صَبَاحًا دَارَ عَبْلَةٍ وَاسْلَمِي  
فَمِصْرَعُ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ وَالثَّالِثِ وَالرَّابِعِ .

وقولنا في شعر امرئ القيس وعنتره وغيرها مما يستأنف مِصْرَعٌ إِنَّمَا هُوَ  
مَجَازٌ وَجَرَى عَلَى عَادَةِ النَّاسِ ؛ لِثَلَاثٍ يَخْرُجُ عَنِ الْمَتَعَارِفِ ، وَإِلَّا فَقَدْ يَبِينُ ذَلِكَ أَوَّلًا .  
وَمِنَ النَّاسِ مَنْ لَمْ يَصْرَعْ أَوَّلَ شَعْرِهِ قَلَّةً اكْتِرَاثًا بِالشَّعْرِ ، ثُمَّ يَصْرَعْ بَعْدَ  
ذَلِكَ ، كَمَا صَنَعَ الْأَخْطَلُ إِذْ يَقُولُ أَوَّلَ قَصِيدَةٍ :

حَلَمْتُ صَبِيرَةَ أُمَوَاتٍ الْعِدَادِ وَقَدْ      كَانَتْ تَحُلُّ وَأَدْنَى دَارَهَا نَكْدُ  
وَأَقْفَرُ الْيَوْمِ مِمَّنْ حَلَّهُ النَّمْدُ      فَالشَّعْبَتَانِ فَذَاكَ الْأَبْلَقُ الْفَرْدُ  
فَمِصْرَعُ الْبَيْتِ الثَّانِي دُونَ الْأَوَّلِ .. وَقَالَ ذُو الرِّمَّةِ أَوَّلَ قَصِيدَةٍ :  
أَدَارًا بِحُزْنٍ هَجَّتِ لِلْعَيْنِ عَبْرَةً      فَهَاهُ الْهُوَى يَرْفَضُ أَوْ يَتَرَقُّ  
ثُمَّ قَالَ بَعْدَ عِدَّةِ أَبْيَاتٍ :

أَمِنْ مَيَّةَ اعْتَادَ الْخِيَالُ الْمُؤَرَّقُ ؟      نَعَمْ ؛ إِنَّهَا مِمَّا عَلَى النَّأْيِ تَطْرُقُ  
وَكَانَ الْفَرَزْدَقُ قَلِيلًا مَا يَصْرَعْ أَوْ يُلْقَى بِالَا بِالشَّعْرِ ، كَقَوْلِهِ :  
أَلَمْ تَرَأْنِي يَوْمَ جَوْ سَوِيْقَةٍ      بَكَيتُ فَنَادَتْنِي هُنَيْدَةُ مَالِيَا  
فَجَاءَ بِمَثَلِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ الْجَالِيَةِ غَيْرِ مُصْرَعَةٍ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ يَرُدُّ عَلَى جَرِيرٍ :

تكاثر يربوعٌ عليك ومالك على آل يربوع فمالك مَسْرَحُ  
وأكثر شعر ذى الرمة غير مُصَرَّع الأوائل ، وهو مذهب الكثير من  
الفحول وإن لم يعد فيهم لقلّة تصرّفه ، إلا أنهم جعلوا التصريح فى مهمات  
القصائد فيما يتأهبون له من الشعر ، فدل ذلك على فضل التصريح . وقد قال  
أبو تمام وهو قدوة :

وتقفو إلى الجدوى بجَدْوَى ، وإنما يروّك بيتُ الشعر حينَ يُصَرَّعُ  
فضرب به المثل كما ترى .

والتصريح يقع فيه من الإقواء والإكفاء والإيطاء والسناد والتضمين ما يقع  
فى القافية : فن الإقواء ما أنشده الزجاجى ، وهو قول بعضهم :

ما بال عينك منها الماء مُهْرَاقُ سَحًّا فلا غارب منها ولا راقى

ومن الإكفاء قول<sup>(١)</sup> حسان بن ثابت ، وأنشده الجاحظ :

ولست بخير من أهلك وخالكَا ولست بخير من معاملة السكلب

ومن الإيطاء قول عبد الله بن المعتز :

يا سائلا كيف حالى أنت العليم بحالى

ومن السناد قول إسماعيل بن القاسم أبى العتاهية :

---

(١) انظر على أى وجه يتحقق الإكفاء مع التصريح فى هذا البيت ؟ نعم إنه  
يتصور فيه ذلك النوع من التصريح الذى ساء التجميع وسأى ذكره قريبا ، ولكن  
لا يتصور فيه الإكفاء على وجه من الوجهين اللذين سبق له ذكرهما ، ولو كانت  
العبارة هكذا « والتصريح يقع فيه من الإقواء والإعقاد . . إلخ ثم يقول : ومن  
الإعقاد قول حسان . . إلخ » لكانت أقرب وأحسن ، على أننى لم أجد هذا  
البيت فى ديوان حسان .

ويل على الأظمان وَلَوْ أَعْنَى بَعْتَبَةً فَاسْتَقَلُّوا

ومن التضمين قول البحتري :

عَذِيرِي فِيكَ مِنْ لَاحِ إِذَا مَا شَكُوتُ الْحَبَّ قَطَعْنِي مَلَامًا

ومن ابتداء القصائد التجميع ، وهو : أن يكون القسم الأول متهيناً للتصريع بقافية ما ، فيأتي تمام البيت بقافية على خلافها ، كقول جميل :

يَا بُشْنُ إِنَّكَ قَدْ مَلَكَتْ فَاسْجِجِي وَخَذِي بِحِطَّكَ مِنْ كَرِيمٍ وَاصِلٍ

فتهيات القافية على الحاء ، ثم صرفها إلى اللام .

ومثله قول حُمَيْدِ بْنِ تَوْزِ الهلالي :

سَلِ الرَّبْعَ أُنَى يَمَمْتُ أُمُّ سَالِمٍ ؟ وَهَلْ عَادَةُ لِرَبْعٍ أَنْ يَتَكَلَّمَا ؟ ! !

فتهيات له قافية مؤسسة لو شاء ، ثم أتت في آخر البيت غير مؤسسة ، ويروى

\* أُمُّ أَسْلَمًا \* فخرج عن التجميع .

ومن أشد التجميع قولُ النابغة الذبياني :

جَزَى اللَّهُ عَبْسًا عَبْسَ آلِ بَغِيضٍ جَزَاءَ الْكِلَابِ الْعَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلَ<sup>(١)</sup>

وإنما التجميع فيما شابه الإطلاق ، أو قارب ذلك ، كقول جميل فيما تقدم

وقول حُمَيْدٍ ، وهو كالإكفاء والسناد في القوافي ، إلا أنه دونهما في الكراهية

جداً . . . وإذا لم يصرع الشاعر قصيدته كان كالمسور الداخل من غير باب .

والمداخلُ من الأبيات : ما كان قسمه متصلاً بالآخر ، غير منفصل منه ، قد

جمعتما كلمة واحدة ، وهو المدمجُ أيضاً ، وأكثر ما يقع ذلك في عروض<sup>(٢)</sup>

(١) انظر (ص ١٤٤) من هذا الجزء

(٢) مثاله قول أبي العلاء المعري :

أَبْنَاتُ الْهَدِيلِ ، أَسْعَدْنَ أَوْعَدَ نَ قَلِيلِ الْعِزَاءِ بِالْإِسْعَادِ  
أَبْكَتْ تَلَكُمُ الْحَمَامَةُ أُمَّ غَنَّتْ عَلَى فَرْعِ غَصْنِهَا الْمِيَادِ

( ١٢ - العمدة ١ )

الخفيف ، وهو حيث وقع من الأعاريض دليل على القوة ، إلا أنه في غير الخفيف مستثقل عند المطبوعين ، وقد يستخفونه في الأعاريض القصار : كالمزج ومربوع الرمل وما أشبه ذلك .

ومن الشعر غير المصرع ما لا يجوز أن يظن جميعاً ، وذلك نحو قول ذى الرمة واسمه غيلان بن عُقْبَةَ :

أَنْ تَرَسَمْتَ مِنْ خِرْقَاءَ مَنْزِلَةً      ماء الصبابةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ  
لأن القافية من عروض البيت غير متمكنة ، ولا مستعمل مثلها ، وإن كان استعمالها جائزاً لو وقع .

القواديس من الشعر  
ومن الشعر نوع غريب يسمونه القواديس ، تشبها بقواديس السانية ؛ لارتفاع بعض قوافيه في جهة وانخفاضها في الجهة الأخرى ، فأول مَنْ رأته جاء به طلحة بن عبيد الله العوني في قوله من قصيدة له مشهورة طويلة :

كَمْ لِلذَّمَى الْأَبْكَارِ بِالسُّخْبَتَيْنِ مِنْ مَنَازِلِ  
بِمَهْجَتِي لِلْوَجْدِ مِنْ تَذْكَارِهَا مَنَازِلِ  
مَعَاهِدٌ رَعِيلُهَا مُشْعَنْجِرُ الْهَوَاطِلِ  
لِمَا نَأَى سَاكِنُهَا فَأَدْمَى هَوَاطِلُ

وهو مربوع الرجز تعمد فيه الإقواء وأوطأ في أكثره قصداً كما فعل في البيتين الأولين من هذه .

ومن الشعر جنس كاه مصرع ، إلا أنه يختلف الأنواع ، وأنا منبه عليها إن شاء الله تعالى .

السمط  
فمن ذلك الشعر المسمط ، وهو : أن يبتدىء الشاعر بيت مصرع ، ثم يأتي بأربعة أقسمة على غير قافيته ، ثم يعيد قسماً واحداً من جنس ما ابتدأ به ، [و] هكذا إلى آخر القصيدة ، مثال ذلك قول امرئ القيس ، وقيل إنها منحوقة :



توهمتُ من هند معالم أطلالٍ      عَفَاهُنَّ طُولُ الدهر في الزمن الخالي  
مرايحُ من هند خلت ومصايفُ      يصيح بمغناها صَدَى وعوازفُ  
وغيرها هُوجُ الرياحِ العواصفِ      وكل مُسِفٍّ ثم آخر رادف  
\* بأسحَم من نوه السماكين هَطَّالٍ \*

وهكذا يأتي بأربعة أقسمة على أى قافية شاء ، ثم يكرر قسما على قافية  
اللام ، وربما كان المسمط بأقل من أربعة أقسمة كما قال أحدهم :  
خيالٌ هاج لي شَجَنًا      فبت مُكَابِدًا حزنا  
عميدَ القلب مرتهنًا      بذكر اللهو والطرب  
سبتنى ظبيةٌ عَطْلُ      كأن رُضابها عَسَلُ  
ينوء بمحصرها كَفَلُ      ثَقِيل روادف الحقب

وربما جاءوا بأوله أبياتاً خمسة على شرطهم في الأقسمة ، وهو المتعارف ،  
أو أربعة ، ثم يأتون بعد ذلك بأربعة أقسمة ، كما قال خالد القناس ، أنشده الزجاجي  
أبو القاسم :

لقد نكرت عيني منازل جيران      كأسطار رَقٍّ ناهج خَلَقٍ فاني  
توهمتها من بعد عشرين حجة      فا أستبينُ الدار إلا بعرفان  
قلْتُ لها : حيتِ يادارَ جبرتي      أيني لنا أني تبَدَّدَ إخواني  
وأى بلاد بعد ربك خالفوا      فإن فؤادي عند ظبية جبراني  
نجا بأربعة أبيات كما ترى ، ثم قال بعدها :

رما نطقت واستعجمت حين كلمت      وما رجعت قولاً وما إن ترممت  
وكان شفائي عندها لو تكلمت      إلى ولو كانت أشارت وَسَلَمْتُ

\* ولكنها ضنَّت على يَتِيمَيانِ \*

وهكذا إلى آخرها ، وقد جاء هذا الشاعر في قصيدته بخمسة أقسمة

مرة واحدة ، ولم يعاودها ، ولو عاودها لم يضره ، وكذلك لو نقص ، إلا أن الاعتدال أحسن . .

### اشتقاق التسميط

والقافية التي تكرر في التسميط تسمى عمود القصيدة ، واشتقاقه من السمط ، وهو : أن تجمع عدة سلوك في ياقوتة أو خرزة ما ، ثم تنظم كل سلك منها على حَدِّته باللؤلؤ يسيراً ، ثم تجمع السلوك كلها في زرجدة أو شبهها<sup>(١)</sup> أو نحو ذلك ، ثم تنظم أيضاً كل سلك على حدته وتصنع به كما صنعت أولاً إلى أن يتم السمط ، هذا هو المتعارف عند أهل الوقت .

وقال أبو القاسم الزجاجي : إنما سمي بهذا الاسم تشبيهاً بِسِطِ اللؤلؤ ، وهو سلكه الذي يضمه ويجمعه مع تفرق حَبِّه ، وكذلك هذا الشعر لما كان متفرق القوافي مُتَعَقِّباً بقافية تضمه وترده إلى البيت الأول الذي بنيت عليه في القصيدة صار كأنه سمط مؤلف من أشياء مفترقة .

### الخمس

ونوع آخر يسمى مخمساً ، وهو : أن يؤتى بخمسة أقسام على قافية ، ثم بخمسة أخرى في وزنها على قافية غيرها كذلك ، إلى أن يفرغ من القصيدة ، هذا هو الأصل ، وأكثروا من هذا الفن حتى أتوا به مصراعين مصراعين فقط ، وهو المزدوج ، إلا أن وزنه كله واحد وإن اختلفت القوافي ، كذات الأمثال ، وذات الحلل ، وما شاكلهما ، ولا يكون أقل من مصراعين ، وكل مشطور أو منهوك فهو بيت ، وإن قيل مصرع فعلى الجواز ، وما سوى ذلك مما لم يأت مثله عن العرب فهو مصارع ليس ببيت ، ولم أجدهم يستعملون في هذه الخمسات إلا الرجز خاصة ؛ لأنه وَطِيء سهل المراجعة ، فأما المسطعات فقد جاءت في أوزان كثيرة مختلفة كما قدمت .

(١) في المصريتين « أو يشب » وهو مالا وجه له ، والتصحيح عن التونسية

المشطور  
والمنهوك

ونوعان من الرجز - وهما : المشطور ، والمنهوك - فأما المشطور فما بنى على شطر بيت ، نحو قول أبي النجم العجلي :

الحمد لله الوهب المجزّل      أعطى فلم يَبْخَلْ ولم يُبَخِّلْ  
وأما المنهوك فهو ما بنى على ثُلُثِ بيت ، ونهك بذهاب ثلثيه ، أى : أضعف وهذا مثل قول أبي نواس :

وبلدةٍ فيها زَوْرٌ      صعراء تخطى فى صعر  
فأشبه بهما مشطور السريع ومنهوك المنسرح ، وسيأتيان فيما بعد إن شاء الله تعالى . .

وأنشد الزجاجي وزنا مشطراً مُحَيَّرَ الفصول لا أشك أنه مولد محدث ، وهو :

سقى طللاً مجزوى	هزيمُ الودق أحوى
عهدنا فيه أروى	زماناً ثم أقوى
وأروى لا كنود	ولا فيها صدود
لها طارف صيود	ومُبْتَسَمُ برود
لئن شط المزار	بها ونأت ديار
فقلبي مُسْتَطَارُ	وليس له قرار
ستدنيها ذمول	جَلَنَفَةٌ ذلول
إذا عرضت هجول	تقصّر ما يطول

وهذا وزن ملتبس : يجوز أن يكون مقطوعاً من مربع الوافر ، ويجوز أن يكون من المضارع مقبوضاً مكثوفاً ، ذكره الجوهري . .  
وأنشد لبعض المحدثين :

أشأفك طَيفُ مَأمَةٍ      بمسكة أم حَمَامَةٍ

أشأقتك : مفاعل ، وحقه في أصل الوزن مفاعيلن .  
 وقد رأيت جماعة يركبون الخمسات والمسمطات ويكثر من منها ، ولم أر متقدماً  
 حاذقاً صنع شيئاً منها ؛ لأنها دالة على عجز الشاعر ، وقلة قوافيه ، وضيق عطنه ، ما خلا  
 أمراً القيس في القصيدة التي نسبت إليه وما أصححها له ، و بشار بن برد ، قد كان  
 يصنع الخمسات والمزدوجات عبثاً واستهانة بالشعر ، و بشر بن المعتمر ؛ فقد أنشد الجاحظ  
 له أول مزدوجة ، وصنع ابن المعتز قصيدة في ذم الصَّبَّوح ، وقصيدة في سيرة  
 المعتضد ركب فيها هذا الطريق ؛ لما تقتضيه الألفاظ المختلفة الضرورية ،  
 ولمراده من التوسع في الكلام ، والتلح بأنواع السجع .

للتقدمون  
 لا يخمسون  
 ولا يسمطون

وهذا الجنس موقوف على ابن وكيع والأمير تميم [ بن المعز ] ، ومن ناسب  
 طبعهما من أهل الفراغ وأصحاب الرخص ، وقد يقع لبعض الشعراء البيتان والثلاثة  
 لها قافية واحدة يعملونها معاية فيتلاقفها العروضيون ، كالأبيات التي تروى لابن  
 دريد وسترد في مكانها من سوى هذا الباب ، إن شاء الله تعالى .

#### ٢٤ - باب في الرجز والقصيد

قد خص الناس باسم الرجز المشطور والمنهوك وما جرى مجراها ، وباسم  
 القصيد ما طالت أبياته ، وليس كذلك ؛ لأن الرجز ثلاثة أنواع غير المشطور  
 والمنهوك والمقطع : فأما الأول منها فنحو أرجوزة عبدة بن الطبيب :

الرجز وأنواعه

بَا كَرْنِي بِسُخْرَةٍ عَوَاذِلِي وَعَذُّ لَهْنٍ خَبَلٌ مِّنَ الْخَبَلِ  
 يَلْمُنَنِي فِي حَاجَةٍ ذَكَرْتُهَا فِي عَصْرِ أَرْمَانَ وَدَهْرٍ قَدْ نَسَلِ  
 والنوع الثاني نحو قول الآخر :

القلبُ منها مُسْتَرِيحٌ سَالِمٌ وَالْقَلْبُ مَنِي جَاهِدٌ مَجْهُودٌ  
 والنوع الثالث قول الآخر :

قد هاج قلبي مَنَزَلٌ مِنْ أُمَّ عَمْرٍو مَقْفِرٌ  
فهذه داخلة في القصيد ، وليس يمتنع أيضاً أن يسمى ما كثرت بيوته  
من مشطور الرجز ومنهوكه قصيدة ؛ لأن اشتقاق القصيد من « قَصَدْتُ إِلَى  
الشَّيْءِ » كأن الشاعر قصد إلى عملها على تلك الهيئة ، والرجز مقصود أيضاً  
إلى عمله كذلك .

ومن المقصد ما ليس برجز وهم يسمونه رجزاً لتصريح جميع أبياته ؛ وذلك  
هو مشطور السريع ، نحو قول الشاعر أنشدناه أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوي  
عن أبي علي الحسين بن إبراهيم الآمدي ، عن ابن دريد ، عن أبي حاتم السجستاني ،  
عن أبي زيد الأنصاري :

هل تعرفُ الدارَ بأعلى ذى القُورِ      غَيْرَهَا نَاجُ الرِّيحِ وَالْمُورِ  
وَدَرَسْتَ غَيْرَ رَمَادٍ مَكْفُورِ      مُكْتَتِبِ اللُّونِ مَرِيحٍ تَمْطُورِ  
وغيرَ نُؤْيٍ كَبَقَايا الدُّعُورِ      أَزْمَانَ عَيْنَاءَ سُورِ الْمُسُورِ  
\* عَيْنَاءَ حَوْرَاءَ مِنَ الْعَيْنِ الْحُورِ \*

وأنشد أبو عبد الله لابن المعتز :

ومقلّة قد بات يبيحكها      فَيَضُ نَجِيعٌ مِنْ مَاقِيهَا  
وَكُلَّهَا طَوْلُ تَمَنِّيْهَا      بِأَنْجَمِ اللَّيْلِ تَرَاْعِيهَا  
ومهجة قد كاد يُفْنِيهَا      طَوْلُ سَقَايمِ ثَابِتٍ فِيهَا  
وبرؤها في كفٍّ مُبْلِيهَا      كَمَا ابْتَلَاهَا فَهَوَ يَشْفِيهَا  
ليس لها من حبها فاصِرٌ      مَنْ ذَا عَلَى الْأَحْبَابِ يُعْديهَا؟

وهذا عند الجوهري من البسيط ، والذي أنشد أبو عبد الله — على قول  
الجوهري — هو من الرجز ، وجعل الجزء الآخر « مستفع ان » مفروق فيه الوتد ،  
فأسكن اللام ؛ لأن آخر البيت لا يكون متحرّكا ، فخلقه مفعولات .

منهوك المنسرح وأما منهوك المنسرح \* صبراً بنى عبد الدار \* <sup>(١)</sup> فهو عند الجوهري من الرجز ، ومثله \* وَيْلٌ سَعْدٍ سَعْدًا <sup>(٢)</sup> \* إلا أنه أقصد منه .

فعلى كل حال تسمى الأرجوزة قصيدة طالت أبياتها أو قصرت ، ولا تسمى القصيدة أرجوزة إلا أن تكون من أحد أنواع الرجز التي ذكرت ، ولو كانت مصرعة الشطور كالذي قدمته ؛ فالقصيد يطلق على كل الرجز ، وليس الرجز مطلقاً على كل قصيد أشبه الرجز في الشطر .

القريض قال النحاس : القريض عند أهل اللغة العربية الشعر الذي ليس برجز ، يكون مشتقاً من « قَرَضَ الشيء » أى : قَطَعَهُ ، كأنه قطع جنساً ، وقال أبو إسحاق : وهو مشتق من القرض ، أى : القطع والفرقة بين الأشياء ، كأنه ترك الرجز وقطعه من شعره .

وكان أقصر ما صنعه القدماء من الرجز ما كان على جزئين ، نحو قول دريد بن الصمة يوم هوازن :

يا ليتنى فيها جَذَعٌ      أخْبٌ فيها وأَضَعٌ <sup>(١)</sup>

حتى صنع بعض المتعقبين - أظنه على بن يحيى ، أو يحيى بن على المنجم - أرجوزةً على جزء واحد ، وهى :

طيفَ أَلَمْ \* بذى سَلَمْ      بعد القَتَمِ \* يطوى الأَ كَمْ  
جَادَ بِقَمِ \* وملتَ زَمَ      فيه هَضَمِ \* إذا بَضَمِ

(١) نسبه الأسنوى في شرحه على عروض ابن الحاجب لهند بنت عتبة نقوله يوم أحد تخاطب به بنى عبد الدار أصحاب لواء المشركين ، وبعد هذا :

صبراً حماة الأدبار      ضرباً بكل بشار

(٢) هذا من كلام أم سعد بن معاذ لما مات ابنها سعد من جراحة أصابته يوم

الخنندق .

ويقال : إن أول من ابتدع ذلك سلم الخاسر ، يقول في قصيدة مدح بها موسى الهادي :

مُوسَى الْمَطَرُ \* غَيْثٌ بَكَرَ      ثُمَّ انْهَمَرُ \* أَلْوَى الْمَرَرِ  
كَمْ اعْتَسَرَ \* ثُمَّ ابْتَسَرَ      وَكَمْ قَدَّرَ \* ثُمَّ غَفَرَ  
عَدْلُ السَّيَرِ \* بَاقِي الْأَثَرِ      خَيْرٌ وَشَرُّ \* نَفْعٌ وَضَرُّ  
خَيْرُ الْبَشَرِ \* فَرَعٌ مُضَرُّ      بَذَرٌ بَدَرُ \* وَالْمُفْتَخَرُ  
لَمَنْ غَابَرُ

والجوهري يسمى هذا النوع المقطع .

وقد رأى قوم أن مشطور الرجز ليس بشعر ؛ لقول النبي صلى الله عليه وسلم :  
هَلْ أَنْتَ إِلَّا لِأَصْبَحَ دَمِيَّتٍ      وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ مَا لَقِيتِ

بكسر التاء ، ورواية أخرى بسكونها وتحريك الياء بالفتح قبلها - وليس هذا دليلاً ، وإنما الدليل في قول النبي صلى الله عليه وسلم عدم القصْدِ والنية ؛ لأنه لم يقصد به الشعر ولا نواه ؛ فلذلك لا يعد شعراً وإن كان كلاماً مستزناً ، وإلا فالرُّجَز شعراء عند العرب وفي متعارف اللسان ، إلا أن الليث روى أنهم لما ردوا على الخليل قوله « إن المشطور ليس بشعر » قال : لأحتجن عليهم بحجة إن لم يقرؤا بها كفروا ، قال : فعجبنا من قوله حتى سمعنا حجته . . وقد رواه قوم « دَمِيَّتٌ » بإسكان الياء والتاء جميعاً - ولا يكون حينئذ موزوناً .

والراجز قَلَمًا يُقَصَّد ؛ فإن جمعهما كان نهاية نحو أبي النجم ؛ فإنه كان يقصد ،  
وأما غَيْلَان<sup>(١)</sup> فإنه كان راجزاً ثم صار إلى التقصيد ، وسئل عن ذلك فقال : رأيتني  
لا أقع من هذين الرجلين على شيء ، يعني العجاج وابنه رؤبة ، وكان جريوالفرزدق

(١) هو ذو الرمة ، واسمه غيلان بن عقبة

يرجزان ، وكذلك عمر بن لجأ كان راجزاً مُقَصِّداً ، ومثله مُحَمِّد الأرقط ، والعماني أيضاً ، وأقلهم رجزاً الفرزدق .

وليس يمتنع الرجز على المقصِّد امتناع القصيد على الراجز ، ألا ترى أن كل مقصِّد يستطيع أن يرجز وإن صعب عليه بعض الصعوبة ، وليس كل راجز يستطيع أن يقصد ، واسم الشاعر وإن عم المقصِّد والراجز فهو بالمقصد أعلق ، وعليه أوقع ، فليل هذا شاعر ، ولذلك راجز ، كأنه ليس بشاعر ، كما يقال خطيب أو مرسل أو نحو ذلك .

### (٢٥) — باب في القطع والطوال

حدثنا الشيخ أبو عبد الله عبد العزيز بن أبي سهل رحمه الله تعالى ، قال : سئل أبو عمرو بن العلاء : هل كانت العرب تُطِيلُ ؟ فقال : نعم لِيُسمع منها ، قيل : فهل كانت تُوجِزُ ؟ قال : نعم ليحفظ عنها . قال : وقال الخليل بن أحمد : يطول الكلام ويكثر ليفهم ، ويوجز ويختصر ليحفظ ؛ وتستحب الإطالة عند الإعذار ، والإنذار ، والترهيب ، والترغيب ، والإصلاح بين القبائل ، كما فعل زهير ، والحارث بن حِمْزَةَ ، وَمَنْ شَا كُلُّهُمَا ، وإلا فالقِطْعُ أطير في بعض المواضع ، والطوال للمواقف المشهورات . .

مق تحسن  
الإطالة؟

ويحكى أن الفرزدق لما وقع بينه وبين جرير ما وقع وحُكِمَ بينهما قال بعض الحكماء : الفرزدق أشعر ؛ لأنه أقواهما أَسْرَ كلام ، وأجراما في أساليب الشعر ، وأقدرهما على تطويل ، وأحسنهما قطعاً ، فقدم بالقطع كما ترى .

رأى في  
الفرزدق

وقال بعض العلماء : يحتاج الشاعر إلى القطع حاجته إلى الطوال ، بل هو عند المحاضرات والمنازعات والتمثل والملح أحوج إليها منه إلى الطوال .

حاجة الشاعر  
إلى القطع

وقال أحد الجودين ، وهو محمد بن حازم الباهلي :



أَبَى لِي أَنْ أُطِيلَ الْمَذْحَ قَصْدِي إِلَى الْمَعْنَى وَعَلِمِي بِالصَّوَابِ  
وَبِمَجَازِي بِمُخْتَصَرٍ قَصِيرٍ حَذَفْتُ بِهِ الطَّوِيلَ مِنَ الْجَوَابِ

وقيل لابن الزُّبَيْرِي: إنك تقصر أشعارك ، فقال : لأن القصار أوج في  
المسامع ، وأجول في المحافل ، وقال مرة أخرى : يكفيك من الشعر غُرَّةٌ لأثمة ،  
وُسْبَةٌ فاضحة . .

وقيل للجماز : لم لا تُطيلُ الشعر ؟ فقال : لحذفِ الفُضُولِ . وقال له بعض  
المحدثين وقد أنشده بيتين : ما تريد على البيت والبيتين ؟ فقال : أردتَ أنْ  
أنشدك مُذارعة<sup>(١)</sup> ، وهو القائل :

أَقُولُ بَيْتًا وَاحِدًا أَكْتَفِي بِذِكْرِهِ مِنْ دُونِ آيَاتِ  
وقيل مثل ذلك لعقيل بن عُلفَةَ ، فقال : يكفيك من القلادة ما  
أحاط بِالْعُنُقِ .

وقال الجاحظ : <sup>(٢)</sup> قيل لأبي المهوس : لم لا تطيل الهجاء ، ؟ فقال : لم أجد  
المثل السائر إلا بيتاً واحداً .

وهجا محمد بن عبد الملك الزيات أحمد بن أبي دُوَادٍ بتسعين بيتاً ، فقال ابن  
أبي دُوَادٍ يخاطبه :

أَحْسَنُ مِنْ تِسْعِينَ بَيْتًا سُدِّي جَمْعُكَ مَعْنَاهُنَّ فِي بَيْتِ  
مَا أَخَوَجَ الْمَلِكَ إِلَى مَغْطَرَةٍ تَغْسِلُ عَنْهُ وَضَرَ الزَّيْتِ

غير أن المطيل من الشعراء أهيَّبُ في النفوس من الموجز وإن أجاد ، على  
فرق ما بين المطيل والموجز

(١) في بعض النسخ « مدارعة » بالبدال المهملة .

(٢) انظر البيان والتبيين ( ج ١ ص ١٧٨ ) تجد شيئاً كثيراً مما ذكره المؤلف

هنا ولم ينسبه إلى صاحبه الذي أخذه عنه

أن للموجز من فضل الاختصار ما ينكره المطيل ، ولكن إذا كان صاحب القصائد دون صاحب القطع بدرجة أو نحوها وكان صاحب القطع لا يقدر على التطويل إن حاوله بَتَّةً مُؤَيَّ بينهما ؛ لفضل غير الجهود على الجهود ، فإننا لا نشك أن المطول إن شاء جرد من قصيدته قطعة أبيات جيدة ، ولا يقدر الآخر أن يمد من أبياته التي هي قطعة قصيدة .

ولام قوم السكيت على الإطالة فقال : أنا على الإقصار أقدر ، هكذا جاءت الدواية ، ولا تكاد ترى مقطوعاً إلا عاجزاً عن التطويل ، والمقصود أيضاً قد يعجز عن الاختصار ، ولكن الغالب والأكثر أن يكون قادراً على ما حاوله من ذلك وبالعجز رمى السكيت .

وكان عبد الكريم بهذه الصفة ، لا يكاد يصنع مقطوعاً ، ولا أظن في جميع أشعاره خمس قطع أو نحوها .

وكان أبو تمام على جلالته وتقدمه مقصراً في القطع عن رتبة القصائد . . . والمشهورون بالقطعات

والحسن بن الضحاك ، وأبو نُوَّاس ، وأبو علي البصير ، وعلي بن الجهم ، وابن المعتز ، والجماز ، وابن المعتز .

وكانوا يقولون في زمان منصور الفقيه - وهو قريب من عصرنا هذا - : إياكم ومنصوراً إذا رمح بالزَّوْج ، وكان ربما هجا بالبيت الواحد .

ووصف عبد الكريم أبا الطيب ؛ فزعم أنه أحسن الناس مقاطيع ، ولو قال مقاطع - بلا ياء - قلنا : صدقت ولم نخالفه .

وقيل : إذا بلغت الأبيات سبعة فهي قصيدة ، ولهذا كان الإبطاء بعد سبعة غير معيب عند أحد من الناس . . . ومن الناس من لا يعد القصيدة إلا ما بلغ

متى تسمى  
القصيدة ؟

العشرة وجاوزها ولو بيت واحد . . . ويستحسنون أن تكون القصيدة وترّاً ،  
وأنت يتجاوز بها العقد ، أو توقف دونه ؛ كل ذلك ليدلوا على قلة الكلفة ،  
وإلقاء البال بالشعر .

وزعم الرواة أن الشعر كله إنما كان رجزاً وقطعاً ، وأنه إنما قصّد على  
عهد هاشم بن عبد مناف ، وكان أول من قصده مهلهل وامرؤ القيس ، وبينهما  
وبين مجيء الإسلام مائة ونيف وخمسون سنة . ذكر ذلك الجحى وغيره .

وأول من طوّل الرجز وجعله كالقصيد الأغلب العجلى شيئاً يسيراً ، وكان  
على عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، ثم أتى العجاج بعد فافتن فيه ؛ فالأغلب  
العجلى والعجاج في الرجز كما مرى القيس ومهلهل في القصيد .

والشاعر إذا قطع وقصد ورجز فهو الكامل ؛ وقد جمع ذلك كله الفرزدق ،  
ومن المحدثين أبو نؤاس ، وكان ابن الرومي يُقصّد فيجيد ، ويطيل فيأتي بكل  
إحسان ، وربما تجاوز حتى يُسرف ، وخير الأمور أوساطها .. وهو القائل :  
وإذا امرؤ مدح امرأ لنواله فأطال فيه فقد أراد هجاءه  
ولم يقدر فيه بُعد المستقى عند الورود لما أطال رشاءه

### (٢٦) - باب في البديهة والارتجال

البديهة عند كثير من الموسومين بعلم هذه الصناعة في بلدنا أو من أهل  
عصرنا هي الارتجال ، وليست به ؛ لأن البديهة فيها الفكرة والتأيد ، والارتجال  
ما كان انهمازاً وتدققاً لا يتوقف فيه قائله : كالذى صنع الفرزدق وقد دفع إليه  
سليمان بن عبد الملك أسيراً من الروم ليقته ، فدس إليه بعض بني عبس سيفاً كنهماً  
فنبأ حين ضرب به ، فضحك سليمان ، فقال الفرزدق ارتجالاً في مقامه ذلك يعتذر  
لنفسه ، ويعير بني عبس بذبؤ سيف ورقاء بن زهير عن رأس خالد بن جعفر :

فإن يك سيفُ خانٍ أو قدَرُ أبي      لتأخير نفس حَيْنِها غير شاهد  
فَسَيْفُ بنى عبسٍ وقد ضربوا به      نبأَ بِيَدَيَّ وَرَقَاءَ عن رأسِ خالد  
كذلك سيوف الهند تنبو ظُبَاتِها      وَيَقْطَعْنَ أحيانًا مَنَاطَ القلائد  
ولو شئتُ قَطَّ السيفُ ما بين أنفه      إلى عَليٍّ دون الشراسيفِ جاسِدِ  
ثم جلس وهو يقول :

وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى، وَلَكِنْ نَفْسُكَ كَتَمُ      إذا أثقل الأعناقَ حملُ المِغَارِمِ  
وكالذى يروى عن أبى الخطاب عمر بن عامر السعدى المعروف بأبى الأسد،  
وقد أنشد موسى الهادى شعراً مدحه به يقول فيه :

يا خيرَ من عَقَدَتْ كِفَاهَ حُجْزَتِهِ      وخيرَ من قَلَدَتْهُ أَمْرَهَا مُضَرُّ  
فقال له موسى : إِمَّا مَنْ يَا بَائِسُ ؟ فقال واصلاً كلامه ولم يقطعه :

إِلَّا النَّبِيَّ رَسُولَ اللَّهِ ؛ إِنْ لَهُ      فخرًا ، وَأَنْتَ بِذَلِكَ الْفَخْرِ تَفْتَخِرُ  
فقطن موسى وَمَنْ بحضرته أن البيت مستدرِك ، ونظروا فى الصحيفة فلم  
يجدوه ؛ فضاعف صلته .

وأعظم ارتجال وقع قصيدة الحارث بن حِلْزَةَ بين ىدى عمرو بن هند ؛      أعظم ما وقع  
فإنه يقال : أتى بها كالخطبة ، وكذلك قصيدة عَمِيدِ بن الأبرص ، وقيل : أفضل      من الارتجال  
البديهة بديهة أَمْنٍ ، وَرَدَّتْ فى موضع خوف ، فما ظنك بالارتجال وهو أسرع  
من البديهة ؟ .

وكان أبو نواس قوى البديهة والارتجال ، لا يكاد ينقطع ولا يَرَوِّى إلا فلتة ،      قدرة  
أبى نواس  
على الارتجال  
والبديهة  
روى أن الخصب قال له مرة يمازحه وهما بالمسجد الجامع : أنت غير مدافع فى الشعر ،  
ولكنك لا تخطب ! فقام من فوره يقول مرتجلاً :

منحتكم يا أهل مصر نصيحتي      أَلَا فَخْذُوا من ناصحٍ بنصيب  
رماكم أمير المؤمنين بحجة      أَكُولِ لَحِيَّاتِ الْبِلَادِ شَرُوبِ

فَإِنْ يَكُ بَاقِي سِحْرِ فِرْعَوْنَ فِيكُمْ فَإِنَّ عَصَا مُوسَى بِكَفِّ خَصِيبٍ  
ثُمَّ التَفَتَ إِلَيْهِ وَقَالَ : وَاللَّهِ لَا يَأْتِي بِمِثْلِهَا خَطِيبٌ مُضْتَقِعٌ فَكَيْفَ رَأَيْتَ ؟  
فَاعْتَذَرَ إِلَيْهِ وَحَلَفَ إِنَّ كُنْتُ إِلَّا مَازِحًا .

مسلم  
ابن الوليد  
وأبو نواس

وسمعت جماعة من العلماء يقولون : كان مسلم بن الوليد نظير أبي نواس ،  
وفوقه عند قوم من أهل زمانه في أشياء ، إلا أن أبا نواس قهره بالبديهة والارتجال ،  
مع تقبض كان في مسلم وإظهار توقره وتصنع ، وكان صاحب روية وفكرة  
لا يبتدئه ولا يرتجل .

وكان أبو العتاهية — فيما يقال — أقدرَ الناس على ارتجال وبديهة ؛ لقرب أبو العتاهية  
مأخذه ، وسهولة طريقته ، اجتمع عدة من الشعراء فيهم أبو نواس ؛ فشرب أحدهم  
ماء ، ثم قال : أحيزوا :

\* كَدَ الْمَاءِ وَطَابَا \*

فكلهم تلغم ، حتى طلع أبو العتاهية ، فقال : فيم أنتم ؟ فأنشده ، فقال  
وما تروى :

\* حَبَّذَا الْمَاءَ شَرَابَا \*

فأتى بالقسم رَسَلًا شبيهًا بصاحبه ، وذلك هو الذي أغوزَ القومَ لا وزن  
الكلام .

وصحب رفقة فسمع زُفَاءَ الديوك ، فقال لرفيقه :

\* هَلْ رَأَيْتَ الصُّبْحَ لَاحًا ؟ \*

قال : نعم ، قال :

\* وَسَمِعْتَ الدِّيكَ صَاحَا \*

قال : نعم ، قال :

إِنَّمَا بَكَى عَلَى الْمَغْتَرِّ بِالدُّنْيَا وَنَاحَا

فاستيقظ رفيقه للكلام أنه شعر ، فرواه ؛ فما جرى هذا الجرى فهو ارتجال .  
 حد البديهة وأما البديهة فبعد أن يفكر الشاعر يسيراً ويكتب سريعاً إن حضرت آلة ، إلا  
 أنه غير بطيء ولا متأخر ، فإن أطلال حتى يفرط أو قام من مجلسه لم يُعَدَّ بديهاً .  
 بديهة الجمار وقالوا : اجتمع الشعراء بباب الرشيد ، فأذن لهم ، فقال : من يحيز هذا  
 القسم وله حكمه ؟ فقالوا : وما هو يا أمير المؤمنين ؟ قال :  
 الملك لله وحده

فقال الجمار :

والخليفة بعده

والمحب إذا ما حبيبته بأت عنده  
 فقال : أحسنت ، وأتيت على ما في نفسي ، وأمر له بعشرة آلاف درهم .  
 ومن عجيب ما روى في البديهة حكاية أبي تمام حين أنشد أحمد بن المعتصم بحضرة  
 أبي يوسف يعقوب بن إسحاق بن الصباح الكندي وهو فيلسوف العرب :  
 إقدام عمرو ، في سماحة حاتم في حلم أحنف ، في ذكاء إياس  
 فقال له الكندي : ما صنعت شيئاً ، شبهت ابن أمير المؤمنين وولى عهد  
 المسلمين بصعاليك العرب ! ومن هؤلاء الذين ذكرت ؟ وما قدرهم ؟ فأطرق أبو تمام  
 يسيراً ، وقال :

لا تنكروا ضربي له من دونه مثلاً شروداً في الندى والباس

فإنه قد ضرب الأقل لنوره مثلاً من المشكاة والنبراس

فهذا أيضاً وما شاكله هو البديهة ، وإن أعجب ما كان البديهة من أبي تمام ؛  
 لأنه رجل متصنع ، لا يحب أن يكون هذا في طبعه . وقد قيل : إن الكندي  
 لما خرج أبو تمام قال : هذا الفتى قليل العمر ؛ لأنه ينحت من قلبه ، وسيموت  
 قريباً ، فكان كذلك .

بديهة المتنبي  
وارتجاله

وقد كان أبو الطيب كثير البديهة والارتجال ، إلا أن شعره فيهما نازل  
عن طبقته جداً ، وهو لعمري في سعة من العذر ؛ إذ كانت البديهة كما قال فيها  
ابن الرومي :

نار الروية نارٌ جِدُّ مُنْضِجَةٍ      وللبدية نارٌ ذاتُ تلويح  
وقَدْ يُفَضِّلُهَا قومٌ لسرعتها      لِكِنَّهَا سُرْعَةُ نَمَضَى مع الريح  
وقال عبد الله بن المعتز :

والقولُ بعد الفكريُّ مَنْ زَيْغُهُ      شَتَانٌ بين رَوِيَّةٍ وبديهِ

ومن الشعراء مَنْ شعره في رويته وبديهته سواء عند الأمن والخوف ؛ شعراء بديهتهم  
لقدرته ، وسكون جأشِهِ ، وقوة غريزته : كهذبة بن الخشرم العذري ، وطرفة  
أبن العبد البكري ، ومرة بن محكان السعدي ؛ إذ يقول وقد أمر مصعب بن الزبير  
رجلا من بني أسد بقتله :

بنى أسد إن تَقْتُلُونِي تُحَارِبُوا      تمبا ، إذا الحرب العوانُ اشمعلتِ  
ولستُ وإن كانت إلى حبيبة      بياكٍ على الدنيا إذا ما تَوَلَّتِ  
وهذا شعر لوروي فيهِ صاحبه حولا كاملا على أمن ودعة وفرط شهوة  
أوشدة حمية لما أتى فوق هذا .

وكذلك عبد يغوث بن صلاة ؛ إذ يقول في كلمة طويله :

أقول وقد شدُّوا لسانِي بنسمةٍ      أمعشرَ تَسِيمٍ أَطْلِقُوا من لسانِيَا  
فَيَارَاكِبَا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِ      نَدَامَايَ من نَجْرَانِ أَنْ لَا تَلَايَا

وكانوا قد شدوا لسانه خوفاً من الهجاء ، فعاهدهم ، فأطلقوه لينوح على  
نفسه ، فصنع هذه القصيدة ، وعرض عليهم في فدائه ألف ناقة ، فأبوا إلا قتله ،  
فقال :

فَإِنْ تَقْتُلُونِي تَقْتُلُونِي بِخَيْرِكُمْ وَإِنْ تَطْلُقُونِي تَحْرُبُونِي بِمَالِيَا  
وهذه شهامة عظيمة وشدة .

ومن قول طرفة بن العبد لما أيقن بالموت :

أَبَا مُنْذِرٍ كَانَتْ غُرُورًا صَحِيفَتِي      وَلَمْ أُعْطِكُم بِالطَّوْعِ مَالِي وَلَا عَرْضِي  
أَبَا مُنْذِرٍ أَفْنَيْتَ فَاسْتَبَقِي بَعْضَنَا      حَنَانِيكَ بَعْضُ الشَّرَاهُونِ مِنْ بَعْضِ

وَأَيْنَ هَؤُلَاءِ مِنْ عَمِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ - وهو شيخ الصناعة ، ومقدم في السن  
على الجماعة - إذ يقول له النعمان <sup>(١)</sup> يوم يؤسه : أنشدني ، فقال : حال الجريضُ  
دون القريض ، قال : أنشدني قولك :

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ مَلْحُوبٌ      فَالْقَطِيبَاتِ      فَالذَّنُوبِ

فقال : لا ، ولكن :

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ عَمِيدٌ      فَالْيَوْمَ لَا يُبْدِي وَلَا يُعِيدُ

فبلغت به حال الجزع إلى مثل هذا القول ، على أن في بيتي طرفة بعض  
الضراعة . . .

وَمَنْ وَجَدَ نَفْسَهُ عِنْدَ إِحَاطَةِ الْمَوْتِ بِهِ تَمِيمُ بْنُ جَبِيلٍ ؛ فَإِنَّهُ الْقَاتِلُ بَيْنَ يَدَيِ  
الْعَتَمِمْ وَقَدْ قَدَّمَ السِّيفَ وَالنَّطْعَ لِقَتْلِهِ :      تَمِيمُ بْنُ جَبِيلٍ  
أَمَامَ الْعَتَمِمْ

أَرَى الْمَوْتَ بَيْنَ النَّطْعِ وَالسِّيفِ كَأَمْنًا      يُبْلَا حَظِّي مِنْ حَيْثُ مَا أَتَلَفْتُ  
وَأَكْبَرُ ظَنِّي أَنَّكَ الْيَوْمَ قَاتِلِي      وَأَيُّ أَمْرٍ مِمَّا قَضَى اللَّهُ يُفْلِتُ ؟  
وَأَيُّ أَمْرٍ يُدْلِي بِمُنْذِرٍ وَحَجَّةٍ      وَسَيْفُ النَّبَايَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ مُصَلَّتْ

(١) كتبنا في ( ص ٤١ ) من هذا الجزء نستظهر أن المؤلف يظن صاحب يومى  
البؤس والنعم هو النعمان بن المنذر وقد صرح به هنا ، وهذا غير صحيح لأن صاحب  
اليومين هو المنذر بن ماء السماء صاحب الغريين اللذين بناهما قبرين لتدعيمين له : أحدهما اسمه  
خالد بن فضلة الفقمي ، والثاني اسمه عمرو بن مسعود ، وانظر ( ص ١٠٣ ) أيضاً



يمز على الأوس بن تغلب موقف      يُسَلُّ عَلَى السيف فيه وأسكت  
وما حَزَنَ زَنَى أنى أموت وإنتى      لأعلم أن الموت شىء مؤقت  
ولكن خَلْفِي صَبِيَّةٌ قد تركتهم      وأكبادهم من حَسْرَةٍ تَفْتَتُ  
كأنى أراهم حين أنعى إليهم      وقد خمشوا تلك الوجوه وصوتوا  
فإن عِشْتُ عاشوا خافضين بنعمة      أذود الردى عنهم ، وإن مُتُّ مَوْتُوا  
فكم قائل : لا أبعد الله داره      وآخرَ جَذْلَانِ يُسَرُّ وَيَشْتَمُ

فعفا عنه المعتصم ، وأحسن إليه ، وقلده عملا .

وعلى بن الجهم هو القائل وقد صُلِبَ عرياناً :

لم ينصبوا بالشاذياخ عشيمة الـ      إنثنين مفلولا ولا مجهولا  
نصبوا بحمد الله ملء عيونهم      حُسْنًا ، وملء قلوبهم تبجيلاً  
ما ضره أن بُرِّ عنه لباسه      فالسيف أهول ما يرى مسلولاً

وهذا من جَزَلِ الكلام ، لا سيما في مثل ذلك المقام ، وكان على من  
الفضلاء علماء بالشعر وصناعة له .

حكى عن على بن يحيى أنه قال : كنت عند المتوكل إذ أتاه رسول برأس  
إسحاق بن إسماعيل ، فقام على بن الجهم يخطر بين يديه ويقول :

أهلاً وسهلاً بك من رسولٍ      جِئْتُ بما يشفى من الغليل  
برأس إسحاق بن إسماعيل

فقال المتوكل : قوموا التقطوا هذا الجوهر لا يضيع .

والشاعر الحاذق المبرز إذا صنع [على] البديهة قَنَعَ منه بالعفو اللين ، والنزر  
التافه ؛ لما فيها من المشقة ، وهو في الارتجال أعذر .

اشتقاق

البديهة

واشتقاق البديهة من «بده» بمعنى بدأ ، أبدلت الهمزة هاء كما أبدلت في أشياء

كثيرة لقربهامنها؛ فقد قالوا مدح<sup>(١)</sup> ومدّه ، وَلَهَيْتُكَ تَفْعَلُ كَذَا ، بمعنى لِإِنَّكَ ، ومثل ذلك كثير .

اشتقاق  
الارتجال

والارتجال : مأخوذ من السهولة والانصباب ، ومنه قيل : شَعَرْتُ رَجُلًا ، إذا كان سَبْطًا مسترسلًا غير جَمْدٍ ، وقيل : هو من ارتجال البئر، وهو أن تنزلها برجليك من غير حبل .

### (٢٧) — باب في آداب الشاعر

من حكم الشاعر أن يكون حُلُو الشّائل ، حسن الأخلاق ، طَلَقَ الوجه ، بعيد الغَوَرِ ، مأمونَ الجَانِبِ ، سَهْلُ النّاحِيَةِ ، وطىء الأَكْنافِ ، فإن ذلك مما يحببه إلى الناس ، وَيُزَيِّنُهُ في عيونهم ، ويقربه من قلوبهم ، وليكن مع ذلك شريف النفس ، لطيف الحس ، عَزُوفُ الهِمَّةِ<sup>(٢)</sup> ، نظيف البزّة ، أنفًا ؛ لتها به العامة ، ويدخل في جملة الخاصة ، فلا تمجّه أبصارهم ، سَمَحَ اليدين ، وإلا فهو كما قال ابن أبي فتن واسمه أحمد :

الصفات التي  
يجب أن يتحلّى  
بها الشاعر

وإنَّ أَحَقَّ النَّاسِ بِاللُّومِ شَاعِرٌ يَلُومُ عَلَى الْبَخْلِ الرَّجَالَ وَيَنْخَلُ  
وإلى هذا المعنى ذهب الطائي بقوله :

أَلُومٌ مَنْ بَخِلَتْ يَدَاهُ وَأَغْتَدَى لِلْبَخْلِ تَرْبَا ؟ سَاءَ ذَاكَ صَنِيعًا !!

والشاعر مأخوذ بكل علم ، مطلوب بكل مكرمة ؛ لاتساع الشعر واحتماله كلّ ما حمل : من نحو ، ولغة ، وفقه ، وخبر ، وحساب ، وفريضة ، واحتياج أكثر هذه العلوم إلى شهادته ، وهو مُكْتَفٍ بذاته ، مستغن عما سواه ؛ ولأنه قيد للأخبار ، وتجديد للآثار .

حاجة الشعر  
إلى مواد الثقافة

(١) ليس في المثال الأول تقارض بين الهاء والهمزة ، وإنما غرض المؤلف إثبات ذلك ، والأمثلة في العربية كثيرة ، فقد قالوا في حرف الاستفهام « أ ل » كما قالوا « هل » وقالوا « أيا » و « هيا » في النداء .  
(٢) في المصريتين والتونسية « عزوب الهمة » .

وصاحبه الذي يذم ويحمّد ، ويهجو ويمدح ، ويعرف ما يأتى الناس من محاسن الأشياء وما يذرونه ، فهو على نفسه شاهد ، وبحجته مأخوذ .

الرواية أوثق  
آلات الشاعر

وليأخذ نفسه بحفظ الشعر والخبر ، ومعرفة النسب ، وأيام العرب ؛ ليستعمل بعض ذلك فيما يريد من ذكر الآثار ، وضرب الأمثال ، وليلتصق بنفسه بعض أنفاسهم ويقوى بقوة طباعهم ، فقد وجدنا الشاعر من المطبوعين المتقدمين يفضل أصحابه برواية الشعر ، ومعرفة الأخبار ، والتلمذة بمن<sup>(١)</sup> فوقه من الشعراء ، فيقولون : فلان شاعر راوية ، يريدون أنه إذا كان راوية عرف المقاصد ، وسهل عليه مأخذ الكلام ، ولم يضق به المذهب ، وإذا كان مطبوعاً لا علم له ولا رواية ضلّ واهتدى من حيث لا يعلم ، وربما طلب المعنى فلم يصل إليه وهو مائل بين يديه ؛ لضعف آلتته : كالمقعد يجد في نفسه القوة على النهوض فلا تعينه الآلة

وقد سئل رؤبة بن العجاج عن الفعل من الشعراء ، فقال : هو الراوية ، يريد أنه إذا روى استفحل .

قال يونس بن حبيب : وإنما ذلك لأنه يجمع إلى جيد شعره معرفة جيد غيره ، فلا يحمل نفسه إلا على بصيرة ، وقال رؤبة في صفة شاعر :

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ تَكُونَ سَاحِرًا رَاوِيَةً مَرًّا وَمَرًّا شَاعِرًا<sup>(٢)</sup>  
فاستعظم حاله حتى قرنها بالسحر .

وقال الأصمعي : لا يصير الشاعر في قريض الشعر فحلاً حتى يروى أشعار العرب ، ويسمع الأخبار ، ويعرف المعاني ، وتدور في مسامعه الألفاظ . وأول

(١) كذا في عامة الأصول ، وأفضل من هذا « والتلمذة لمن فوقه إلخ »

(٢) انظر ( ص ٢٧ ) من هذا الجزء .

ذلك أن يعلم العروض ؛ ليكون ميزاناً له على قوله ؛ والنحو ؛ ليصلح به لسانه وليقيم به إعرابه ؛ والنسب وأيام الناس ؛ ليستعين بذلك على معرفة المناقب والمثالب وذكرها بمدح أو ذم .

رواية بعض  
الشعراء عن  
بعض

وقد كان الفرزدق - على فضله في هذه الصناعة - يروى للحطيئة كثيراً ، وكان الحطيئة راوية زهير ، وكان زهير راوية أوس بن حجر وطُفَيْل الغنوي جميعاً ، وكان امرؤ القيس راوية أبي دؤاد الإيادي : مع فضل تحييزة ، وقوة غريزة ، ولا بد بعد ذلك أن يلوذ به في شعره ، ويتوكأ عليه كثيراً ، وقد نزل أعشى بني قيس بن ثعلبة بين يدي النابغة الذبياني بسوق عكاظ وأنشده فقرمه ، وأنشده حسان بن ثابت ، ولييد بن ربيعة ؛ فمأعاهم ذلك ، ولا غضّ منهم ، وكان كثير راوية جميل ومفضلاً له : إذا استنشد لنفسه بدأ بجميل ، ثم أنشد ما يراد منه ، ولم يكن بدون جرير والفرزدق ، بل يقدم عليهما عند جميع أهل الحجاز ، وكان أبو حية النخعي - واسمه المهيم بن الربيع ، وهو من أحسن الناس شعراً ، وأنظفهم كلاماً - مؤتماً بالفرزدق ، آخذاً عنه ، كثير التعصب له والرواية عنه .

حاجة الشاعر  
إلى شعر  
المولدين

ولا يستغنى المولد عن تصفح أشعار المولدين ؛ لما فيها من حلاوة اللفظ ، وقرب المأخذ ، وإشارات الملاح ، ووجوه البديع الذي مثله في شعر المتقدمين قليل ، وإن كانوا هم فتحوا باباً ، وفتقوا جلباباً ، وللمتعقب زيادات وافتنان ، لا على أن تكون عمدة الشاعر مطالعة ما ذكرته آخر كلامي هذا دون ما قدمته ؛ فإنه متى فعل ذلك لم يكن فيه من المتانة وفضل القوة ما يبلغ به طاقة من تبع جادته ، وإذا أعانته فصاحة المتقدم وحلاوة المتأخر اشتد ساعده ، وبعّد مرماه ، فلم يقع دون الغرض ؛ وعسى أن يكون أرشق سهاً ، وأحسن موقعاً ، ممن لو عوّل عليه من المحدثين لقصر عنه ، ووقع دونه ،

وليجعل طلبه أولاً للسلامة ، فإذا صحت له طَلَبَ التَّجْوِيدَ حينئذ ، وليرغب في  
الحلاوة والطلاوة رَغْبَتَهُ في الجزالة والفخامة ، وليجتنب السوق القريب ،  
والخوشى الغريب ، حتى يكون شعره حالاً بين حالين كما قال بعض  
الشعراء :

عليك بأوساط الأمور ؛ فإنها نجاةٌ ، ولا تركب ذلولاً ولا صَعْباً

فأول ما يحتاج إليه الشاعر — بعد الجِد الذي هو الغاية ، وفيه وحده أول ما يحتاجه  
معرفة مقاصد الكلام — حُسْنُ التَّائِي والسياسة ، وعلم مقاصد القول ؛ فإن نَسَبَ ذل وخضع ،  
وإن مدح أطرى وأسمع ، وإن هجا أخل<sup>(١)</sup> وأوجع ، وإن فخر خَبَّ ووَضَعَ ،  
وإن عاتب خفض ورفع ، وإن استعطف حَنَّ ورجع ، ولكن غايته معرفة أغراض  
المخاطب كائناً من كان ؛ ليدخل إليه من بابه ، ويدخله في ثيابه ، فذلك هو سر  
صفاعة الشعر ومغزاه الذي به تفاوت الناس وبه تفاضلوا . .

وقد قيل : لكل مقام مقال<sup>(٢)</sup> وشِعْرُ الشاعر لنفسه وفي مراده وأمور لكل مقام مقال  
ذاته — من مزح ، وغزل ، ومكاتبة ، ومجون ، وخمرية ، وما أشبه ذلك —  
غَيْرُ شعره في قصائد الحفل التي يقوم بها بين السامعين : يُقْبَلُ منه في تلك  
الطرائق عَفْوُ كلامِهِ ، وما لم يتكلف له بالا ، ولا ألقى به ، ولا يقبل منه في هذه  
إلا ما كان محككا ، معاوداً فيه النظر ، جيداً ، لا غث فيه ، ولا ساقط ،  
ولا قَلَقَ ؛ وشعرُهُ للأمير والقائد غيرُ شعره للوزير والكاتب ، ومخاطبته للقضاة  
والفقهاء بخلاف ما تقدم من هذه الأنواع . . وسيأتى هذا في موضعه من هذا  
الكتاب مفصلاً ، إن شاء الله تعالى .

(١) في نسخة « أقل » ولعلها أحسن

(٢) كذا في التونسية ، وهو المعروف ، وفي الصريتين « لكل مقام مثال »

يجب أن يتفقد الشاعر شعره تقدمه إذا قصر ، وإن كان له فضل السبق فعليه درك التقصير ، كما أن للمتأخر فضل الإجابة أو الزيادة ، ولا يكون الشاعر حاذقاً مجوداً حتى يتفقد شعره ، ويعيد فيه نظره ، فيسقط رديه ، ويثبت جيده ، ويكون سَمَحاً بالركيك منه ، مطرحاً له ، راغباً عنه ؛ فإن بيتاً جيداً يقاوم ألفى ردى .

وقال امرؤ القيس وهو أول من زعموا أنه أختبر له وعلم به أنه يكون أفضل الشعراء والمقدم عليهم :

أذود القوافي عني ذباداً      ذبادَ غلامٍ جرى جرادا  
فلما كثرت وعنيته      تخير منهن شتى جياتا  
فأعزل مرجانها جانباً      وآخذ من دُرّها المستجادا

هكذا في أكثر النسخ ، وفي بعضها « حراد » بالخاء مكسورة غير معجمة ، و « شتى جياتا » بالشين معجمة مفتوحة غير منونة التاء .

فإذا كان أشعر الشعراء يصنع هذا ويحكيه عن نفسه ، فكيف ينبغي لغيره أن يصنع ؟

وزعم ابن الكلبي أنه امرؤ القيس بن بكر بن امرئ القيس بن الحارث ابن معاوية الكندي ، وروى « سفي » في موضع « جرى » والسفي : السفية والخفيف أيضاً ، وإليه يرجع اشتقاقه ، وزعم غير ابن الكلبي أن الأبيات لامرئ القيس بن عابس الكندي<sup>(١)</sup> .

ويقال : إن أبا نواس كان يفعل هذا الفعل ؛ فينفي الدنى ويبقى الجيد .

(١) ولم أجد هذه الأبيات فيما شرحه الوزير أبو بكر من شعرامرئ القيس ابن حجر ، والعلماء يسمون الآخر أمراً القيس بن مالك الحميري :

وليلتمس له من الكلام ما سمى له ، ومن القصد ما عدل ، ومن المعنى ما كان واضحاً جلياً يُعرَفُ بدياً ، فقد قال بعض المتقدمين : شر الشعر ما سئل عن معناه ، وكان الخطيئة يقول : خير الشعر الحولُ المحكك ، أخذ في ذلك بذهب زهير ، وأوس ، وطفيل .

ولا يجوز للشاعر — كما يجوز لغيره — أن يكون مُعْجَباً بنفسه ، مثنياً على شعره ، وإن كان جيداً في ذاته ، حسناً عند سامعه ، فكيف إن كان دون ما يظن ؟ كقوم أفردوا لذلك أنفسهم ، وأفنوا فيه أعمارهم وما يحصلون على طائل ، وقد قال الله عز وجل : ( فلا تزكوا أنفسكم ) اللهم إلا أن يريد الشاعر ترغيب المدوح أو ترهيبه فيثنى على نفسه ، ويذكر فضل قصيدته ؛ فقد جعلوه مُجَازاً مُسَاحَماً فيه : كالذي يعرض لكثير من الشعراء في أشعارهم من مدح قصائدهم ، على أن أبا تمام يقول :

وَيْسِيءُ بِالْإِحْسَانِ ظَنًّا لَا كَمَنْ يَأْتِيكَ وَهُوَ بِشَعْرِهِ مَفْتُونٌ  
وإن كان أوصف الناس لقصيده ، وأكثروا ولوعاً بذلك ، وهذا مادام شعراً كان محمولاً على ما قدمناه ، وإنما المكروه المريب أن يكون ذلك منشوراً أو تأليفاً مسطوراً : كالذي فعل الناشئ أبو العباس في أشياء من شعره ذكرها في كتابه الموسوم بتفضيل الشعر ؛ فشكرها ، ونوه [بها] ، ونبه عليها ، وفضلها على أشعار الفحول : مثل جرير وغيره ، منها قول جرير :

إِنَّ الْعْيُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ <sup>(١)</sup> قَتَلُنَا ثُمَّ لَمْ يُخَيِّبِنَا قَتْلَانَا  
يَصْرَعَنَّ ذَا الْأَبِّ حَتَّى لَا حِرَاكَ بِهِ وَهْنٌ أَضْعَفُ خَلْقِ اللَّهِ إِنْسَانًا

وزعم — بعد إقامة ما حسب به برهانا — أن قوله :

لَا شَيْءٌ أَعْجَبُ مِنْ عَيْنَيْكَ ؛ إِنَّهُمَا لَا يُضْمِفَانِ الْقَوَى إِلَّا إِذَا ضَعُفَا

(١) يروى \* إن العيون التي في طرفها حور \*

خير منه ، وأسلم من الاعتراض ، وأكثر اختصاراً .

ويجب على الشاعر أن يتواضع لمن دونه ، ويعرف حق من فوقه من الشعراء ؛ فإن امرؤ القيس — وكان شديد الظنة في شعره ، كثير المنازعة لأهله ، مُدِلًا فيه بنفسه ، واثقاً بقدرته — لقي التوأم اليشكري ، واسمه الحارث <sup>(١)</sup> بن قتادة ، فقال له : إن كنت شاعراً كما تقول فلط <sup>(٢)</sup> لي أنصاف ما أقول فأجزها ، قال : نعم ، فقال امرؤ القيس :

بين امرئ  
القيس وشاعر  
يشكري

أحارٍ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهَنًا

كنارٍ مَجُوسَ تَسْتَعِرِ اسْتَعَارًا

أرقت له ونأم أبو شريح

إذا ما قلتُ قد هداً استطارا

كأن هزيمه بوراء غيب <sup>(٣)</sup>

فقال التوأم :

فقال امرؤ القيس :

فقال التوأم :

فقال امرؤ القيس :

(١) جعل ياقوت اسمه الحارث بن التوأم اليشكري ، وجعل قتادة وأبا شريح أخوين للحارث . وذكر هذه القصة وأنها وقعت لامرئ القيس مع الإخوة الثلاثة وأن امرؤ القيس قال \* أحار ترى . . . فقال الحارث \* كنار مجوس . . . فقال قتادة \* أرقت له . . . استطارا \* فقال أبو شريح \* كأن هزيمه . . . عشارا \* فقال الحارث \* فلما أن علا . . . فحاررا \* فقال قتادة \* فلم يترك بيطن السر . . . حمارا \* فقال امرؤ القيس بعد هذا : إني لأعجب من بيتكم هذا كيف لا يحترق من جودة شعركم ! فسموا بنى النار يومئذ .

(٢) قال المجد في القاموس : « وماطنة : قال نصف بيت وآتمه الآخر كملطه

تمليطاً » اهـ

(٣) يروى

\* كأن هزيمه بوراء غيب \*

كما سمعت .



فقال التوأم : عِشَارٌ وَاللهُ لَا قَتَّ عِشَارَا  
فقال امرؤ القيس : فلما أن علاَّ كَنَفِي أَضَاخَ<sup>(١)</sup>  
فقال التوأم : وَهَتَّ أَعْجَازُ رَيِّقِهِ فَحَارَا  
فقال امرؤ القيس : فلم يترك بذات السر ظبيا  
وقال التوأم : ولم يترك بِجَلَّتْهَا حِمَارَا

فلما رآه امرؤ القيس قد ماتنه ، ولم يكن في ذلك الحرَّسِ - أى : العصر - من يمانته - أى : يقاومه ويطاوله - آلى ألا ينزع الشعر أحداً آخر الدهر ، روى ذلك أبو عبيدة عن أبي عمرو بن العلاء ، ولو نظر بين الكلامين لوجد التوأم أشعر في شعرهما هذا ؛ لأن امرأ القيس مبتدئ ما شاء ، وهو في فسحة مما أراد ، والتوأم محكوم عليه بأول البيت ، مضطر في القافية التي عليها مدارها جميعاً ، ومن ههنا - والله أعلم - عرّف له امرؤ القيس من حق الماتنة ما عرف ، ونازع أيضاً علقمة بن عبدة فكان من غلبة علقمة عليه ما كان ..

وأما جرير فهجاه شاعر يقال له : البردختُ ، فقال : ما اسمه ؟ قبل له : البردخت ، فقال : وما معنى البردخت ؟ قالوا له : الفارغ ، فقال : إذاً والله لا أشغله بنفسى أبداً ، وسلمه ، هذا وهو جرير الذى غلب شياطين الشعراء ، وسكّن شقاشق الفحول ..

وأما عقبة بن ربيعة بن العجاج فإنه أنشد عقبة بن سلم<sup>(٢)</sup> بحضرة بشار أرجوزة ، فقال : كيف ترى يا أبا معاذ ؟ فأثنى بشار كما يجب لمثله أن يفعل ، وأظهر الاستحسان ، فلم يعرف له عقبة حقه ، ولا شكر له فعله ، بل قال له : هذا

(١) أضاخ - بالضم وآخره خاء معجمة - من قرى اليامة لبنى نعيم ، ذكره ياقوت ، ويروى : \* فلما أن علا شرّجى أضاخ \*

(٢) عقبة بن سلم : كان والياً على البصرة ، من قبل أبي جعفر المنصور ، وكان جياراً عاتياً .

طِرَازٌ لا تحسنه ، فقال له بشار : ألمثل يقال هذا الكلام ؟ أنا والله أرجز منك  
ومن أبيك ومن جدك ، ثم غدا على عقبة بن سلم بأرجوزته التي أولها :  
يا طلل الحى بذات الصمد<sup>(١)</sup> بالله خبر كيف كنت بعدى  
فَصَحَّحَ بها ابن رؤبة فضيحة ظاهرة كان غنيا عنها ..

إعجاب البحترى      وكان فى البحترى إعجاب شديد ، إذا أنشد يقول : مالكم لا تعجبون ؟  
بنفسه      أما حسن ما تسمعون ؟ فأنشد المتوكل يوماً قصيدته التي أولها :

عَنْ أَىِّ نَفَرٍ تَبْتَسِمُ ؟      وَبَأَى طَرْفٍ تَحْتَكُمُ ؟  
وأبو العباس الصنيمرى حاضر ، فلما رأى إعجابه قام حذاه فقال :  
مَنْ أَى سَلَحٍ تَلْتَقِمُ ؟      وَبَأَى كَفٍّ تَلْتَطِمُ ؟  
ذَقْنُ الْوَلِيدِ الْبَحْتَرَى      أَبَى عُبَادَةَ فِي الرَّجَمِ  
فَوَلَّى الْبَحْتَرَى وَهُوَ غَضَبَان ، فقال : وعلمت أنك تنهزم  
فضحك المتوكل حتى فخص برجليه ، وأعطى الصنيمرى جائزة سنينة .

#### (٢٨) — باب عمل الشعر ، وشحذ القريحة له

لكل شاعر      لابد للشاعر — وإن كان فحلاً ، حاذقاً ، مبرزاً ، مقدماً — من فترة تفرّض  
فترة      له فى بعض الأوقات : إما لشغل يسير ، أو موت قريحة ، أو نُبُوٌّ طبع فى تلك  
الساعة أو ذلك الحين . وقد كان الفرزدق — وهو فحل مُضَرَّ فى زمانه — يقول :  
تمرّ على الساعة وقُلْعٌ ضرس من أضرارى أهونُ على من عمل بيت من الشعر .  
فإذا تَمَادَى ذلك على الشاعر قيل : أضنى وأفنى ، كما يقال « أفصت الدجاجة »

(١) فى معجم ما استعجم : الصمد : موضع فى ديار بنى يربوع . وفى معجم  
ياقوت : الصمد : ماء للضباب .

إذا انقطع بيضها ، وكذلك يقال له : أَجْبَلٌ ، كما يقال لحافر البئر إذا بلغ جبلا تحت الأرض لا يعمل فيه شيء : أَجْبَلٌ ، ومثل أجبل : أ كْدَى ، إلا أنهم خصوا به العطاء ، وذلك أن يصادف حافر البئر كدية فلا يزيد شيئا على ما حفر ، ويقال : أْخَمَ الشاعر على أفل ، قالوا : وهو من «فُجِمَ الصبي» إذا انقطع صوته من شدة البكاء ، فإن ساء نظفه وفسدت معانيه قيل له : أَهْتَرَ فهو مهتر . وقد قيل في الديباني : إنه إنما كان شعره نظيفا من العيوب لأنه قاله كبيراً ، ومات عن قرب ، ولم يهتر . . وأكثر ما جاء الإهتار في صفة الكبير الذي يختلط كلامه وقولهم في شعر النابغة إنه قاله وهو كبير يَدُلُّ على أنه بهذا سمي نابغة كما عند أكثر الناس ، لا لقوله :

\* فَقَدْ كَبَفَتْ لَنَا مِنْهُمْ شُؤْنُ \*

كما تقدم<sup>(١)</sup> من قول بعضهم . ويقال : أخلى الشاعر ، كما يقال أخلى الراعى ، إذا لم يُصِيبْ معنى .

حكى عن البحتري أنه قال : فاوضت ابن الجهم علياً في الشعر ، وذكر رأيي في أشجع السلمي  
أَشْجَعَ السَّامِيُّ فقال : إنه كان يخلى ، فلم أفهمها عنه ، وأنفت أن أسأله عنها ، فلما انصرفت فكرت فيها ، ونظرت في شعر أشجع ، فإذا هو ربما مرت له الأبيات مغسولة ليس فيها بيت رائع .

ثم إن للناس فيما بعد ضروباً مختلفة : يستدعون بها الشعر ، فشحذ القرائح وسائل الشعراء  
ولاستدعاء الشعر  
وتنبه الخواطر ، وتلين عريكة الكلام ، وتسهل طريق المعنى : كل امرئ على تركيب طبعه ، واطراد عادته ، وسيأتي ذلك في أقاويل العلماء بما أرجو أن تكون فيه هداية إن شاء الله تعالى .

قال بكر بن النّطّاح الحنّفي : الشعر مثل عين الماء : إن تركتها اندفنت ، وإن استهتتها هتنت ، وليس مراد بكر أن تستهتن بالعمل وحده ؛ لأننا نجد الشاعر تكلّ قريحته مع كثرة العمل مراراً ، وتنزف مادته ، وتنفذ معانيه ، فإذا أجم طبعه أياماً — وربما زماناً طويلاً — ثم صنع الشعر. جاء بكل آبدّة ، وانهمر في كل قافية شاردة ، وانفتح له من المعاني والألفاظ ما لو رame من قبل لاستغلق عليه ، وأبهم دونه ، لكن بالذاكرة مرة ؛ فإنها تقدح زناد الخاطر ، وتفتجر عيون المعاني ، وتوقظ أبصار الفطنة ، وبمطالعة الأشعار كرة ؛ فإنها تبعث الجدد ، وتولد الشهوة .

وسئل ذو الرمة : كيف تفعل إذا انقل دونك الشعر ؟ فقال : كيف ينقل دوني وعندى مفتاحه ؟ قيل له : وعنه سألناك ، ما هو ؟ قال : الخلوة بذكر الأحباب ، فهذا لأنه عاشق ، ولعمري إنه إذا انفتح للشاعر نسيب القصيدة فقد ولّج من الباب ، ووضع رجلاه في الركاب ، على أن ذا الرمة لم يكن كثير المدح والهجاء ، وإنما كان واصف أطلال ، ونادب أظمان ، وهو الذي أخرجه من طبقة الفحول .

وقيل لكثير : كيف تصنع إذا عسر عليك الشعر ؟ قال : أطوف في الرابع الحيلة ؛ والرياض المغشبة ، فيسهل على أرضه ، ويسرع إلى أحسنه .

وقال الأصمعي : ما استدعى شارد بمثل الماء الجاري ، والشرف العالي ، والمكان الخالي — وقيل : الخالي ، يعني الرياض —

وحدثني بعض أصحابنا من أهل المهديّة—وقد مررنا بموضع بها يعرف بالكدية هو أشرفها أرضاً وهواء — قال : جئت هذا الموضع مرة فإذا عبد الكريم على سطح برج هنالك قد كشف الدنيا ، فقلت : أبا محمد ؟ قال : نعم ، قلت : ما تصنع هنا ؟ قال : ألقح خاطري ، وأجلو ناظري ، قلت : فهل نتج لك شيء ؟

قال : ماتقرّ به عيني وعينك إن شاء الله تعالى ، وأنشدني شعراً يدخل مسام القلوب رقة ، قلت : هذا اختبار منك اخترعته ، قال : بل برأى الأصمعي .

وقالوا : كان جرير إذا أراد أن يؤبد قصيدة صنعها ليلاً : يشعل سراجاً ويعتزل ، ويربما علا السطح وحده فاضطجع وغطى رأسه رغبة في الخلوة بنفسه . يحكى أنه صنع ذلك في قصيدته التي أخزى بها بنى نمير ، وقد تقدم ذكرها<sup>(١)</sup> .

وروى أن الفرزدق كان إذا صعبت عليه صنعة الشعر ركب ناقته ، وطاف خالياً منفرداً وحده في شِعَاب الجبال وبطون الأودية والأماكن الخالية ، فيعطيه الكلام قياده . حكى ذلك عن نفسه في قصيدته الفائية :

عَزَفْتُ بِأَعْيَاشٍ وَمَا كَذْتُ تَعَزِفُ

وذكر أن فتى من الأنصار بحضرة كثير - أو غيره - فاخره بأبيات حسان

ابن ثابت :

لَنَا الْجَفْنَاتُ الْغَرُثُ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا

فأنظره سنة فضى حنقاً ، وطالت ليلته ولم يصنع شيئاً ، فلما كان قرب الصباح أتى جبلاً بالمدينة يقال له ذُباب ، فنادى : أخاكم يا بنى لبني ، صاحبكم ، صاحبكم ، وتوسّد ذراع ناقته ، فاثالث عليه القوافي اثنيلاً ، وجاء بالقصيدة بكرة وقد أعجزت الشعراء وبهرتهم طولاً وحسناً وجودة .

وقيل لأبي نواس : كيف عملك حين تريد أن تصنع الشعر ؟ قال : أشرب حتى إذا كنت أطيب ما أكون نفساً بين الصاحي والسكران صنعت وقد داخلني النشاط وهزّني الأرضية .

أوقات صنعة  
الشعر

قال ابن قتيبة : وللشاعر أوقات يسرع فيها أتيه ، ويسمح فيها أتيه : منها أول الليل قبل تغشى الكرى ، ومنها صدر النهار قبل الغداء ، ومنها يوم شرب الدواء ، ومنها الخلوة في الحبس والمسير ، ولهذه العلل تختلف أشعار الشاعر ورسائل المترسل .

وحكى عن أبي تمام - وقد سأله البحتري عن أوقات صنعة الشعر - قريبٌ من هذا لا أحفظه نصاً ، ولا أشك أن ابن قتيبة به اقتدى ، إن كان مما رواه<sup>(١)</sup>

وبما يجمع الفكرة من طريق الفلاسفة استلقاه الرجل على ظهره ، وعلى كل حال فليس يفتح مُقفلَ بحار الخواطر مثلُ مذاكرة العمل بالأسحار عند الهُبوب من النوم ؛ لكون النفس مجتمعة لم يتفرق حِسْمُها في أسباب اللهو أو المعيشة أو غير ذلك مما يعيها ، وإذ هي مستريحة جديدة كأنما أنشئت نشأة أخرى ؛ ولأن السَّحَرَ ألطف هواء ، وأرق نسيماً ، وأعدل ميزاناً بين الليل والنهار ، وإنما لم يكن العشيُّ كالسحر - وهو عَدِيلُهُ في التوسط بين طرفي الليل والنهار - لدخول الظلمة فيه على الضياء بضد<sup>(٢)</sup> دخول الضياء في السحر على الظلمة ، ولأن النفس فيه كَالَّةٌ [ مريضة ] من تعب النهار وتصرفها فيه ، ومحتاجة إلى قوتها من النوم متشوقة نحوه ؛ فالسحر أحسن لمن أراد أن يصنع ، وأما لمن أراد الحفظ والدراسة وما أشبه ذلك فالليل ، قال الله تعالى وهو أصدق القائلين : ( إن ناشئة الليل هي أشدُّ وطأً وأقومُ قيلاً ) وهذا الكلام

(١) في التونسية « إن كان رآه » وهي عبارة قريية الصحة : وقدمات ابن قتيبة في سنة ٢٧٦ من الهجرة ، ومات أبو تمام في سنة ٢٣١ من الهجرة على المختار من أقوال الناس في وفاته .

(٢) في المصريتين « بعد » وهو خطأ ظاهر .

الذى لا مَطْعَنَ فيه ، ولا اعتراض عليه ، وعلى قراءة من قرأ ( وطاء ) يكون معناه أنقل على فاعله ، وإذا كان كذلك كان أكثر أجراً ، فهذا يشهد لنا أن العمل أول الليل يصعب ؛ لأن النوم يغلب والجسم يَكِلُّ .

بعض أحوال  
أبي تمام

وكان أبو تمام يُسَكِّرُه نفسه على العمل حتى يظهر ذلك في شعره . . . حكى ذلك عنه بعض أصحابه ، قال : استأذنت عليه - وكان لا يستتر عني - فأذن لي فدخلت [ فإذا هو ] في بيت مصهرج قد غسل بالماء ، يتقلب يميناً وشمالاً ، فقلت : لقد بلغ بك الحرُّ مبلغاً شديداً ، قال : لا ، ولكن غيره ، ومكث كذلك ساعة ثم قام كأنما أطلق من عقال ، فقال : الآن وردت ، ثم استمدَّ وكتب شيئاً لأعرفه ، ثم قال : أندري ما كنت فيه هذا الآن ؟ قلت : كلا ، قال : قول أبي نواس :

كلدهر فيه شراسةٌ وليانُ

أردت معناه فشَمَسَ علىَّ حتى أمكن الله منه فصنعت .

شرستُ ، بل لنت ، بل قانيت ذاك بذاً . فأنت لاشكَّ فيك السهل والجبل ولعمري لو سكت هذا الحاكى لنمَّ هذا البيت بما كان داخل البيت ؛ لأن الكلفة فيه ظاهرة ، والعمل بين ، على أن مثل حكاية أبي تمام وأشد منها قد وقعت لمن لا يتهم ، وهو جرير : صنع الفرزدق شعراً يقول فيه :

جرير  
والفرزدق

فإني أنا الموتُ الذي هو ذاهبٌ بِنَفْسِكَ ، فانظر كيف أنت مُحاوله

وحلف بالطلاق أن جريراً لا يغلبه فيه ، فكان جرير يتمرغ في الرَّمضاء ويقول : أنا أبو حَزْرَةَ ، حتى قال :

أنا الدهرُ : يَفْنَى الموتُ والدهرُ خالدٌ فجئني بمنسِلِ الدهرِ شيئاً يطاوله

وكان أبو تمام ينصب القافية للبيت ؛ ليعلق الأعجاز بالصدور ، وذلك هو كيف كان التصدير في الشعر ، ولا يأتي به كثيراً إلا شاعر متصنع كحبيب ونظرائه ، أبو تمام ينظم ؟

والصواب أن لا يصنع الشاعر بيتا لا يعرف قافيته ، غير أنى لا أجد ذلك في طبعى جملة ، ولا أقدر عليه ، بل أصنع القسم الأول على ما أريده ، ثم ألتبس في نفسى ما يليق به من القوافى بعد ذلك ، فأبنى عليه القسم الثانى : أفعل ذلك فيه كما يفعل من يبنى البيت كله على القافية ، ولم أر ذلك بمخل على ، ولا يزيحني عن مُرادى ، ولا يغير على شيئا من لفظ القسم الأول ، إلا في النُدرة التى لا يعتدبها أو على جهة التنقيح المفرط .

عبد الله بن  
رواحه

وسأل رسولُ الله صلى الله عليه وسلم عبدَ الله بن رواحة كالمتعجب من شعره ، فقال : كيف تقول الشعر ؟ قال : أنظر في ذلك ثم أقول ، قال : فعليك بالمشركين ولم يكن أعد شيئا ، فأنشد أبياتا منها :

فَخَبَرُونِي ، أَثْمَانَ الْعَبَاءِ ، مَتَى كُنْتُمْ بِطَارِيقٍ أَوْ دَانَتْ لَكُمْ مُضَرُّمٌ ؟  
فعر الكراهية في وجه النبي صلى الله عليه وسلم ، لما جعل قومه أثمانَ العباء ، فقال :

نُجَالِدُ النَّاسَ عَنْ عَرْضٍ وَأَمْرِهِمْ فِينَا النَّبِيُّ ؛ وَفِينَا تَنْزِلُ الشُّورُ  
وَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَا لَيْسَ يَغْلِبُنَا حَتَّى مِنَ النَّاسِ : إِنْ عَزَاؤُا ، وَإِنْ كَثُرُوا  
ينتهى إلى أن يقول في النبي صلى الله عليه وسلم :

فَثَبَّتَ اللَّهُ مَا أَعْطَاكَ مِنْ حَسَنِ تَشْبِيتِ مُوسَى ، وَنَصَرَ كَالَّذِي نَصَرُوا  
فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجْهَهُ ، فَقَالَ : « وَإِيَّاكَ فَثَبَّتَ اللَّهُ  
يا ابن رواحة » .

طريقة جماعة من الشعراء من يسبق إليه بيت وائنان ، وخاطره في غيرها : يجب أن يكونا بعد ذلك بأبيات ، أو قبله بأبيات ، وذلك لقوة طبعه ، وانبعاث مبادته ، ومنهم من ينصب قافية بعينها لبيت بعينه من الشعر مثل أن تكون ثلاثة أو رابعة أو نحو ذلك لا يعدو بها ذلك الموضع إلا انحل عنه نظم أبياته ، وذلك



عيب في الصنعة شديد ، ونقص بين ؛ لأنه - أعنى الشاعر - يصير محصوراً على شيء واحد بعينه ، مُضَيِّقاً عليه ، وداخلا تحت حكم القافية .  
وكانوا يقولون : ليكن الشعر تحت حكمك ، ولا تكن تحت حكمه .

ومنهم مَنْ إذا أخذ في صنعة الشعر كتب من القوافي ما يصلح لذلك الوزن الذى هو فيه ، ثم أخذ مستعملها ، وشريفها ، ومساعد معانيه ، وما وافقها ، وأطرح ما سوى ذلك ، إلا أنه لا بد أن يجمعها ليكرر فيها نظره ، ويعيد عليها تخيره في حين العمل ، هذا الذى عليه حُذَّاق القوم .

ومن الشعراء مَنْ إذا جاءه البيت عَفَّوا أثبته ، ثم رجع إليه فنتحه ، وصفاه من كدره ، وذلك أسرع له ، وأخف عليه ، وأصح لنظره ، وأرعى لباله ..

وآخر لا يثبت البيت إلا بعد إحكامه في نفسه ، وتثقيفه من جميع جهاته ، وذلك أشرف للهمة ، وأدل على القدرة ، وأظهر للكلفة ، وأبعد من السركة .

وسألت شيخاً من شيوخ هذه الصناعة فقلت : ما يعين على الشعر ؟ فقال :  
زهرة البستان ، وراحة الحمام .

وقيل : إن الطعام الطيب ، والشراب الطيب ، وسماع الغناء ، مما يرق<sup>\*</sup> الطبع ، ويصفي المزاج ، ويعين على الشعر .

ولما أرادت قریش معارضة القرآن عكف فصحاؤهم الذين تعاطوا ذلك على لبَّاب البرِّ وسُلاَف النحر ولحوم الضأن والخلوة إلى أن بلغوا مجهودهم . فلما سمعوا قول الله عز وجل ( وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ ، وَيَا سَمَاءُ أَقْلَعِي ، وَغِيضَ الْمَاءِ ، وَقُضِيَ الْأَمْرُ ، وَاسْتَوَتْ عَلَى الْجُودَى ) ، وقيلَ بُدْأَ للقوم الظالمين ) يئسوا مما طمعوا فيه ، وعلموا أنه ليس بكلام مخلوق .

وقيل : مَقْوَدُ الشعر الغِنَاءُ به ، وذكر عن أبي الطيب أن متشرفاً تشرف عليه وهو يصنع قصيدته التى أولها :

\* جَمَلًا كَأَبِي فَلَيْكَ التَّبَرُّعُ <sup>(١)</sup> \*

وهو يتغنَّى وَيَصْنَعُ ، فإذا تَوَقَّفَ بعض التوقف رَجَعَ بالإشاد من أول القصيدة إلى حيث انتهى منها .

وقال بعضهم : مَنْ أَرَادَ أَنْ يَقُولَ الشعر فليعشق فإنه يرق ، وَلْيَرَوْا فإنه يدل ، وليطعم فإنه يصنع . وقالوا : الحيلة لَكَلَّالِ القريحة انتظار الحمام ، وتصيد ساعات النشاط ، وهذا عندي أنجع الأقوال ، وبه أقول ، وإليه أذهب ..  
وقال بكر بن عبد الله المزني : لا تكدوا القلوب ولا تهملوها ، وخير الفكر ما كان في عقب الحمام ، وَمَنْ أَكْرَهَ بصره عشي ، واشحدوا القلوب بالمذاكرة ولا تئسوا من إصابة الحكمة إذا منحتكم ببعض الاستغلاق ، فإن من أذْمَنَ قَرَعَ الباب وصل .

وقال الخليل : من لم يأت شعره من الوحدة فليس بشاعر ، قالوا : يريد الخلوة ، وربما أراد الغربة ، كما قال ديك الجن : ما أَصْنَفَ شاعر مغترب قط .

وما لا يسع تركه في هذا الموضع صحيفة كتبها بشر بن المعتز ، ذكر فيها البلاغة ، ودل على مظان الكلام والفصاحة ، يقول فيها : خذ من نفسك ساعة فراغك ، وفراغ بالك ، وإجابتها إياك ، فإن قلبك تلك الساعة أكرمُ جوهرًا ، وأشرف حسًا ، وأحسن في الأسماع <sup>(٢)</sup> ، وأحلى في الصدور ، وأسلم من فاحش الخطأ ، وأجلب لكل عين وغرة من لفظ شريف ومعنى بدیع ، واعلم أن ذلك أجْدَى عليك مما يعطيك يومك الأطول بالكد والمجاهدة ، وبالتكلف والمعاناة ، ومهما أخطأك لم يخطئك أن يكون مقبولا قصداً ، أو خفيفاً على اللسان سهلاً

صحيفة بشر بن  
المعتز في  
البلاغة

(١) تمامه \* أغذاء ذا الرشا الأغن الشيخ \* وهو مطلع نصيدة مدح بها مساور بن محمد الرومي ( انظر الديوان : ج ١ ص ١٦٤ ) .  
(٢) في الصريتين المطبوعتين « وأحسن في الإسماع » وهو تصحيف .

كما خرج من ينبوعه ، ونَجِمَ من معدنه . وإياك والتوعر ، فإن التوعر يسلمك إلى التعقيد ، والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك ، ويشين ألفاظك ، ومن أراغ<sup>(١)</sup> معنى كريماً فليكتمس له لفظاً كريماً ؛ فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف ، ومن حقهما أن يصونهما عما يفسدهما ويهجنهما ، وعما تعود من أجله أسوأ حالا منك من قبل أن تلتمس إظهارهما ، وترهن نفسك في ملابستهما وقضاء حقهما ، وكن في إحدى ثلاث منازل : فإن أولى الثلاث أن يكون لفظك رشيقا عذبا ، ونحما سهلا ، ويكون معنك ظاهراً مكشوفاً ، وقرىبا معروفاً : إما عند الخاصة إن كنت للخاصة قصدت ، وإما للعامة إن كنت للعامة أردت ، والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معاني الخاصة ، وكذلك ليس يتضع بأن يكون من معاني العامة . وإنما مدارُ الشرف مع الصواب وإحراز المنفعة ، ومع موافقة الحال ، ومع ما يجب لكل مقام من المقال ، وكذلك اللفظ العامي والخاصي ، فإن أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك ، وبلاغة قلمك ، ولطف مداخلك ، واقتدارك في نفسك على أن تفهم العامة معاني الخاصة وتكسوها الألفاظ المتوسطة التي لا تلتف عن الدهماء ، ولا تجنحوا عن الأكفاء ؛ فأنت البليغ التام . فإن كانت المنزلة الأولى لا تواتيك ولا تعتريك ولا تسمح لك عند أول نظرك في أول تكلفك ، وتجده اللفظة لم تقع موقعها ولم تصل إلى قرارها وإلى حقها من أماكنها المقسومة لها ، والقافية لم تحل في مركزها وفي نصابها ولم تتصل بشكلها ، وكانت قَلَقَةً في مكانها نافرة عن موضعها ؛ فلا تُكْرِهْهَا على اغتصاب مكانها ، والنزول في غير أوطانها ؛ فإنك - إذا لم تتعاط قرَضَ الشعر الموزون ، ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور - لم يعبك بترك ذلك أحد ؛ فإن أنت تكلفتها ولم تكن حاذقاً مطبوعاً ، ولا محكماً

(١) أراغ - بالغين المعجمة وبالهمزة أوله - أراد وطلب ، ومثله ارتاغ ، وفي التونسية « راع » وهو خطأ .

لشأنك ، بصيراً بما عليك ولك ؛ عابك من أنت أقل منه عيباً ، ورأى من هو دونك أنه فوقك . فإن أنت ابتليت بأن تتكلف القول وتتعاطى الصنعة ، ولم تسمح لك الطباع ؛ فلا تعجل ، ولا تضجر ، ودعه بياض يومك أو سواد ليلك ، وعوده عند نشاطك وفراغ بالك ؛ فإنك لا تعدم الإجابة والمواتاة إن كانت هناك طبيعة ، أو جرّيت في الصناعة<sup>(١)</sup> على عرقٍ ، فإن تمنّع عليك بعد ذلك من غير حادث شغل ، ومن غير طول إهمال ؛ فالمنزلة الثالثة أن تتحول عن هذه الصناعة إلى أشهى الصناعات إليك ، وأخفها عليك ؛ فإنك لم تستهه ولم تنازع<sup>(٢)</sup> إليه إلا وبينكا نسب ، والشيء لا يمنح إلا إلى ما شاأك ، وإن كانت المشاكلة قد تكون في صفات<sup>(٣)</sup> ، إلا أن النفوس لا تجود بمكنونها مع الرغبة ، ولا تسمح بمخزونها مع الرهبة ، كما تجود به مع الشهوة والمحبة .

وقال بعض أهل الأدب : حسب الشاعر عونا على صناعته أن يجمع خاطره ، بعد أن يحلّ قلبه من فضول الأشغال ، ويدع الامتلاء من الطعام والشراب ، ثم يأخذ فيما يريده . وأفضل ما استعان به الشاعر فضل غنى أو فرط طمع<sup>(٤)</sup> . والفقر آفة الشعر ، وإنما ذلك لأن الشاعر إذا صنع القصيدة وهو في غنى وسعة نقحها وأنعم النظر فيها على مهل ، فإذا كان مع ذلك طمع قويّ انبعثها من ينبوعها ، وجاءت الرغبة بها في نهايتها محكمة ، وإذا كان فقيراً مضطراً رضى بعفو كلامه ، وأخذ ما أمكنه من نتيجة خاطره ، ولم يتسع في بلوغ مراده ولا بلوغ مجهود نيته ؛ لما يحفره من الحاجة والضرورة ، فجاء دون عادته في سائر أشعاره

أفضل ما  
استعان به  
شاعر

(١) في التونسية « من الصناعة » .

(٢) كذلك هو في عامة الأصول ، ولعله « ولم تنزع إليه » .

(٣) في التونسية « في طبقات » .

(٤) هكذا في التونسية ، وفي المصريتين « أو فضل طمع » .

وربما قصر عن هو دونه بكثير ، ومنهم من تحمى الحاجة خاطره ، وتبعث قريحته ؛ فيجود ، فإذا أوسع أنف ، وصعب عليه عمل الأبيات اليسيرة فضلا عن الكثيرة ، وللعادة في هذه الأشياء فعل عظيم ، وهى طبيعة خامسة كما قيل فيها .

### (٢٩) - باب في المقاطع والمطالع

اختلف أهل المعرفة في المقاطع والمطالع : فقال بعضهم : هى الفصول والوصول بعينها ، فالمقاطع : أواخر الفصول ، والمطالع : أوائل الوصول ، وهذا القول هو الظاهر من فحوى الكلام ، والفصل : آخر جزء من القسم الأول كما قدمت ، وهى العروض أيضاً ، والوصل : أول جزء يليه من القسم الثانى وقال غيرهم : المقاطع : منقطع الأبيات ، وهى القوافى ، والمطالع : أوائل الأبيات وقال قدامة بن جعفر فى بعض تأليفه وقد ذكر الترصيع : هو أن يتوخى تصييرَ مقاطع الأجزاء فى البيت على سجع ، أو شبيه به ، أو من جنس واحد فى التصريف ، فأشار بهذه العبارة إلى أن المقاطع أواخر أجزاء البيت كما ترى . . وقد نجد من الشعر المرصع ما يكون سجعه فى غير مقاطع الأجزاء ، نحو قول أم معدان الأعرابية فى مرثية لها :

فعل الجليل وتفريج الجليل وإعطاء الجزيل الذى لم يُعطه أحد

فالسجع فى هذا البيت اللام المطردة فى ثلاثة أمكنة منه ، وآخر الأجزاء التى هى المقاطع على شريطة الباء التى قبل اللام ، اللهم إلا أن يجعل السجع هو الباء الملتزمة فحينئذ ، على أنا لا نعلم حرف السجع يكون إلا متأخراً فى مثل هذا المكان ، ومثل هذا فى أنواع الأعاريض كثير .

ومن الناس من يزعم أن المطلع والمقطع أول القصيدة وآخرها ، وليس ذلك

بشيء ؛ لأننا نجد في كلام جهابذة النقاد إذا وصفوا قصيدة قالوا : حسنة المقاطع ، جيدة المطالع ، ولا يقولون المقطع والمطلع ، وفي هذا دليل واضح ؛ لأن القصيدة إنما لها أول واحد ، وآخر واحد ، ولا يكون لها أوائل وأواخر ، إلا على ما قدمت من ذكر الأبيات والأقسام وانتهائها .

وسألت الشيخ أبا عبد الله محمد بن إبراهيم بن السمين عن هذا ، فقال : المقاطع أواخر الأبيات ، والمطالع أوائلها ، قال : ومعنى قولهم « حسن المقاطع جيد المطالع » أن يكون مقطع البيت — وهو القافية — متمكناً غير قلق ولا متعلق بغيره ، فهذا هو حسنه ، والمطلع — وهو أول البيت — جودته أن يكون دالا على ما بعده كالتصدير وما شا كله .

وروى <sup>(١)</sup> الجاحظ أن شبيب بن شيبنة كان يقول : الناس موكلون بتفضيل جودة الابتداء بمدح صاحبه ، وأنا موكل بتفضيل جودة المقطع بمدح صاحبه ، وحظ جودة القافية — وإن كانت كلمة واحدة — أرفع من حظ سائر البيت أو القصيدة <sup>(٢)</sup> ، وحكاية الجاحظ هذه تدل على أن المقطع آخر البيت أو القصيدة ، وهو بالبيت أليق ؛ لذكر حظ القافية .

وحكى أيضاً عن صديق له أنه قال للمعتابي : ما البلاغة ؟ فقال : كل كلام أفهمك صاحبه حاجته من غير إعادة ولا حُبسة ولا استعانة فهو بليغ ، قال : قلت : قد عرفت الإعادة والحُبسة ، وما الاستعانة ؟ قال : أما تراه إذا تحدث قال عند مقاطع كلامه : يا هَنا اسمع مني ، واستمع إلي ، وافهم ، وألست تفهم ؟ هذا كله عي وفساد .

قال صاحب الكتاب : وهذا القول من المعتابي يدل على أن المقاطع أواخر الفصول . ومثله ما حكاه الجاحظ أيضاً عن المأمون أنه قال لسعيد

(١) انظر البيان والتبيين ( ج ١ ص ١٠٦ ) .

(٢) هذه الكلمة غير موجودة في نسخة البيان والتبيين .

أَبْنِ سَلَمَ<sup>(١)</sup> وَاللَّهُ إِنَّكَ لَتُصْنِفِي لِحَدِيثِي ، وَتَقِفْ عِنْدَ مَقَاطِعِ كَلَامِي .

وإذا جعل المقطع والمطلع مصدرين بمعنى القطع والطلوع كانت الطاء واللام مفتوحتين ، وإذا أريد موضع القطع والطلوع كسرت اللام خاصة ، وهو مسموع على غير قياس .

### (٣٠) - باب المبدأ ، والخروج ، والنهاية

قيل لبعض الخذاق بصناعة الشعر : لقد طار اسمك واشتهر ، فقال : لأنني أقللت<sup>(٢)</sup> الحز ، وطبقت المَفْصِلَ ، وأصبت مقاتل الكلام ، وقرطست نكت الأغراض بحسن الفوائج والخواتم ولطف الخروج إلى المدح والهجاء ، وقد صدق ، لأن حسن الافتتاح داعية الانشراح ، ومطية النجاح ، ولطافة الخروج إلى المدح ، سبب ارتياح المدوح ، وخاتمة الكلام أبقى في السمع ، وألصق بالنفس ؛ لقرب العهد بها ؛ فإن حسنت حسن ، وإن قبحت قبح ، والأعمال بخواتيمها ، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(١) في المصريتين « سعيد بن أسلم » وكتب بحواشيها « وفي نسخة سعيد ابن مسلم » ، والصواب ما أثبتناه ، وسعيد بن سلم : هو سعيد بن سلم بن قتيبة ابن سلم الباهلي ، وكان من أمراء الدولة العباسية ، وقدولى أرمينية والموصل والسند وطبرستان وسجستان والجزيرة . وذكره الجاحظ في البيان والبيان كثيرا ، وروى الجاحظ هذه العبارة هكذا « والله إنك لتستقي حديثي ، وتقف عند مقاطع كلامي ، وتخبر عنه بما كنت قد أغفاته » انظر ( ج ٢ ص ٣٠ ) وأبو سلم قدولى إمرة البصرة ليزيد بن عمر بن هبيرة في أيام مروان الحمار ، ثم وليها مرة أخرى في أيام أبي جعفر المنصور ، وتوفي سنة ١٤٩ هـ . وتوفي ابنه سعيد في سنة ٢٠٩ هـ .

(٢) كذا في المصريتين ، وفي التونسية « أجدت الحز » وأظنه « أصبت الحز »

وبعد ، فإن الشعر قُفْلُ أوله مفتاحه ، وينبغي للشاعر أن يجوّد ابتداء شعره ؛ فإنه أول ما يقرعُ السمع ، وبه يستدل على ما عنده من أول وهلة ، وليجتنب « ألا » و « خليلي » و « قد » فلا يستكثر منها في ابتدائه ؛ فإنها من علامات الضعف والتكلان ، إلا للقدماء الذين جرّوا على عرق ، وعملوا على شاكلة ، غنار من وليجعله حلواً سهلاً ، وفخاً جزلاً ، فقد اختار الناس كثيراً من الابتداءات أذكر للطلاع الجيدة منها ههنا ما أمكن ليستدل به ، نحو قول امرئ القيس :

\* قِفَانِيكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ \* <sup>(١)</sup>

وهو عندهم أفضل ابتداء صنعه شاعر ؛ لأنه وقف واستوقف وبكى واستنكى وذكر الحبيب والمنزل في مصراع واحد ، وقوله :

\* أَلَاعِمٌ صَبَاحًا أَيُّهَا الطَّلُّ الْبَالِي \* <sup>(٢)</sup>

ومثله قول القطاميّ - واسمه عُثَيْرُ بْنُ شُدَيْمٍ التُّغْلَبِيّ - :

\* إِنَّا مُحْيُوكَ فَاسْلَمْ أَيُّهَا الطَّلَلُ \* <sup>(٣)</sup>

وكقول النابغة :

كَلَيْبِي لِهَمٍّ يَا أُمَيْمَةَ نَاصِبٍ وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ بَعِثِي الْكَوَاكِبِ

وقوله :

كَتَمْتُكَ لَيْلًا بِالْجُومَيْنِ سَاهِرًا وَهَمَّيْنِ هَمًّا مُسْتَكْنًا وَظَاهِرًا

(١) هذا مطلع معلقته ، وعجزة \* بسقط اللوى بين الدخول فحول \* وقد نسب بعض أهل العلم مدح هذا البدء لرسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٢) تمامه \* وهل يعمن من كان في العصر الحثالي \*

(٣) تمامه \* وإن بليت وإن طالت بك الطيل \*



هذا بعض ما اختير للقدماء .. ومما اختير لهم في الرثاء قول أوس بن حجر :  
أيتها النفسُ أجملِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تَحْذَرِينَ قَدْ وَقَعَا  
ومما اختير للمحدثين قول بشار بن برد :

\* أَبِي طَلَلٌ بِالْجِزْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَ <sup>(١)</sup> \*

وهو عندهم أفضل ابتداء صنعه محدث ، وقول أبي نواس :  
لَمِنْ دَمْنٍ تَزْدَادُ طَيْبَ نَسِيمٍ عَلَى طَوْلٍ مَا أَقْوَتْ وَحَسَنَ رُسُومٍ  
وقوله :

رَسْمُ الْكُرَى بَيْنَ الْجَفُونِ مُحِيلٌ عَنِّي عَلَيْهِ بُكْيٌ عَلَيْكَ طَوِيلٌ  
وقوله :

أَعْطَيْتَكَ رَيْنَحَانَهَا الْعُقَارُ وَحَانَ مِنْ لَيْلِنَا انْسِفَارُ  
وقوله :

دَعَّ عَنْكَ لَوْحِي فَإِنَّ اللَّوْحَ إِغْرَاهُ وَدَاوَنِي بِالتِّي كَأَنْتَ هِيَ الدَّاهِ  
وما أشبه ذلك مما لو تفحصيته لطلال وكثر ..

وليرغب عن التعقيد في الابتداء ؛ فإنه أول العي ، ودليل الفهمة ، فقد حكى  
بين دعبل وديك الجن  
أن دعبل بن علي الخزاعي ورد حمص فقصده دار عبد السلام ابن رغبان ديك  
الجن ، فحكم نفسه عنه خوفاً من قوارصه ومُشَارَّته ، فقال : ماله يستتر وهو أشعر  
الجن والإنس ؟ أليس هو الذي يقول ؟ :

(١) تمامه \* وماذا عليه لو أجاب متبما \* وبعده :

وبالقاع آثار بقين ، وباللوى ملاعب لا يعرفن إلا توها  
وانظر الأغاني (ج ٣ ص ١٤٨) طبعة دار الكتب المصرية .

بِهَا غَيْرَ مَعْدُولٍ<sup>(١)</sup> فَدَاوِ خُمَارَهَا وَصِلْ بِعَشِيَّاتِ الْغُبُوقِ ابْتِكَارَهَا  
وَنَلْ مِنْ عَظِيمِ الرَّدْفِ كُلِّ عَظِيمَةٍ إِذَا ذِكْرَتْ خَافَ الْخَفِيفَانِ نَارَهَا  
فَظَهَرَ إِلَيْهِ ، وَاعْتَذَرَ لَهُ ، وَأَحْسَنَ نَزْلَهُ ، ثُمَّ تَنَاشَدَا فَأَنشَدَ دِيكَ الْجَنِّ ابْتِدَاءً  
قَصِيدَةً :

كَأَنَّهَا مَا كَأَنَّهُ خَلَلَ السَّخْلَةَ وَقَفَّ الْمَلُوكُ إِذْ بَغَمًا<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ لَهُ دَعْبِلُ : أُمْسِكْ ، فَوَاللَّهِ مَا ظَنَنْتُكَ تَمُّ الْبَيْتِ إِلَّا وَقَدْ غَشَى عَلَيْكَ ،  
أَوْ تَشَكَّيْتُ فَكَيْكَ ، وَلَكَأَنَّكَ فِي جَهَنَّمَ تَخَاطَبَ الزَّبَانِيَةِ ، أَوْ قَدْ تَخَبَّطَكَ  
الشَّيْطَانُ مِنَ الْمَسِّ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ الدِّيكُ أَنْ يَهْوَلَ عَلَيْهِ ، وَيَقْرَعَ سَمْعَهُ ، عَمَى أَنْ  
يَرَوْعَهُ وَيَرُدَّعَهُ ، فَسَمِعَ مِنْهُ مَا كَرِهَ أَنْ يَسْمَعَهُ ، وَلَعَمْرِي مَا ظَلَمَهُ دَعْبِلُ ، وَلَقَدْ أَبْعَدَ  
مَسَافَةَ الْكَلَامِ ، وَخَالَفَ الْعَادَةَ ، وَهَذَا بَيْتٌ قَبِيحٌ مِنْ جِهَاتٍ : مِنْهَا إِضْمَارُ مَالِمٍ  
يَذْكُرُ قَبْلُ ، وَلَا جَرَتْ الْعَادَةُ بِمَثَلِهِ فَيَعْذِرُ ، وَلَا كَثُرَ اسْتِعْمَالُهُ فَيَشْتَهَرُ ، مَعَ إِحَالَةِ  
تَشْبِيهِ عَلَى تَشْبِيهِ ، وَثَقُلَ تَجَانُّسُهُ الَّذِي هُوَ حُشْوُ فَارِغٍ ، وَلَوْ طَرَحَ مِنَ الْبَيْتِ لَكَانَ  
أَحْزَمَ ، وَاسْتَدْعَى قَافِيَتَهُ لِأَشْيَاءٍ إِلَّا لِفْسَادِ الْمَعْنَى وَاسْتِحَالَةِ التَّشْبِيهِ ، مَا الَّذِي يَرِيدُ  
بـ « بَغَامُهُ » فِي تَشْبِيهِهِ الْوَقْفِ - وَهُوَ السَّوَارُ - وَلَمْ يَكُنْ وَقَفَّ الْمَلُوكُ خَاصَةً ؟  
وَمَعْنَى الْبَيْتِ أَنْ عَشِيقَتَهُ كَأَنَّهَا فِي جَيِّدِهَا وَعَيْنِهَا الْغَزَالُ الَّذِي كَأَنَّهُ بَيْنَ نَبَاتِ الْخَلَّةِ  
سَوَارُ الْجَارِيَةِ الْحَسَنَةِ الْمَشَى الْمَتَهَالِكَةِ فِيهِ - وَقِيلَ : الْمَلُوكُ الْبَغِيُّ الْفَاجِرَةُ - فَمَا  
هَذَا كُلُّهُ ؟ وَأَيُّ شَيْءٍ تَحْتَهُ ؟ .

ومثله قول محمد بن عبد الملك الزيات يصف ناقته أول قصيدة مدح بها الحسن  
أبن سهل :

(١) فِي الْمَصْرِيَّتَيْنِ \* بِهَا غَيْرُ مَعْدُولٍ . . . \*

(٢) حُلُّ أَلْفَاظِهِ هَكَذَا : كَأَنَّهَا الَّذِي كَأَنَّهُ فِي حَالٍ وَجُودِهِ خَلَلَ الْخَلَّةَ وَقَدْ  
بَغَامَهُ وَقَفَّ الْمَلُوكُ ، وَهُوَ شَيْءٌ فِي غَايَةِ الثَّقَلِ .

كأنها حين تنأى خطوها أخنس مطوي الشوى يرعى القلن  
فالعيب الأول في مخالفة العادة لازم له ، ومع ذلك قوله « حين تنأى  
خطوها » مقصر بها ، وهو يقدر أن يقول « حين تدانى خطوها » وخالف جميع  
الشعراء بذلك ؛ لأنهم إنما يصفون الناقة بالظليم والمار والثور بعد السكالات غلوا  
في الوصف ومبالغة ، هذا هو الجيد ، فإن لم يفعلوا لم يذكروا أنها بذلت جهدها ،  
واستفرغت جميع ما عندها ، بل يدعون التأويل محتملا للزيادة ، ثم قال « يرعى  
القلن » والثور لا يرعى قلل الجبال ، وإنما ذلك الوعل ؛ فإنه لا يسهل ، والثور  
في السهول والدماث ومواضع الرمال ، إلا أن يريد قلل النبات [ أى ] أعاليه ،  
فربما أن تكون القلن نباتا بعينه أو مكانا فقد يمكن ، وما سمعت بهما .

ومن الشعراء من يقطع للصراع الثانى من الأول إذا ابتدا شعرا ،  
وأكثر ما يقع ذلك فى النسب ، كأنه يدل بذلك على ولده وشدة حال ، كقول  
أبى الطيب :

جلالاً كما بي فليكن التبريح أغذاه ذ الرشا الأغنى الشيع ؟

فهذا اعتذار من اعتذره ، ولو وقع مثل هذا فى الرثاء والتفجع لكان موضعه  
أيضاً ، وكذلك عند العظام من الأمور والنوازل الشديدة .

وليحترس مما تناله فيه بادرة ، أو يقع عليه مطعن ؛ فإن أبا تمام امتدح أبا ذؤف  
بحضرة من كان يكرهه ، فافتتح ينشد قصيدته المشهورة :

\* على مثلها من أرْبُع ومَلَأَ عِب (١) \*

وكانت فيه حبة شديدة فقال الرجل : « لعنة الله والملائكة والناس  
أجمعين » فدهش أبو تمام حتى تبين ذلك عليه ، على أنه غير مأخوذ بما قيل ،

ولا هو مما يُدْخِلُ عليه عيباً ، ولا يلزمه ذنباً على الحقيقة ، إلا أن الحوطة والتحفظ  
من خجلة البادرة أفضل وأهيب ، والتفريط أرذل وأخذل .  
مأخذ على جرير      ودخل جرير على عبد الملك بن مروان فابتدأ ينشده :  
\* أَتَصْحَوْ أَمْ فُوْءَاذُكَ غَيْرُ صَاحٍ <sup>(١)</sup> \*

فقال له عبد الملك : « بل فؤادك يابن الفاعلة » كأنه استنقل هذه للمواجهة  
وإلا فقد علم أن الشاعر إنما خاطب نفسه .  
مأخذ على المتنبي      ومن هذه الجملة بعينها عابوا على أبي الطيب قوله - ككافور أول لقائه مبتدئاً ،  
وإن كان إنما يخاطب نفسه لا كافوراً :

كفى بك داء أن ترى الموت شافياً      وحسبُ المنايا أن يسكنَ أمانياً  
فالعيب من باب التأدب للملوك ، وحسن السياسة لازم لأبي الطيب في هذا  
الابتداء ، لا سيما وهذا النوع - أعنى جودة الابتداء - من أجل محاسن أبي  
الطيب ، وأشرف ما أثر شعره إذا ذكر الشعر .  
مأخذ على      ودخل ذو الرمة على عبد الملك بن مروان ، فاستنشد شيئا من شعره ، فأنشده  
ذى الرمة      قصيدته :

ما بال عينك منها الماء ينسكب <sup>(٢)</sup>  
وكانت بعين عبد الملك ريشة ، وهى تَدْمَعُ أبداً ، فتوهم أنه خاطبه أو عرض  
به ، فقال : وما سؤالك عن هذا يا جاهل ؟ !! ففقه وأمر بإخراجه .  
مأخذ على      وكذلك فعل ابنه هشام بأبي النجم وقد أنشده في أرجوزة :  
أبي النجم      والشَّمْسُ قد كادت ولماً تَفْعَلِ      كأنها في الأفقِ عَيْنُ الْأَخْوَلِ  
وكان هشام أخوَل ، فأمر به فحجب عنه مدة ، وقد كان قبل ذلك من  
خاصته : يسمر عنده ، ويمارجه .

ولما يؤتى الشاعر في هذه الأشياء ؛ إما من غفلة في الطبع وغلظ ، أو من  
سبب وقوع      الشاعر فيه

(١) تتمته \* عشية هم صجبك بالرواح \*

(٢) تتمته \* كأنه من كل مفرية سرب \*

استغرق في الصنعة وشغل هاجس بالعمل يذهب مع حسن القول ابن ذهب .  
والفطن الحاذق يختار للأوقات ما يشاء كلها ، وينظر في أحوال الخطابين ؛ فيقصد  
تَحَابُّهُمْ ، ويميل إلى شهواتهم وإن خالفت شهوته ، ويتفقد ما يكرهون سماعه  
فيجتنب ذكره . . ألا ترى أن بعض الملوك قال لأحد الشعراء وقد أورد بيتاً  
ذكر فيه « لو خلد أحد بكرم لـكنت مخلداً بكرمك » وقال كلاماً نحو هذا ،  
فقال الملك : إن الموت حق ، وإن لنا منه نصيباً ، غير أن الملوك تكره ذكر  
ما ينكد عيشها ، وينقص لذتها ، فلا تأتينا بشيء مما نكره ذكره . .

ومن المشهور أن النعمان بن المنذر رأى شجرة ظلييلة ملتفة الأغصان ، في مرج  
حسن كثير الشقائق ، وكان مُعْجَباً بها ، وإليه أُضيفت « شقائق النعمان » فنزل وأمر  
بالطعام والشراب فأحضر ، وجلس للذته ، فقال له عدى بن زيد العبادي وكان كاتبه :  
أتعرف آيت اللعن ما تقول هذه الشجرة ؟ فقال : وما تقول ؟ قال : تقول :

رُبَّ رَكْبٍ قَدْ أَنَاخُوا حَوْلَنَا      يشربون الخمرَ بالماء الزُّلال  
عَطَفَ الدهرُ عليهم فَتَوَّأَ      وكذلك الدهرُ حالٌ بعد حال<sup>(١)</sup>  
مَنْ رَأَى فَلْيُؤْطِنْ نفسه      إنما الدنيا على قرب زوال<sup>(٢)</sup>

كأنه قصد موعظته ، فتنفص عليه ما كان فيه ، وأمر بالطعام والشراب فرفعا  
من بين يديه ، وارتحل من قَوْمِهِ ، ولم ينتفع بنفسه بقية يومه وليلته ، وكانا جميعاً<sup>(٣)</sup>  
نصرانيين ؛ فهذا شأن الملوك قديماً وحديثاً .

---

(١) يروى صدره \* عصف الدهر بهم فانقرضوا \* وفي التونسية  
\* عكف الدهر عليهم فتووا \* وفي المصريتين \* ... فتووا \* بالثالثة  
(٢) في المصريتين « فرط زوال » وفي التونسية « قرني زوال » ولكن  
المعروف في الرواية « قرب زوال » كما أثبتناه ، ويرى أيضاً « قرن زوال » .  
(٣) يقول بعض الناس : إن النعمان كان إلى ذلك العهد وثنياً ، وإنه تنصر على  
يدى عدى بن زيد بعد هذه الموعظة وأشباهاها ، ويحيكون مع هذا قصصاً وروايات  
كثيرة .

من دعاء  
الشعراء للملوك

ومن هذه الجهة أكثر الناس من الدعاء لهم بطول العمر ، حتى بلغوا بهم  
مالا يمكن ، فقالوا : عش أبداً ، وأسلم مدى الدهر ، وأبق بقاء الزمان ، ودم مدة  
الأيام .

واعترض النقاد في ذلك واختلفوا بحسب ما ينتحل كل واحد منهم في قول  
أبي نواس للأمين :

يا أمين الله عِشْ أبدا دُمْ عَلَى الْأَيَّامِ وَالزَّمَنِ  
أَنْتَ تَبْقَى وَالْفَنَاءُ لَنَا فَإِذَا أَفْنَيْتُنَا فَكُنْ

وفي كثير من مثله . وإذا خرج الكلام عن حد الإمكان فإنما يراد به بلوغ  
الغاية لا غير ذلك .

من إساءات  
أبي نواس

ومن قبيح ما وقع لأبي نواس الذي أساء فيه أدبه ، وخالف فيه مذهبه ؛ أن  
بعض بني برمك بنى داراً استفرغ فيها مجهوده ، وانتقل إليها ، فصنع أبو نواس  
في ذلك الحين أو قريباً منه قصيدة يمدحها بها يقول أولها :

أَرْبَعُ الْبَلَى ، إِنْ الْخُشُوعَ لِبَادِ عَمَلَيْكَ ، وَإِنِّي لَمْ أَخُنْكَ وَدَادِي  
وختمها أو كاد بقوله :

سلامٌ على الدنيا إذا ما فقدتم بني برمكٍ من راحلين وغادى

فتطير منها البرمكى ، واشمأز حتى كالج وظهرت الوجعة عليه . ثم قال :  
نعمت إلينا أنفسنا يا أبا نواس ، فما كانت إلا مُدَيِّدَةً حتى أوقع بهم الرشيد  
وصحت الطيرة . . وزعم قوم أن أبا نواس قصد التشاؤم لهم لشيء كان في نفسه  
من جعفر ، ولا أظن ذلك صحيحاً ؛ لأن القصيدة من جيد شعره الذي  
لا أشك أنه يحفل له ، اللهم إلا أن يصنع ذلك حيلة منه ، وستراً على ما قصد  
إليه بذلك .

ولاشعراء مذاهب في افتتاح القصائد بالنسيب ؛ لما فيه من عطف القلوب ، مذهب الشعراء واستدعاء القبول بحسب مافي الطباع من حب الغزل ، والميل إلى اللهو والنساء ، وإن ذلك استدراج إلى ما بعده .

ومقاصد الناس تختلف : فطريق أهل البادية ذكر الرحيل والانتقال ، وتوقع البين ، والإشفاق منه ، وصفة الطلول والحمول ، والنشوق بحنين الإبل ولمع البروق ومر النسيم ، وذكر المياه التي يلتقون عليها والرياض التي يحملون بها من خُزَامِي ، وأقْحُون ، وبَهَار ، وحنوّة ، وظَيَّان ، وعَرَّار ، وما أشبهها من زهر البرية الذي تعرفه العرب . وتنبه الصحارى والجبال وما يلوح لهم من النيران في الناحية التي بها أحبابهم ، ولا يعدون النساء إذا تغزلوا ونسبوا ، فإن وقع مثل قول طرفة :

وفي الحى أخوى ينفصُ المرْدَ شَادِنٌ      مَظَاهِرُ سَمَطَى لَوْلُؤٍ وَزَبَرْجَدٍ  
فإنما هو كناية بالغزل عن المرأة .

وأهل الحاضرة يأتى أكثر تغزلهم في ذكر الصدود ، والهجران ، والواشين ، والرقباء ، ومَنَمَة الحَرَس والأبواب، وفي ذكر الشراب والندامى، والورد والنسرین والنيلوفر ، وما شاكل ذلك من النواوير البلدية ، والرياحين البستانية ، وفي تشبيه التفاح والتحية به ، ودس الكتب ، وما شاكل ذلك مما هم به منفردون . . وقد ذكروا الغلمان تصريحاً ، ويذكرون النساء أيضاً : منهم من سلك في ذلك مسلك الشعراء اقتداء بهم ، وأتباعاً لما أفتته طباع الناس معهم ، كما يذكر أحدهم الإبل ، ويصف المغاوز على العادة المعتادة ، ولعله لم يركب جملاً قط ، ولا رأى ما وراء الجبابة ، ومنهم من يكون قوله في النساء أعتقاداً منه ، وإن ذكر فجر يا على عادة المحدثين ، وسلوكاً ليطرقتهم ؛ لئلا يخرج عن سلك أصحابه ، ويدخل في غير سلكه وبابه ، أو كناية بالشخص عن الشخص لرقته ، أوجب رشاقته . . وهذا مما لا يطلب عليه شاهد لكثيرته ، إلا أنى أتملح في هذا المسكان بقول أبى نواس :

على عين<sup>١</sup> وأذن<sup>٢</sup> من مذكرة موصولة بهوى اللوطى والغزل  
كلاهما نحوها سام بهمته على اختلافهما فى موضع العمل

يذكر الشاعر  
للفاؤز والركاب  
قبل الديح  
والعادة أن يذكر الشاعر ما قطع من المفاوز ، وما أنفى من الركائب ،  
وما تجشم من هول الليل وسهره ، وطول النهار وهجيره ، وقلة الماء وغوره ، ثم  
يخرج إلى مدح المقصود ؛ ليوجب عليه حق القصد ، وذمّام القاصد ، ويستحق  
منه الكفاة .

وكانوا قديماً أصحاب خيام : ينتقلون من موضع إلى آخر ؛ فلذلك أول  
ماتبدأ أشعارهم بذكر الديار ، فتلك ديارهم ، وليست كأبنية الحاضرة ؛ فلامعنى  
لذكر الحضرى الديار إلا مجازاً ؛ لأن الحاضرة لا تنفسها الرياح ، ولا يحوها  
المطر ، إلا أن يكون ذلك بعد زمان طويل لا يمكن أن يعيشه أحد من أهل  
الجيل ، وأحسن ما استعمله المولدون المحدثون ما ناسب قول على بن العباس  
الرومى :

سقى الله قَصْرًا بِالرَّصَافَةِ شَاقِيَّ      بأعلاء قَصْرِي الدلال رصافى<sup>(١)</sup>  
أشارَ بِقُنْيَانٍ مِنَ الدَّرِّ قَمَمَتَ      يَوَاقِيتَ حُمْرًا فَاسْتَبَاحَ عَقَافِيَّ

وكانت دوابهم الإبل لكثرتها ، وعدم غيرها ، ولصبرها على التعب وقلة  
الماء والعلف ، فلهذا أيضاً خصوها بالذكر دون غيرها ، ولم يكن أحدهم يرضى  
بالكذب فيصف ما ليس عنده كما يفعل المحدثون ؛ ألا ترى أن أمراً القيس لما  
كان ملكاً كيف ذكر خيل البريد والفرانق - يعنى البريد - على أنه لم  
يستغن عن ذكر الإبل للعادة التى جرت على ألسنتهم ، فقال يصف رحيله إلى  
قيصر ملك الروم :

(١) هكذا فى التوفسية ، وفى المصريتين « قصرى الديار » .



إِذَا قُلْتَ رَوْحَنَا أَرَنْ فُرَانِقُ<sup>(١)</sup>      عَلَى جَلْعِدٍ وَاهِي الْأَبَاجِلِ أَبْقَرَا<sup>(٢)</sup>  
 عَلَى كُلِّ مَقْصُوصٍ الذَّنَابِيُّ مَعَاوِدِ      بَرِيدَ السَّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلِ بَرِّبَرَا<sup>(٣)</sup>  
 إِذَا زُعْتُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كَلِيمَا      مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفِهِ ثُمَّ فَرَفَرَا<sup>(٤)</sup>  
 أَقْبَ كَسِيرُ حَانَ الْغُضَا مُتَمَطِّرٍ      تَرَى الْمَاءَ مِنْ أَعْطَافِهِ قَدْ تَحْدَرَا<sup>(٥)</sup>

وكانت الخيل البربرية تهلب أذنانها كالبنغال ؛ لتدخل مداخلها في خدمة  
 البريد ، وليعلم أنها الملك . وقال الفرزدق :

رَاحَتْ بِمَسْلَمَةِ الْبِغَالِ عَشِيَّةً      فَارَعَى فَرَازَةَ لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ

لما كان الذي راحت به البغال أميراً يذكر رحياله وقد عُزِلَ .

وقال ابن ميادة في ابن هبيرة لما كان أميراً أيضاً :

(١) روحنا : أرحنا من تعب السير . أرن : أعلن بالصياح . فرائق — بوزان  
 علابط — الأسد وهو معرب ، قاله الوزير أبو بكر . جلعد : غليظ قوى . الأباجل :  
 جمع أبجل ، وهو عرق الأكل . أبتَر : محذوف الذنب ، وكذلك خيل البريد .

(٢) الذنابي : الذنب ، وخيل البريد من علاماتها حذف أذنانها كما قلنا ، وبريد  
 السرى : معمول لمعاود فهي بالنصب ، وذكر أبو بكر فيه رواية بالجر ، على أنه  
 نعت لما قبله . وخص خيل بربر لأنها عندهم أصلب الخيل ، قال أبو بكر : وبربر :  
 قبيلة .

(٣) زعته : جذبته باللجام ، وفي المصريتين « رعته » بالراء مهملة ، وهو  
 تحريف ، والهيدي — بالبدال المهملة وبالتهال المعجمة — من الإهذاب وهو سرعة السير  
 ورواه ابن دريد « الهريدي » وهو مشى في تبخر ، والدف : الجنب ، وفرفر :  
 نقض رأسه ، ومنهم من يرويه « قرقر » بقاءين .

(٤) أقب : ضامر . السرحان : الذئب ، والغضا : شجر ، وذئابه أخبث الذئاب  
 متمطر : سباق ، الماء : أراد به العرق ، وكفى بذلك عن أنه يجمده .

جاءت به مُعْتَجِرًا يُبْزِدُهُ      سفواءُ تردى بنسيمٍ وحده  
تقدحُ قيسُ كلها بزنده

إلا أن منهم من خالف هذا كله فوصف أنه قصد المدوح راجلا : إما  
إخباراً بالصدق ، وإما تعاطيً صعلكةً ورجلة . .  
قال أبو نواس للفضل بن يحيى بن خالد :

وبما ذكر  
الشاعر أنه  
بلغ مدوحه  
ماشيا

إليك أبا العباس من بين من مشى      عليها امتطينا أخضر جيّ المسنا  
قلائصُ لم تعرف حنيناً على طلاً<sup>(١)</sup>      ولم تدر ما قرعُ الفنيق ولا الهنا  
فذكر أن قلائصهم التي امتطوها إليه نعالهم ، فأخرجه كما ترى مخرج اللغز،  
وأتبعه أبو الطيب فقال :

لا ناقتي تحمل الرديف ، ولا      بالسَّوطِ يوم الرّهان أجهدّها  
شراً كهّا كورّها ، ومنفرّها      زِمَامُهَا ، والشُّسُوعِ مِقْوَدُهَا  
وقال كَرَّةً أخرى في مثل ذلك يتشكى :  
وَحُبَيْتُ مِنْ خُوصِ الرِّكَابِ بِأَسْوَدٍ      مِنْ دَارِشٍ فَعَدَوْتُ أُمِّشِي رَاكِبًا<sup>(٢)</sup>  
وقال أيضاً يتصعلك ويتفقر :  
وَمَنْهَمَ جُبَيْشُهُ عَلَى قَدَمِي      تَعَجَّزُ عَنْهُ الْعَرَامِسُ الدُّلُ

(١) في الديوان \* لم تسقط جنينا من الوجي \* والمخفوظ \* لم تعرف  
حنيناً إلى طلاً \*

(٢) البيت من قصيدة له يمدح فيها طي بن منصور الحاجب (ج ١ ص ٨٨)  
والخوص : جمع خوصاء ، وهي الناقة الغائرة العينين من الإعياء . والركاب : الإبل  
والدارش : ضرب من السختيان ، وهو جلد أسود ، يقول : أعطيت بدلا من النياق  
الخوص جلدا أسود - وهو الخف - فأنا راكب ماش .

بَصَارِمِي مُرْتَدٍ ، بِمَخْبَرَتِي مُحْتَرِي ، بِالظَّلَامِ مُشْتَمِلٌ <sup>(١)</sup>  
 ولو شاء قائل أن يقول : إن أبا نواس لم يرد ما ذهب إليه أبو الطيب ،  
 لكن أراد أنه معه في بلدة واحدة قصده في حاجته محذياً نعليه ؛ لكان ذلك  
 أظهر وجهاً ، ما لم يكن الحضرمي من الجلود مخصوصاً به المسافر دون الحاضر ،  
 وظاهر الكلام أن مقصد الشاعرين واحد .

وقد ذكر أبو الطيب الخليل أيضاً في كثير من شعره ، وكان يؤثرها على  
 الإبل ؛ لما يقوم في نفسه من التهييب بذكر الخليل ، وتعاطى الشجاعة ، فقال <sup>(٢)</sup>  
 بذكر قدومه إلى مصر على خوف من سيف الدولة :

وَيَوْمَ كَلِيلِ الْعَاشِقِينَ كَمَنْتُهُ      أَرَأَيْتَ فِيهِ الشَّمْسَ أَبَانَ تَغْرُبُ  
 وَعَيْنِي إِلَى أَذُنِي أَغْرَ كَأَنَّهُ      مِنَ اللَّيْلِ بَاقٍ بَيْنَ عَيْنَيْهِ كَوْكَبُ  
 لَهُ فَضْلَةٌ عَنْ جِسْمِهِ فِي إِهَابِهِ      تَجْمَى عَلَى صَدْرِ رَحِيبٍ وَتَذْهَبُ  
 شَقَقْتُ بِهِ الظُّلُمَاءَ أَذُنِي عِنَانَهُ      فَيَطْنِي ، وَأَرْخِيهِ مِرَاراً فَيَلْعَبُ  
 وَأَصْرَعُ أَىَّ الْوَحْشِ قَفَيْتُهُ بِهِ      وَأَنْزِلُ عَنْهُ مِثْلَهُ حِينَ أَرْكَبُ  
 وَمَا الْخَيْلُ إِلَّا كَالصَّدِيقِ قَلِيلَةٌ      وَإِنْ كَثُرَتْ فِي عَيْنٍ مَنْ لَا يُجَرِّبُ  
 إِذَا لَمْ تَشَاهِدْ غَيْرَ حُسْنِ شَيْئَاتِهَا      وَأَعْضَانَهَا فَالْحُسْنُ عَنْكَ مُغَيَّبُ

(١) البيتان من قصيدة يمدح فيها بدر بن عمار (ج ٢ ص ١٥٠) والمهمه :  
 الفلاة . جيته : قطعه وسرت فيه . العرامس : النوق الصلاب الشديدة . القدل :  
 المذلة بالعمل « بصارمي مرتد » مبتدأ مؤخر وخبر مقدم « بمخبرتي مجتري » :  
 مثله أيضاً ، والخبرة - بالحاء معجمة - المعرفة . يقول : قد قطعت هذا المكان  
 القفر وأنا متقلد سيفي مكتف بعلمي وخبرتي فلم أحتج إلى دليل .

(٢) انظر الديوان (ج ١ ص ١٢٤) .

وليس في زماننا هذا ولا من شرط بلدنا خاصة شيء من هذا كله ، إلا ما [ لا ] يعد قلة ؛ فالواجب اجتنابه ، إلا ما كان حقيقة ، لا سيما إذا كان المادح من سكان بلد المدوح : يراه في أكثر أوقاته ، فما أقبح ذكر الناقة والفلاة حينئذ ! .

وقد قلت أنا - وإن لم أدخل في جملة مَنْ تقدم ، ولا بلغت خطته - من قصيدة اعتذرت بها إلى مولانا خلد الله أيامه من طول غيبة غبتها عن الديوان :

من شعر  
مؤلف  
الكتاب

إليك يُخَاضُ البحرُ فَعَمَّا كَأَنه	بأمواجه جيشٌ إلى البر زاحفٌ
ويبعث خلف النُجُجِ كل منيفة	تريك يداها كيف تُطَوِّى التَنَائِفُ
من المَوْجِفَاتِ اللَّامِ يَقْدِرْنَ بِالْحَصَى	ويزمى بهنَّ المَهْمَةُ المَتَقَافُ
يطير اللغَامُ الجُعْدُ عنها كأنه	من القطن أو ثلج الشتاء نَدَائِفُ <sup>(١)</sup>
وقد نازعت فضل الزمام ابن نكبة	هو السَّيْفُ لَمَّا أخلصته المَشَارِفُ
فكيف ترانى لو أَعْنَتُ على الغنى	بجَدِّ ، وإنى للغنى لَمْ شَارِفُ
وقد قرَّبَ الله المسافةَ بيننا	وأنجزنى الوعدَ الزمانُ المَسَاوِفُ
ولولا شقائى لم أَغِيبْ عنك ساعةً	ولا رَأَمَ صَرَفِي عن جنابك صَارِفُ
ولكننى أخطأت رُشْدِي فلم أَصِبْ	وقد يخطئ الرشدَ الفتى وهو عَارِفُ

فذكرت قرب المسافة بينى وبينه حَوَاطَةً وإخباراً أن خوض البحر وجَوْبَ الفلاة من صفة غيرى من القَصَاد والغرباء والمنتجعين من الأمصار .

(١) اللغام : الزبد الذى يخرج من الجبل من فوهة ، وقد لغم من باب منع . والندائِف : جمع نديفة ، وهى القطعة من القطن تضرب بالمندِف ، وهى الحشبة التى يضرب بها الوتر ليرق القطن .

ومن قصيدة صنعتها بديهة بالمهديّة ساعة وصولي إليه - أدام الله عزه - عن اقتراح بعض شعراء وقتنا هذا :

وذيّالٍ له رِجْلٌ طَحُونُ      لما نزلت به ، وَيَدٌ زَجْجُجُ  
يَظِيرُ بَارِزٌ لا عَيْبَ فِيهَا      لظهران الصَّفَا منها عَجِيجُ  
خرجت به عن الأوهام سَبَقَا      وقَلَّ له عن الوهم الخُروجُ  
إلى الملك المعز أبي تميم      أمرٌ بمن سواه فلا أعِيجُ

ومن أخرى في معنى التفقر والرحلة :

وماء بَعِيدِ النُّوْرِ كالنَّجْمِ في الدُّجَى      وَرَدْتُ طَرُوقاً أو وَرَدْتُ مُهَجِّراً<sup>(١)</sup>  
على قدم أخت الجُنَاح وأخَص      يخال حصي المعزاء جِـراً مسعراً  
فريداً من الأصحاب صلتاً من الكسا      كما أسلم الفعدُ الحُسَامَ المذكرا

ومن الشعراء مَنْ لا يجعل لـكلامه بسطاً من النسب ، بل يهجم على ما يريده مكافئة ، ويتناوله مصافحة ، وذلك عندهم هو : الثوب ، والبتر ، والقطع ، والكسع ، والاقتضاب ، كل ذلك يقال . . والقصيدة إذا كانت على تلك الحال براء كالخطبة البتراء والقطعاء ، وهي التي لا يبتدأ فيها بحمد الله عز وجل على عادتهم في الخطب . قال أبو الطيب :

إِذَا كَانَ مَذْحُ فَالنَّسِيبُ الْمُقَدَّمُ      أَكُلُّ فَصِيحٍ قَالَ شِعْراً مُتَمِّمٌ ؟  
فأنكر النسيب ، وزعموا أن أول من فتح هذا الباب وفتح هذا المعنى أبو نواس بقوله :

لَا تَبْكِ لَيْلِي ، وَلَا تَطْرَبِ إِلَى هِنْدِ      وَاشْرَبِ عَلَى الْوَرْدِ مِنْ خَمْرٍ كَالْوَرْدِ

(١) الطرق - بفتح فسكون - ومثله الطروق - بضم الطاء والراء جميعاً - الإتيان بالليل ، والطروق - بفتح الطاء - الوصف منه . ومهجرآ : اسم فاعل من هجر ، إذا أتى وقت الهجرة .

طريق أبي  
نواس في  
الابتداء

وقوله وهو عند الخاتمي فيما روى عن بعض أشياخه أفضل ابتداء صنعه شاعر  
من القدماء والمحدثين :

صِفَةُ الطُّلُولِ بِبَلَاغَةِ الْقُدَمِ فَاجْعَلْ صِفَاتِكَ لَا بُدَّةَ الْكَرَمِ  
ولما سجنه الخليفة على اشتهاه بالخر ، وأخذ عليه أن لا يذكرها في شعره قال :  
أَعِزَّ شِعْرُكَ الْأَطْلَالَ وَالْمَنْزِلَ الْقَفْرَا فَقَدْ طَلَمَّا أَرَى بِهِ نَعْتِكَ الْخُمْرَا  
دَعَانِي إِلَى نَعْتِ الطُّلُولِ مَسْلُطٌ تَضَيِّقُ ذِرَاعِي أَنْ أَرُدَّ لَهُ أُمْرَا  
فَسَمِعًا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَطَاعَةً وَإِنْ كُنْتَ قَدْ جَسَمْتَنِي مَرْكَبًا وَعَرَا  
فجاءه بأن وصفه الأطلال والقفر إنما هو من خشية الإمام ، وإلا فهو عنده  
فراغ وجهل ، وكان شعوبى اللسان ، فما أدري ما وراء ذلك ، وإن في اللسان  
وكثرة ولوعه بالشئ ، لشاهدًا عدلاً لا ترد شهادته . وقد قال أبو تمام :

\* لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفُؤَادِ \* (١)

ومن عيوب هذا الباب أن يكون النسيب كثيراً والمدح قليلاً ، كما يصنع  
بعض أهل زماننا هذا ، وسنبين وجه الحكم والصواب من هذا في باب المدح إن  
شاء الله تعالى .

من الشعراء  
من لا يجيد  
الابتداء

ومن الشعراء من لا يجيد الابتداء ، ولا يتكلف له ، ثم يجيد باقي القصيدة  
وأكثرهم فعلاً لذلك البحتري : كان يصنع الابتداء سهلاً ، ويأتى به عفواً ،  
وكلاً تمادى قوى كلامه ، وله من جيد الابتداءات كثير ؛ لكثرة شعره ،  
والغالب عليه ما قدمت ، غير أن القاضى الجرجاني فضله بجودة الاستهلال -  
وهو الابتداء - على أبي تمام وأبي الطيب ، وفضلهما عليه بالخروج والخاتمة ،  
ولست أرى لذلك وجهاً ، إلا كثرة شعره كما قدمت ؛ فإنه لو حاسبهما ابتداء

(١) هذا عجز بيت من قصيدة له يمدح فيها أبا عبد الله أحمد بن أبي دؤاد ،  
وصدره \* وبما كانت الحكماء قالت \* انظر الديوان ( ص ٨٠ ) .

جيداً بابتداء مالأرْبِي عليهما وقصرا عن عذره . . فأما الخاتمي فإنه يغض من أبي  
عُبادة غصاً شديداً ، ويجور عليه جوراً يئناً لا يقبل منه ولا يسلم إليه . .

من ابتداءات  
أبي تمام الجيدة

وكان أبو تمام فَخْمُ الابتداء ، له روعة ، وعليه أبهة ، كقوله :  
الْحَقُّ أَبْلَجُ ، وَالسَّيُوفُ عَوَارٍ فَحَذَارٍ مِنْ أَسَدِ الْعَرِينِ حَذَارٍ

وقوله :

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءٍ مِنَ الْكِتَابِ فِي سَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجَدِّ وَاللَّعِبِ  
وقوله :

أَصْنَعِي إِلَى الْبَيْنِ مُغْتَرًّا فَلَا جَرَمًا<sup>(١)</sup>

وقوله :

يَا رَبِّعُ لَوْ رَبَعُوا عَلَى ابْنِ هُمُومٍ<sup>(٢)</sup>

والغالب عليه نحت اللفظ . وَجَهارة الابتداء . .

وكان أبو القاسم الحسن بن بشر الأمدى يفضل ابتداءات البحترى جداً ،  
وهو الذى وضع كتاب الموازنة والترجيح بين الطائيين ، ونوه فيه بالبحترى  
أعظم تنويه . . ومن جيد ابتداءاته قوله :

من جيد  
ابتداءات  
البحترى

عَارَضْنَنَا أَصْلًا فَقُلْنَا الرَّبُّ حَتَّى أَضَاءَ الْأَقْحُوانُ الْأَشْذَبُ

وقوله :

مَا عَلَى الرَّكْبِ مِنَ وَقُوفِ الرَّكَّابِ فِي مَعَانِي الصَّبَا وَرَسْمِ التَّصَايِ ؟

(١) هذا مطلع قصيدة له يمدح فيها إسحاق بن إبراهيم المصعبى ، وعجزه \* .

إن النوى أسارت في عقله لما \* انظر الديوان ( ص ٣٠١ ) .

(٢) وهذا صدر مطلع قصيدة له يمدح فيها إسحاق السابق ، وعجزه \* مستسلم

لجوى الفراق سقيم \* انظر الديوان ( ص ٣٠٥ ) .

وقوله :

ضَمَانٌ عَلَى عَيْنَيْكَ أَنِّي لَا أُسْلُو<sup>(١)</sup>

وقوله :

تُرَى عِنْدَهُ عِلْمٌ بِشَجْوِي وَأَذْمِي وَأَنْتَ مَتَى أَسْمَعُ بِذِكْرَاهُ أَجْزَعُ ؟

حد الخروج وأمثلته  
وأما الخروج فهو عندهم شبيه بالاستطراد ، وليس به ؛ لأن الخروج إنما هو أن تخرج من نسيب إلى مدح أو غيره بلطف تحيل ، ثم تبادى فيما خرجت إليه كقول حبيب في المدح :

صُبَّ الْفِرَاقُ عَلَيْنَا ، صُبَّ مِنْ كَثَبٍ عَلَيْهِ إِسْحَاقُ يَوْمَ الرُّوْعِ مُنْتَقِمًا  
سَيْفُ الْإِمَامِ الَّذِي سَمَّيْتَهُ هَيْبَتُهُ لَمَّا تَخَرَّمَ أَهْلُ الْأَرْضِ مُحْتَرِمًا<sup>(٢)</sup>  
ثم تبادى في المدح إلى آخر القصيدة .

وكقول أبي عُبَادَةَ الْبَحْتَرِيِّ :

سُقِيتَ رَبَّاكَ بِكُلِّ نَوْءٍ عَاجِلٍ مِنْ وَبَلِهِ حَقًّا لَهَا مَقْلُومًا  
وَلَوْ أَنَّنِي أُعْطِيتُ فِيهِنَّ لِلنَّاسِ لَسَقَمْتُهُنَّ بِكَفِّ إِبْرَاهِيمَا<sup>(٣)</sup>

من ردىء الخروج في شعر المتنبي  
وأكثر الناس استعمالا لهذا الفن أبو الطيب ؛ فإنه ما يكاد يفلت له ، ولا يشذ عنه ، حتى ربما قبح سقوطه فيه ، نحو قوله :

هَافًا نَظَرِي أَوْ قُطْنِي بِي تَرَى حُرْقًا مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرَفًا مِنْهَا فَقَدْ وَالَا

(١) هذا صدر مطلع قصيدة له يمدح فيها الفتح بن خاقان ، وعجزه :

\* وَأَنْ فَوَادَى مِنْ جَوَى بَلَكَ لَا يَخْلُو \* وَانْظُرْ دِيْوَانَهُ (ج ١ ص ٣٧ طبع الجوائب) .

(٢) في الديوان (ص ٣٠٢) \* سَمَّيْتَهُ هَيْبَتُهُ . . . . تخرم أهل الشرك \*

(٣) البيتان من قصيدة له يمدح فيها إبراهيم بن الحسن بن سهل ، انظر الديوان

(ج ١ ص ١٨٦) .



عَلَّ الْأَمِيرُ يَرَى ذُلِّيَّ فَيَشْفَعَ لِي إِلَى آلِي تَرَكَتْنِي فِي الْهَوَى مَثَلًا<sup>(١)</sup>  
 فقد تمنى أن يكون له الأمير قواداً ، وليس هذا من قول أبي نواس :  
 سأشكو إلى الفضل بن يحيى بن خالد هواناً ؛ لعل الفضل يجمع بيننا  
 في شيء ؛ لأن أبا نواس قال « يجمع بيننا » ثم أتبع ذلك ذكر المال والسخاء  
 به ، فقال :

أَمِيرٌ رَأَيْتُ الْمَالَ فِي نَعْمَائِهِ مَهِينًا ذَلِيلَ النَّفْسِ بِالضَّيْمِ مُوقِنًا  
 فكأنه أشار إلى أن جمعه بينهما بالمال خاصة : يُفْضِلُ عَلَيْهِ ، وَيُجْزِلُ عَطِيَّتِهِ ،  
 فيتزوجها أو يتسرّى بها ، وأبو الطيب قال : « يشفع » والشفاعة رغبة وسؤال ،  
 ثم أتبع بيته بما هو مُقَوِّمٌ لمعناه في القيادة فقال :  
 أَيْقَنْتُ أَنَّ سَعِيدًا طَالِبٌ بِدَمِي لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرُّمَحِ مُعْتَقَلًا<sup>(٢)</sup>  
 فدل على أنه يشفع ، فإن أجيب إلى مساعدة أبي الطيب فذاك ، وإلا رجع  
 إلى القهر . .

والذي يشاكل قول أبي نواس قوله :

أَحْبَبْتُ آلِي فِي الْبَدْرِ مِنْهَا مَشَابَهُ<sup>(٣)</sup> وَأَشْكُو إِلَى مَنْ لَا يُصَابُهُ شَكْلُ<sup>(٤)</sup>  
 فلفظة « الشكوى » تحمل عنه كما حملت عن أبي نواس  
 ومما سقط فيه — وإن كان مليح الظاهر — قوله يخاطب امرأة نسب بها :

(١) ثلاثة الأبيات — هذان والذي سيذكره بعد عدة أسطر — من كلمة له يمدح  
 فيها سعيد بن عبد الله بن الحسن السكلافي النبطي ، وهي مما قاله في صباه ( انظر  
 الديوان : ج ٢ ص ١٢٣ ) وها : حرف دال على التنبيه . ووأل : نجح  
 (٢) البيت من قصيدة له يمدح فيها شجاع بن محمد الطائي النبطي ( الديوان : ج  
 ٢ ص ١٣٣ ) .

لَوْ أَنَّ فَنَّا خُسْرَ صَبَّحَكُمْ      وَبَرَزْتَ وَحَدَكِ عَاقَهُ الْغَزْلُ<sup>(١)</sup>  
 وَتَفَرَّقَتْ عَنْهُ كَتَائِبُهُ      إِنَّ الْمِلَاحَ خَوَادِعُ قُتِلُ<sup>(٢)</sup>  
 مَا كُنْتَ فَاعِلَةً وَضَيْفُكُمْ      مَلِكُ الْمُلُوكِ وَشَأْنُكَ الْبُخْلُ  
 أَتَمَنَّيْنَ قِرَى فَتَفْتَضِحِي      أَمْ تَبْذُلِينَ لَهُ الَّذِي يَسْأَلُ  
 بَلْ لَا يَحِلُّ بِحَيْثُ حَلَّ بِهِ      بُخْلٌ وَلَا جَوْرٌ وَلَا وَجَلُ

ختم على فنا خسرو بأن الغزل يعوقه ، وأن كتائبه تنفرق عنه ، وجعله يسأل هذه المرأة ، وتشكك هل تمنعه أم تبذل له ، ثم أوجب أن البخل لا يحل بحيث حل ؛ فأوقعه تحت الزنى أو قارب ذلك ، ولعل هذا كان اقتراحاً من فنا خسرو ؛ وإلا فما يجب أن يقابل من هو ملك الملوك بمثل هذا ، وما أسرع ما انحط أبو الطيب : بينا هو يسأل الأمير أن يشفع له إلى عشيقته صار يشفع للأمير عندها . .

الاستطراد

والاستطراد : أن يبني الشاعر كلاماً كثيراً على لفظة من غير ذلك النوع ، يقطع عليها الكلام ، وهي مراده دون جميع ما تقدم ، ويعود إلى كلامه الأول ، وكأنما عثر بتلك اللفظة عن غير قصد ولا اعتقاد نية ، وجُلُّ ما يأتي تشبيهاً ، وسيرد عليك في بابها مبيناً إن شاء الله تعالى ..

التخلص

ومن الناس من يسمى الخروج تخلصاً وتوسلاً ، وينشدون أبياتاً منها :  
 إِذَا مَا اتَّقَى اللَّهَ الْفَقَى وَأَطَاعَهُ      فَلَيْسَ بِهِ بِأَسْ وَلَوْ كَانَ مِنْ جَزْمِ

(١) هذه الأبيات من قصيدة له مدح بها عضد الدولة ، وذكر وقعة وهوذان بالطرم ، وكان ركن الدولة أبو عضد الدولة قد أنفذ إليه جيشاً من الرى فهزمه وأخذ بلده ( انظر الديوان : ج ٢ ص ٢١٣ وما بعدها )

(٢) في الديوان \* وتفرقت عنكم كتائبه \*

ولو أن جرماً أطمعوا شخماً جفراً  
لباتوا إبطاناً يضرطون من الشخم

وأولى الشعر بأن يسمى تخلصاً ما تخلص فيه الشاعر من معنى إلى معنى ، ثم عاد إلى الأول وأخذ في غيره ، ثم رجع إلى ما كان فيه . كقول النابغة الذبياني آخر قصيدة اعتذر بها إلى النعمان بن المنذر :

وكفكفتُ منى عبرةً فرددتها إلى النحر منها مُستهلٌّ وداعم<sup>(١)</sup>  
على حين عاتبتُ المشيبَ على الصبا وقلتُ لما أضح والشيبُ وازع!!

ثم تخلص إلى الاعتذار فقال :

ولكنَّ همًّا دونَ ذلكَ شاعِلٌ مكانَ الشَّعافِ تبتغيهِ الأصابعُ<sup>(٢)</sup>  
وعيدُ أبي قابوسَ في غيرِ كنههِ أتاني ودوني راكسٌ فالضَّوَّاجِعُ<sup>(٣)</sup>

ثم وصف حاله عند ما سمع من ذلك فقال :

فبتُّ كأني ساورتني ضييلةٌ من الرُّنثِ في أنيابها السَّمُّ نافعٌ  
بُسْهَدٌ في ليلِ التَّمامِ سَلِيمُهَا يحلِّي النساءَ في يديه قَعَارِعُ<sup>(٤)</sup>

(١) في الديوان ( ص ٦٨ ) \* فكفكفت . . . على النحر . . \*

(٢) في الديوان \* وقد حال هم دون ذلك والج . . \*

والشعاف : حجاب القلب ، أوحشته ، وهو بزنة سحاب .

(٣) في غير كنهه : أى : في غير وقته . وراكس والضواجع : موضعان .

(٤) في الديوان \* يسهد من ليل التمام . . \* ويسهد : يمتنع النوم .

وليل التمام - بكسر التاء - إلى الشقاء الطوال . والقعاقع : جمع قمعة ، وهو الصوت ، والسليم : اللديغ ، سموه بذلك تفاؤلاً له بالسلامة ، وكان من عادة العرب إذا لدغ أحدهم علقوا عليه حلى النساء ؛ ليسمع صوته فلا ينام ، ومن أمثالهم « السليم لا ينام ولا ينام » .

تَنَازَرَهَا الرَّاقُونَ مِنْ سُوءِ سَمْعِهَا تَطَلَّقَهُ طَوْرًا ، وَطَوْرًا تَرْاجِعُ<sup>(١)</sup>  
فوصف الحية والسليم الذي شبه به نفسه ما شاء ، ثم تخلص إلى الاعتذار  
الذي كان فيه فقال :

أَتَانِي - أَبَيْتَ اللَّعْنَ - أَنْكَ لُمْتَنِي وَتَلَكَ الَّتِي تَسْتَكُ مِنْهَا الْمَسَامِعُ<sup>(٢)</sup>  
ويروى \* وَخُبِرْتُ خَيْرَ النَّاسِ أَنْكَ لُمْتَنِي \* ثم اطرده ما شاء من  
تخلص إلى تخلص ، حتى انقضت القصيدة ، وهو مع ما أشرت إليه غير خافٍ إن  
شاء الله تعالى .

وقد يقع من هذا النوع شيء يعترض في وسط النسيب من مدح من يريد  
الشاعر مدحه بتلك القصيدة ، ثم يعود بعد ذلك إلى ما كان فيه من النسيب ،  
ثم يرجع إلى المدح ، كما فعل أبو تمام وإن أتى بمدحه الذي تهادى فيه منقطعا ،  
وذلك قوله في وسط النسيب من قصيدة له مشهورة :

ظَلَمْتَكَ ظَالِمَةُ الْبَرِّ ظَلُومٌ وَالظُّلْمُ مِنْ ذِي قُدْرَةٍ مَذْمُومٌ  
زَعَمْتَ هَوَاكَ عَفَا الْغَدَاةَ كَمَا عَفَتْ مِنْهَا طُلُوعُ بِاللَّوَى وَرُسُومُ  
لا ، وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ النَّوَى أَجَلَ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ<sup>(٣)</sup>

(١) يروى « . . . من سوء سمعها » تنازرها الراقون : أنذر بعضهم بعضا بها ،  
والراقون : جمع راق . وهو الذي يفعل الرقية ، وسوء سمعها : أى أنها لا تسمع  
فلا تجيب إلى رقية الراق ، ومن روى « من سوء سمعها » فهو ظاهر المعنى .  
(٢) كرر النابغة هذا المعنى بهذه الألفاظ في كلمات من اعتذاراته : منها هذا في  
هذه القصيدة ، ومنها قوله في أخرى :

أَتَانِي - أَبَيْتَ اللَّعْنَ - أَنْكَ لُمْتَنِي وتلك التي أهتم منها وأنصب

(٣) يذكر علماء المعاني هذا البيت هكذا \* لا ، والذي هو عالم أن النوى \*  
صبر - إلخ .

مَا زُلْتُ عَنْ سَنَنِ الْوِدَادِ وَلَا غَدَتُ      نَفْسِي عَلَى إِلْفِ سِوَاكِ تَعُومُ  
نم قال بعد ذلك :

لِحَمْدِ بْنِ الْهَيْثَمِ بْنِ شَبَّابَةَ      تَجَدُّ إِلَى جَنْبِ السَّمَاءِ مُقِيمِ  
ويسمى هذا النوع الإلمام .

وكانت العرب لا تذهب هذا المذهب في الخروج إلى اللدح ، بل يقولون عند طريق العرب فراغهم من نعت الإبل وذكر التفار وما هم بسبيله : « دع ذا » و « عد عن ذا » في الخروج ويأخذون فيما يريدون أو يأتون بأن للشدة ابتداء للكلام الذى يقصدونه ، فإذا لم يكن خروج الشاعر إلى اللدح متصلاً بما قبله ولا منفصلاً بقوله « دع ذا » و « عد عن ذا » ونحو ذلك سمي طغراً وانقطاعاً . وكان البحترى كثيراً ما يأتى به ، نحو قوله  
لَوْلَا الرَّجَاءُ لَمْتُ مِنْ أَلَمِ الْهَوَى      لَسَكَنْ قَلْبِي بِالرَّجَاءِ مُوَكَّلُ  
إِنَّ الرِّعْيَةَ لَمْ تَزَلْ فِي سِيرَةٍ      عُمرِيَّةٍ مُذْ سَاسَهَا الْمُتَوَكَّلُ  
ولربما قالوا بعد صفة الناقة والمفازة « إلى فلان قصدت » و « حتى نزلت بفناء فلان » وما شاكل ذلك .

وأما الانتهاء فهو قاعدة القصيدة ، وآخر ما يبقى منها فى الأسماع ، وسبيله الانتهاء أن يكون محكما : لا تمكن الزيادة عليه ، ولا يأتى بعده أحسن منه ، وإذا كان أول الشعر مفتاحاً له وجب أن يكون الآخر قفلاً عليه .

وقد أرنبى أبو الطيب على كل شاعر فى جودة فصول هذا الباب الثلاثة ، إلا أنه ربما عقّد أوائل الأشعار ثقةً بنفسه ، وإغراباً على الناس ، كقوله أوله قصيدة :  
وَفَاؤُكُمْ كَمَا كَالرَّبْعِ أَشْجَاهُ طَامِسُهُ      بَأَنْ تُسْعِدَ أَوَّلَ الدَّمْعِ أَشْفَاءُ سَاجِحُهُ (١)

(١) هذا البيت مطلع قصيدة له يمدح فيها سيف الدولة ، وهى أول ما أنشده ، وتقديره مع شئ يسير من المخالفة : وفاؤكم كما كالربيع أشجاءه طامسه أى : طامس الآثار خافى العالم - والدمع أشفاء لقلب المحزون ما كان مدرارا .

فإن هذا يحتاج الأصمى إلى أن يفسر معناه .

وَيَقَعُ لَهُ فِي الْخُرُوجِ مَا كَانَ تَرْكُهُ أَوْلَى بِهِ ، وَأَشْعَرُ لَهُ ، وَإِنَّمَا أَدْخَلَهُ فِيهِ حَبْ  
الإغراب في باب التوليد ، حتى جاء بالغث البارد ، والبشع المتكلف ، نحو قوله :  
أَحْيَيْكَ أَوْ يَقُولُوا جَرًّا نَمَلٌ مُبِيرًا ، وَابْنُ إِزْرَاهِيمَ رِيحًا

من سوء  
خروج المتنبي  
أيضا

فهذا من البشاعة والشناعة بحيث لا يخفى على أحد ، وما أظنه مرق هذا  
المعنى الشريف إلا من كذبة كذبها أبو العباس الصَّيْمَرِيُّ عن لسان رجل  
زعم أنه قال : رأيت رجلا نام وَيَدُهُ غَمْرَةٌ<sup>(١)</sup> فجره النمل ثلاثة فراسخ ،  
فقد جعل أبو الطيب مكان الرجل جبلا ، وإن أعلمنا الإغراق في مراده  
ولفظه . . وقال :

أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجُ سَابِجٍ وَخَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابُ  
وَبَحْرٍ أَبُو الْمِسْكِ الْخَضَمُ الَّذِي لَهُ عَلَى كُلِّ بَحْرِ زَخْرَةٌ وَعَبَابُ  
يريد وخير بحر<sup>(٢)</sup> أبو للمسك ، وهذه غاية التصنع والتكلف .

ومن العرب من يحتم القصيدة فيقطعها والنفس بها متعلقة ، وفيها رغبة  
مستتمة ، ويبقى الكلام مبتورا كأنه لم يتعمد جعله خاتمة : كل ذلك رغبة في  
أخذ العفو ، وإسقاط الكلفة ، ألا ترى معلقة امرئ القيس كيف ختمها بقوله يصف  
السيل عن شدة المطر :

(١) غمرة - بفتح الغين المعجمة وكسر الميم - أي : دنسة من دسم اللحم ،  
وفعله من باب فرح .

(٢) تقدير المؤلف لهذا البيت على أن قوله « وبحر » بالجر ، وهو عليه معطوف  
على « جليس » في البيت الذي قبله ، ولـ كنـا لانواقفه على ذلك ؛ وقد ضبطناه برفع  
« بحر » على أنه خبر مقدم ، وقوله « أبو المسك » مبتدأ مؤخر ، و « الخضم »  
صفة له . وهذا قول شراحه المتقدمين ، وزخرة : امتداد ماء وكثرته ، وعباب :  
كثرة موج .

كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ غَرْقَى غُدِيَّةً بِأَرْجَانِهِ الْقُصْوَى أَنَا بَيْشُ غُنْصُلٍ (١)

فلم يجعل لها قاعدة كما فعل غيره من أصحاب المعلقات ، وهي أفضلها .

ختم القصيدة  
بالدعاء

وقد كره الخذاق من الشعراء ختم القصيدة بالدعاء ؛ لأنه من عمل أهل الضعف ، إلا للملوك ؛ فإنهم يشتهون ذلك كما قدمت ، ما لم يكن من جنس قول أبي الطيب يذكر الخليل لسيف الدولة :

فَلَا هَجَمْتَ بِهَا إِلَّا عَلَى ظَفَرٍ وَلَا وَصَلْتَ بِهَا إِلَّا إِلَى أَمَلٍ

فإن هذا شبيه ما ذكر عن بغيض : كان يصاحب الأمير فيقول : لا صَبَّحَ الله الأمير بعافية ، ويسكت ثم يقول : إِلَّا وَمَسَّاهُ بِأَكْثَرِ مِنْهَا ، ويماسيه فيقول : لا مَسَّى الله الأمير بنعمة ، ويسكت سكتة ثم يقول : إِلَّا وَصَبَّحَهُ بِأَنْتُمْ مِنْهَا ، أو نحو هذا ، فلا يدعو له حتى يدعو عليه ؛ ومثل هذا قبيح ، لا سيما عن مثل أبي الطيب .

### (٣١) - باب البلاغة

تكلم رجل عند النبي صلى الله عليه وسلم ، فقال له النبي صلى الله عليه منزه الإيجاز  
وسلم : « كم دون لسانك من حجاب ؟ » فقال : شفتاي ، وأسنانى ، فقال له : « إن الله يكره الانبعاث في الكلام ، فَتَضَرَّ الله وجه رجل أَوْجَزَ في كلامه واقتصر على حاجته » .

وسئل النبي صلى الله عليه وسلم : فيم الجمال ؟ فقال : « في اللسان » يريد البيان .

(٢) يروى \* ... غرقى عشية \* والأنايش : جماعات من العنصل تجمعها الصبيان ، ويقال : الأنايش العروق ، سميت بذلك لأنها تنبش أى تخرج من تحت الأرض ، والعنصل - بوزن قنفذ وجندب - بصل يرى يعمل منه خل شديد الحموضة .

وقال أصحاب المنطق : حد الإنسان : الحى الناطق ؛ فن كان فى المنطق  
أهل رتبة كان بالإنسانية أولى.

حدود للبلاغة  
والبلغاء

وقالوا : الروح عماد الجسم ، والعلم عماد الروح ، والبيان عماد العلم .  
وسئل بعض البلغاء : ما البلاغة ؟ فقال : قليل يُفهم ، وكثير لا يُسأم .  
وقال آخر : البلاغة إجماع اللفظ ، وإشباع المعنى .  
وسئل آخر فقال : معانٍ كثيرة ، فى ألفاظ قليلة .  
وقيل لأحدهم : ما البلاغة ؟ فقال : إصابة المعنى وحسن الإيجاز .  
وسئل بعض الأعراب : من أبلغ الناس ؟ فقال : أسهلهم لفظاً ، وأحسنهم  
بديهةً ..

وسأل الحجاج ابن القبيصة : ما أوجز الكلام ؟ فقال : ألا تبطئ ، ولا  
تخطئ ، وكذلك قال سحر<sup>(١)</sup> العبدى لمعاوية بن أبى سفيان .

وقال خلف الأحمر : البلاغة لمحة دالة .

وقال الخليل بن أحمد : البلاغة كلمة تكشف عن البقية .  
وقال المفضل الضبي : قلت لأعرابى : ما البلاغة عندكم ؟ فقال : الإيجاز من  
غير مجز ، والإطناب من غير خطل .

وكتب جعفر بن يحيى بن خالد البرمكى إلى عمرو بن مسعدة : إذا كان  
الإكثار أبلغ كان الإيجاز تقصيراً ، وإذا كان الإيجاز كافياً كان الإكثار عيأ .  
وأشد المبرد فى صفة خطيب :

طَيبٌ بِدَاءٍ فُنُونِ الْكَلَامِ مَ لَمْ يَنْعَى يَوْمًا وَلَمْ يَهْزِرْ

(١) سحر - بضم الصاد المهملة وتخفيف الحاء - زجل من عبد القيس ، وفى  
التونسية « سحر » بالسين ، وليس بشىء .



فَإِنْ هُوَ أَطْنَبَ فِي خُطْبَةٍ قَضَى لِمُطِيلٍ عَلَى الْمُنْزِرِ  
وَإِنْ هُوَ أَوْجَزَ فِي خُطْبَةٍ قَضَى لِلْمُقِلِّ عَلَى الْمُكْثِرِ

قال أبو الحسن على بن عيسى الرُّمَّانِي : أصل البلاغة الطبع ، ولها مع ذلك آلات تعين عليها ، وتوصل للقوة فيها ، وتكون ميزاناً لها ، وفاصلة بينها وبين غيرها ، وهي ثمانية أضرب : الإيجاز ، والاستعارة ، والتشبيه ، والبيان ، والنظم ، والتصرف ، والمشكلة ، والمثل ، وسيرد كل واحد منها بمكانه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .

وقال معاوية لعمر بن العاص : مَنْ أبلغ الناس ؟ فقال : من اقتصر على الإيجاز ، وتنكب الفضول .

وسئل ابن المقفع : ما البلاغة ؟ فقال : اسم لمعانٍ تجرى في وجوه كثيرة : فمنها ما يكون في السكوت ، ومنها ما يكون في الاستماع ، ومنها ما يكون في الإشارة ، ومنها ما يكون شعراً ، ومنها ما يكون سجعاً ، ومنها ما يكون ابتداءً ، ومنها ما يكون جواباً ، ومنها ما يكون في الحديث ، ومنها ما يكون في الاحتجاج ، ومنها ما يكون خطباً ، ومنها ما يكون رسائل ؛ فعمامة هذه الأبواب الوحي فيها والإشارة إلى المعنى والإيجاز هو البلاغة .

قال صاحب الكتاب : فهذا ابن المقفع جعل من السكوت بلاغة رغبة في الإيجاز وقال بعض الكلبيين :

وَاعْلَمْ بِأَنَّ مِنَ الشُّكُوتِ إِبَانَةً      وَمِنَ التَّكَلُّمِ مَا يَكُونُ خَبَالاً  
وَقُلْتُ أَنَا فِي مِثْلِ ذَلِكَ :

وَأُخْرِقَ أَكْالٍ لِأَخِي صَدِيقِهِ      وَلَيْسَ لِجَارِي رِيْقِهِ بِمُسِيغٍ  
سَكَتٌ لَهُ ضَنْأٌ بِعِرْضِي فَلَمْ أَجِبْ      وَرُبَّ جَوَابٍ فِي الشُّكُوتِ بَلِغٍ  
وَقُلْتُ أَيْضاً وَلَمْ أَذْكَرْ بِلَاغَةَ :

أيهـا الموحى إلينا نَفْثَةَ الصِّلِّ الصَّمُوتِ

ما سَكَّتْنَا عَنْكَ عِيًّا رَبُّ نُطْقِي فِي السَّكُوتِ

لك بيت في البيوت مثل بيت العنكبوت

إِنْ يَهْنُ وَهْنًا ففیه حيلتنا سكنى وقوت

وقيل لبعضهم : ما البلاغة ؟ فقال : لإبلاغ المتكلم حاجته بحسن إفهام السامع ، ولذلك سميت بلاغة .

وقال آخر : البلاغة أَنْ تُفْهِمَ المُخَاطَبَ بِقَدْرِ فَهْمِهِ ، من غير تعب عليك .

وقال آخر : البلاغة معرفة الفصل من الوصل .

وقيل : البلاغة حسن العبارة ، مع صحة الدلالة .

وقيل : البلاغة أَنْ يَكُونَ أَوَّلُ كَلَامِكَ يَدُلُّ عَلَى آخِرِهِ ، وَآخِرُهُ يَرْتَبِطُ بِأَوَّلِهِ .

وقيل : البلاغة القوة على البيان ، مع حسن النظام .

ومن قول السيد أبي الحسن — أدام الله عزه — في صفة كاتب بالبلاغة وحسن الخط :

من شعر أبي  
الحسن في  
البلاغة

فَفَضَلَ الْأَنَامَ بِفَضْلِ عِلْمٍ وَاسِعٍ وَعَلَا مَقَالَهُمْ بِفَضْلِ الْمَنْطِقِ

وحكى لنا وَشَى الرِّيَاضَ وَقَدَوَشَتْ أَفْلَامُهُ بِالنَّقْشِ بَطْنَ الْمُهْرَقِ

فبلغ ما أراد من الوصف في اختصار وقلة تكلف . ونحو ذلك قوله أيضاً :

إِذَا مَشَقَّتْ يَمْنَاكَ فِي الطَّرْسِ أَسْطُرًا حَكَيْتَ بِهَا وَشَى الْمَلَاءِ الْمُعْضَدَ<sup>(١)</sup>

يروق بِجَيِّدِ الْخَطِّ حُسْنُ حُرُوفِهَا وَيُعْجَبُ مِنْهَا بِالْمَقَالِ الْمُسَدَّدِ

وهذا الشعر كالأول في الحز ، وإصابة المفصل ، وإن أبا الحسن لكما قال

سميـه أبو الطيب خاتم الشعراء :

عَلِيمٌ بِأَسْرَارِ الدِّيَانَاتِ وَاللَّغْنَى لَهُ خَطَرَاتٌ تُفْضَحُ النَّاسَ وَالْكِتَابَا

بل كما قال ولي نعمته ، وشاكر منته :

(١) اتفقت الأصول على هذه الكلمة ، وأظنها « المنضد » بالنون بدل العين .

إِنِّي لَأَعْجَبُ كَيْفَ يُحَسِّنُ عِقْدَهُ شِعْرٌ مِنَ الْأَشْعَارِ مَعَ إِحْسَانِهِ  
 مَا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُ دُرٌّ النِّهْيِ يَفْدُ التَّجَارُ بِهِ عَلَى دِهْقَانِهِ  
 أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ! لَا أَجْجَدُ أَبَا الطَّيِّبِ حَقَّهُ ، وَلَا أَنْكَرُ فَضْلَهُ ، وَقَدْ قَالَ :  
 مَلَأْتُ مُنْشِدُ الْقَرِيضِ لَدَيْهِ بَضْعُ الثُّوبِ فِي يَدَيَّ بَرَّازِ

ثم نرجع إلى وصف البلاغة ، بعد ما أفضنا ووشحنا هذا الباب من ذكر عود إلى حد  
 السيد ، فنقول : وقالوا : البلاغة ضد العي ، والعي : المعجز عن البيان .

وقيل : لا يكون الكلام يستوجب اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه ،  
 ولفظه معناه ، ولا يكون لفظه أسبق إلى سمعك من معناه إلى قلبك .

وسأل عامر بن الظَّرب العدَوَّاني حمامة بن رافع الدوسي بين يدي بعض ملوك  
 حمير فقال : من أبلغ الناس ؟ قال : من حلَّى المعنى المازيز<sup>(١)</sup> باللفظ الوجيز ، وطبق  
 المفصل قبل التجزير .

قيل لأرسطاطاليس : ما البلاغة ؟ قال : حسن الاستعارة .

وقال الخليل : البلاغة ما قَرَّبَ طَرَفَاهُ ، وبعد منتهاه .

وقيل لخالد بن صفوان : ما البلاغة ؟ قال : إصابة المعنى ، والقصد إلى الحجة

وقيل لإبراهيم الإمام : ما البلاغة ؟ قال الجزالة ، والإطالة ، وهذا مذهب

جماعة من الناس جلة ، وبه كان ابن العميد يقول في منشوره .

وقيل لبعض الجلة : ما البلاغة ؟ فقال : تقصير الطويل ، وتطويل القصير ،

يعنى بذلك القدرة على الكلام .

وقال أبو العيناء : من أجْتَزَأَ بِالْقَلِيلِ عَنِ الْكَثِيرِ ، وَقَرَّبَ الْبَعِيدَ إِذَا شَاءَ ،

وبعد القريب ، وأخفى الظاهر ، وأظهر الخفي .

(١) المازيز - بزاءين - اللذيذ الطعم ، مأخوذ من تسميتهم الخمر مزة ، والمعنى

على التشبيه ، وهو واضح .

وقال البحرى يمدح محمد بن عبد الملك الزيات حين استنوزر ، ويصف  
بلاغته :

ومعانٍ لو فضَّلَتْهَا القَوَافِي <sup>(١)</sup> هَجَّجَتْ شِعْرَ جِرَّوْلٍ وَلَبِيدٍ  
حُزْنَ مُسْتَعْمِلِ الْكَلَامِ اخْتِيَاراً وَتَجَنَّبْنَ طُلْمَةَ التَّعْقِيدِ  
وَرَكِبْنَ اللَّفْظَ الْقَرِيبَ فَأَدْرَكَنَ بِهِ غَايَةَ الْمُرَادِ الْبَعِيدِ  
والبيت الأول من هذه القطعة يشهد <sup>(١)</sup> بفضل الشعر على النثر .

وحكى الجاحظ عن الإمام إبراهيم بن محمد قوله : كفى من حظ البلاغة  
ألا يؤتى السامع من سوء إفهام الناطق ، ولا يؤتى الناطق من سوء فهم السامع .  
ثم قال الجاحظ : أما أنا فأستحسن هذا القول جداً .

ومن كلام ابن المعتز : البلاغة بلوغ المعنى ، ولما يطل سفر الكلام .  
وقال ابن الأعرابي : البلاغة التقرب من البغية ، ودلالة قليل على كثير .  
وقال بعض المحدثين : البلاغة إهداء المعنى إلى القلب فى أحسن صورة  
من اللفظ .

ومن كلام أبى منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي ، قال : قال بعضهم :  
البلاغة ما صعب على التعاطى وسهل على الفطنة . وقال : خير الكلام ما قل  
ودل ، وجل ولم يُمل . وقال : أبلغ الكلام ما حسن إيجازه ، وقلَّ بجأزه ، وكثر  
إعجازه ، وتناسبت صدوره وأعجازه . قال : وقيل : البليغ مَنْ يَحْتَنِي مِنَ الْأَلْفَاظِ  
فَوَازِئَهَا ، وَمِنَ الْمَعَانِي ثَمَارَهَا .

---

(١) أراد المؤلف أن يجد لمذهبه دليلا ، وإن لم يكن فى معرض الاستدلال  
عليه ، فتصحفت عليه الكلمة ، وصوابها \* ومعانٍ لوفصاتها القوافى \*  
بالصاد المهملة .

وهذا الذى حكاه الثعالبي مما يدلك على حذق أبي الطيب فى قوله لابن العميد:  
قَطَفَ الرَّجَالُ الْقَوْلَ قَبْلَ نَبَاتِهِ وَقَطَفْتَ أَنْتَ الْقَوْلَ لَمَّا نَوَّرَا  
وكان يمكنه أن يقول « لما أثمر » لكن ذهب إلى ما قدَّمْتُ ، وإنما اقتدى  
بقول أبي تمام :

وَيَحِفُّ نَوَارُ الْكَلَامِ ، وَقَلَمًا يُبْلَغُ بِقَاءِ الْفَرْسِ بَعْدَ الْمَاءِ  
وكان بعضهم يقول : تلخيص المعانى رَفَقَ ، والاستعانة بالغريب عَجَزَ ،  
والتشادق فى غير أهل البادية نقص ، والخروج مما بنى عليه الكلام إسهاب .  
وقال العتّابى : قَيِّمَ الكلام العقل ، وزينته الصواب ، وحليته الإعراب ،  
ورائضه اللسان ، وجسمه القرينة ، وروحه المعانى . .

وقال عبد الله بن محمد بن جميل المعروف بالباحث : البلاغة الفهم والإفهام وكشف  
المعانى بالكلام ، ومعرفة الإعراب ، والاتساع فى اللفظ ، والسداد فى النظم ،  
والمعرفة بالقصد ، والبيان فى الأداء ، وصواب الإشارة ، وإيضاح الدلالة ، والمعرفة  
بالقول ، والاكتفاء بالاختصار عن الإكثار ، وإمضاء العزم على حكومة الاختيار .  
قال : وكل هذه الأبواب محتاج بعضها إلى بعض ، كحاجة بعض أعضاء  
البدن إلى بعض ، لا غنى لفضيلة أحدها عن الآخر ؛ فمن أحاط معرفة بهذه الخصال  
فقد كمل كل الكمال ، ومن شدَّ عنه بعضها لم يبعد من النقص بما اجتمع  
فيه منها .

قال : والبلاغة تحيّر اللفظ فى حسن إفهام .

وسئل السكندى عن البلاغة ، فقال : ركنها اللفظ ، وهو على ثلاثة أنواع :  
فنوع لا تعرفه العامة ولا تتكلم به ، ونوع تعرفه وتتكلم به ، ونوع تعرفه ولا تتكلم  
به ، وهو أحدها .

ومن كتاب عبد الكريم قالوا : حسن البلاغة أن يصور الحق فى صورة  
الباطل ، والباطل فى صورة الحق .

قال : ومنهم مَنْ يعيب ذلك المعنى ، ويعده إسهاباً ، وآخره يعده نفاقاً .  
قال : ومرو غيلان بن خرشة الضبي مع عبد الله بن عامر بنهر أم عبد الله الذي  
يشق البصرة فقال عبد الله بن عامر : ما أصلح هذا النهر لأهل هذا المصر !! فقال  
غيلان : أجل والله أيها الأمير : يتعلم فيه العوم صبيانهم ، ويكون لسقيهم ،  
ومسيل مياههم ، ويأتيهم بمبرتهم . . قال : ثم مر غيلان يسائر زيارداً على ذلك  
النهر وقد كان عادي ابن عامر . فقال له : ما أضر هذا النهر لأهل هذا المصر !!  
فقال غيلان : أجل والله أيها الأمير : تَنَدَّى منه دورهم ، وَيَغْرَقُ فيه صبيانهم ،  
ومن أجله يكثر بَعُوضُهم ؛ ففكره الناس من البيان مثل هذا ، انقضى كلام  
عبد الكريم .

والذي أراه أنا أن هذا النوع من البيان غير معيب بأنه نفاق ؛ لأنه لم يجعل  
الباطل حقاً على الحقيقة ، ولا الحق باطلاً ، وإنما وصف محاسن شيء مرة ،  
ثم وصف مساويه مرة أخرى : كما فعل عمرو بن الأهتم بين يدي رسول الله صلى  
الله عليه وسلم — وقد سأله عن الزُّبْرَقَانِ بن بدر ، فأثنى خيراً — فقال : مانع  
لحوزته ، مطاع في أُنْدِيته — ويروى في أُنْدِيته — فلم يرض الزُّبْرَقَانِ بذلك ،  
وقال : أما إنه قد علم أكثر مما قال ، ولكن حَسَدَنِي لشرفي — وفي رواية  
أخرى حسدني مكاني منك ، يخاطب النبي صلى الله عليه وسلم — فأثنى عليه  
عمرو شراً ، وقال : أما لئن قال ما قال لقد علمته ضَيِّقَ الصدر ، زَمَرَ  
المروءة ، أحق الأب ، لئيم الخال ، حديث الغنى ، ثم قال : والله يارسول  
الله ما كذبت عليه في الأولى ، ولقد صدقت في الآخرة ، ولكن أَرْضَانِي  
فقلت بالرضا ، وأسخطني فقلت بالسخط ، فقال رسول الله صلى الله عليه  
وسلم : « إن من البيان لسحراً »<sup>(١)</sup> قال أبو عبيد القاسم بن سلام : وكان المعنى -  
والله أعلم - أنه يبلغ من بيانه أنه يمدح الإنسان فيصدق فيه حتى يصرف  
(١) انظر ص ١٧ و ٢٧ و ٢٥٤ من هذا الجزء ، وانظر المثل رقم ١ في مجمع  
الأمثال بتحقيقنا .

القلوب إلى قوله ، ثم يذمه فيصدق فيه حتى يصرف القلوب إلى قوله الآخر ، فكأنه سَحَرَ السامعين بذلك .

وقال الجاحظ : العربي يعاف البذاء ، ويهجو به غيره ، فإذا ابتلى به فخر به ، كلام في البذاء ولكنه لا يفخر به لنفسه من جهة ما هجا به صاحبه .

ودخل أبو العيناء على المتوكل ، فقال له : بلغني عنك بذاء ، قال : إن يكن البذاء صفة المحسن بإحسانه والمسيء بإساءته ؛ فقد زكّي الله وذم فقال : ( نعم العبد إنه أواب ) وقال : ( هازٍ مَشَاءٌ بنعيم ، مَتَّاعٌ للخير مُعْتَدٍ أنيم ، عَتَلٌ بعد ذلك زَنِيم ) فذمه حتى قذفه ، وأما أن أكون كالعقرب التي تلسع النبي والذمي فقد أعاذ الله عبدك من ذلك ، وقد قال الشاعر :

إذا أنا بالمعروف لم أثن صادقاً ولم أشتم الجبّس اللئيم المذمماً  
ففيهم عرفتُ الخيرَ والشرَّ بأنهم وشقَّ لي اللهُ المسامعَ والقَمَا؟

قال الجاحظ : قال ثمامة بن أشرس : قلت لجعفر بن يحيى : ما البيان ؟ قال : وصف البيان أن يكون اللفظ يحيط بمعناك ، ويخبر عن مغزأك ، ويخرجه من الشركة ، ولا يستعين لجعفر بن يحيى عليه بالكثرة ، والذي لا بد منه أن يكون سليماً من التكلف ، بعيداً من الصنعة ، برياً من التعقيد ، غنياً عن التأويل . قال الجاحظ : وهذا هو تأويل قول الأصمعي : البليغ من طبق المفصل ، وأغناك عن المفسر .

قال أبو عبيدة : البليغ : البَلِغُ ، بفتح الباء ، وقال غيره : البَلِغُ : الذي يبلغ ما يريد من قول وفعل ، والبَلِغُ : الذي لا يبالي ما قال وما قيل فيه ، كذلك قال أبو زيد ، وحكى ابن دريد كلام بَلِغٍ وبليغ ، وقال ابن الأعرابي : يقال بَلِغٌ وبَلِغٌ ، ولا شك أن ابن الأعرابي قال : إنما هو في الأهوج الذي لا يبالي حيث وقع من القول .

وقد تكرّر في هذا الباب من أقاويل العلماء ما لم يخف عني ، ولا غفلته ، لكن اغتفرت ذلك لاختلاف العبارات ، ومدّار هذا الباب كله على أن البلاغة

وَضَعُ الْكَلَامُ مَوْضِعَهُ مِنْ طَوْلٍ أَوْ إِيْجَازٍ ، مَعَ حَسَنِ الْعِبَارَةِ ، وَمِنْ جَيِّدٍ مَا حَفِظْتَهُ قَوْلَ بَعْضِهِمْ : الْبَلَاغَةُ شَدُّ الْكَلَامِ مَعَانِيَهُ وَإِنْ قَصُرَ ، وَحَسَنُ التَّأْلِيفِ وَإِنْ طَالَ .

### (٣٢) — باب الإيجاز

حد الإيجاز الإيجاز عند الرُّمَّانِي عَلَى ضَرْبَيْنِ : مُطَابِقٌ لَفْظُهُ لِمَعْنَاهُ : لَا يَزِيدُ عَلَيْهِ ، وَلَا يَنْقُصُ عَنْهُ ، كَقَوْلِكَ : « سَلْ أَهْلَ الْقَرْيَةِ » ، وَمِنْهُ مَا فِيهِ حَذْفٌ لِلِاسْتِغْنَاءِ عَنْهُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ ، كَقَوْلِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ : ( وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ ) وَعَبَّرَ عَنِ الْإِيْجَازِ بِأَنْ قَالَ : هُوَ الْعِبَارَةُ عَنِ الْغُرُضِ بِأَقْلَ مَا يُمْكِنُ مِنَ الْحُرُوفِ ، وَنَعَمْ مَا قَالَ ، إِلَّا أَنَّ هَذَا الْبَابَ مُتَسَعٌ جَدًّا ، وَلِكُلِّ نَوْعٍ مِنْهُ تَسْمِيَةٌ سَمَّاها أَهْلُ هَذِهِ الصَّنَاعَةِ . .

للساواة فأما الضرب الأول مما ذكر أبو الحسن فهم يسمونه المساواة . ومن بعض ما أنشدوا في ذلك قول الشاعر :

يَا أَيُّهَا الْمُمَحَّلِيُّ غَيْرَ شَيْمَتِهِ      إِنَّ التَّخْلُقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ  
وَلَا يُوَاتِيكَ فِيمَا نَابَ مِنْ حَدَثٍ      إِلَّا أَخُو ثِقَةٍ ، فَانْظُرْ بِمَنْ تَتَّقُ

فهذا شعر لا يزيد لفظه على معناه ، ولا معناه على لفظه شيئاً . . ومثله قول أبي العتاهية — ورواه بعضهم للحطيئة ، وهذا شرف عظيم لأبي العتاهية إن كان الشعر له ، ولا أشك فيه :

الْحَمْدُ لِلَّهِ إِنِّي فِي جِوَارِ فِتْيَ      حَامِي الْحَقِيقَةِ نَفَّاعٍ وَضَرَّارِ  
لَا يَرْفَعُ الطَّرْفَ إِلَّا عِنْدَ مَكْرَمَةٍ      مِنْ الْحَيَاءِ ، وَلَا يُغْنِي عَلَى عَارِ

وأنشد عبد الكريم في اعتدال الوزن :

إِنَّمَا الذَّلْفَاءُ هُمِّي      فَلْيَدْعُنِي مَنْ يَلُومُ  
أَحْسَنُ النَّاسِ جَمِيعًا      حِينَ تَمْشِي وَتَقُومُ

مثال من  
اعتدال الوزن



أَصِلُ الْحَبْلِ لَتَرْضَى وَهِيَ لِلْحَبْلِ صَرُومٌ  
ثم قال : عندهم أنه ليس في هذا الشعر فضلة عن إقامة الوزن ، وهذه الأبيات  
وأشكالها داخلة في باب حسن النظم عند غير عبد الكريم .

والضرب الثاني مما ذكر الرمانى -- وهو قول الله عز وجل (وأسأل القرية) - الاكتفاء  
يسمونه الاكتفاء ، وهو داخل في باب الحجاز ؛ وفي الشعر القديم والمحدث منه  
كثير ، يحذفون بعض الكلام لدلالة الباقي على الذاهب : من ذلك قول الله  
عز وجل : ( وَلَوْ أَنَّ قَرَأْنَا سُورَةَ الْجِبَالِ أَوْ قُطِعَتْ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ كَلَّمَ بِهِ  
الْمَوْتُ ) كأنه قال : لكان هذا القرآن . ومثله قولهم : لو رأيت علياً بين  
الصفين ، أى : لرأيت أمراً عظيماً ، وإنما كان هذا معدوداً من أنواع البلاغة لأن  
نفس السامع تتسع في الظن والحساب ، وكل معلوم فهو هين ؛ لكونه محصوراً ،  
وقال امرؤ القيس :

فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ سَوِيَّةً وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسًا<sup>(١)</sup>

كأنه قال : لمان الأمر ، ولكنها نفس تموت موتات ، ونحو هذا ، ومن الحذف  
قول الله عز وجل : ( فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَ كَفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ) أى :  
فيقال لهم : أ كفرتكم بعد إيمانكم ؟ . ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم قوله لله هاجر  
وقد شكروا عنده الأنصار : « أليس قد عرفتم ذلك لهم ؟ » قالوا : بلى ، قال :

(١) في الديوان \* . . . . \* تموت جميعه \* وقد روى « تساقط » بفتح  
التاء على أن الأصل « تساقط » حذف إحدى التاءين ، وهذه رواية الأصمعى ،  
وقال في معناها : لو أنى أموت بدفعة واحدة ، ولكن نفسى لما بي من المرض تخرج  
شيئا فشيئا ، وتفسير المؤلف من هذا القبيل ، وأنكر الوزير أبو بكر هذا التفسير  
وهذه الرواية ، فروى « تساقط » بضم التاء ، وقال : معناه يموت بموتها بشر كثير ،  
كما قال عبدة بن الطبيب :

فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

« فَإِنْ ذَلِكَ » يريد فإن ذلك مكافأة لهم . وروى أبو عبيدة أن سفيان الثوري قال : جاء رجل من قريش إلى عمر بن عبدالعزيز يكلمه في حاجة له ، فجعل يحث بقرابته ، فقال عمر : « فَإِنْ ذَلِكَ » ثم ذكر حاجته ، فقال : « لعل ذلك » .. وقال الطرماح يوما للفرزدق : يا أبا فراس ، أنت القائل :

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَاءُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ

أعز مما ذا وأطول مما ذا؟ وأذن المؤذن ، فقال له الفرزدق : يالـكـع ألا تسمع ما يقول المؤذن « الله أكبر » أكبر مما ذا أعظم مما ذا؟ فانقطع الطرماح انقطاعاً فاضحاً وزعم بعض العلماء أن معنى قول الفرزدق عز يزطويل ، ولكنه بناء على أفعال مثل أبيض وأحمر وما شاكلهما ، فجعله لازماً لما في ذلك من الفخامة في اللفظ والاستظهار في المعنى . ومن الإيجاز قول الأعرابي في صفة الذئب :

من الإيجاز

أطلس يُخْفِي شَخْصَهُ غُبَارُهُ فِي شِدْقِهِ شَفَرَتُهُ وَنَارُهُ

فقوله في الشفرة والنار إيجاز مليح .

وقال آخر في صفة سهم صادر :

\* غَادِر دَاءٍ وَنَجَاحٍ صَحِيحًا \*

وقال آخر في صفة ناقة :

\* خَرَقَاهُ إِلَّا أَنَّهَا صَنَاعُ \*

وقال أبو نواس يصف جنين ناقة مُخْدَجًا<sup>(١)</sup> :

\* مَيِّتُ النِّسَاءِ حَيْثُ الشَّعَرُ \*

وقال ابن المعتز يصف بازياً :

\* مَبَارَكٌ إِذَا رَأَى فَقْدَ رُزْقٍ \*

(١) يقال : خدجت الناقة ، إذا ألفت ولدها قبل أوانه ، وإن كان تام الحلق ،

ويقال : أخذته - بالهمزة - إذا ولدته ناقص الحلق ، وإن كان لتمام الحمل ، ومخدج :

اسم مفعول من ذى الهمز ، والنساء : عرق يخرج من الورك فبستبطن الفخذ ، هذا أصله .

ومن الإيجاز البديع قول الله عز وجل : ( وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ ،  
ويا سماء أفلعي ، وَغِيضَ الْمَاءِ ، وَقُضِيَ الْأَمْرُ ، واستوت على الجودي ، وَقِيلَ :  
«بَعْدًا لِلْقَوْمِ الظَّالِمِينَ» ) وقوله تعالى : ( خُذِ الْعَفْوَ ، وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ ، وأعرض عن  
الجاهلين ) فكل كلمة من هذه الكلمات في مقام كلام كثير ، وهي على ما ترى  
من الإحكام والإيجاز ، ومثل ذلك قوله تعالى : ( يحسبون كل صيحة عليهم ،  
هم العدو ، فاحذرْهُمْ ، قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤفَكُونَ ) وقوله تعالى : ( وأخرى لم  
تقدروا عليها قد أحاط الله بها ) وقوله : ( إِنْ تَتَّبِعُونَ إِلَّا الظَّنَّ وَمَا تَهْوَى الْأَنْفُسُ )  
وقال النبي صلى الله عليه وسلم للأَنْصار : « إِنْكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ ، وَتَقْلُونَ  
عِنْدَ الطَّمَعِ » وقال « كُنْى بِالسَّلَامَةِ دَاءً » ومثل هذا كثير فى كلامه صلى الله عليه وسلم ،  
وَمِنْ أَوَّلَى مِنْهُ بِالْفَصَاحَةِ وَأَحَقُّ بِالْإِيجَازِ ؟ وَقَدْ قَالَ : « أُعْطِيتُ جَوَامِعَ الْكَلِمِ »

فأما قوله عليه الصلاة والسلام : « كُنْى بِالسَّيْفِ شَا » يريد « شَاهِدًا »  
فقد حكاه قوم من أصحاب الكتب : أحدهم عبد الكريم ، والذي أرى أن  
هذا ليس مما ذكروا فى شىء ؛ لأن رسول الله صلى الله عليه وسلم إنما قطع الكلمة  
وأمسك عن تمامها لثلاث نصير حكا ، ودليل ذلك أنه قال : « لَوْلا أَنْ يَتَّبَاعِ  
فِيهِ الْغَيْرَانِ وَالسَّكْرَانِ » فهذا وجه الكلمة والله أعلم ، لا كما قال علقمة  
ابن عبدة :

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٌ بِسَبَا السَّكْتَانِ مَلْثُومٌ

يريد « بسبائب السكتان » فحذف اضطراراً ؛ لأن الوزن لا يستقيم له إلا  
بعد الحذف ، وكذلك قول لييد (١) :

(١) قد ذكر سيبويه فى أول كتابه باباً سماه « باب ما يحتمل الشعر » وذكر  
فيه أمثلة من هذا النوع ، وبينها الأعلام شارح شواهد بياننا واضعاً فارجع إليه إن شئت

## \* دَرَسَ الْمَنَّا بِمَتَالَعِ فَأَبَانَ \*

يريد « المنازل » فحذف للضرورة أيضاً ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم غير متكلف ولا مضطر . فأما سائر العرب فالحذف في كلامهم كثير ؛ لحب الاستخفاف ، وتارة للضرورة ، وسيرد عليك في باب الرخص ، إن شاء الله تعالى .

## (٣٣) — باب البيان

حد البيان

قال أبو الحسن الرماني في البيان<sup>(١)</sup> : هو إحضار المعنى للنفس بسرعة إدراك ، وقيل ذلك لثلاث يلتبس بالدلالة ؛ لأنها إحضار المعنى للنفس وإن كان يابطاً .

وقال : البيان : الكشف عن المعنى حتى تدركه النفس من غير عقلة ، وإنما قيل ذلك لأنه قد يأتي التعقيد في الكلام الذي يدل ، ولا يستحق اسم البيان .

قال صاحب الكتاب : وقد مرّ بي في باب البلاغة قول غيلان بن خرشة في صفة نهر أم عبد الله مادحاً وذاماً ، وهو من جيد البيان عندهم ، وكذلك قول عمرو بن الأهتم في الزبرقان بين يدي رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال النبي صلى الله عليه وسلم : « إن من البيان لسحرا » وقال مثل ذلك للعلاء ابن الحصين<sup>(٢)</sup> وقد سأله : هل تروى من الشعر شيئاً ؟ فأنشد :

حَتَّى ذَوِيَ الْأَضْغَانِ تَسْبِ عُقُوقُهُمْ نَحْمِيَّتَكَ الْحُسْنَى وَقَدْ يُرْقِعُ النُّعْلُ

(١) انظر ص ١٧ و ٢٧ و ٢٤٨ من هذا الجزء .

(٢) الذي في اللسان ( مادة دحس ) : « قال الأزهرى : وأنشد أبو بكر لأبي العلاء الحضرمي أنشده للنبي صلى الله عليه وسلم » .

فَإِنْ دَحَسُوا بِالْكِرْهِ فَأَغْفُ تَكْرِمًا وَإِنْ خَنَسُوا عَنْكَ الْحَدِيثَ فَلَا تَسْلُ (١)  
فَإِنَّ الَّذِي يُؤْذِيكَ مِنْهُ سَمَاعُهُ وَإِنَّ الَّذِي قَالُوا وَرَاءَكَ لَمْ يُقَلْ  
فَقَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « إِنْ مِنَ الشَّعْرِ لِحَكْمَا » وَرَوَى « لِحَكْمَةً » .

ومن البيان الموجز الذي لا يقرن به شيء من الكلام قولُ الله تعالى : أمثلة من  
(وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ) وقوله في الإعراب عن صفته : (قل هو الله أحد ،  
الله الصمد ، لم يلد ولم يولد ، ولم يكن له كفوا أحد ) فبين تعالى أنه واحد لا ثاني  
معه ، وأنه صمد لا جوف له - وقيل : الصمد السيد الذي يُصَمَّدُ إليه في الأمور  
كلها ، ولا يعدلُ عنه ، وقيل : العالی المرتفع - وأنه غير والد ولا مولود ، وأنه لا شبهة  
له ولا مثل - وقيل : إِنْ الْكَفَوُ ههنا الصاحبة تعالى الله - وإنما نزلت هذه  
السورة لما سألت اليهودُ رسولَ الله صلى الله عليه وسلم فقالوا له : صِفْ لَنَا رَبَّكَ  
وَأَنْسُبْهُ فَقَدْ وَصَفَ نَفْسَهُ فِي التَّوْرَةِ وَنَسَبَهَا ، فَأَكْبَرَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
ذَلِكَ ، وَقَالَ : لَوْ سَأَلْتُمُونِي أَنْ أَصِفَ لَكُمْ الشَّمْسَ لَمْ أَقْدِرْ عَلَى ذَلِكَ ، فَبَيْنَمَا هُوَ  
كَذَلِكَ إِذْ هَبَّ طَائِفَةٌ عَلَيْهِ جَبْرِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَقَالَ : يَا مُحَمَّدُ (قل هو الله أحد) السورة .  
ومن كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته رضی الله عنهم قَوْلُهُ  
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « لِلْمُسْلِمِينَ تَكْفَافٌ دِمَاؤُهُمْ ، وَيَسْعَى بِذِمَّتِهِمْ أَدْنَاهُمْ ،  
وَهُمْ يَدُّ عَلَى مَنْ سِوَاهُمْ » وَ« الْمَرْءُ كَثِيرٌ بِأَخِيهِ » فَهَذَا كَلَامٌ فِي نِهَايَةِ الْبَيَانِ  
وَالِإِيجَازِ .

وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي بَعْضِ مَقَامَاتِهِ « وَلَيْتَ أُمُورُكُمْ وَلَسْتُ بِخَيْرِكُمْ ،

(١) فِي الْإِنْسَانِ « فَإِنْ دَحَسُوا بِالْأَثَرِ » ، وَكَانَ فِي الْأَصْلِ « وَإِنْ خَنَسُوا عِنْدَ  
الْحَدِيثِ » وَكُتِبَ فِي هَامِشِهِ « وَفِي نَسْخَةٍ : حَبَسُوا عَنْكَ » وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتْنَاهُ كَمَا  
فِي الْإِنْسَانِ ، وَقَالَ بَعْدَ إِشْهَادِهِ : « وَهَذَا حُجَّةٌ لِمَنْ جَعَلَ خَنْسًا وَاقِعًا » أَهْ أَرَادَ :  
مَتَعَدِيًا ، وَمَعْنَى دَحَسُوا أَفْسَدُوا

أطيعوني ما أطعتُ الله ورسوله ، فإن عصيت [الله] فلا طاعة لي عليكم » فقد بلغ بهذه الألفاظ الموجزة غاية البيان .

وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه فى بعض خطبه « أيها الناس ، إنه والله ما فيكم أحدٌ أقوى عندي من الضعيف حتى آخذ الحق له ، ولا أضعف عندي من القوى حتى آخذ الحق منه » روى ذلك المبرد عن العتبي ، وذكر الأخصس عن على بن سليمان هذه الخطبة فقال : الصحيح عندي أنها لأبي بكر ..

ومن كلام عمر رضى الله عنه « كفى بالمرء غيياً أن تكون فيه خلة من ثلاث : أن يعيب شيئاً ثم يأتى مثله ، أو يبدوله من أخيه ما يخفى عليه من نفسه ، أو يؤذى جليسه فيما لا يعنيه » .

وكتب عثمان بن عفان إلى على بن أبى طالب رحمة الله عليهما لما أحيط به « أما بعد فإنه قد جاوز الماء الزبى ، وبلغ الحزام الطَّبَّيَّين ، وتجاوز الأسرى قدره ، وطمع في مَنْ لا يدفع عن نفسه .

فإن كنتُ ما كُولاَ فَكُنْ أَنْتَ آكِلي

وإلا فَأَدْرِكْنِي وَلِمَا أَمْرُق »

البيت الذى [ قد ] تضمنته الرسالة من شعر الممزق العبدى ، يقوله لعمر بن هند فى قصيدة مشهورة ، وبه سمى الممزق ، واسمه شاس بن نهار .

وخاطب عثمان علياً يعانبه وهو مُطْرِق ، فقال له : ما بالك لا تقول ؟ فقال على : إن قلت لم أقول إلا ما تكره ، وليس لك عندي إلا ماتحب ، قال المبرد : تأويل ذلك : إن قلت اعتددت عليك بمثل ما اعتددت به على ، فلدغك عتابي ، وعقدي ألا أفعل - وإن كنت عاتباً - إلا ماتحب .

وهذا قليل <sup>(١)</sup> من كثير يستدل به عليه ، ولو تفصيت ما وقع من ألفاظ التابعين ، وما تقدمت به شعراء الجاهلية والإسلام ؛ لأفنت العمر دون

(١) تجدأكثر الأمثلة التى أثرها المؤلف فى هذا الفصل فى مطلع كتاب « الكامل » لأبى العباس المبرد .

ذلك ، وقد استفرغ أبو عثمان الجاحظ - وهو علامة وقته - الجهدَ وصنعَ كتاباً لا يُبْلَغُ جودةً وفضلاً ، ثم ما ادعى إحاطة بهذا الفن لكثرة وأن كلام الناس لا يحيط به إلا الله عز وجل .

### ٣٤ - باب النظم

قال أبو عثمان الجاحظ : أجود الشعر ما رأيته مُتَلَّاحِمَ الأجزاء ، سهل أجود الشعر الخارج ، فتعلم بذلك أنه أفرغ إفراغاً واحداً ، وسبك سبكاً واحداً ؛ فهو يجري على اللسان كما يجري الدهان .

وإذا كان الكلام على هذا الأسلوب الذي ذكره الجاحظ لَدِّ سَمَاعِهِ ، وَخَفَّ مُحْتَمَلُهُ ، وقرب فهمه ، وعذب النطق به ، وحلّى في فم سامعه ، فإذا كان متنافراً متبايناً عسر حفظه ، وتقل على اللسان النطق به ، وَبَجَّتُهُ السامع فلم يستقر فيها منه شيء .

وأنشد<sup>(١)</sup> الجاحظ قال : أنشدني أبو العاصي قال : أنشدني خلف :

وَبِمَضْ قَرِيضِ الْقَوْمِ أَبْنَاءَ عِلَّةٍ يُكِدُّ لِسَانَ النَّاطِقِ الْمُتَحَفِّظِ

وأنشد عنه عن أبي البيداء الرياحي :

وَشِعْرٍ كَبَمَرِ الْكَبْشِ فَرَّقَ بَيْنَهُ لِسَانُ دَعِيٍّ فِي الْقَرِيضِ دَخِيلِ

واستحسن أن يكون البيت بأشبه كأنه لفظة واحدة خلفته وسهولته ، واللفظة

كأنها حرف واحد ، وأنشد قول الثقي :

مَنْ كَانَ دَ عَصْدٍ يُدْرِكُ ظِلَامَتَهُ إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَصْدُ

تَذْبُو يَدَاهُ إِذَا مَا قُلَّ نَاصِرُهُ وَيَأْنَفُ الضَّمِيمِ إِنْ أَثَرَى لَهُ عَدْدُ

(١) انظر البيان والتبيين (ج ١ ص ٧٠ و ٧١) .

مثل من  
مزاوجة  
الألفاظ

والناس مختلفو الرأي في مزاوجة الألفاظ : منهم من يجعل الكلمة وأختها ، وأكثر ما يقع ذلك في ألفاظ الكتاب ، وبه كان يقول البحترى في أكثر أشعاره ، من ذلك قوله :

تَطِيبُ بِمَسْرَاهَا الْبِلَادُ إِذَا مَرَّتْ      فَيَفْعَمُ رِيَّاهَا وَيَصْفُو نَسِيمَهَا<sup>(١)</sup>

ففي القسم الآخر تناسب ظاهر . . . وكذلك قوله :

ضَاقَ صَدْرِي بِمَا أُجِنُّ وَقَلْبِي بِمَا أُجِدُّ

وقوله أيضاً في مدح المتوكل :

لَقَدْ اصْطَفَى رَبُّكَ اللَّهُمَّ      لَهُ الْخَلَائِقَ وَالشَّيْمَ

ومنهم من يقابل لفظتين بلفظتين ، ويقع في الكلام حينئذ تفرقة وقلة تكلف : فمن التناسب قول علي بن أبي طالب رضي الله عنه في بعض كلامه « أين من سعى واجتهد ، وجمع وعدد ، وزخرف ونجد ، وبني وشيد » فأتبع كل لفظة ما يشاكلها ، وقرنها بما يشبهها . ومن الفرق المنفصل قول امرئ القيس :

كَأَنِّي لَمْ أَزْكَبْ جَوَادًا لِلذَّةِ      وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ

وَلَمْ أُسْبِأِ الزَّقَّ الرَّوِيَّ ، وَلَمْ أَقُلْ      لِخَيْلِي كَرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

وكان قد ورد على سيف الدولة رجل بغدادى يعرف بالمنتخب ، لا يكاد يسلم منه أحد من القدماء والمحدثين ، ولا يذكر شعر بحضرته إلا عابه ، وظهر على صاحبه بالحجة الواضحة ، فأنشد يوماً هذين البيتين ، فقال : قد خالف فيهما وأفسد ، لو قال :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا ، وَلَمْ أَقُلْ      لَخَيْلِي كَرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ

وَلَمْ أُسْبِأِ الزَّقَّ الرَّوِيَّ لِلذَّةِ      وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خَلْخَالٍ

لكان قد جمع بين الشيء وشكله ؛ فذكر الجواد والكر في بيت ،

(١) فغعه الطيب : سد خياشيمه وملأها ، ووقع في كل الأصول « فينعم » .



وذكر النساء والخمر في بيت ، فالتبس الأمر بين يدى سيف الدولة ، وسلموا له ما قال ، فقال رجل ممن حضر : ولا كرامة لهذا رأى ، الله أصدق منك حيث يقول : ( إن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى ، وأنت لا تظما فيها ولا تضحى ) فأتى بالجوع مع العرى ولم يأت به مع الظما ، فسُرَّ سيف الدولة ، وأجازه بصلة حسنة .

قال صاحب الكتاب : قول امرئ القيس أصوب ، ومعناه أعز وأغرب ؛ لأن اللذة التي ذكرها إنما هي الصيد ، هكذا قال العلماء ، ثم حكى عن شبيب بن غشيانه النساء : لجمع في البيت معنيين ، ولو نظمه على ما قال المعتبر لنقص فائدة عظيمة ، وفضيلة شريفة تدل على السلطان ، وكذلك البيت الثانى : لو نظمه على ما قال لكان ذكر اللذة حشواً لا فائدة فيه ؛ لأن الزق لا يسبأ إلا للذقة ، فإن جمل الفتوة كما جعلناها فيما تقدم الصيد قلنا : في ذكر الزق الروى كفاية ولكن امرأ القيس وصف نفسه بالفتوة والشجاعة بعد أن وصفها بالملك والرفاهة .

وأما احتجاج الآخر بقول الله عز وجل فليس من هذا فى شيء ؛ لأنه أجرى الخطاب على مستعمل العادة ، وفيه مع ذلك تناسب ؛ لأن العادة أن يقال : جائع عريان ، ولم يستعمل فى هذا الموضع عطشان ولا ظمآن ، وقوله تعالى « تظماً » و « تضحى » متناسب ؛ لأن الضاحى هو الذى لا يستره شيء عن الشمس ، والظما من شأن مَنْ كانت هذه حاله .

وقال الجاحظ : فى القرآن معانٍ لا تكاد تفتقر ، من مثل : الصلاة والزكاة ، والخوف والجوع ، والجنة والنار ، والرغبة والرهبة ، والمهاجرين والأنصار ، والجن والإنس ، والسمع والبصر .

فى القرآن  
ألفاظ لا تكاد  
تفتقر

ومن الشعراء مَنْ يضع كل لفظة موضعها لا يعدوه ؛ فيكون كلامه ظاهراً

عيب التقديم  
والتأخير  
في الكلام

غير مشكل ، وسهلا غير متكلف ، ومنهم من يُقَدِّم ويؤخر : إما لضرورة  
وَزْن ، أو قافية وهو أعذر ، وإما ليدل على أنه يعلم تصريف الكلام ، ويقدر  
على تعقيده ، وهذا هو العيُّ بعينه ، وكذلك استعمال الغرائب والشذوذ التي يقل  
مثلا في الكلام ، فقد عيب على مَنْ لا تعلق به التهمة نحو قول الفرزدق :

صَلَّى حَالَةً لَوْ أَنَّ فِي الْبَحْرِ حَاتِمًا      صَلَّى جُودِهِ مَا جَادَ بِالْمَاءِ حَاتِمٌ<sup>(١)</sup>

فخض حاتماً على البدل من الماء التي في «جوده» حتى رأى قوم من العلماء  
أن الإقواء في هذا الموضع خير من سلامة الإعراب مع السكفة ، وكذلك  
قوله :

فُتْلَقُ هَامًا لَمْ تَنْزَلْهُ أَكُفْنَا      بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقِهَامِ

أراد : نفاق بأسيا فناهام الملوك القهائم ، ثم نبه وقرر فقال : هاما لم تنزله أكفنا ،  
يريد أي قوم لم تملكهم ونهزمهم ، وهذا عند الصدور المذكورين بالعلم تكلف  
وتعمل ، لاتعرفه العرب المطبوعون ، وكذلك :

إِنَّ الْفَرَزْدَقَ صَخْرَةٌ عَادِيَّةٌ      طَالَتْ فَلَيْسَ تَنَاوَلَهَا الْأَوْعَالُ

نصب الأفعال بطالت ، ويروى «عزت» . وأكثر شعر أبي الطيب من هذه  
العلامة ، ومما لا بأس به قول الخنساء :

فَنِعْمَ الْفَتَى فِي غَدَاةِ الْهَيَاجِ      إِذَا مَا الرُّمَاحَ نَجِيعًا رَوَيْنَا

فقدمت «نجيعا» على «روينا» مبادرة للخبر بالرى من أى شئ هو، وكذلك  
قول أبي السفاح بكير بن معدان اليربوعي :

نَهْنَهْتُهُ عَنْكَ فَلَمْ يَنْفَهْهُ      بِالسَّيْفِ إِلَّا جَلَدَاتٍ وَجَاعُ

(١) يروى هذا البيت هكذا :

على حالة لو أن في القوم حاتماً      على جوده ضنت به نفس حاتم

أراد نهنته عنك بالسيف ، أو أراد فلم ينهه إلا جلدات وجاع بالسيف ،  
وكلاهما فيه تقديم وتأخير .

ورأيت من علماء بلدنا مَنْ لا يحكم للشاعر بالتقدم ، ولا يقضى له بالعلم ، إلا  
أن يكون في شعره التقديم والتأخير ، وأنا أستقل ذلك من جهة ما قدمت ، وأكثر  
ما تجده في أشعار النحويين

ومن الشعر ما تتقارب حروفه أو تتكرر فتثقل على اللسان ، نحو قول ابن بشر :  
لَمْ يَضِرْهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شَيْءٌ وَأَنْتُمْ نَحْوَ عَزَفِ نَفْسٍ ذَهُولٍ  
فإن القسم الآخر من هذا البيت ثقیل ؛ لقرب الحاء من العين ، وقرب الزاي  
من السين .

وقال آخر :

وَقَبْرُ حَرْبٍ فِي مَكَانٍ قَفَرٍ وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ  
فتكررت الألفاظ ، وترددت الحروف ، حتى صار ألقية<sup>(١)</sup> يختبر به الناس ،  
ولا يقدر أحد أن ينشده ثلاث مررات إلا عثر لسانه فيه وغلط .

وقال كعب بن زهير :

تَجْلُو عَوَارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمَتْ كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ  
لجمع بين الضاد والذال والفاء ، وهي متقاربة متشابهة متساوية .

ومن حسن النظم أن يكون الكلام غير مُتَّبِعٍ ، والتثبيج : جنس من التثبيج  
المعاظلة ترد في بابها إن شاء الله تعالى .

ومن الناس من يستحسن الشعر مبنيًا بعضه على بعض ، وأنا أستحسن أن  
يكون كل بيت قائمًا بنفسه لا يحتاج إلى ما قبله ولا إلى ما بعده ، وما سوى ذلك  
فهو عندي تقصير ، إلا في مواضع معروفة ، مثل الحكايات وما شاكلها ، فإن بناء  
(١) الألقية - على مثال أفعولة - ما يلقي من مسائل المعايضة ، ومثلها الأحجية .

والأدعية ، وزنا ومعنى .

عيب تقارب  
الحروف  
وتكررها

قيام كل  
بيت بنفسه

اللفظ على اللفظ أجود هنالك من جهة السرد ، ولم أستحن الأول على أن فيه بعداً ولا تنافراً ، إلا أنه إن كان كذلك فهو الذي كرهت من التثبيح .

### (٣٥) — باب المخترع والبديع

حد المخترع حد المخترع من الشعر هو : ما لم يُسَبِّقْ إليه قائله ، ولا عمل أحد من الشعراء قبله نظيره أو ما يقرب منه ، كقول امرئ القيس :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا      سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالاً عَلَى حَالِ

فإنه أول من طرّق هذا المعنى وابتكره ، وسلم الشعراء إليه ، فلم ينازعه أحد إياه ، وقوله :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا      لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي  
وله اختراعات كثيرة يضيق عنها الموضع ، وهو أول الناس اختراعاً في الشعر ، وأكثرتهم توليداً .

ومن الاختراع قول طرفة :

وَلَوْلَا ثَلَاثُ هُنَّ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى <sup>(١)</sup>      وَجَدَّكَ لَمْ أَخْفِلْ مَتَى قَامَ وَدِي  
فَمِنْهُمْ سَبَقُ الْعَاذِلَاتِ <sup>(٢)</sup> بَشْرَبَةً      كُمَيْتٍ مَتَى مَا تُغْلَ بِالْمَاءِ تُزْبِدُ  
وَكَرَرْتُ إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحْتَبًا      كَسِيدِ الْقَضَاذِي الطَّخِيَةِ الْمُتَوَرِدِ <sup>(٣)</sup>

(١) يروى \* . . . هن من عيشة الفتى \*

(٢) يروى \* سبقى العاذلات . . . \*

(٣) يروى \* كسيد الغضائيه المتورد \* والمحب - بالحاء المهملة ، ووقع في الأصول بالجيم موحدة وهو تحريف - فرس أقي الذراع ، ونصبه بكري . والسيد : الذهب ، والغضا : شجر ، وذئابه أخبت الذئاب . ونهته : هيجهته . والمتورد : الذي يطلب ورود الماء .

وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالْدَّجْنُ مُعْجِبٌ بِبَهْكَنَةٍ تَحْتَ الطَّرَافِ الْمَعْمَدِ<sup>(١)</sup>

وقوله يصف السفينة في جريها :

يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْزُومُهَا بِهَا كَمَا قَسَمَ الثُّرْبَ لِلْفَائِلِ بِالْيَدِ

وله أيضا اختراعات أكثرها من هذه القصيدة . وقال نابغة بن ذبيان :

سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ فَتَنَّاوَلَتْهُ وَاتَّقَنَّا بِالْيَدِ

وقوله أيضا من الاختراعات :

لَوْ أَنَّهَا عَرَضَتْ لِأَسْمَطَ رَاهِبٍ عَبْدَ الْإِلَهِ صَرُورَةٍ مُتَعَبِّدٍ

لَرَأَى لِرُؤْيَيْهَا وَحَسَنَ حَدِيثِهَا وَنَحَالَهُ رَشْدًا وَإِنْ لَمْ يَرْشُدِ

وما زالت الشعراء تخرج إلى عصرنا هذا وتولد ، غير أن ذلك قليل في الوقت

والتوليد : أن يستخرج الشاعر معنى من معنى شاعر تقدمه ، أو يزيد فيه

زيادة ؛ فلذلك يسمى التوليد ، وليس باختراع ؛ لما فيه من الاقتداء بغيره ،

ولا يقال له أيضا « سرقة » إذا كان ليس آخذاً على وجهه ، مثال ذلك قول

امرىء القيس :

سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَّ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالِ

فقال عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة ، وقيل : وَضَّاحُ الْبَيْنِ :

فَأَسْقُطْ عَلَيْنَا كُسُوفُ النَّوَى كَلِيلَةَ لَأَنَاءٍ وَلَا زَاجِرُ

فولد معنى مليحا اقتدى فيه بمعنى امرىء القيس ، دون أن يشركه في شيء

من لفظه ، أو ينجو نحوه لإلاني الحصول ، وهو لطف الوصول إلى حاجته في خفية .

وأما الذي فيه زيادة فكقول جرير يصف الخيل :

(١) الدجن : إلباس الغيم السماء وإن لم يكن مطر ، أو هو الندى والطر

الخفيف ، والبهكنة : الجارية الخفيفة الروح ، والطراف المعمد : الحياء ذى العمدة .

يَخْرُجْنَ مِنْ مُسْتَطِيرِ النَّفْعِ دَامِيَةً كَأَنَّ أَذَانَهَا أَطْرَافُ أَقْلَامٍ  
فقال عدى بن الرقاع يصف قرن الغزال :

تُرْزَجِي أَغْنًى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا  
فولد بعد ذكر القلم إصابته مداد الدواة بما يقتضيه المعنى ؛ إذ كان القرن  
أسود . وقال العُماني الراجز بين يدي الرشيد يصف الفرس :

تَخَالُ أَذُنِيهِ إِذَا تَشَوَّفَا قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَفَا<sup>(١)</sup>

فولد ذكر التحريف في القلم ، وهو زيادة صفة .

ومن التوليد قول أمية بن أبي الصلت يمدح عبد الله بن جُدعان :

لِسُكْلِ قَبِيلَةٍ ثَبِجٌ وَصَلْبٌ وَأَنْتَ الرَّأْسُ أَوَّلُ كُلِّ هَادٍ

فقال نصيب لمولاه عمر بن عبد العزيز :

فَأَنْتَ رَأْسُ قَرْنٍ وَأَبْنُ سَيْدِهَا وَالرَّأْسُ فِيهِ يَكُونُ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ

فولد هذا الشرح وإن كان مجملا في قول أمية بن أبي الصلت . . . ثم أتى

على بن جبلة فقال يمدح حميد بن الحميد :

فَالنَّاسُ جِسْمٌ ، وَإِمَامٌ الْهُدَى رَأْسٌ ، وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّاسِ

فأوقع ذكر العين على مشبه معين ، ولم يفعل نصيب كذلك ، لكن أتى

بالسمع والبصر على جهة التعظيم ؛ لأن من ولد عمر ولي عهد ، ففي قول على بن

جبلة زيادة . . وجاء ابن الرومي فقال :

عَيْنُ الْأَمِيرِ هِيَ الْوَزِيرُ ، وَأَنْتَ نَظِيرُهَا الْبَصِيرُ

فرتب أيضاً ترتيباً فيه زيادة ، فهذا مجرى القول في التوليد .

(١) يروى النحويون هذا البيت \* كَأَنَّ أَذُنِيهِ ... قَادِمَةً أَوْ قَلَمًا مُحَرَفَا \*

ويستدلون به على أن من الناس من ينصب المبتدأ والخبر جميعاً بعد كَأَنَّ .

وأكثر المولدين اختراعاً وتوليداً - فيما يقول الخذاق - أبو تمام ،  
وابن الرومي .

والفرق بين الاختراع والإبداع - وإن كان معناهما في العربية واحداً - أن  
الاختراع : خَلَقُ المعاني التي لم يُسَبِّق إليها ، والإتيان بما لم يكن منها قط ، والإبداع  
إتيان الشاعر بالمعنى المستظرف ، والذي لم تَجِر العادة بمثله ، ثم لزمته هذه التسمية حتى  
قيل له بديع وإن كثرت تكرره ، فصار الاختراع للمعنى ، والإبداع للفظ ؛ فإذا تم للشاعر  
أن يأتي بمعنى مخترع في لفظ بديع فقد استولى على الأمد ، وحاز قصب السبق .

واشتقاق الاختراع من التلحين يقال « بيت خرع » إذا كان إينافاً ، والخروع  
فِعْوَل منه ، فكأن الشاعر سهل طريقة هذا المعنى ولينه حتى أبرزه .

وأما البديع فهو الجديد ، وأصله في الحبال ، وذلك أن يقتل الحبل جديداً  
ليس من قَوَى حبلٍ نقضت ثم فتلت فتلا آخر . وأنشدوا للشَّماخ بن ضرار :  
أطار عقيقه عنه نسلاً وأدمج دمج ذى شطر بديع

والبديع ضروب كثيرة ، وأنواع مختلفة ، أنا أذكر منها ما وسعته القدرة  
وساعدت فيه الفسكرة ، إن شاء الله تعالى ، على أن ابن المعتز - وهو أول من جمع  
البديع ، وألف فيه كتاباً - لم يعدده إلا خمسة أبواب : الاستعارة أولها ، ثم  
التجنيس ، ثم المطابقة ، ثم رد الأعجاز على الصُّدُور ، ثم المذهب الكلامي ، وعدَّ  
ما سوى هذه الخمسة أنواع محاسن ، وأباح أن يسميها مَنْ شاء ذلك بديعاً ، وخالفه  
من بعده في أشياء منها يقع التنبيه عليها والاختيار فيها حينما وقعت من هذا  
الكتاب ، إن شاء الله تعالى .

### ٣٦ - باب المجاز

العرب كثيراً ما تستعمل المجاز ، وتعدده من مفاخر كلامها ؛ فإنه دليل منزلة المجاز  
الفصاحة ، ورأس البلاغة ، وبه بانت لغتها عن سائر اللغات

معنى المجاز

ومعنى المجاز طريق القول ومأخذه ، وهو مصدر « جُرْتُ مجازاً » كما تقول « قمت مقاماً ، وقلت مقالا » حكى ذلك الحاتمي ، ومن كلام عبد الله بن مسلم ابن قتيبة في المجاز قال : لو كان المجاز كذباً لكان أكثر كلامنا باطلاً ؛ لأننا نقول : نَبَتَ البَقْلُ ، وطالت الشجرة ، وأينعت الثمرة ، وأقام الجبل ، ورخص السعر ، ونقول : كان هذا الفعل منك في وقت كذا ، والفعل لم يكن وإنما يكون ، وتقول : كان الله ، وكان بمعنى حدث ، والله قبل كل شيء ، وقال في قول الله عز وجل : ( فوجدنا فيها جداراً يريد أن ينقض فأقامه ) لو قلنا المنكر هذا كيف تقول في جدار رأيته على شفا انهيار ؟ لم يجد بداً من أن يقول : بهم أن ينقض ، أو يكاد ، أو يقارب ، فإن فعل فقد جعله فاعلاً ، ولا أحسبه يصل إلى هذا المعنى في شيء من أسنة العجم إلا بمثل هذه الألفاظ .

المجاز أبلغ من الحقيقة

والمجاز في كثير من الكلام أبلغ من الحقيقة ، وأحسن موقعاً في القلوب والأسماع ، وما عدا الحقائق من جميع الألفاظ ثم لم يكن محالاً محضاً فهو مجاز ؛ لاحتماله وجوه التأويل ، فصار التشبيه والاستعارة وغـيرهما من محاسن الكلام داخلة تحت المجاز ، إلا أنهم خصوا به — أعنى اسم المجاز — باباً بعينه ؛ وذلك أن يسمى الشيء باسم ما قاربه أو كان منه بسبب ، كما قال جرير ابن عطية :

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ<sup>(١)</sup> رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا  
أَرَادَ الْمَطَرُ لِقَرْبِهِ مِنَ السَّمَاءِ ، ويجوز أن تريد بالسما السحاب ؛ لأن كل ما أظلك فهو سماء ، وقال « سقط » يريد سقوط المطر الذي فيه ، وقال « رعيناه » والمطر لا يُرعى ، ولكن أراد النبات الذي يكون عنه ؛ فهذا كله مجاز ، وكذلك قول العتّابي :



يَالَيْلَةَ لِي بِجُودَارَيْنِ سَاهِرَةً حَتَّى تَكَلِّمَ فِي الصَّبْحِ الْعَصَافِيرُ

فجعل الليلة ساهرة على المجاز ، وإنما يُسَمَّرُ فيها ، وجعل للعصافير كلاماً ، ولا كلام لها على الحقيقة . ومثله قول الله عز وجل إخباراً عن سليمان صلى الله على سيدنا محمد وعليه : ( يَا أَيُّهَا النَّاسُ عُلِّمْنَا مَنْطِقَ الطَّيْرِ ) وإنما الحيوان الناطق الإنس والجن والملائكة ، فأما الطير فلا ، ولكنه مجاز مليح واتساع ، وهذا أكثر من أن يحصره أحد ، ومثله في كتاب الله عز وجل كثير ، من ذلك قوله تعالى : ( وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ ) ومثله ( وَأُثْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْمَجْلَ بِكُفْرِهِمْ ) يعني حبه ، ومنه : ( فَتَبَارَكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ ) وهو الخالق حقاً وغيره خالق مجازاً ، وقوله : ( وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ ) وإنما سمي ذلك مكرراً لكونه مُجَازَاةً عن مكر ، وكذلك قوله : ( فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ ) والعذاب لا يُبَشَّرُ به ، وإنما هو أنه مكان البشارة .

ومن أناشيد هذا الباب قول الفرزدق :

وَالشَّيْبُ يُنْهَضُ فِي الشَّبَابِ كَأَنَّهُ لَيْلٌ يَصِيحُ بِجَانِبِهِ نَهَارٌ

وقال يعقوب بن السكيت : العرب تقول : بأرض بني فلان شجر قد صاح ؛ إذا طال ، وأنشدوا للمعجاج :

\* كَالكَرْمِ إِذَا نَادَى مِنَ الْكَافُورِ \*

قال ابن قتيبة : لما تبين الشجر بطوله ودل على نفسه جملة كأنه صائح ؛ لأن الصائح يدل على نفسه بصوته . وأنشد غيره قول سُوَيْدِ بْنِ كُرَاعٍ فِي نَحْوِ هَذَا :

رَعَى غَيْرَ مَذْعُورٍ بِهِنَّ ، وَرَاقَهُ لَمَاعٌ تَهَادَاهُ الدَّكَادِكُ وَاعَدَ

يقال : نبات واعد ، إذا أقبل كأنه قد وَعَدَ بالتمام ، وكذلك إذا نَوَّرَ أيضاً قيل : قد وَعَدَ . ومن المجاز عندهم قول الشاعر وغيره : فعلت ذاك والزمان غيري ، والزمان غلام ، ومما أشبه ذلك ، وهو يريد نفسه ليس الزمان ، ولا أرى ذلك مستقيماً

بل عندى الصواب ونفس الاستعارة أن يبقى الكلام على ظاهره مجازاً ؛ لأننا نجد في هذا النوع ما لا ينساغ فيه هذا التأويل ، كقول بعضهم :  
 سألتني عن أناس هلكوا شرب الدهر عليهم وأكل  
 فليس معناه شربُ وأكملتُ عليهم ؛ لأنه إنما يعني بعد العهد لا السلووقلة  
 الوفاء . وقال أبو الطيب :

أفنت مودَّتَهَا إليّ إلى بعدنا ومشى عليها الدهر وهو مقيّد  
 فإنما أراد الدهر حقيقة . وقال الصنوبري :

كان عيشي بهم أنيقاً فوّلِي وزماني فيهم غلاماً فشاخا  
 فليس مراده كُنْتُ فيهم غلاماً فشِخْتُ ، ولكل موضع ما يليق به من  
 الكلام ويصح فيه من المعنى .

وَأما كون التشبيه داخلاً تحت المجاز فلأن المتشابهين في أكثر الأشياء إنما  
 التشبيه من  
 المجاز  
 يتشابهان بالمقاربة على المسامحة والاصطلاح ، لا على الحقيقة ، وهذا يبين في بابه  
 إن شاء الله تعالى .

وكذلك الكناية في مثل قوله عز وجل إخباراً عن عيسى ومريم عليهما  
 الكناية  
 السلام : ( كَانَا يَأْكُلَانِ الطَّعَامَ ) كناية عما يكون عنه من حاجة الإنسان ، وقوله  
 تعالى حكاية عن آدم وحواء صلى الله عليهما : ( فَلَمَّا تَفَشَّاهَا ) كناية عن  
 الجماع ، وقول النبي صلى الله عليه وسلم : « العَيْنُ وَكَأَنَّ السَّهْمَ » وقوله لحادٍ  
 كان يحذو به « إِيَّاكَ وَالْقَوَارِيرَ » كناية عن النساء لضعف عزائهن ، إلى أكثر  
 من هذا .

### ٣٧ — باب الاستعارة

الاستعارة أفضل المجاز ، وأول أبواب البديع ، وليس في حِلِّي الشعر  
 منزلة  
 الاستعارة  
 أعجب منها ، وهي من محاسن الكلام إذا وقعت مَوْقِعَهَا ، ونزلت موضعها ،

والناس مختلفون فيها : منهم من يستعير للشئ ما ليس منه ولا إليه ،  
كقول لبيد :

وَعَدَاةٍ رِيحٍ قَدْ وَزَعَتْ وَقَرَّةٍ إِذَا أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّامِلِ زِمَامُهَا<sup>(٧)</sup>

فاستعار للريح الشمال يداً ، وللعداة زماماً ، وجعل زمام العداة ليد الشمال  
إذ كانت الغالبة عليها ، وليست اليد من الشمال ، ولا الزمام من العداة . ومنهم  
من يخرجها مخرج التشبيه كما قال ذو الرمة :

أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى ذَوَى الْعُودِ وَالتَّوَى وَسَاقَ الشُّرْبِيَّا فِي مُلَاءٍ تِهِ الْفَجْرِ

فاستعار للفجر ملأة ، وأخرج لفظه مخرج التشبيه .. . وكان أبو عمرو بن  
العلاء لا يرى أن لأحد مثل هذه العبارة ، ويقول : ألا ترى كيف صير له ملأة ،  
ولا ملأة له ، وإنما استعار له هذه اللفظة ؟ وبعض المتعقبين يرى ما كان من نوع  
بيت ذى الرمة ناقص الاستعارة ؛ إذ كان محمولا على التشبيه ، ويفضل عليه ما كان  
من نوع بيت لبيد ، وهذا عندي خطأ ؛ لأنهم إما يستحسنون الاستعارة القرينة ،  
وعلى ذلك مضى جلة العلماء ، وبه أنت النصوص عنهم ، وإذا استعير لاشئ  
ما يقرب منه ويليق به كان أولى مما ليس منه في شئ ، ولو كان البعيد أحسن استعارة  
من القريب لما استعجبنا قول أبي نواس :

(١) وزعت : كفت ، ويروى « كشت » يريد أنه وزع القر وكفه بإطعام  
الطعام وإيقاد النيران . وقوله « إذ أصبحت بيد الشمال زمامها » أي : إذ أصبحت  
العداة الغالب عليها ريح الشمال وهى أبرد الرياح ، قال التبريزي « وجعل للرياح بدا  
وللعداة زماما » اه وقال الشيخ عبد القاهر : « ليس في بيت لبيد شئ أكثر من  
أن يخل إلى نفسك أن الشمال في تصريف العداة على حكم طبيعتها كالمدير المصرف  
لما في زمامه بيده ومقادته في كفه ، وذلك كله لا يتعدى التخيل والتوهم » اه .

من معيب  
الاستعارة

بُحَّ صَوْتُ الْمَالِ مِمَّا مِنْكَ يَشْكُو وَيَصِيحُ

فأى شيء أبعد استعارة من صوت المال ؟ فكيف حتى بُحَّ من الشكوى والصياح مع ما أن له صوتاً حين يوزن أو يوضع ؟ ولم يرد أبو نواس فيما أقدر ؛ لأن معناه لا يتركب على لفظه إلا بعيداً ، وكذلك قول بشار :

وَجَدْتُ رِقَابَ الْوَصْلِ أَشْيَافُ هَجْرِهَا وَقَدْتُ لِرَجُلٍ الْبَيْنِ نَعْلَيْنِ مِنْ خَدَّيْ  
فما أهجن « رجل البين » وأقبح استعارتها !! ولو كانت الفصاحة بأسرها فيها ، وكذلك « رقاب الوصل » ولا مثل قول ابن المعتز وهو أئد النقد :

\* كُلَّ وَقْتٍ يُبُولُ زُبُّ السَّحَابِ \*

فهذا أردأ من كل ردى ، وأمقت من كل مقيت .

حدود مختلفة  
للاستعارة

قال القاضي الجرجاني : الاستعارة ما اكتفى فيها بالاسم المستعار عن الأصلي ، ونقلت العبارة فجعلت في مكان غيرها ، وملاً كهاً بقرب التشبيه ، ومناسبة المستعار للمستعار له ، وامتزاج اللفظ بالمعنى حتى لا يوجد بينهما منافرة ، ولا يتبين في أحدهما إعراض عن الآخر وقال قوم آخرون منهم أبو محمد الحسن بن علي بن وكيع : خير الاستعارة ما بعد ، وعلم في أول وهلة أنه مستعار ، فلم يدخله لبس ، وعاب على أبي الطيب قوله :

وَقَدْ مَدَّتِ الْخَيْلُ الْعِتَاقُ عِيُونَهَا إِلَى وَقْتِ تَبْدِيلِ الرِّكَابِ مِنَ النُّعْلِ

إذ كانت الخيل لها عيون في الحقيقة ، ورجح عليه قول أبي تمام :

سَاسَ الْأُمُورَ سِيَاسَةَ ابْنِ تَجَارِبٍ رَمَقَتْهُ عَيْنُ الْمَلِكِ وَهُوَ جَنِينُ  
إذ كان الملك لا عين له في الحقيقة .

وقال أبو الفتح عثمان بن جني : الاستعارة لا تكون إلا للمبالغة ، وإلا فهي

حقيقة ، قاله في شرح بيت أبي الطيب :

فَتَى يَمْلَأُ الْأَفْعَالَ رَأْيَا وَحَكْمَةً وَبَادِرَةً أُحْيَانَ يَرْضَى وَيَغْضَبُ

وكلام ابن جني أيضاً حسنٌ في موضعه ؛ لأن الشيء إذا أعطى وصف نفسه لم يسم استعارة ، فإذا أعطى وصف غيره سمي استعارة ، إلا أنه لا يجب للشاعر أن يبعد الاستعارة جداً حتى ينافر ، ولا أن يقربها كثيراً حتى يحقق ، ولكن خير الأمور أوسطها .. قال كثير يمدح عمر بن عبد العزيز واستعار حتى حقق :

وَقَدْ لَبِسْتَ لِبْسَ الْمَلُوكِ ثِيَابَهَا وَأَبْدَتْ لَكَ الدُّنْيَا بَكْفٍ وَمَعْصَمٍ  
وَتَرْمَقُ أَحْيَانًا بَعِينَ مَرِيضَةٍ وَتَبْسِمُ عَنْ مِثْلِ الْجَمَانِ الْمُنْظَمِ

وحسبك أنه وصف العين التي استعار بالمرض ، وشبه المبسم بالجمان ، وهذا إفراط غير جيد ههنا .

قال أبو الحسن الرمانى : الاستعارة استعمال العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة ، وذكر قول الحجاج « إني أرى رؤوساً قد أينعت وحان قطعها »

وقد يأتى القداماء من الاستعارات بأشياء يجتنبها المحدثون ، ويستهنون بها ، ويعافون أمثالها ظرفاً ولطافة ، وإن لم تكن فاسدة ولا مستحيلة . ؛ فنها قول امرئ القيس :

وَهَرْتُ تَصِيدُ قُلُوبَ الرُّجَالِ وَأَفَلَتَ مِنْهَا ابْنُ عَمْرِو حُجْرٍ

فكان لفظة « هر » واستعارة الصيد معها مضحكة هجينة ، ولو أن أباه حُجراً من فارات بيته مأسف على إفلاته منها هذا الأسف ، وأين هذه الاستعارة من استعارة زهير حين قال يمدح :

لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ الرُّجَالَ إِذَا مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

لأعلى أن امرأ القيس أتى بالخطأ على جهته ، ولكن للكلام قرآن تحسنه ، وقرآن تقبحه ، كذكر الصيد في هذين البيتين .

ولعل معترضاً يقول : العرب لا تعرف إلا الحقائق ، ولا تلتفت إلى كلام

مما يجتنبه  
المحدثون من  
الاستعارة

السفلة ، فقد قدمت هذا في أول كلامي ، وعرفت أنه لا يلزم ، ولكن يرغب عنه في الواجب ، ألا ترى أن بعض الوزراء — وقيل : بل هو المأمون — غيّر المَسْلَحة<sup>(١)</sup> واستهجنها لما فيها فقال : قولوا المصلحة ، وليس ذلك لعله إلا موافقة كلام السفلة .

وقال الرماني : الاستعارة الحسنة ما أوجب بلاغة ، ببيان لا تنوب منابه الحقيقة ، كقول امرئ القيس :  
\* قَيْدِ الْأَوَابِدِ<sup>(٢)</sup> \*  
واستزدل قول بعض المولدين :

\* اسْفِرِي لِي النِقَابَ يَا ضَرَّةَ الشَّمْسِ \*

بأن قال : أترأى ظن أن الضرة لا تكون إلا حسنة ؟ ! وإلا فأئى وجه لاختياره هذه الاستعارة .

ومثل قول امرئ القيس المتقدم ذكره في القبح قول مسلم بن الوليد :  
وَلَيْلَةٍ خُلِسَتْ لِلْعَيْنِ مِنْ سَنَةٍ هَتَكْتُ فِيهَا الصَّبَاعَ عَنْ بَيْضَةِ الْحَجَلِ  
فاستعار للحجل — يعني السكل — بيضة ، كما استعارها امرؤ القيس للخدر في قوله :

\* وَبَيْضَةِ خِذْرِ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا<sup>(٣)</sup> \*

وكلاهما يعني المرأة ، فاتفق لمسلم سوء الاشتراك في اللفظ ؛ لأن بيضة الحجل من الطير تشاركتها ، وهي لعمري حسنة المنظر كما عرفت . . وقال في موضع آخر :

---

(١) المسلحة : موضع السلاح ، وهي أيضا الثغر أى الموضع الذى يخاف أن يأتي منه العدو . وإنما كره لفظها لأنه يأتي من السلاح — بضم السين — وهو التغوط (٢) ذلك في قوله من المعلقة :

وقد أغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هيكل  
(٣) تمامه : \* تمتعت من لهوبها غير معجل \*

رُمْتُ السُّلُوَّ وَنَاجَانِي الضَّمِيرُ بِهِ فَاسْتَعِظْتَنِي عَلَى بِيضَاتِهَا الْحَجَلُ  
فما الذى أعجبه من هذه الاستعارة قبجها الله !!!؟ ولو قال «الكلل» لتخلص  
وأبداع فكان تبعاً لأمريء القيس في جودة هذه الاستعارة . .  
وقال حبيب على بصره بهذا النوع :

\* والله مفتاحُ بابِ المعقلِ الأشبِ \*

فجعل الله تعالى اسمه مفتاحاً ، وأى طائل في هذه الاستعارة مع ما فيها من  
البشاعة والشناعة !!!؟ وإن كنا نعلم أننا أراد أمر الله وقضاه .

واعترض بعض الناس على قول أبى تمام :

لِلجودِ بابٌ فى الأنامِ ولم تزل مُذْ كُنتَ مفتاحاً لِذَلِكَ البابِ

بحضرة بعض أصحابنا ، وقال : أتى إلى ممدوحه فجعله مفتاحاً ، فهلا قال  
كما قال ابن الرومى :

قَبِّلْ أَنَامِلَهُ فَلَسَنَ أَنَامِلَا لَكِنَّهُنَّ مَفَاتِحُ الْأَرْزَاقِ

فقال له الآخر : عجبت منك تعيب أن يجعل ممدوحه مفتاحاً وقد جعل ربه  
كذلك ، وأنشد البيت المتقدم مجزه .

وقال في ممدوح ذكر أنه يعطيه مرة ويشفع له أخرى إلى من يعطيه :

فَإِذَا مَا أُرِدْتَ كُنْتَ رِشَاءً وَإِذَا مَا أُرِدْتَ كُنْتَ قَلْبِيَاً

فجعله مرة حبلاً ومرة بئراً .. وقال الآخر هو أبو تمام :

ضَاحِي الْحَيَا لِلْهَجِيرِ وَلَلْقَنَا تَحْتَ الْمَجَاجِ تَحَالَهُ مُحَرَّائَاً

فلعنة الله على المحراث ههنا ، ما أقبحه وأرَّكهُ !!! وأين هذا كله من قوله

المليح البديع :

أَوْ مَا رَأَتْ بَرْدَى مِنْ نَسْجِ الصَّبَا وَرَأَتْ خَضَابَ اللَّهِ وَهُوَ خَضَابِي

وإن كان إنما أخذه من قول الله عز وجل : ( صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً ) قالوا : يريد الختان ، وقيل : الفطرة .

والاستعارة إنما هي من اتساعهم في الكلام اقتداراً ودالة ، ليس ضرورة ؛ لأن ألفاظ العرب أكثر من معانيهم ، وليس ذلك في لغة أحد من الأمم غيرهم ، فإنما استعاروا مجازاً واتساعاً . ألا ترى أن الشيء عندهم أسماء كثيرة وهم يستعيرون له مع ذلك ؟ على أنا نجد أيضاً اللفظة الواحدة يُعَبَّرُ بها عن معاني كثيرة ، نحو « العين » التي تكون جارحة ، وتكون الماء ، وتكون الميزان ، وتكون المطر الدائم الغزير ، وتكون نفس الشيء وذاته ، وتكون الدينار ، وما أشبه ذلك كثير ، وليس هذا من ضيق اللفظ عليهم ، ولكنه من الرغبة في الاختصار ، والثقة بفهم بعضهم عن بعض . ألا ترى أن كل واحد من هذه التي ذكرنا له اسمٌ غيرُ العينِ أو أسماء كثيرة ؟

السرف في  
استعارتهم لفظ  
الشيء لغيره

وبما اختاره ابن الأعرابي وغيره قول أُرْطَاة بن سُهَيْة .

فقلتُ لها يا أُمَّ بِيضاء<sup>(١)</sup> إنني هُرَيْقٌ شَبَابِي واستشنَّ أديمي

أمثلة من  
الاستعارة  
الختارة

فقال \* هريق شبابي \* لما في الشباب من الرونق والطلاوة التي هي كالماء ، ثم قال \* استشنَّ أديمي \* لأن الشَّنَّ هو القربة اليابسة ؛ فكأن أديمه صار شناً لما هريق ماء شبابه ؛ فصحت له الاستعارة من كل وجه ولم تبعد . ومثل ذلك في الجودة ما اختاره ثعلب وفضله جماعة ممن قبله ، وهو قول طَقِيل الغنوي :

فوضعتُ رجلي فوقَ ناجيةٍ يَمْتَنَّتُ شَحْمَ سَنَامِهَا الرَّحْلُ<sup>(٢)</sup>

(١) في نسخة « يأم عمران »

(٢) الناجية : الناقة السريعة ، والرحل : ما يقعد عليه الركاب ، يريد أن الرحل فوقها دائماً - كناية عن طول ما يسافر عليها - فينقص شحم سنامها .



فجعل شحم سنامها قوتاً للرحل ، وهذه استعارة كما تراها كأنها الحقيقة  
لتمكنها وقربها ، وقد تناولها جماعة منهم كُثُوم بن عمرو العَتَّابِي : قال في قصيدة  
يعتذر فيها إلى الرشيد :

ومن فوق أكوار للمهاري<sup>(١)</sup> لُبَّانة أحلَّ لها أكل الذرى والغوارب

نم أنى أبو تمام وعَوَّل على العَتَّابِي وزاد المعنى زيادة لطيفة بينة فقال :  
وقدأ كلوا منها الغوارب بالشرى فصارت لها أشباحهم كالغوارب

وكان ابن المعتز يفضل ذا الرمة كثيراً ، ويقدمه بحسن الاستعارة والتشبيه ،  
لأسيا بقوله :

فلما رأيت الليلَ والشمسُ حَيَّة حَيَّاة الذى يقضى حُشاشة نازع

لأن قوله \* والشمس حية \* من بدیع الكلام والاستعارة ، وباقي البيت  
من عجيب التشبيه . واختار الخاتمي في باب الاستعارة في وصف سحائب - وأظنه  
لابن ميادة ، واسمه الرَّمَّاح بن أبردَ من بني مرة ، وميادة أمه :

إذا ما هَبَّ طَنَ القاع قد مات بقله بكَيْنَ به حتى يعيش هشيم

ورواه قوم لأبي كبير ، وابن ميادة أولى به وأشبه .

والاستعارة كثيرة في كتاب الله عز وجل وكلام نبيه صلى الله عليه وسلم :  
من ذلك قوله تعالى : ( لما طَفَى الماءُ ) وقوله : ( فلما سَكَتَ عن موسى الغضب )  
وقوله : ( سمعوا لها شهيقاً وهى تفرور ، تكادُ تميزُ من الغيظ ) ، فالشهيق والغيط  
استعارتان ، وقوله تعالى : ( يا أرضُ ابلعي مائِكَ ) وكثير من هذا لو تقصى لطال  
جداً . وقول النبي صلى الله عليه وسلم : « الدنيا حُلوة خَصِرَة » ، وقوله لحالب  
حلب ناقة : « دَعِ داعي اللبن » يعنى بقیةً من اللبن في الحلب ، وقوله : « تمسحوا

أمثله من  
الاستعارة  
في القرآن  
والحديث

بالأرض فإنها بكم برة . قال أبو عبيد : يريد أنها منها خلقهم ، ومنها معادهم ،  
وهى بعد الموت : كِفَاءُهُمْ<sup>(١)</sup> وقوله : « رب تقبل تَوْبَتِي ، واغْسِلْ حَوْبَتِي »  
ففسل الحوبة استعارة مليحة .

ومن أناشيد هذا الباب — وهو فيما زعم ابن وكيع أول استعارة وقعت —  
قولُ امرئ القيس يصف الليل :

ولَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُّوَلَهْ      عَلَى أَنْوَاعِ الْهَمُومِ لَيْتِي —  
فقلت له لما تَمَطَّى بِجَوَازِهِ<sup>(٢)</sup>      وَأَرْدَفَ أَمْجَازاً وَنَاءَ بِكُلِّ كَلِّ

فاستعار الليل سدولا يرخيها ، وهو الستور ، وصُلْبًا يَتَمَطَّى به ، وأعجازاً يردفها ،  
وكل كلا ينوء به ، وقال حسان بن ثابت يذكر قتلة عثمان رحمة الله عليه :  
ضَحَّوْا بِأَشْمَطِ عُنْوَانِ السُّجُودِ بِهِ      يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْيِيحًا وَقَرَأَنَا  
فالاستعارة قوله \* عُنْوَانُ السُّجُودِ بِهِ \* وقد أخذ من قول الله تعالى :  
( سَيَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ) وقال جميل العذري :

أَكَلَمَا بَانَ حَيٌّ لَا تُلَاثِمُهُمْ      وَلَا يِبَالُونَ أَنْ يَشْتَاقَ مَنْ فَجَعُوا  
علقتني بهوى منهم ، فقد جَعَلْتُ      مِنَ الْفِرَاقِ حَصَاةَ الْقَلْبِ تَنْصَدِعُ

البديع « حَصَاةُ الْقَلْبِ » . ومن كلام المولدين قولُ أبي نواس :  
بَصَحْنِ خَدَّيْ لَمْ يَفْضِ مَاؤُهُ      وَلَمْ تَخْضُهُ أَعْيُنُ النَّاسِ  
البديع كل البديع عجز البيت . وقال أيضاً :

فَإِذَا بَدَأَ اقْتَادَتْ مُحَاسِنُهُ      قَسْرًا إِلَيْهِ أَعِنَّةَ الْحَدَقِ

(١) الكفات — بكسر الكاف — الموضع يضم فيه الشيء ويجمع .

(٢) في إحدى روايات المعلقة \* فقلت له لما تَمَطَّى بصلبه \* وهى رواية  
الخطيب والأعلم ، والذي رواه المؤلف رواية الأصمعي ، والمعنى لما تعدد بوسطه .

البديع « أعنة الحدق » وقوله « اقتادت » . وقال أبو الطيب :  
 ضمنت جناحيهم على القلب ضمة      تموت الخوا في تحتها والقوادم  
 أراد بالجناحين ميمنة العسكر وميسرته ، وبالقلب موضع الملك ، وبالخوا في  
 والقوادم السيوف والرماح ، وهذا تصنيع بديع ، كله حسن الاستعارات .. وقال :  
 صدمتهم بخميس أنت غرته      وسهريته في وجهه شمم  
 وهذا كالأول جودة .. وقال السري الموصلی :  
 يشق جيوب الورد في شجراته      نسيم متى ينظر إلى الماء يبرد  
 فالبديع قوله « متى ينظر » .

## (٣٨) - باب التمثيل

ومن ضروب الاستعارة التمثيل ، وهو المائلة عند بعضهم ، وذلك أن تمثل  
 شيئاً بشيء فيه إشارة<sup>(١)</sup> ، نحو قول امرئ القيس وهو أول من ابتكره ، ولم يأت  
 أملح منه :  
 وما ذرفت عيناك إلا لتقدحى      بسهميك في أعشار قلب مقتل<sup>(٢)</sup>  
 فمثل عينها بسهمى اللبس - يعنى الملقى ، وله سبعة أنصباء ، والرقيب ، وله  
 ثلاثة أنصباء - فصار جميع أعشار قلبه للسهمين اللذين مثل بهما عينها ، ومثل  
 قلبه بأعشار الجزور ؛ فتمت له جهات الاستعارة والتمثيل .

وقال حريث بن زيد الخليل :

أبانا<sup>(٣)</sup> بقتلانا من القوم عصابة      كراما ، ولم نأكل بهم حشف النخل

(١) كذا ، وربما كان صوابها « فيه استعارة » ويؤيده قوله في آخر تعليقه على  
 بيت امرئ القيس « فتمت له جهات الاستعارة والتمثيل » .

(٢) ذرفت : دمعت ، إلا لتقدحى : يروى في مكانه « لإلتصقي » في أعشار  
 قلب : أى في قلب معشر ، أى : مكسر ، مقتل ، مذلل ، منقاد ، يقول : ما بكيت  
 لإلتجرحى قلبا قد ذلله العشق . (٣) في الأصول « أفأنا » .

فمثل خساس الناس بحشف النخل ، ويجوز أن يريد أخذ الدبة فيكون حينئذ حذفاً أو إشارة . . وقال الأخطل لنايفة بنى جمعة :  
لَقَدْ جَازَى أَبُو لَيْلَى بِقَحْمٍ وَمُنْتَكِيَتْ عَنِ التَّقْرِيبِ وَإِنْ  
إِذَا هَبَطَ الْخُبَارَ كِبَالِيفِهِ وَخَرَّ عَلَى الْجِحَافِ وَالْجِرَانِ  
وإنما غيره بالكبر ، وإنما هو شاب حديث السن . . . . . وقال بعض الرواة :  
إنما تهاجيا في مُسَابَقَةِ فرسين ، وهو غلط عند الخذاق .

ومن التمثيل أيضا قوله :  
فَنَحْنُ أَخٌ لَمْ تَلَقَ فِي النَّاسِ مِثْلَنَا أَحَاحِينَ شَابَ الدَّهْرُ وَابْيَضَّ حَاجِبُهُ  
ومعنى التمثيل اختصار قولك مثل كذا وكذا وكذا وكذا . . . . .  
وقال أبو خراش في قصيدة رثى بهازهير بن عبيدة ، وقد قتله جميل بن  
معمر يوم حنين مأسوراً :

فَلَيْسَ كَهَمْدِ الدَّارِ يَا أُمَّ مَالِكٍ وَلَكِنْ أَحَاطَتْ بِالرُّقَابِ السَّلَاسِلُ  
يقول : نحن من عهد الإسلام في مثل السلاسل ، وإلا فكنا نقتل قاتله ،  
وهو من قول الله عز وجل في بنى إسرائيل ( وَبَضَعُ عَنْهُمْ إِصْرَهُمْ وَالْأَغْلَالَ الَّتِي  
كَانَتْ عَلَيْهِمْ ) يريد بذلك الفرائض المانعة لهم من أشياء رَخَّصَ فيها لأمة محمد  
صلى الله عليه وسلم ، وإلى نحو ذلك ذهب عمرو بن معدى كرب حين خَفَقَهُ عُمر  
رضي الله عنه بالدَّرَّةِ ، فقال له : الْحُمَى أَضْرَعَتْنِي لَكَ ، يعنى الدين ، وإن كان المثل  
قدima إنما [ هو ] الحمى أضرعتنى للنوم .

ومن جيد التمثيل قول ضُبَاعَةَ بنت قُرْطُتْنَى زوجها هشام بن المغيرة المخزومي :  
إِنَّ أَبَا عِمَّانَ لَمْ أَنْسَهُ وَإِنْ صَمْتًا عَنْ بَكَاءِ حُوبٍ  
تفاقدوا من معشر ! ما لهم أَيْ ذُنُوبٍ صَوَّبُوا فِي الْقَلِيبِ ؟  
ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم في التمثيل قوله : « الصوم في الشتاء  
الغَنِيْمَةُ الْبَارِدَةُ » وقوله : « ظَهَرُ الْمُؤْمِنِ مِشْجَبُهُ ، وَخَزَانَتُهُ بَطْنُهُ ، وَرَاحِلَتُهُ رَجُلُهُ ،

وذخيرته ربه » وقوله : « المؤمن في الدنيا ضيف ، وما في يديه عارية ، والضيف مرتحل ، والعارية مؤدّاة ، ونعم الصهر القبر » .

ومن مליح أناشيد التمثيل قول ابن مقبل :

إني أقيد بالماثور راحتي ولا أبالي وإن كنا على سفر

فقوله \* أقيد بالماثور \* تمثيل بديع ، والماثور هو السيف الذي فيه أثر ، وهو الفرند ، وقوله \* ولا أبالي \* حشو مليح ، أفاد مبالغة عجيبة ، وقوله \* وإن كنا على سفر \* زيادة في المبالغة ، وهذا النوع يسمى إيفالا ، وبعضهم يسميه التبليغ ، وهو يرد في مكانه من هذا الكتاب إن شاء الله تعالى .  
(أو التبليغ الإيفال)

وما اختاره عبد الكريم وقدمه قول ابن أبي ربيعة :

أيها المنكح الثريا سهيلاً عمرَك الله كيف يلتقيان!!  
هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقلّ يمانى

يعنى الثريا بنت على بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر ، وكانت نهاية في الحسن والكمال ، وسهيل بن عبد الرحمن بن عوف ، وكان غاية في القبح والدّمامة . فثل بينهما وبين سميهما ، ولم يرد إلا بُعد ما بينهما وتفاوته خاصة ، لا أن سهيلاً اليماني قبيح ولا دميم ، ولا أدرى هل هذا الرأي موافق لرأى عبد الكريم أم لا ؟ وحسبك أن الشاعر لم يفكر إلا التقاءهما .  
وقال أبو الطيب وذكر نزاراً :

فأفرحت المقادير ذفرَينها وصعّرَ خدها هذا العذار

ووصف ربحاً فقال ، وهو مليح متمكن جداً :

يفادر كلّ ملتفتٍ إليه ولبته لشعلبه وجار

وقال يخاطب سيف الدولة :

بنو كعب وما أثرت فيهم يدٌ لم يذمها إلا السّوار

الفرق بين  
الاستعارة  
والتشبيه  
والتمثيل

بها من قطعها ألمٌ وَنَقَصٌ وفيها من جلالها افتخار  
والتمثيل والاستعارة من التشبيه ، إلا أنهما بغير أداته ، وعلى غير أسلوبه ،  
والمثل المضروب في الشعر نحو قول طرفة :

سَتُبْدِي لك الأيام ما كُنْتَ جَاهِلًا وَيَأْتِيكَ بالأخبار من لم تُزَوِّدِ  
راجع إلى ما ذكرته ؛ لأن معناه ستبدي لك الأيام كما أبدت لغيرك ويأتيك  
بالأخبار من لم تزود كما جرت عادة الزمان . . وتسمية المثل دالة على ما قلته ؛  
لأن المثلَ والمِثْلَ التشبيه والنظير ، وقيل : إنما سمي مثلاً لأنه مائل لخاطر الإنسان  
أبداً ، يتأسّى به ، ويعظ ويأسر ويزجر ، والمائل : الشاخص المنتصب ، من قولهم  
« طَلَّلَ مائل » أى : شاخص ، فإذا قيل « رسم مائل » فهو الدارس ، والمائل من  
الأضداد . . وقال مجاهد في قول الله عز وجل ( وقد خلت من قبلهم المثلثات ) :  
هى الأمثال . وقال قتادة : هى العقوبات . وقال قوم : إنما معنى المثل المثل الذى  
يُحْدِثُ عليه ، كأنه جملة مقياساً لغيره ، وهو راجع إلى ما قدمت . . وقال بعضهم :  
فى المثل ثلاث خلال : إيجاز اللفظ ، وإصابة المعنى ، وحسن التشبيه ، وقد يكون  
المثل بمعنى الصفة ، من ذلك قول الله تعالى : ( مثل الجنة التى وَعِدَ الْمُتَّقُونَ ) أى :  
صفة الجنة ، وقوله : ( وله المثل الأعلى فى السموات والأرض ) أى : الصفة العليا ،  
وهى قولنا « لا إلهَ إلا الله » وقوله تعالى : ( ذلك مثلهم فى التوراة ، ومثلهم فى  
الإنجيل كزراع أخرج شَطَأَهُ ) أى : صفتهم .

### (٣٩) — باب المثل السائر

أفضل المثل

المثل السائر فى كلام العرب كثير نظماً ونثراً ، وأفضله أوجزه ، وأحكمه  
أصدق ، وقولهم « مثل شرود وشارد » أى سائر لا يَرُدُّ كالجل الصَّعْبِ الشارد الذى  
لا يكاد يعرض له ولا يرد . . وزعم قوم أن الشرودَ ما لم يكن له نظير كالشاذ  
والنادر ، فأما قول أبى تمام وكان إمام الصنعة ورئيسها :

لَا تُنْسِكِرُوا ضَرْبِي لَهُ مَنْ دُونَهُ مَثَلًا شَرُّودًا فِي النَّدَى وَالْبَاسِ  
 حين عيب عليه قوله في ابن المعتصم :  
 إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي حِلْمٍ أَحْنَفَ فِي ذِكَاةِ إِبَّاسِ  
 فإنه يشهد للقول الأول ؛ لأن المثل بعمره وحاتم مضروب قديماً ، وليس  
 بمثل لا نظيره كما زعم الآخر . .

وقد تأتى الأمثال الطوال محكمة إذا تولها الفصحاء من الناس ، الأمثال الطوال  
 فأما ما كان منها في القرآن فقد ضمن الإيجاز ، قال الله عز وجل : ( كمثل  
 العنكبوت اتخذت بيتاً ، وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت ) وقال :  
 ( فمثل كمثل السكب : إن تحمل عليه يلهث ، أو تتركه يلهث ) وقال :  
 ( كمثل الحمار يحمل أسفاراً ) فهذه أمثال قصار . . وقال : ( إن الله لا يستحي  
 أن يضرب مثلاً ما بعوضة فما فوقها ) ومن الأمثال الطوال قوله تعالى : ( ضرب  
 الله مثلاً للذين كفروا امرأة نوح وامرأة لوط ) الآية ( وضرب الله مثلاً للذين آمنوا  
 امرأة فرعون ) الآية ( ومريم ابنة عمران ) الآية ، وقال : ( فمثل كمثل صفوان  
 عليه تراب ) الآية ، وقال ( والذين كفروا بربهم أعمالهم كسرابٍ بقيعة يحسبه  
 الظلمان ماء ، حتى إذا جاءهم لم يجده شيئاً ) الآية ، ثم قال : ( أو كظلمات في بحر لجي )  
 الآية . . ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم في الأمثال قوله : « كل الصيد في  
 جوف الفرا » قاله لأبي سفيان بن حرب حين أسلم ، وقوله : « مثل للؤمن كمثل الخلعة  
 من الزرع تميلها الريح مرة هكذا ومرة هكذا ، ومثل المنافق مثل الأرززة المجذبة <sup>(١)</sup> »

---

(١) في المصريتين « الأرززة الحجرية » وفي التونسية « المجذبة » وكل هذا  
 تصحيف ، وإنما هو « مثل الأرززة المجذبة » كما أثبتناه ، قال ابن الأثير : « الأرززة  
 بسكون الراء وفتحها - شجرة الأرزن وهو خشب معروف ، وقيل : هو الصنوبر ،  
 وقال في بعضهم . هي الأرززة - بوزن فاعلة - وأنكرها أبو عبيد » اهـ ، وقال في  
 موضع آخر : « المجذبة : هي الثابتة للنتصبه ، يقال : جذت تجذو ، وأجذت  
 تجذى » اهـ .

على الأرض حتى يكون انجمافها مرة » وقوله حين ذكر الدنيا وزينتها فقال :  
« وإن مما ينبت الربيع ما يقتل حَبَطًا أو يُيْلَم » وقوله : « وإياكم وخَضْرَاءُ الدِّمَنِ »  
قيل : وما خضراء الدمن ؟ قال : « المرأة الحسناء في اللَّئِبِ السَّوءِ »

والأناشيد في هذا الباب كثيرة : فمنها ما فيه مثل واحد ، ومنها ما فيه مثلان ،  
ومنها ما فيه ثلاثة أمثال ، ومنها ما فيه أربعة أمثال ، وهو قليل جداً ، وكل نوع  
من هذه الأنواع فيه احتياج واستغناء .

لم نظم للمثل ؟ والمثل إنما وزن في الشعر ليكون أشركه ، وأخف للنطق به ، فتي لم يترن  
كان الإتيان به قريباً من تركه .. وقد حكى الخاتمي أشياء لا أدرى كيف وجهها ،  
وزعم أن حمادا الراوية سئل : بأى شيء فضل النابغة ؟ فقال : إن النابغة  
إن تمثلت بيت من شعره اكتفيت به ، مثل قوله :

حَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً      وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ

بل لو تمثلت بنصف بيت من شعره اكتفيت به ، وهو قوله \* وليس وراء  
الله للمرء مذهب \* بل لو تمثلت بربع بيت من شعره اكتفيت به ، وهو قوله  
\* أى الرجال المهذب ؟ \* <sup>(١)</sup> ولا أعرف كيف يجعل حماد هذا ربع بيت وفيه  
زيادة سببين وهما أربعة أحرف ؟ إلا أن يُريد التقريب ، فهذا من الاحتياج  
الذي ذكرته ؛ لأنه لا يتمثل به على أنه شعر إلا احتاج إلى ما قبله واستغنى  
ما قبله عنه ، ألا ترى [ أنه ] لو قال \* ولست بمستيق أخاً لا تلمه \* أنه يكون  
مثلاً كافياً ، ثم لا يتعلق قوله \* على شعث \* بشيء من المثل الثاني وإن بقى  
موزوناً ، فإذا رده على الصدر تعلق به وبقي المثل الثاني مكسوراً .

ومثله قول القطامي ، واسمه عُمَيْرُ بْنُ شَيْمٍ التغلبي :

(١) البيت بتمامه هو قوله :

ولست بمستيق أخاً لا تلمه      على شعث ، أى الرجال المهذب ؟  
وستقف على هذا البيت مفرقا في كلام المؤلف .



وَالنَّاسُ مَنْ يَلْقَ خَيْرًا قَائِلُونَ لَهُ مَا يَشْتَهُ ، وَلَا أَمَّ الْمُخْطِئِ الْهَبْلُ  
 فقله \* وَلَا أَمَّ الْمُخْطِئِ الْهَبْلُ \* مثل ، إلا أنه غير موزون حتى يتصل بقوله  
 \* ما يشتهى \* وذلك من تمام المثل الأول الذى فى صدر البيت ، وهذا كله احتياج  
 ومما لا احتياج فيه قول اسرى القيس :

اللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتَ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّحْلِ  
 فى كل قسم من هذين مثل قائم بنفسه ، غير محتاج إلى صاحبه . . .  
 وكذلك قول الحطيئة :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدِمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ  
 وقال عبيد بن الأبرص الأسدى :

الخير يبقى وإن طال الزمان به وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ  
 ومما فيه مثل واحد قول عترة العبسى :

نُبِّئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي وَالْكَفَرُ نَجْبَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ  
 فجاء بالمثل غير محتاج إلى ما قبله . . . وقال أبو ذؤيب :

تَرَكُوا هَوًى وَأَعْنَقُوا لَهْوَاهُمْ فَتَخَرَّمُوا، وَلِكِلِّ جَنْبٍ مَضْرَعُ

فإن بدأت بالقسم الثانى كان مثلاً سائراً ، وإن أسقطت جزءاً منه بقى المثل  
 سائراً غير موزون ، إلا أن يكون فى اللرفوع من الأمثال مُصَمَّت يأتى فى البيت  
 بأسره كقول الأول :

وَإِنَّكَ لَنْ تَرَى طَرْدًا لِحُرٍّ كَأَنْصَاقٍ بِهِ طَرَفَ الْهَوَانِ

وقول أبى نواس :

إِذَا امْتَحَنَ اللَّهُ نَبِيًّا لَيْبٌ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابِ صَدِيقٍ

ومما فيه ثلاثة أمثال قول زهير :

وفى الحلم إذعَانٌ ، وفى العفو دُرْبَةٌ ، وفى الصدق منجاة من الشر فأصدق

فأتى بكل مثل في ربع بيت ، ثم جعل الربع الآخر زيادة في شرح معنى ما قبله . وكذلك قول النابغة الذبياني :

الرفقُ يُمنِّ ، والأناةُ سلامة فاستأن في رفقٍ تلاقٍ نجاحاً  
لجاء بثلاثة أمثال إلا أنها مداخله لم تسلم سلامة ما قبلها من كلام زهير .  
وقال ابن عبد القدوس :

كُلُّ آتٍ لَا بَدَآتٍ ، وَذُو الْجَهْلِ مُعْنَى ، وَالنِّعَمَ وَالْحَزْنَ فَضْلُ  
فأتى بثلاثة أمثال مداخله الوزن أيضاً ، وكان قول ضابيء بن الحارث :  
وفي الشك تفريط ، وفي الحزم قوة ، ويخطيء في أخذس الفتى وَيُصِيبُ  
أحسن تعديلاً في القسمة ؛ لأن شطره الأول مشتمل على مثليين ، وشطره  
الثاني مشتمل على مثل قائم بنفسه . وقال عبد الله بن المعتز :

والعيش هر ، والموت مر مستكره ، ولئن صَلَال  
والحرص ذل ، والبخل فقد وآفة النائل لِلطَّال

ففي البيت الأول ثلاثة أمثال في أحدها احتياج ، وفي البيت الثاني ثلاثة أمثال  
لا احتياج فيها على حَدِّ ما أتى به ضابيء ، ولم أر بيتاً فيه أربعة أمثال كل  
واحد منها قائم بنفسه إلا قليلاً ، أنشد الأصمعي :

فالهمُّ فَضْلٌ ، وطول العيش منقطعٌ ، والرزقُ آتٍ ، وَرَوْحُ الله منتظر

وقال أبو الطيب وحكم عليه الوزن أيضاً :

والرءُ يَأْمَلُ ، والحياة شهية ، والشيبُ أوفر ، والشبية أَنْزَقُ  
فأتى بمثليين في كل قسم ، وصنعت أنا :

كلُّ إلى أَجَلٍ ، والدهرُ ذو دُولٍ والحرصُ مخيبة ، والرزقُ مقسوم  
وأقل من ذلك ما كان فيه خمسة أمثال ، ولا أعرف منه في حفظي إلا بيتاً

واحداً للقزاز السناط في بسط قصيدة مدح بها الأمير تميم بن [ المعز ] معد ، وهو قوله :

خَاطِرُ تُفِذْ ، وَارْتَدَّ نَجِيدٌ ، وَاکْرُمُ تَسُدْ      وَانْقُذْ تُقْذْ ، وَاصْفِرْ تُعَدَّ الْأَكْبَرَا

وأما ما فيه ستة فإني صنعت :

خُذِ الْعَفْوَ ، وَأَبِ الضَّيْمَ ، واجتنبِ الأذى

وَأَغْضِ تَسُدْ ، وَارْفُقْ تَنْزِلْ ، وَاسْخُ مُحَمَّدٍ

ومن الأمثال أيضاً كلمات سارت على وجه الدهر : كقولهم « نسمع بالمعدي خير من أن تراه » يضرب مثلاً للذي رؤيته دون السماع به ، وفي كل ما جرى هذا الجرى ، وكذلك قولهم : « عَلَى أَهْلِهَا جَنَّتْ بَرَأَقَش » يضرب مثلاً للرجل يهلك قومه بسببه . وأما قولهم في تفسير ما يقع في الشعر من جنس قول الخطيئة :

\* شَدُّوا الْعِنَاجَ وَشَدُّوا فَوْقَهُ الْكَرْبَا \*

هو مثل ؛ فإما ذلك مجاز ، أرادوا التمثيل .

وهذه الأشياء في الشعر إنما هي نبذ تستحسن ، ونكت تستظرف ، مع القلة ، وفي الندرة ، فأما إذا كثرت فهي دالة على الكلفة ، فلا يجب للشعر أن يكون مثلاً كله وحكمة كشعر صالح بن عبد القدوس ؛ فقد قعد به عن أصحابه وهو يقدمهم في الصناعة لإكثاره من ذلك ، وما نص عليه العلماء في كتبهم ، وكذلك لا يجب أن يكون استعارة وبديعاً كشعر أبي تمام ؛ فقد رأيت ما صنع به ابن المعتز ، وكيف قال فيه ابن قتيبة ، وما ألف عليه المتعقبون كأجرجاني وأبي القاسم بن بشر الآمدي وغيرهما ، وإنما هرب الخذاق عن هذه الأشياء ؛ لما تدعو إليه من التكلف لا سيما إن كان في الطبع أبسر شيء من الضعف والتخلف . وأشد ما تكلفه الشاعر صعوبة التشبيه ؛ لما يحتاج إليه من شاهد العقل واقتضاء العيان . ولا ينبغي للشعر

أن يكون أيضاً خالياً مغسولاً من هذه الحليّ فارغاً كثيراً من شعر أشجع وأشباهه من هؤلاء المطبوعين جملة ، مع أنه لا بد لكل شاعر من طريقة تغلب عليه فينقاد إليها طبعه ، ويسهل عليه تناولها : كأبي نُوَاس في الخمر ، وأبي تمام في التصنيع ، والبحتري في الطيف ، وابن المعتز في التشبيه ، وديك الجن في المرائي ، والصنوبري في ذكر النور والطير ، وأبي الطيب في الأمثال وذم الزمان وأهله . وأما ابن الرومي فأولى الناس باسم شاعر ؛ لكثرة اختراعه ، وحسن افتقانه ، وقد غلب عليه الهجاء حتى شهر به ؛ فصار يقال : أهجى من ابن الرومي ، ومن أكثر من شيء عُرف به ، وليس هجاء ابن الرومي بأجودَ من مدحه ولا أكثر . ولكن قليل الشر كثير .

ما اشتهر به  
جماعة من  
المحدثين

#### (٤٠) — باب التشبيه

التشبيه : صفة الشيء بما قاربه وشاكله ، من جهة واحدة أو جهات كثيرة لا من جميع جهاته ؛ لأنه لو ناسبه مناسبة كلية لكان إياه ، ألا ترى أن قولهم « خذْ كالورد » إنما أرادوا حمرة أوراق الورد وطراوتها ، لا ما سوى ذلك من صفته وسطه وخضرة كأمه ، وكذلك قولهم « فلان كالبحر » ، وكالليث « إنما يريدون كالبحر سَمَاحة وعلماً ، وكالليث شَجَاعَة وقرماً ، وليس يريدون ملوحة البحر وزعوقته ، ولا شتامة الليث وزهومته ؛ فوقع التشبيه إنما هو أبداً على الأعراض لا على الجواهر ؛ لأن الجواهر في الأصل كلها واحد ، اختلفت أنواعها أو اتفقت ؛ فقد يشبهون الشيء بسميه ونظيره من غير جنسه ، كقولهم « عين كعين المَهْمَة ، وجيدٌ كجيد الرِّيم » فاسم العين واقع على هذه الجارحة من الإنسان والمهامة ، واسم الجيد واقع على هذا العضو من الإنسان والريم ، والكاف للمقاربة ، وإنما يريدون أن هذه العين لكثرة سوادها قاربت أن تكون سوداء كلها كعين المَهْمَة ، وأن هذا الجيد لا تنصابه وطوله كجيد الرِّيم ، ألا ترى أن الأصمعي

حد التشبيه

سئل عن الحَوَرِ فقال : أن تكون العين سوداء كلها كميون الظباء والبقر ، ولا حور في الإنسان ، هذا أحد أقوال الأصمى في الحور ، ويدلّك على أن التشبيه إنما هو بالمقاربة كما قلنا .

والتشبيه والاستعارة جميعاً يُخْرِجان الأغمض إلى الأوضح ، ويقربان فائدة التشبيه البعيد ، كما شرط الرماني في كتابه ، وهما عنده في باب الاختصار .

قال : واعلم أن التشبيه على ضربين : تشبيه حسن ، وتشبيه قبيح ؛ فالتشبيه الحسن هو الذي يخرج الأغمض إلى الأوضح فيفيد بياناً ، والتشبيه القبيح ما كان على خلاف ذلك ، قال : وشرح ذلك أن ما تقع عليه الحاسة أوضح في الجملة مما لا تقع عليه الحاسة ، والمشاهد أوضح من الغائب ؛ فالأول في العقل أوضح من الثاني ، والثالث أوضح من الرابع ، وما يدركه الإنسان من نفسه أوضح مما يعرفه من غيره ، والقريب أوضح من البعيد في الجملة ، وما قد ألف أوضح مما لم يؤلف ، ثم عاب على بعض شعراء عصره :

صُدَّغَهُ صِدْغٌ خَدَّهِ مِثْلُ مَا الْوَعْدُ - إِذَا مَا عَتَبْتَ - صُدَّغَ الْوَعِيدُ

من قبل أنه شبه الأوضح بالأغمض ، وما تقع عليه الحاسة بما لا تقع عليه ، وكذلك قوله :

وَلَهُ غُرَّةٌ كَلَوْنٍ وَصَالٍ فَوْقَهَا طُرَّةٌ كَلَوْنٍ صُدُودٍ

وقال في موضع آخر : التشبيه على ضربين والأصل واحد : فأحدهما التقدير ، والآخر التحقيق ؛ فالذي يأتي على التقدير التشبيه من وجه واحد دون وجه ، والذي يأتي على التحقيق التشبيه على الإطلاق ، وهو التشبيه بالنفس ، مثل تشبيه الغراب بالغراب ، وحجر الذهب بحجر الذهب إذا كان مثله سواء ، وحمرة الشقائق بحمرة الشقائق .

قال صاحب الكتاب : أما ما شرط في التشبيه فهو الحق الذي لا يدفع ،

لا أنه قد حمل على الشاعر فيما أخذ عليه ؛ إذ كان قصد الشاعر أن يشبه ما يقوم في النفس دليله بأكثر مما هو عليه في الحقيقة ، كأنه أراد المبالغة ، ولعله يقول أو يقول المحتج له : معرفة النفس والمقبول أعظم من إدراك الحاسة ، لاسيما وقد جاء مثل هذا في القرآن وفي الشعر الفصيح : قال الله عز وجل : ( طلعهما كأنه رؤوس الشياطين ) فقال قوم : إن شجرة الزقوم - وهي أيضاً الأستن<sup>(١)</sup> - لها صورة منكورة وثمرة قبيحة يقال لها : رؤوس الشياطين ، وقال قوم : الشياطين الحيات في غير هذا المكان ، والأجود الأعراف أنه شبه بما لا يشك أنه منكر قبيح ؛ لما جعل الله عز وجل في قلوب الإنس من بشاعة صور الجن والشياطين ، وإن لم يروها عيانا ، فخوفنا تعالى بما أعد للعقوبة ، وشبهه بما نخاف أن نراه ، وقال امرؤ القيس :

أَبْقَتُنِي وَالشَّرَفُ مَضَاجِعِي وَمَسْنُونَةٌ زُرْقٍ كَأَنْيَابِ أَغْوَالٍ

فشبه نصال النبل بأنياب الأغوال لما في النفس منها . وعلى هذا التأويل قال أبو تمام وفيه عكس :

وَأَحْسَنُ مِنْ نَوْرِ يُفْتَحُهُ النَّدَى<sup>(٢)</sup> بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ

وقال أعرابي قديم :

يَزْمَلُونَ حَدِيثَ الضَّغْنِ بَيْنَهُمِ وَالضَّغْنُ أَسْوَدُ أَوْ فِي وَجْهِهِ كَلَفٌ

فوصفه بما يتصور ويقوم في النفس ، كأنه يقول : لو كان صورة لكان هكذا ، وقال بعض المولدين :

(١) قال المجد : الأستن والأستان - بفتح الهمزة وسكون السين فيهما - أصول

الشجر يفشو في منابته فإذا نظر الناظر إليه شبهه بشخص الناس اهـ .

(٢) في نسخة « تفتقه الصبا » .

وَتُدْبِرُ عَيْنَا فِي صَفِيحَةِ فِضَّةٍ كَسَوَادِ يَأْسٍ فِي بَيَاضِ رَجَاءٍ  
فالْيَأْسُ على الحقيقة غير أسود ؛ لأنه لا يُدْرِكُ بِالْعَيَانِ ، لكن صورته في  
المعقول وتمثيله كذلك مجازاً ، والرجاء أيضاً على هذا التقدير في البياض .  
وقد يقول المحتج الأول : إن هذا داخل في باب الاستطراد ، كأن الشاعر  
لم يقصد الإخبار عن الغرة والطرة وشبههما ، لكن عن الوصال والصدود ، وعكس  
التشبيه ثقة بأن ما أشبه شيئاً من جهة فقد أشبهه الآخر من تلك الجهة .  
فأما قول ابن المعتز يصف شرب حمار :

وَأَقْبَلَ نَحْوَ الْمَاءِ يَسْتَلُّ صَفْوَهُ كَأَغْمَدَتْ أَيْدِي الصَّيَاقِلِ مُنْصَلَاً  
فإنه بديع ، يشبه فيه انسياب الماء في شذقيه إلى حلقه بمنصل يُعَمَدُ ، وهذا  
تشبيه مليح يدرك بالحس ، ويتمثل في المعقول ، وكرر هذا التشبيه فقال يذكر  
إبل سفر :

وَأَغْمَدَنَ فِي الْأَعْنَاقِ أَسْيَافَ جُلَّةٍ مَصْقَلَةً تُفَرِّى بَيْنَ الْمَفَاوِزِ  
وزعم قدامة أن أفضل التشبيه ما وقع بين شيئين اشتراكهما في الصفات  
أكثر من انفرادهما ، حتى يدنى بهما إلى حال الاتحاد ، وأنشد في ذلك وهو عنده  
أفضل التشبيه كافة :

لَهُ أَبْطَلَا ظِي ، وَسَاقَا نَعَامَةٍ وَإِرْخَاءَ سِرْحَانٍ ، وَتَقْرِيبُ تَنْفُلٍ  
وهذا تشبيه أعضاء بأعضاء هي بعينها ، وأفعال بأفعال هي أيضاً بعينها ،  
إلا أنها من حيوان مختلف كما قدمت ، والأمر كما قال في قرب التشبيه ، إلا أن فضل  
الشاعر فيه غير كبير حينئذ ؛ لأنه كتشبيه نفس الشيء المُشَبَّهِ الذي ذكره الرمانى  
في تشبيه الحقيقة ، وإنما حُسِّنُ التشبيه أن يقرب بين البعيدين حتى تصير بينهما  
مناسبة واشتراك ، كما قال الأشجعى :

كَأَنَّ أَزْبَرَ الْكَبِيرِ إِرْزَامَ شَخِيهَا إِذَا امْتَنَحَهَا فِي مَحْلَبِ الْحَيِّ مَاتُهَا

فشبه ضرع العنز بالكير، وصوت الحلب بأزيره ، فقرب بين الأشياء البعيدة بتشبيهه حتى تناسبت ، ولو كان الوجه ما قال قدامة لكان الصواب أن يشبه الأشجعي ضرع عنزة بضرع بقرة ، أو خلف ناقه ؛ لأنه إنما أراد كبره وكثرة ما فيه من اللبن ، وكان يعدل عن ذكر الكير وأزيره الذي دل به على أعظم ما يكون من صفة كبر الضرع وكثرة لبنه .

سبيل التشبيه      وسبيل التشبيه - إذ كانت فائدتها إنما هي تقريب المشبه من فهم السامع ، وإيضاحه له - أن تشبه الأدون بالأعلى إذا أردت مدحه ، وتشبه الأعلى بالأدون إذا أردت دمه ، فتقول في المدح : تراب كالملك ، وحصى كالياقوت ، وما أشبه ذلك ، فإذا أردت الذم قلت : مسك كالسك<sup>(١)</sup> أو التراب ، وياقوت كالزجاج أو كالحصى ؛ لأن المراد في التشبيه ما قدمته من تقريب الصفة وإفهام السامع ، وإن كان ما شابه الشيء من جهة فقد شابه الآخر منها، إلا أن المتعارف وموضوع التشبيه ما ذكرت .

أصل التشبيه      وأصل التشبيه مع دخول الكاف وأمثالها أو كأن وما شاكلها شيء بشيء  
وفيه تشبيه      في بيت واحد ، إلى أن صنع امرؤ القيس في صفة عقاب :  
متعدد بمعدد

كأن قلوب الطير رطباً وباساً      لدى وكرها العناب والخشف البالى

فشبه شيتين بشيتين في بيت واحد ، واتبعه الشعراء في ذلك ؛ فقال ليبد  
ابن ربيعة

وجلا السيول عن الطلول كأنها      زبر تجمد متونها أقلامها

فشبه الطلول بالزبر والسيول بالأقلام ، بل زاد فشبهه جلاء هذه عن هذه

(١) السك : إلقاء النعام مافي بطنه ، أو الرمي بالسلاح رقيقاً ، وقد أراد به المؤلف نفس السلاح أو ما في بطن النعام ، وهو ظاهر .



بتجديد تلك لتلك . وحكى عن بشار أنه قال : ما قرّبي القرار مذ سمعت قول  
امرىء القيس \* كأن قلوب الطير رطباً ويابساً \* حتى صنعت :

كَأَنَّ مُنَارَ النَّقْعِ فَوْقَ رَهْ وَسْنَا      وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ

فإن كان مراده الترتيب فصدق ، ولم يقع بعد بيت امرىء القيس في ترتيبه  
كبيته ، وإن كان المراد تشبيهين في بيت فقد قال الطرمّاح في صفة ثور  
وحشى :

يَبْدُو وَتُضْمِرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ      سَيْفٌ عَلَى شَرَفٍ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ

وهذا نهاية في الجودة . وأما قول من قال في بيت الحارث بن حلزة .  
وَحَسِبْتَ وَقَعَ سَيُوفُنَا بَرْدَ وَسْهُمْ      وَقَعَ السَّحَابَةُ بِالطَّرَافِ الْمَشْرِجِ  
إن فيه تشبيهين من جهة الكثرة والحس أو السرعة والحس ؛ فاحتمل ،  
إلا أن الشاعر لم يصرخ إلا بالوقع خاصة ، يريد بذلك الحس وحده في ظاهر الأمر  
ولذلك خص الطرف ؛ لكونه من الأديم ، فصوت القطر عليه أشد منه على  
غيره من سائر البيوت . وقال بشار أيضاً :

خَلَقْنَا سَمَاءَ قَوْقُهُمْ بِنُجُومِهَا      سَيُوفًاوَقَعًا يَقْبِضُ الطَّرْفُ أَقْتَمَا

وقال فصبه شيئين مختلفين بشيئين من جنس واحد :

مِنْ كُلِّ مَشْهَرٍ فِي كَفِّ مَشْهَرٍ      كَانَ غُرَّتُهُ وَالسَّيْفُ تَجْمَانِ

وربما شبهوا شيئاً بشيئين كقول القطامي :

فَهِنْ كَالْحَلْلِ الْمَوْشِي ظَاهِرُهَا      أَوْ كَالْكِتَابِ الَّذِي قَدَمَتَهُ الْبَلَلُ

وربما شبهوا بثلاثة أشياء كما قال البحترى :

كَأَنَّمَا يَبْسِمُ عَنْ لَوْلُوٍ      مُنْظَمٌ، أَوْ بَرْدٍ، أَوْ أَقَاخُ

فقول الشاعر « أو » زيادة تشبيه وإن لم يصح من جميع المشبه بها إلا  
شيء واحد من جهة الحكم في « أو » . ومن الناس من يرويه :

كأنا ييسم عن لؤلؤ أو فضة ، أو برد ، أو أقالح  
وهي - زعموا - رواية أكثر أهل الأندلس والمغرب ؛ فيكون حينئذ الثغر مشبها  
بأربعة أشياء ، وقد تقدم أبو تمام فقال :  
وشاياك إنها إغريضٌ ولال تومٌ وبرقٌ ومبيضٌ

فشبها بثلاثة أشياء حقيقة ؛ لأن حكم الواو غير حكم « أو » لا سيما وقد أتى  
التشبيه بغير كاف ولا شيء من أخواتها ، فجاء كأنه لإيجاب وتحقيق .  
وكثر تشبيههم شيئين بشيئين حتى لم يصير محبباً ، وقد جاءوا بتشبيه ثلاثة  
أشياء بثلاثة أشياء في بيت واحد : بالكاف ، وبغير كاف ؛ فقال مرقش :

تشبيه  
ثلاثة بثلاثة

النسرُ مسكٌ ، والوجوه دنا نير ، وأطراف الأكف عَنَمٌ  
وقال ابن الرومي :

كأن تلك الدموعَ قَطُرٌ ندَى يَقْطُرُ من نرجسٍ على ورد  
وقال أيضاً ويدخل في باب قول مرقش :  
إن أقبلتْ فالبدْرُ لاح ، وإن مَشَتْ قالغن مَادَ ، وإن رَنَتْ قالرَّيْمُ  
وقال ابن المعتز :

بدرٌ وليلٌ وغُصْنٌ وجهٌ وشَعْرٌ وَقَدْ  
خمرٌ ودرٌ ووردٌ ريقٌ وثَعْرٌ وَخَدْ

وقال صاحب الكتاب :

كأن ثناياه أقالحٌ ، وخَدَاهُ شَقِيقٌ ، وعينيه بَقِيَّةُ نَرْجِسٍ  
وقال أيضاً على جهة التفسير :

بكؤوسٍ حَكَّيْنِ من شَفِّ قَلْبِي شَفَّةٌ لم تذقْ وثَعْرًا وريقًا  
يريد حافة الكأس والحباب والخمر .

ثم أتوا بتشبيه أربعة بأربعة : بالكاف أيضاً ، وبغير كاف ، قال <sup>تشبيه</sup> أربعة بأربعة امرؤ القيس وهو أول من فتح هذا الباب :

له أَيْطَلَاظِي ، وساقا نعامه وإرخاء سِرْحَانٍ ، وَتَقَرِّيبَ تَنْقُلِ  
فجاء بتشبيه إضافة كما ترى حتى جعله تحقيقاً لولا مفهوم الخطاب .  
وقال أبو الطيب :

بَدَتْ قَمَرًا ، ومالت حُوطَ بَانَ ، وَفَاحَتْ عَنَبَرًا ، وَرَنَتْ غَزَا لَا  
فجاء بالتشبيه على إسقاط الكاف . وقال أيضاً :

تَرْنُو إِلَى بَعَيْنِ الظُّبْيِ مُجْهِشَةً وَتَمْسَحُ الطَّلَّ فَوْقَ الْوَرْدِ بِالْعَمَمِ  
فشبه في القسم الأول عينها بعين الظبي ، وشبه في القسم الآخر ثلاثة بثلاثة ،  
وقد تقدم أبو نواس فقال :

يَبْكِي فَيَذَرِي الدَّرَمَ مِنْ نَرَجِسٍ وَيَلْطُمُ الْوَرْدَ بِعُنَابٍ  
وهذا مليح جداً . سئل ابن منذر : مَنْ أشعر الناس ؟ فقال : الذي يقول :

يَا قَمَرًا أَبْصَرْتُ فِي مَأْتَمٍ يَنْدُبُ شَجَوًا بَيْنَ أَثْرَابِ  
يَبْكِي فَيَذَرِي الدَّرَمَ مِنْ نَرَجِسٍ وَيَلْطُمُ الْوَرْدَ بِعُنَابِ

هذا أشعر الجن والأنس . وقد جاء بالشعر على سجيته - أعنى أبا نواس -  
وشاهد ذلك ظاهر في لفظه ، وإلا فهو قادر أن يجعل مكان الدر الطل حتى  
يتناسب الكلام ، لكنه لم يكن يؤثر التصنيع ولا يراه فضيلة ، لما فيه من الكلفة  
ومن الناس من يرويه كذلك ، ومنهم من يرويه \* فيذري الدر من جفنه \*  
وعما شبه أربعة بأربعة مع الكاف قول ابن حاجب - وهو عبد العزيز  
وزير القادر بالله أبي العباس النعمان - :

تَمَرٌ وَخَدٌّ وَنَهْدٌ وَاخْتِضَابٌ يَدِ كَالطَّلْعِ وَالْوَرْدِ وَالزُّمَانِ وَالْبَلَحِ  
وقال صاحب الكتاب :

بَفَرَجٍ وَوَجْهٍ وَقَدَرٍ وَرِدْفٍ كَلِيلٍ وَبَذَرٍ وَغُصْنٍ وَحِقْفٍ  
 وقما وقع فيه تشبيه خمسة بخمسة قول أبي الفرج الوأواء ، وأتى به بغير  
 تشبيه  
 خمسة بخمسة  
 آلة تشبيه :

فَأَسْبَلَتْ لَوْلُؤًا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَرَدًا وَعَصَتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرَدِ  
 وقال أبو الفتح البُستى شاعر مصر في وقتنا هذا يصف شمعة :  
 قد شابهتني في لون وفي قَصَفٍ وفي احتراق وفي دمع وفي سهر  
 فقله \* قد شابهتني \* أظهر مقدرة من المجيء بالكاف ؛ لأنهم إنما  
 استصعبوا ذلك مع الكاف وأخواتها من جهة ضيق الكلام بها ، فهذا الذي  
 أتى به البستى أشد ضيقا ، ألا ترى أنه لو قال « كأنها أنا » لكان هو الصواب  
 ويكون قد أتى بكأن وضميرين بعدها فضلا عن الكاف .

التشبيه  
 بغير أداة

ومنهم من يأتي بالتشبيه الواحد بغير كاف كقول امرئ القيس :  
 سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا سُمُوَ حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ  
 وقوله أيضا :  
 إِذَا مَا التَّرْيَا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أُنْثَاءِ الْوِشَاحِ الْفُصْلُ  
 يريد كسمو حباب الماء ، وكتعرض أنثاء الوشاح .  
 وأبدع من هذا عندهم وأغرب قول المنخل اليشكري :  
 دَا فَعْتَهَا فَتَدَا فَعَتْ مَشَى الْقَطَاةِ إِلَى الْغَدِيرِ  
 وإنما برأعته عندهم لما لم يكن قبله فعل من لفظه .

من مליح  
 التشبيه

ومن مليح التشبيه قول أبي كبير الهذلي :  
 فَالطَّنُ شُفْشَفَةً ، وَالضَّرْبُ هَيْفَةً ضَرْبَ الْمُعْوَلِ تَحْتَ الدِّيمَةِ الْعَضْدَا

وَلِلْقَيْسِ أَرْامِيْلٌ وَغَمَمَةٌ حِسَّ الْجَنُوبِ تَسُوقُ الْمَاءَ وَالْبَرَدَا<sup>(١)</sup>

فالأول من نوع بيتي امرئ القيس ، والثاني من نوع بيت المنخل ، وأنا أستحسن هذين البيتين جداً.

وقد يقع التشبيه بين الضدين والمختلفين : كقولك « العسل في حلاوته تشبيه المختلفين كالصبر في مرارته ، أو كالخل في حموضته » .

قال أبو الحسن الرمانى : وهذا الضرب من التشبيه لا يقال إلا بتقيد وتفسير ومن هذا النوع الذى ذكره الرمانى قول ابن المهدي للمأمون يعتذر :

لَئِنْ جَعَدْتُكَ مَعْرُوفًا مَنَنْتَ بِهِ إِنْ لِنِى الْأَوْثَمِ أَحْظَى مِنْكَ فِي الْكَرَمِ  
وكذلك قول أبي نواس :

أَصْبَحَ الْحُسْنُ مِنْكَ يَا أَحْسَنَ الْأُمَمَةِ يَحْكِي سَمَاجَةَ ابْنِ حَبِيشٍ  
يريد أن هذا غاية كما أن ذاك غاية .

قال الجرجاني : التشبيه والتمثيل يقع مرة بالصورة والصفة ، وأخرى بالحالة والطريقة ، اعتذر بذلك عن قول أبي الطيب :

بَلَيْتُ بَلَى الْأُطْلَالِ إِنْ لَمْ أَقِفْ بِهَا وَقُوفَ شَجِيحٍ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ  
إنه إنما أراد وقوفاً خارجاً عن المتعارف . وأنشد :

رُبَّ لَيْلٍ أَمَدُّ مِنْ نَفْسِ الْعَا شَقِ طُولاً قَطَعْتُهُ بِانْتِحَابِ

(١) نسب صاحب اللسان البيتين لعبد مناف بن ربع الهذلي . والشغشغة : ضرب من الهدير ، وحكاية صوت الطعن على التشبيه بالأول . والهيقة : ضرب الشئ اليابس على مثله كالحديد ، وهى أيضاً حكاية لصوت الضرب . والمول : الذى يبنى العالة ، وهو شجر يقطعه الراعى فيجعله على شجرتين يستظل تحته من المطر . والعُضد - بفتحين - ماعضد من الشجر ، أى : قطع . والقسى : جمع قوس . والغممة - فى الأصل - كلام غيرين . والجنوب : الريح المعروفة .

فهذا والله هو النقد العجيب الذى غفل الناس عنه ، بل عَمُوا وَصَمُوا .  
والبيت لمحمد بن عبد الملك الزيات ، ويروى لماني الموسوس . ومثله قولُ  
أبي تمام :

وَمَسَافَةٍ كَمَسَافَةِ الْهَجْرِ أُرْتَقَى فِي صَدْرِ بَاقِي الْحُبِّ وَالْبُرْحَاءِ  
وَأُنْشِدَ الرَّمَانِي لَذَى الرِّمَةِ :

كَأَنَّهُ كَوَكَبٌ فِي إِثْرِ عَفْرِيتٍ مُسَوِّمٌ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ مُنْقَضِبُ  
ثم قال : قد اجتمع الثور والكوكب في السرعة إلا أن انقضا  
الكوكب أسرع ، واستدل بهذا على جودة التشبيه .

وأنا أرى أن فيه دركا على الشاعر ، وإغفالا من الشيخ المفسر ، وذلك أن  
الثور مطلوب ، والكوكب طالب ، فشبه به في السرعة والبياض ، ولو شبهه  
بالعفريت وشبه الكلب وراءه بالكوكب لكان أحسن وأوضح ، لكنه  
لم يتمكن له المعنى الذى أراد من فوت الثور الذى شبه به راحلته ؛ وأما ما أغفله  
الشيخ فإن الشاعر إنما رغب في تشبيه الثور بالكوكب ، واحتمل عكس التشبيه :  
بأن جعل المطلوب طالبا لبياضه فإن الثور لهق لا محالة ؛ وأما السرعة التى زعم فإن  
العفريت لو وصفه به وشبهه بسرعته لما كان مقصرا ، ولا متوسطا ، بل فوق ذلك .

التشبيهات العقم ومن التشبيهات عقم لم يُسَبِّقْ أصحابها إليها ، ولا تعدى أحد بعدهم عليها ،  
واشتقاقها فيما ذُكِرَ من الريح العقيم ، وهى التى لاتلحق شجرة ولا تنتج ثمرة ، نحو  
قول عنتره العبسى يصف ذباب الروض :

وَخَلَا الذُّبَابُ بِهَا فليس بيارح غَرِدًا كَفِعَلِ الشَّارِبِ الْمُتَرَنِّمِ  
هَزَجًا يَحْكُ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ قَدَحَ الْمُسْكَبِّ عَلَى الزِّنَادِ الْأَجْزَمِ  
وقوله أيضا في صفة الغراب :

خَرِقُ الْجَنَاحَ كَأَنَّ لَحْيِي رَأْسِهِ جَلَمَانِ<sup>(١)</sup> بِالْأَخْيَارِ هَشٌّ مُوَلَعٌ  
وقال الحطيئة يصف لغام ناقته :  
تَرَى بَيْنَ لَحْيَيْهَا إِذَا مَا تَرَعَمَتْ لُغَامًا كَبَيْتِ الْعَنْكَبُوتِ الْمَمْدَدِ  
وقال الشماخ يصف آثار ريش نعامة :  
كَأَنَّمَا مُنْتَنِي أَقْمَاعٌ مَا مَرَّطَتْ مِنْ الْعَفَاءِ بِلَيْتَيْهَا اللَّيْلُ<sup>(٢)</sup>  
وقول عدى بن الرقاع يصف قرن ظبي :  
تُرْجِي أَغْنًى كَأَنَّ إِبْرَةَ رَوْقِهِ قَلَمٌ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاةِ مِدَادَهَا<sup>(٣)</sup>  
وقول الراعي يصف جعد الرأس :  
جَدَلَا أَسْكًى كَأَنَّ فَرْوَةَ رَأْسِهِ بُذِرَتْ فَأَنْبَتَ جَانِبَاهَا فَلُفُلَا  
وقول بشر بن أبي خازم يصف عروق الأُرْطَى وقد كشفها نور :  
يُثِيرُ وَيُبْدِي عَنْ عُروْقٍ كَأَنَّهَا أَعْنَةُ خُصْرَازٍ تَحْطُ وَتَنْشُرُ  
وقول الطِّرِمَاحِ في صفة الظِّلِمِ :

(١) جلمان : مثني جلم ، وهو المقرض ، وقوله « بالأخيار » بالياء المثناة ، وفي نسخة « بالأخبار » بالياء الموحدة ،

(٢) المنثني : المنثني . والأقماح : جمع قمعة ، وهي بثرة تخرج في أصول الأشجار يريد أن ريشها يشبهها ، ويروى « كأنما منثني أقمام » والأقمام : جمع قيم ، وهو يابس البقل ، وقوله « مرطت » معناه أسرع ، وروى في مكانه « مرحت » من المرح وهو النشاط ، والثآليل : البثور التي تكون في الجسد . روى أن الرشيد سأل الأصمعي : هل تعرف تشبيها أبدع وأرق من تشبيه الشماخ لنعامة سقط ريشها وبقي أثره ؟ وأنشده هذا البيت ، فقال له الأصمعي : لا والله يا أمير المؤمنين .

(٣) ترجي : تسوق ، والروق : القرن من كل ذي حافر .

مُجْتَنَّبٌ شَمْلَةٌ بَرْجُودٍ لِسِرَاتِهِ قَدَدًا ، وَأَسْلَمَ مَاسَوَاهُ الْبَرْجِدُ<sup>(١)</sup>  
 وقول ذي الرمة في صفة الليل :  
 وَلَيْلٍ كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ قَطَعْتُهُ<sup>(٢)</sup> بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ  
 وقول مُضَرَّسُ بْنُ رَبِيعٍ في صفة رأس النعامة:  
 سَكَاةٌ عَارِيَةٌ الْأَخَادِعِ رَأْسُهَا مِثْلُ الْمُدُقِّ وَأَنْفُهَا كَالْمِسْرَدِ<sup>(٣)</sup>  
 وقال النابغة في صفة النسر:  
 تَرَاهُنَّ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عِيُونُهَا مُجْلُوسَ الشَّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ<sup>(٤)</sup>  
 وهذا التشبيه عندهم عقيم ، إلا أني أقول : إنه من قول طَرَفَةَ بِصَفِّ عَقَابٍ:  
 وَعَجَزَاءُ دَقَّتْ بِالْجَنَاحِ كَأَنَّهَا مَعَ الصُّبْحِ شَيْخٌ فِي بَجَادٍ مَقْنَعٍ<sup>(٥)</sup>

(١) يروى « مجتنب حلة برجد » والبرجد : كساء من صوف أحمر ، وقيل : كساء مخطط ضخم ، وسراته : ظهره ، وقددا : فرقا ، ويروى « وأخلف ماسواه البرجد » وبعد هذا البيت قوله :

يبدو وتضمه البلاد كأنه \* سيف على شرف يسلم ويغمد

وقد تقدم ذكره ( ص ٢٩١ ) أول الباب ، وكان أبو عبيدة والأصمعي يفضلان الطرماح بهذين البيتين ويؤمنان أنه أشعر الناس بهما .

(٢) يروى \* ليل كجلباب العروس ادرعته \*

(٣) سكاء : مقطوعة الأذنين ، اللدق : حجر يدق به الطيب ، وقياسه كسر الميم ، والمكن المسموع ضمها وضم الدال . والمسرد : اللقب .

(٤) خزرا : جمع أخزر ، وهو الذي ينظر بمؤخر عينه ، ثياب المرانب - بالنون موحدة - ثياب إلى السواد أقرب ، ويقال : كساء مرنباني ، أي : أخذ من جلد الأرنب ، شبه ألوان النسور بها .

(٥) دقت - بالدال المهملة - دنت في طيرانها من الأرض ، وبالمعجمة حركته وضربت به ، والبيجاد : الكساء ، ومقنع : متغش به ، وأراد عقابا ؛ لأن في عجزها يايضا ، ويقال : لأنها شديدة الدابرتين .



وينظر أيضاً إلى قول امرئ القيس قبله :

كَأَنَّ تَبِيرًا فِي عَرَائِنِ وَبِلِهِ كَبِيرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ  
وقال عبد الله بن الزبير الأسدي في تشبيه رأس القطة :

تَقَلَّبُ لِلْإِضْمَاءِ رَأْسًا كَأَنَّهَا يَتِيْمَةٌ جَوَزٍ أُغْبِرَتْهَا الْمَكَاسِرُ

وفي الشعر من هذا صدر جيد ، وفي القرآن تشبيه كثير كقوله تعالى : ( والقمير قدرناها منازل حتى عاد كالعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ) وقوله تعالى : ( والذين كفروا أعمالهم كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ يَحْسَبُهُ الظَّمآنُ مَاءً حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا ) وقوله : ( وَإِذَا غَشِيَهُمْ مَوَجٌ كَالظُّلَلِ ) وقوله : ( كَأَنَّهُمْ جَرَادٌ مُنْتَشِرٌ ) ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم « الناس كأسنان المشط ، وإنما يتفاضلون بالعافية » وقال « الحسد يأكل الحسنات كما تأكل النار الحطب » وكثير من هذا يطول تفصيله .

تشبيهات  
للقدامى تركها  
للولدون

وقد أتت القدماء بتشبيهات رغب المولدون إلا القليل عن مثلها استبشاعاً لها ، وإن كانت بديعة في ذاتها ، مثل قول امرئ القيس :

وَتَعْطُوْا بِرَخْصٍ غَيْرِ شَثْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيْعٌ طَبِيٍّ أَوْ مَسَاوِيْكُ إِسْحَلٍ<sup>(١)</sup>

فالبنانة لا بحالة شبيهة بالأشروعة ، وهى دودة تكون فى الرمل ، ونسمى جماعتها بنات النقا ، وإياها عنى ذو الرمة بقوله :

خَرَاعِيْبُ أُمَثَالٍ كَأَنَّ بَنَانَهَا بَنَاتُ النَّقَا تَخْفَى مِرَارًا وَتَظْهَرُ  
فهى كأحسن البنان : ليناً ، وبياضاً ، وطولاً ، واستواء ، ودقة ، وحررة رأس ، كأنه ظفّر قد أصابه الخناء ، وربما كان رأسها أسود ، إلا أن نفس الحضرى المولد إذا سمعت قول أئى نُوَاسٍ فى صفة الكاس :

(١) تعطو : تتناول . برخص : أراد به بنانا رخصا لينا ، غير شثن : ليس يحشن . أساريع : دود صغار ، طبي : اسم رملة بعينها ، إسحل : شجر تتخذ من عروقه مساويك كالأراك .

تُعَاطِيكِهَا كَفٌّ كَأَنَّ بَنَانَهَا    إِذَا اعْتَزَّتْهَا الْعَيْنُ صَفٌّ مَدَارِي  
أَوْ قَوْلَ عَلِيِّ بْنِ الْعَبَّاسِ الرَّومِيِّ :  
سَقَى اللَّهُ قَصْرًا بِالرَّصَافَةِ شَاقِي    بِأَعْلَاهُ قَصْرِي الدَّلَالِ رَصَافِي  
أَشَارَ بِقُضْبَانٍ مِنَ الدَّرِّ مُعَمَّتْ    يَوَاقِيَتَ حُمْرًا فَاسْتَبَاحَ عَفَافِي  
أَوْ قَوْلَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمَعْتَزِ :

أَشْرَنَ عَلَى خَوْفٍ بِأَغْصَانِ فِضَّةٍ    مُعَوَّمةٍ أُنْمَارُهُنَّ عَفِيقُ  
كَانَ ذَلِكَ أَحَبَّ إِلَيْهَا مِنْ تَشْبِيهِ الْبَنَانِ بِالدُّودِ فِي بَيْتِ اسْرِيءَ الْقَيْسِ ، وَإِنْ  
كَانَ تَشْبِيهِهُ أَشَدَّ إصَابَةً . وَفِي قَوْلِ الطَّائِي أَبِي تَمَامَ :  
بَسَطْتُ إِلَيْكَ بَنَانَةً أُسْرُوعًا    تَصِفُ الْفِرَاقَ وَمُفْلَةً يَنْذُبُوعًا  
وَقَرَّبَ هَذَا عِنْدَهُ وَهُوَ مَدَحٌ مِنْ قَوْلِ حَسَانِ فِي الْمَجْنُونِ :

وَأُمُّكَ سَوْدَاءُ نُورِيَّةٌ    كَأَنَّ أَنْامِلَهَا الْخُنْطَبُ<sup>(١)</sup>

إِذَا كَانَا جَمِيعًا مِنْ خَشَاشِ الْأَرْضِ . فَأَمَّا قَوْلُ اسْرِيءَ الْقَيْسِ \* أَوْ مَسَاوِيكَ  
إِسْحَلْ \* فَجَارٍ مَجْرَى غَيْرِهِ مِنْ تَشْبِيهِاتِهِمْ ؛ لِأَنَّهُمْ يَصِفُونَهَا بِالْعَسَمِ وَالْأَقْلَامِ  
وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ، وَالْبَنَانُ قَرِيبُ الشَّيْءِ مِنْ أَعْوَادِ الْمَسَاوِيكَ : فِي الْقَدْرِ ، وَالِاسْتَوَاءِ ،  
وَالِامْلَاسِ ، إِلَّا أَنَّ الْأَوَّلَ عَلَى كِرَاهَتِهِ أَشْبَهَ بِهَا ، وَالْإِسْحَلُ : شَجَرُ الْخَيْطِ .  
وَقَدْ اسْتَبْشَعَ قَوْمٌ قَوْلَ الْآخِرِ يَصِفُ رَوْضًا :

كَأَنَّ شَقَائِقَ الثُّغْمَانِ فِيهِ    ثِيَابٌ قَدْ رَوَيْنَ مِنَ الدَّمَاءِ

فَهَذَا وَإِنْ كَانَ تَشْبِيْهَا مُصِيبًا فَإِنَّ فِيهِ بَشَاعَةً ذَكَرَ الدَّمَاءَ ، وَلَوْ قَالَ مِنَ الْعَصْفَرِ  
مِثْلًا أَوْ مَا شَاكَ لَمْ يَكُنْ أَوْقَعَ فِي النَّفْسِ وَأَقْرَبَ إِلَى الْإِنْسِ .  
وَكَذَلِكَ صَفَّتْهُمُ الْخُمْرُ فِي حَبَابِهَا بَسَاطَةِ الشَّجَاعِ وَمَا جَرَى هَذَا الْمَجْرَى مِنْ التَّشْبِيْهِ ،

(١) الْخُنْطَبُ : دَابَّةٌ مِثْلُ الْخَنْفَسَاءِ ، وَقِيلَ : هُوَ ضَرْبٌ مِنَ الْخَنْفَاسِ طَوِيلٌ

فأشار إلى هيئة الضربة التي أصابه بها دون ذكرها إشارة لطيفة دلت على  
كيفيةها ، وإنما وصف أنهم ضربوا عنقه ، وروى \* بين الجيد \* ومثله  
قول الآخر :

وَيَوْمَ يُبِيلُ النِّسَاءُ الدِّمَاءَ      جعلت رداءك فيه خِمارًا  
يريد بالرداء الحُسام كما قال مُتَمِّم بن نُويرة :

لَقَدْ كَفَّنَ الْمُنْهَالُ تَحْتَ رِدائه      فتي غَيْرَ مِطْطَانِ العِشِيَّاتِ أَرْوَعَا  
وقوله إنه جعله خماراً أى قنعت به الفرسان ، وأشار بقوله \* يبيل النساء  
الدماء \* إلى وضع الحوامل من شدة الفزع .

ومما جاء من الإشارة على معنى التشبيه قول الراجز يصف لبناً ممذوقاً  
مما جاء من  
الإشارة على  
معنى التشبيه

\* جاءوا بمذق هل رَأَيْتَ الذُّبَّ قَطْ \*  
فإنما أشار إلى تشبيه لونه ؛ لأن الماء غلب عليه فصار كلون الذُّب .

ومن أنواع الإشارة التفعيم والإيماء ؛ فأما التفعيم فكقول الله تعالى :

( القارعة ما القارعة ) وقد قال كعب بن سعد الغنوي :

أَخِي مَا أَخِي لَا فَاحِشٌ عِنْدَ بَيْتِهِ      وَلَا وَرِعٌ عِنْدَ اللِّقَاءِ هَيُوبُ  
وأما الإيماء فكقول الله عز وجل : ( فعشيه من اليم ماغشيه ) فأوماً إليه  
وترك التفسير معه . . وقال كثير :

تَجَافَيْتَ عَنِّي حِينَ لَا إِلَهَ حِيلَةٌ      وَخَلَفْتَ مَا خَلَفْتَ بَيْنَ الْجَوَانِحِ  
فقوله \* وخلفت ما خلفت \* إيماء مليح . . ومثله قول ابن ذَرِيح :

أَقُولُ إِذَا نَفْسِي مِنَ الْوَجْدِ أَضْعَدَتْ      بِهَا زَفَرَةٌ تَعْتَادُنِي هِيَ مَا هِيََا  
ومن أنواعها التعريض : كقول كعب بن زهير لرسول الله صلى الله عليه وسلم :

فِي فِتْنَةٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ قَائِلُهُمْ      بِيَطْنِ مَسْكَةٍ لَمَّا أَسْلَمُوا زُولُوا  
فعرض بعمر بن الخطاب — وقيل : بأبي بكر رضى الله عنهما ، وقيل :  
برسول الله صلى الله عليه وسلم — تعريض مدح ، ثم قال :

يَمْشُونَ مَشَى الْجَمَالِ الزُّهْرِي يَعْصِمُهُمْ ضَرْبٌ إِذَا عَرَدَ الشُّوْدُ التَّنَابِيلُ  
 فقيل : إنه عرض في هذا البيت بالأنصار ، فغضبت الأنصار ، وقال  
 المهاجرون : لم تمدحنا إذ ذمتهم ، حتى صرح بمدحهم في أبيات يقول فيها :  
 مَنْ سَرَّهْ كَرَّمُ الْحَيَاةِ فَلَا يَزَلْ فِي مِقْنَبٍ مِنْ صَالِحِي الْأَنْصَارِ  
 ومن مليح التعريض قول أيمن بن خريم الأسدي لبشر بن مروان يمدحه  
 ويعرض بكلف كان بوجه أخيه عبد العزيز حين نَفَاهُ من مصر على يد نصيب  
 الشاعر مولاه :

كَأَنَّ التَّاجَ تَاجَ بَنِي هِرَقْلٍ جَلَوَهُ لِأَعْظَمِ الْأَعْيَادِ عِيداً  
 يُصَافِحُ خَدَّ بَشَرٍ حِينَ يُنْسَى إِذَا الظُّلَمَاءُ بَاشَرَتِ الْخُدُودَا  
 فهذا من خفي التعريض ؛ لأنه أوهم السامع أنه إنما أراد المباغة بذكر الظلماء  
 لاسيما وقد قال \* حين يمسي \* وإنما أراد الكلف ، هكذا حكى الرواة .  
 ومن أفضل التعريض ما يحل عن جميع الكلام قولُ الله عز وجل : ( ذُقْ  
 إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ السَّكْرِيمُ ) أى : الذى كان يقال له هذا أو يقوله ، وهو أبو  
 جَهْلٍ ؛ لأنه قال : ما بين جبليها - يعنى مكة - أعز منى ولا أكرم ، وقيل : بل  
 ذلك على معنى الاستهزاء به .

ومن أنواعها التلويح ، كقول المجنون قيس بن معاذ العامري :  
 لَقَدْ كُنْتُ أَعْلُو حُبٍّ لَيْلَى فَلَمْ يَزَلْ<sup>(١)</sup> بِي النَقْضُ وَالْإِبْرَامُ حَتَّى عَلَانِيَا  
 فلوح بالصحة والسكران ثم بالسقم والاشتهار تلويحاً عجيباً ، وإياه قصد أبو  
 الطيب بعد أن قلبه ظهره لبطن فقال :  
 كَتَمْتُ حُبِّكَ حَتَّى مِنْكَ تَكْرِمَةٌ ثُمَّ اسْتَوَى فَيْكَ إِسْرَارِي وَإِعْلَانِي

التلويح

(١) يروى \* لقد كنت أعلو الحب حيناً فلم يزل \*

لأنه زَادَ حَتَّى قَاضَ عَنْ جَسَدِي فَصَارَ سُفْيَى بِهِ فِي جِسْمِ كِتَابِي  
إِلَّا أَنَّهُ أَخْفَاهُ وَعَقَدَهُ كَمَا تَرَى ، حَتَّى صَارَ أَخْجِيَّةً يَتَلَقَّاها النَّاسُ .

وَمِنْ أَجْوَدِ مَا وَقَعَ فِي هَذَا النُّوعِ قَوْلُ النَّابِغَةِ يَصِفُ طُولَ اللَّيْلِ :

تَقَاعَسَ حَتَّى قُلْتُ : لَيْسَ بِمُنْقَضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ بِأَيِّبٍ <sup>(١)</sup>

« الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ » يَرِيدُ بِهِ الصَّبِيحَ ، أَقَامَهُ مَقَامَ الرَّاعِي الَّذِي يَغْدُو  
فِيذْهَبُ بِالْإِبِلِ وَالْمَاشِيَةِ ؛ فَيَكُونُ حِينَئِذٍ تَلْوِيحُهُ هَذَا عَجْبًا فِي الْجُودَةِ ، وَأَمَّا مَنْ  
قَالَ : إِنْ الَّذِي يَرَعَى النُّجُومَ إِنَّمَا هُوَ الشَّاعِرُ الَّذِي شَكَا السَّهَرَ وَطُولَ اللَّيْلِ ؛ فَلَيْسَ  
عَلَى شَيْءٍ . وَزَعَمَ قَوْمٌ أَنَّ الْآيِبَ لَا يَكُونُ إِلَّا بِاللَّيْلِ خَاصَّةً ، ذَكَرَهُ عَبْدِ الْكَرِيمِ .

وَمِنْ أَنْوَاعِ الْإِشَارَاتِ الْكِنَايَةِ وَالتَّمثِيلِ ، كَمَا قَالَ ابْنُ مَقْبَلٍ — وَكَانَ جَافِيًا  
فِي الدِّينِ : يَبْكِي أَهْلَ الْجَاهِلِيَّةِ وَهُوَ مُسْلِمٌ ، فَقِيلَ لَهُ مَرَّةً فِي ذَلِكَ — فَقَالَ :

وَمَالِي لَا أَبْكِي الدِّيَارَ وَأَهْلَهَا وَقَدْ رَادَهَا رُؤُودُ عَكٍّ وَخَيْرًا  
وَجَاءَ قَطَا الْأَحْبَابِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ فَوَقَّعَ فِي أُعْطَانَا نُمَّ طَيْرًا  
فَكَفَى عَمَّا أَحْدَثَهُ الْإِسْلَامُ وَمِثْلُ مَا تَرَى .

وَمِنْ أَنْوَاعِ الرَّمْزِ : كَقَوْلِ أَحَدِ الْقَدَمَاءِ يَصِفُ امْرَأَةً قَتَلَ زَوْجَهَا وَسَبَّيَتْ :  
عَقَلْتُ لَهَا مِنْ زَوْجِهَا عَدَدَ الْحَصَى مَعَ الصَّبِيحِ أَوْ مَعَ جُنْحٍ كُلِّ أُصْبَلٍ  
يَرِيدُ أَنِّي لَمْ أُعْطِهَا عَقْلًا وَلَا قَوْدًا بِزَوْجِهَا ، إِلَّا أَلْهَمَ الَّذِي دَعَاها إِلَى عَدِّ  
الْحَصَى ، وَأَصْلُهُ مِنْ قَوْلِ امْرِئِ الْقَيْسِ :

ظَلَلْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِدًا أُعِدُّ الْحَصَى مَا تَنْقَضِي عَبْرَاتِي <sup>(٢)</sup>

(١) فِي رِوَايَةِ الدِّيَوَاتِ \* تَطَاوَلَ حَقٌّ . . . . . وَلَيْسَ الَّذِي يَهْدِي

النُّجُومَ . . . . \*

(٢) يَرِيدُ أَنَّهُ لَمَّا غَشَى دِيَارَ الْحَى فَلَمْ يَجِدْ أَحَدًا وَضَعَ رِدَاءَهُ فَوْقَ رَأْسِهِ  
وَحَلَسَ مَفْكَرًا يَعِدُّ الْحَصَى وَدُمُوعُهُ لَا تَرْقَأُ .

ومن ملبح الرمز قول أبي نواس يصف كؤوساً ممزوجة فيها صور منقوشة :

قَرَارُهَا كَسْرَى، وَفِي جَنَابَتِهَا      مِمَّا تَدْرِيبُهَا بِالْقَيْسِ الْفَوَارِسُ  
فَللْخَمْرِ مَا زُرَّتْ عَلَيْهِ جُيُوبُهَا      وَلِلْمَاءِ مَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْقَلَانِسُ

يقول : إن حَدَّ الخمر من صُور هذه الفوارس التي في الكؤوس إلى التَّرَاقِي والنُّحُور ، وزبد الماء فيها مزاجاً ، فانتهى الشراب إلى فوق رؤوسها ، ويموز أن يكون انتهاء الحباب إلى ذلك الموضع لما مزجت فأزبدت ، والأول أملح ، وفائدته معرفة حدها صرفاً من معرفة حدها ممزوجة ، وهذا عندهم مما سَبَقَ إليه أبو نواس ، وأرى — والله أعلم — أنما تخلق على المعنى من قول امرئ القيس :

فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صُبَّ فِي الصَّحْنِ نِصْفُهُ      وَوَافَى بِمَاءٍ غَيْرِ طَرَقٍ وَلَا كَدَرٍ<sup>(١)</sup>  
ويروى « ووافوا » وإياه أردت ، ويروى « استظلوا » من الظل مكان « استطابوا » : جعل الماء والشراب قسمين لقوة الشراب ، فتسلق الحسنُ عليه<sup>(٢)</sup> ، وأخفاه بما شغل به الكلام من ذكر الصورة المنقوشة في الكؤوس ، إلا أنها سرقة ظريفة مليحة ، ولم يكن أبو نواس يرضى أن يتعلق بمن دون امرئ القيس وأصحابه .

وأصل الرمز الكلام الخفي الذي لا يكاد يفهم ، ثم استعمل حتى صار الإشارة وقال الفراء : الرمز بالشتين خاصة .

ومن الإشارات الممَّحَة ، كقول أبي نواس يصف يوماً مطيراً :

اللحمة

(١) استطابوا : أخفوا أطيب الماء وأعذبه ، والصحن : قدح كبير ، ويروى \* وشجت بماء \* أي : مزجت ، وغير طرق : لم تطرقه الإبل لتبول فيه ، فهو يريد أنه نظيف نقي لا كدر فيه ، وبعد هذا البيت قوله :

بماء سحاب زل عن متن صخرة      إلى بطن أخرى طيب ماؤها خصر  
(٢) الحسن : هو أبو نواس .

وَشَمْسُهُ حُرَّةٌ مُخَدَّرَةٌ      لَيْسَ لَهَا فِي سَمَائِهَا نُورٌ

فقوله «حرة» يدل على ما أراد في باقي البيت ؛ إذ كان من شأن الحرة أن تخفر الحياء ، ولذلك جعلها مخدرة ، وشأن القيان والمملوكات التبذل والتبرج ، وأما زعم من زعم أن قوله «حرة» إنما يريد خلوصها كما تقول : هذا العلق من حرّ المتاع ؛ خطأ ؛ لأن الشاعر قد قال : «ليس لها في سمائها نور» فأى خلوص هناك ؟ وكذلك قول حسن ويكون أيضاً تنبيهاً :

أَوْلَادُ جَفْنَةَ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ      قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمُفْضِلِ

يريد أنهم ملوك ذوو حاضرة ومُسْتَقَرٌّ عز ، ليسوا أصحاب رحلة وانتجاع .  
ومن أخفى الإشارات وأبعدها اللفز ، وهو : أن يكون للكلام ظاهر عجب لا يمكن ، وباطن ممكن غير عجب ، كقول ذي الرمة يصف عين الإنسان :  
وأصغر من قَعْبِ الْوَلِيدِ تَرَى بِهِ      بِيوتاً مبناة وأوديةً قَفَرًا

فالباء في «به» للانصاق كما تقول «لمسته يدي» أي : ألصقتها به وجعلتها آلة اللمس ، والسامع يتوهمها بمعنى في ، وذلك ممتمنع لا يكون ، والأول حسن غير ممتمنع ومثله قول أبي المقدم :

وَعَلَامٍ رَأَيْتَهُ صَارَ كَلْبًا      ثُمَّ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ صَارَ غَزَالًا

فقوله : «صار» إنما هو بمعنى عطف وما أشبهه من قول الله عز وجل : (تخذ أربعة من الطير فصرهن إليك) ، ومستقبله يَصُورُ ، وقد قيل «بصير» وهي لغة قليلة ، وليس صار التي هي من أخوات كان مستقبلها يصير فقط ومعناها استقر بعد تحول .

واشتقاق اللفز من أَلْفَزَ اليربوع والفرز ، إذا حفر لنفسه مستقياً ثم أخذ يمنة ويسرة ، يورى بذلك ويعمى على طالبه .

ومن الإشارات اللَّحْنُ ، وهو كلام يعرفه المخاطب بفحواه ، وإن كان على

غير وجهه ، قال الله تعالى : ( ولتعرفنهم في لحن القول ) وإلى هذا ذهب الخنّاق في تفسير قول الشاعر :

مَنْطِقُ صَائِبٍ وَتَلَحُّنُ أَحْيَا نَا، وَخَيْرُ الْحَدِيثِ مَا كَانَ لِحْنَا

ويسميه الناس في وقتنا هذا الحاجة لدلالة الحجاج عليه . وذلك نحو قول الشاعر  
يحذر قومه :

خَلَّوْا عَلَى النَّاقَةِ الْجُرَاءَ أَرْحَلَكُمْ      وَالْبَازِلَ الْأَصْهَبَ الْمَقُولَ فَاصْطَنِعُوا  
إِنَّ الذَّنَابَ قَدْ اخْضَرَّتْ بَرَائِنُهَا      وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ بَكْرٌ إِذَا شَبِعُوا  
أراد «بالناقاة الجراء» الدهناء ، و «بالجلل الأصهب» الصمان ، « وبالذئاب »  
الأعداء ، يقول : قد اخضرت أقدامهم من المشي في السكلا والخصب ، والناس  
كلهم إذا شبعوا طلبوا الغزو فصاروا عدواً لكم كما أن بكر بن وائل عدوكم . .  
ومثل ذلك قول مهلهل لما غدره عبده وقد كبرت سنه وشق عليهما ما يكلفهما من  
الغارات وطلب الثارات ، فأرادا قتله ، فقال : أوصيكما أن ترويا غنى بيت شعر ،  
قالا : وما هو ؟ قال :

مَنْ مُبْلِغُ الْحَيِّينَ أَنْ مَهْلَهْلَا      اللَّهُ دَرَكَمَا وَدَرِ أَيْيَكَمَا

فلما زعما أنه مات قيل لهما : هل أوصى بشيء ؟ قالا : نعم ، وأنشدا البيت  
المتقدم ، فقالت ابنته : عليكم بالعبدین فإنما قال أبي :

مَنْ مِبْلَغُ الْحَيِّينَ أَنْ مَهْلَهْلَا      أَمْسَى قَتِيلًا بِالْفَلَاةِ مَجْنَدَلَا

لِلَّهِ دَرَكَمَا وَدَرِ أَيْيَكَمَا      لَا يَبْرَحُ الْعَبْدَانِ حَتَّى يَقْتَلَا

فاستقرئوا العبدین فأقرا أنهما قتلاه ، ورويت هذه الحكاية لمقرش .

وسبيل الحاجة أن تكون كالتعريض والكناية ، وكل لغز داخل في الأحاجي ،

وقد حاجني شيخنا أبو عبد الله بعض تلاميذه فقال له :

أَحَاجِيكَ عَبَادُ كَزَيْنَبَ فِي الْوَرَى      وَلَمْ تَوْتَ إِلَّا مِنْ حِمِيمٍ وَصَاحِبِ



فأجابه التلميذ بأن قال :

سأ كتم حتى ماتحسُّ مدامعى بما انهل منها من دموع سواكب  
فكان معكوس قول أبى عبد الله « عباد كزيب » سر ك ذائع ، فقال  
الآخر « سأ كتم » فأجابه على الظاهر إجابة حسنة ، ومعكوس سأ كتم « منك  
أتيت » فسكأنه قابل به قول الشيخ « ولم تؤث إلا من صديق وصاحب » وهذا  
كله مابيح .

ومنها التعمية ، وهذا مثَلٌ للطير وما شا كله ، كقول أبى نواس :

التعمية

\* واسم عليه خبن للصفاء \*

وما أشبهه ، وهو معنى مشهور .

ومن الإشارات مصحوبة ، وهى عند أكثرهم معيبة كأنها حشو واستعانة من الإشارات  
على الكلام ، نحو قول أبى نواس :

مصحوبة

قال إبراهيم الما ل كذا غر با وشرقا

ولم يأت بها أبو نواس حشواً ، ولكن شطارة وعبثاً بالكلام ، وإن شئت  
قلت بياناً وتثقيفاً ، كما قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لعبد الله بن عمرو  
ابن العاص : « وكيف بك إذا بقيت فى حُثالة من الناس ، قد مرجت عهودهم  
وأمانتهم ، واختلفوا فكانوا هكذا ؟ وشبك بين أصابع يديه » ، ولا أحد أفصح  
من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولا أبعد كلاماً منه من الحشو والتكلف .

وقالوا : مبلغ الإشارة أبلغ من مبلغ الصوت ، فهذا باب تتقدم الإشارة  
فيه الصوت ، وقيل : حسن الإشارة باليد والرأس من تمام حسن البيان باللسان ،  
جاء بذلك الرماني نصاً ، وقاله الجاحظ من قبل ، وأخذ على بعض الشعراء  
فى قوله <sup>(١)</sup> :

أشارت بِطَرْفِ الثَّمِينِ خَيْفَةَ أَهْلِهَا إِشَارَةً مَذْعُورٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ

(١) هالعمربن أبى ربيعة الخزومى .

فأيقنت أن الطرف قد قال : مرحبا وأهلا وسهلا بالحبيب المقيم

إذ كان هذا كله مما لا تحمله إشارة خائف مذعور .

ولما أقام معاوية الخطباء لبيعة يزيد قام رجل من ذى السكلاع فقال : هذا أمير المؤمنين ، وأشار بيده إلى معاوية ، فإن مات فهذا ، وأشار إلى يزيد ، فن أبى فهذا ، وأشار إلى السيف ، ثم قال :

مُعَاوِيَةُ الْخَلِيفَةُ لَا نَمَارِي فَإِنْ يَهْلِكُ فَسَائِسُنَا يَزِيدُ  
فَمِنْ غَلَبِ الشَّقَاءِ عَلَيْهِ جَهْلًا تَحْكُمُ فِي مَفَارِقِهِ الْحَدِيدُ

وقد جاء أبو نواس بإشارات أخر لم تجر العادة بمثلها ، وذلك أن الأمين ابن زبيدة قال له مرة : هل تصنع شعراً لا قافية له ؟ قال : نعم ، وصنع من فوره ارتجالاً :

وَلَقَدْ قُلْتُ لِلْمَلِيحَةِ قَوْلِي مِنْ بَعِيدٍ لَمْ يَحْبِكَ : ( إِنْ شَارَةً قَبْلَهُ )  
فَأَشَارَتْ بِمَعْصَمٍ ثُمَّ قَالَتْ مِنْ بَعِيدٍ خِلَافَ قَوْلِي : ( « لَا لَا » )  
فَتَنَفَسْتُ سَاعَةً ثُمَّ إِنِّي قُلْتُ لِلْبَغْلِ عِنْدَ ذَلِكَ : ( « امشِ » )

فتعجب جميع من حضر المجلس من اهتدائه وحسن تأتية ، وأعطاه الأمين صلة شريفة .

## الحذف

ومن الإشارات الحذف ، نحو قول نعيم بن أوس يخاطب امرأته :

إِنْ شِئْتَ أَشْرَفْنَا جَمِيعًا فَدَعَا اللَّهَ كُلُّ جَهْدَةٍ فَأَسْمَعَا  
بِالْخَيْرِ خَيْرًا وَإِنْ شَرًّا فَا لَا أُرِيدُ الشَّرَّ إِلَّا أَنْ تَأْتَا

كذا رواه أبو يزيد الأنصاري ، وساعده من المتأخرين علي بن سليمان الأخفش ، وقال : لأن الرجز يدل عليه ، إلا أن رواية النحويين « وإن شرّاً فَا » و « إلا أن تا » قالوا : يريد وإن شرّاً فشر ، وإلا أن تشأني .. وأنشدوا :

ثم تَنَادَوْا بعد تلك الضوضا منهم بهات وهل ويايا  
نادى مُنَادٍ منهم أَلَا نَا قالوا جِئِمَا كُلِّهِمْ كَلَى قَا  
وَأَنشَدَ الْفَرَاءُ :

\*قُلْتُ لَهَا : قَوْمِي ، فَقَالَتْ : قَاف\*

يريد قد قمت .

التورية

ومن أنواعها التورية كقول عُليّة بنت المهدي في طَلِّ الخادم :  
أَيَا سَرَحَةَ البستان طَال تشوق فهل لي إلى طَلِّ إِلَيْكَ سَبِيل  
متى يشتفي مَنْ ليس يُرْجَى خروجه وليس لمن يهوى إِلَيْهِ دخول ؟  
فَوَرَّتْ بَظْلَ عن طَل ، وقد كانت تَجِدُّ به ، ففنه الرشيد من دخول القصر ،  
ونهاها عن ذكره ، فسمعها مرة تقرأ : ( فَإِنْ لم يصبها وابل ) فما نعى عنه أمير  
المؤمنين ، أَى ( فَطَلَّ ) فقال : ولا كل هذا .

وأما التورية في أشعار العرب فإنما هي كناية : بشجرة ، أو شاة ، أو بيضة ،  
أو ناقة ، أو مهرة ، أو ما شا كل ذلك كقول المسيّب بن عَلس :  
دَعَا شَجَرَ الْأَرْضِ دَاعِيَهُمْ لِيَنْصَرَهُ السَّدْرُ وَالْأَثَابُ  
فكنى بالشجر عن الناس ، وهم يقولون في الكلام المنشور : جاء فلان  
بالشوك والشجر ، إذا جاء بجيش عظيم .

وكان عمر رضى الله عنه — أو غيره من الخلفاء — قد حظر على الشعراء ذكر  
النساء ، فقال حميد بن ثور الهلالي :

تَجَرَّمَ أَهْلُهَا لَأَنْ كُنْتُ مَشْعَرًا جنونًا بها ، يَأْطُولَ هذا التجرم  
ومالى من ذنب إليهم علمته سوى أننى قد قلت يَا سَرَحَةَ اسلمى  
بلى فاسلمى ثم اسلمى نَمَّتْ اسلمى ثلاث نحيات وإن لم تَكَلِّمْ  
وقال أيضًا في مثل ذلك :

أَبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ سَرَحَةَ مَالِكٍ على كل أفنان العَصَاهِ تروق

فياطيبَ رِيَّاهَا، وَيَا بَرْدَ ظِلِّهَا  
 فهل أَنَا إِن عَلَّتُ نَفْسِي بِسَرِّحَةٍ  
 حَتَّى ظَلَّهَا شَكْسُ الْخَلِيقَةِ خَائِفٌ  
 يَرِيدُ بِذَلِكَ بَعْلَهَا أَوْ ذَا مَحْرَمِهَا

فَلَا الظِّلَّ مِنْ بَرْدِ الضَّحَى نَسْتَطِيعُهُ      وَلَا الْفَيْءَ مِنْهَا فِي الْعَشِيِّ نَذُوقُ  
 وقال عنترة العبسي :

يَا شَاةَ مَا قَنَصِي لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ      حَرُمْتُ عَلَى وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمِ  
 وَإِنَّمَا ذَكَرَ امْرَأَةً أَبِيهِ ، وَكَانَ يَهْوَاهَا ، وَقِيلَ : بَلْ كَانَتْ جَارِيَتَهُ ؛ فَلِذَلِكَ  
 حَرَمَهَا عَلَى نَفْسِهِ ، وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ :

\* وَالشَّاةُ مِمَّا كُنَتْ لِمَنْ هُوَ مَرْتَمَى \*

والعرب تجعل اللمهة شاة ؛ لأنها عندهم ضائفة الظباء ، ولذلك يسمونها نعبجة ،  
 وعلى هذا المتعارف في السكناية جاء قولُ الله عز وجل في إخباره عن خُصَمِ داود  
 عليه السلام : ( إِنَّ هَذَا أَخِي لَهُ تِسْعٌ وَتِسْعُونَ نَعْبَجَةً وَلِيَّ نَعْبَجَةٍ وَاحِدَةٌ ) كناية  
 بالنعبجة عن المرأة ، وقال امرؤ القيس :

وَبَيْضَةُ خَدْرِ لَا يَرَامُ خِبَاؤُهَا      تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوِ بَهَا غَيْرِ مُعْجَلٍ  
 كناية بالبيضة عن المرأة . وروى ابن قتيبة أن رجلاً كتب إلى عمر بن  
 الخطاب رضى الله عنه :

أَلَا أُبَلِّغُ أَبَا حَقْصٍ رَسُولًا      فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثَقَّةٍ إِذَا رَى  
 فَلَا تُصْنَاهُ هَذَاكَ اللَّهُ ، إِنَّا      شَغَلْنَا عَنْكُمْ زَمَنَ الْحِصَارِ  
 فَا قُلُوصَ وَجِدْنِ مَعْقَلَاتٍ      قَفَا سَلْعٍ بِمُخْتَلَفِ النِّجَارِ

يَعْقِلُهُنَّ جَعْدٌ شَيْظَمَىٌ وَبُسٌّ مُعَقِّلٌ الذَّوْدِ الظُّوَارِ<sup>(١)</sup>

وإنما كفى بالقلمص - وهى النوق الشواب - عن النساء ، وعرضَ رجل يقال له « جمدة » كان يخالف إلى المغيبات من النساء ، ففهم عمر ما أراد ، وجلد جمدة ونفاه .

ومن الكناية اشتقاق الكنية ؛ لأنك تَكْنِي عن الرجل بالأبوة ، فتقول : أبو فلان ، باسم ابنه ، أو ما تعرف في مثله ، أو ما اختار لنفسه ؛ تعظيما له وتقديرا ، وتقول ذلك للصبي على جهة التفاؤل بأن يعيش ويكون له ولد .

قال المبرد وغيره : الكناية على ثلاثة أوجه : هذا الذى ذكرته آنفا أحدها ، الكناية ثلاثية والثانى : التعمية والتغطية التى تقدم شرحها ، والثالث : الرغبة عن اللفظ الخسيس كقول الله عز وجل : ( وقالوا لللودهم لم شهدتم علينا ) فإنها فيما ذكر كناية عن الفروج . ومثله فى القرآن وفى كلام الفصحاء كثير .

## (٤٢) - باب التتبيع

ومن أنواع الإشارة التتبيع ، وقوم يسمونه التجاوز ، وهو : أن يريد الشاعر جد التتبيع ذكر الشيء فيتجاوز ، ويذكر ما يتبعه فى الصفة وينوب عنه فى الدلالة عليه ، وأول من أشار إلى ذلك امرؤ القيس يصف امرأة :  
وَيُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فَرَاثِهَا نَوْومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ  
فقوله « يضحى فتيت المسك » تتبيع ، وقوله « نؤوم الضحى » تتبيع ثان ، وقوله « لم تنتطق عن تفضل » تتبيع ثالث ، وإنما أراد أن يصفها بالترفة ، والنعمة ،

(١) شيطمى : الشيطم الطويل ، وقيل : الجسيم ، والياء زائدة . وقيل : الشيطم الطلق المش الوجه الذى لا انقباض له اه عن اللسان .

وقلة الامتهان في الخدمة ، وأنها شريفة مكفية المؤنة ، فجاء بما يتبع الصفة ويدل عليها أفضل دلالة .. ونظيره قول الأخطل يصف نساء :

لَا يَصْطَلِمِينَ دُخَانَ النَّارِ شَائِبَةً إِلَّا بَعُودٍ يَلَنُّ جُوجَ عَلَى فَحْمٍ

فذكر أنهم ذوات تملك وشرف حال . وأين من هذا قول النابغة في معناه

وقصده :

لَيْسَتْ مِنَ السُّودِ أَعْقَابًا إِذَا انْصَرَفَتْ وَلَا تَبِيعُ بِجَنَبِي نَخْلَةَ الْبُرْمَا<sup>(١)</sup>

كأنها إن لم تكن سوداء العقبين بياعة للبرم كانت في نهاية الحسن والشرف والدعة .

وقال النابغة وأراد أن يصف طول العنق وتمام الحلقة فيها فذكر القرط ؛ إذ كان مما يتبع وصف العنق ، ولم يسبقه إلى ذلك أحد من الشعراء :

إِذَا ارْتَمَعَتْ خَافَ الْجَبَانُ رَعَائِيهَا وَمَنْ يَتَعَلَّقُ حَيْثُ عُلِّقَ يَفْرَقُ<sup>(٢)</sup>

فجعل رعايتها يخاف ويفرق ، وعذره ببعد مسقطه ، فتناول هذا المعنى عمر ابن أبي ربيعة فأوضحه بقوله :

بَعِيدَةٌ مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لِنَوْفَلٍ أَبُوهَا ، وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ

وتبعه ذو الرمة فزاد المعنى وضوحاً بقوله :

(١) الأعقاب : جمع عقب ، إذا انصرفت : يريد أنها إن انصرفت عنك فنظرت إليها لم تجد عقبها أسود ، بل هي بيضاء ناعمة رخصة القدم ، والعرب تستدل بحسن قدم المرأة على حسن سائرها ، ويقولون : إذا حسن موقف المرأة حسن سائرها . ونخلة : بستان عبد الله بن معمر . والبرم : جمع برمة ، وهي قدر النحاس يريد أنها مصنوعة مخدرة لآتمنهن بخدمة .

(٢) ارتفعت : لبست الرعات ، وهو القرط .

وَالْقُرْطُ فِي حُرَّةِ الذِّفْرِى مُعَلَّقهٗ تَبَاعَدَ الْحَبْلُ مِنْهُ فَهُوَ يَضْطَرِبُ<sup>(١)</sup>

وقال طُفَيْلُ الغَنَوِى يصف فرساً ، ويروى لغيره :

هَرَبْتُ قَصِيرَ عَذِيرِ اللِّجَامِ أَسِيلٌ طَوِيلُ عِذَارِ الرَّسَنِ

فلو ترك المِرت والأسالة لكان من هذا الباب ، لكنه الآن لم يقصد التتبع ، وإنما جاء به كالتوكيد لما قبله ، هذه رواية ابن قتيبة ، وأما رواية النحاس عن شيوخه عن الأصمعي فإنها :

وأحوى قصير عذار اللجام وَهُوَ طَوِيلُ عِذَارِ الرَّسَنِ

وهذا تتبع لا شك فيه . وأما قول الأخطل :

أَسِيلَةٌ مَجْرَى الدَّمْعِ ، أَمَا وَشَاحُهَا فَجَارٍ ، وَأَمَا الْحَبْلُ مِنْهَا فَمَا يَجْرِي

ففيه التتبع في ثلاثة مواضع ، وهى صفة الخلد بالسهوة ، وصفة الخصر بالركة ، والساق بالغلظ . ومثله قول الأعشى :

صِفْرُ الْوِشَاحِ ، وَمِلُّ الدَّرْعِ ، خَرْعَةٌ إِذَا تَأْتَى يَكَادُ الْخَصْرُ يَنْخَزِلُ<sup>(٢)</sup>

فقوله « صفر الوشاح » دال على رقة الخصر ، « ومِلُّ الدرع » دال على تمام الخلق من طول وسمن وامتلاء صدر وعجيزة ، وكل ما وقع من قولهم : طويل

(١) القرط : من حلى الأذن ؛ قيل : عام ، وقيل : خاص بما كان في شحمها فإن كان في أعلاها فهو الشنف ، بفتح فسكون ، والذفرى : عظم في أعلى العنق من الإنسان ، وما ذفران ، عن يمين النقرة وشمالها ، قاله في اللسان عن القتيبي .

(٢) صفر الوشاح : يريد أنها خميسة البطن دقيقة الخصر ؛ فوشاحها يعلق عنها ويضطرب لذلك ، ملء الدرع : يريد أنها ضخمة ، خرعة : يروى في مكانه « بهكة » والبهكة : الجارية الخفيفة الروح الطيبة الرائحة المليحة الحلو . والخرعة : الرخصة اللينة الحسنة الخلق . وتأنى : ترفق ، من قولك : هو يتأنى الأمر ، وقيل : تأنى أى تنهياً للقيام ، وأصله بناء ين فحذف إحداها ، ينخزل : يتنى ، وقيل : ينقطع

النَّجَاد ، وكثير الرماذ ، وما يشا كلهما فهو من هذا الباب . وقالت ليلي الأخليلية :  
 وَنُحَرِّقُ عَنْهُ الْقَمِيصَ تَخَالُهُ وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا  
 أرادت أنه يجذب ويتعلق به للحاجات لجوده وسؤدده وكثرة الناس حوله ،  
 وقيل : إنما ذلك لعظم مناكبه ، وهم يحمدون ذلك .

ومن عجيب ما وقع في هذا الباب من التجاوز قول أوس بن حَجَر :  
 حَتَّى يَلْفَ نَحِيلَهُمْ وَيُيَوِّتَهُمْ لَهَبٌ كُنَاصِيَةِ الْخِصَانِ الْأَشْقَرِ  
 أراد الحرب التي هي المقصود بالصفة ، هكذا الرواية الصحيحة ، وبهذا  
 التفسير فسرهُ جلة العلماء وهم الأكثر ، وقال آخرون : بل إنما أغراء بإحراق  
 النخل والبيوت ففعل ، ولا يكون على هذا الرأي الآخر من هذا الباب .  
 ومن التجاوز قول رؤبة بن العجاج يصف حوافر الخيل :

\* سَوَّى مَسَاجِيهِنَّ تَقْطِيطُ الْحَقْقِ \*

أراد أن يشبها بالمساحي فجعلها أنفسها مساحي ، يريد العظم .  
 ومثله قول ابن دريد :

يَدِيرُ إِعْلِيطِينَ فِي مَلُومَةٍ إِلَى لُمُوحَيْنِ بِالْحَاطِظِ الْأَلَايِ  
 أراد أن يشبه أذن الفرس بالإعيط - وهو وعاء ثمر المرخ - فجعل الأذن  
 نفسها إعليطاً ، كما فعل رؤبة في الْمَسَاحِي ، ومثله كثير .  
 ومما يدخل في باب التجاوز قول النابغة :

تَقْدُ السَّلَوقِيَّ الْمَضَاعَفَ نَسْجُهُ وَتُوْقِدُ بِالضَّفَّاحِ نَارَ الْخُبْرِ أَحَبَّ (١)

(١) تقد : الضمير المستتر فيه عائد على السيوف التي ذكرها في قوله قبل ذلك :  
 ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكنائب  
 والسلوقي : نسبة إلى سلوق ، وهي مدينة بالروم ، وإليها تنسب أجود الدروع =



وإنما أراد السلوقيّ مع ما فيه من الجسد وما تحت لا بسه زعموا من السرج والفرس ، فعدا عن الجميع ، وجاء بما يتبعه ، ويستغنى به عن ذكره ، إذ<sup>(١)</sup> كانت لا تقد السلوقي إلا أن تقد ما فيه ، ولا تنتهى إلى الصفاح - على ما فسروا من أنه يريد الفارس بأداته - إلا بعد أن تأتى على السرج والفرس ، على أن من الناس من رد « يوقدن » على الخيل . . وإلى مثل هذا الإفراط ذهب النمر بن تولب فى صفة السيف الذى شبه به نفسه فقال :

تَظَلُّ تَحْفَرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبْتَ بِهِ      بَعْدَ الذَّرَاعَيْنِ وَالسَّاقَيْنِ وَالْهَادَى<sup>(٢)</sup>

وروى الخذاق « القينين والهادى » وهو واضح فى المعنى .

ومن التتبع قول زهير :

وَمُلْجِمُنَا مَا إِنْ يَنْالُ قَذَالَهُ      وَلَا قَدَمَاهُ الْأَرْضَ إِلَّا أَنْالَهُ<sup>(٣)</sup>

فأشار إلى طول عنقه وقوائمه بذكر تطاول الملجم إشارة مجيبة ، وتبعه ابن

مقبل فقال :

نَمَطَيْتُ أَخْلِيهِ الْأَجْصَامَ      فَبَذَنِي      وَشَخَصِي يُسَامِي شَخَصَهُ وَهُوَ طَائِلُهُ

= وأفضلها ، المضاعف نسجه : أراد الذى نسج حلقتين حلقتين . الصفاح : ما يجعل على الدارع من الحديد ، ونار الحبابج : هو ما اقتدح من شرر النار فى الهواء ، وقيل : ذباب له شعاع بالليل .

(١) فى المصريتين « إذا » وهو تحريف .

(٢) القينان فى رواية الخذاق التى ذكرها المؤلف : مثني قين ، وهو موضع القيد من الفرس ومن كل ذى أربع يكون فى اليدين والرجلين ، والهادى : العنق سميت بذلك لأنها تتقدم على البدن وتهديه .

(٣) ملجمنا : يريد الذى يلجم خيلهم ، وقوله « ما إن ينال قذاله » يريد أنه لا يكاد ينال قذال الفرس لطوله ، وقوله « ولا قدماه » هو على تقدير ولا تنال قدماه الأرض ، أى : أنه قد قام على أطراف أصابعه فلا ينال من قدميه الأرض إلا أنامله يرفع نفسه ليدرك قذال الفرس فلا يبلغه .

وإنما تناول زهير هذا المعنى من أبي دؤاد الإيادي ، ويروى لعبد بن ثعلبة الأسدى حيث يقول :

لَا يَكَاذُ الطَّوِيلُ يَبْلُغُ مِنْهُ      حَيْثُ يَثْنَى عَلَى الْمَقْصِ الْعَذَارِ

وأنا أقول : إن بيت الديباني في الرعاث مأخوذ من قول عبيد بن الأبرص :

مَاطُوا الرِّعَاثَ بِنَهْدٍ لَوْ يَزِلُّ بِهِ      لَانْدَقَّ دُونَ تَلَاقِي اللَّبَةِ الْقِرْطِ  
وقال ابن دريد وأتى ببديع مليح :

قَرِيبُ مَا بَيْنَ الْقَطَاةِ وَالْمَطَا      بَعِيدُ مَا بَيْنَ انْقِدَالِ وَالصَّلَا

فدل بهذا على قصر الظهر وطول العنق . .

وقال بعض الشعراء فلاح وظرف :

فَمَا يَكُ فِي مَنْ عَيْبٍ فَإِنِّي      جَبَانُ الْكَلْبِ مَهْزُولُ الْفَصِيلِ

أشار إلى كثرة غشيان الضيوف ، حتى إن الكلب ما أنس جبن أن ينبع فضلا عما سوى ذلك ، وهزال فصيلة دال على أن الألبان مبدولة للضيفان ، فقل ما بقي له منها .

وقد قال امرؤ القيس :

\* سِمَانُ الْكِلَابِ عِجَافُ الْفِصَالِ \*

فعبجف الفصال للعالة التي قدمت ، وسمن الكلاب لكثرة ما ينفحرون ويذبحون .

ومن أعجب التتبع قوله :

أَمْرُخُ خَيْامُهُمْ أُمُّ عُشْرٍ      أُمُّ الْقَلْبِ فِي إِثْرِهِمْ مُنْجِدِرٌ<sup>(١)</sup>

يقول : أنزلوا نجداً الذي من نباته المرخ أم النور الذي من نباته العشر ؟

(١) انظر ( ص ١٧٤ ) من هذا الجزء تجد نفس هذا البيت في تعليقاتنا هناك

وإن الأعراب يعملون خيامهم من نبات الأرض التي ينزلونها ، فإذا رحلوا تركوه واستأنفوا غيره من شجر البلد الذي ينزلون به ، هكذا شرح العلماء هذا البيت المتقدم ، ولا أرى الأعراب تذكر ذلك كثيراً في أشعارها ، وإنما يتعاورون ذكر الوَئِدِ ، اللهم إلا أن تكون الأعمدة وما شا كلها تنتخب وتحمل وإنما المطرَحُ<sup>(١)</sup> ما جعل فوقها وسدّاً به خصاصُها فدفع الحر والبرد فنعم ، ولا شك أن هذا هو الصحيح ، ويدل عليه قول جرير يذ كر منزلاً :

فَلَا عَهْدَ إِلَّا أَنْ تَكْرَأُ وَتَرَى      ثُمَّ مَا حَوَالِي مِنْصَبِ الْخَيْمِ بَالِيَا  
فذكر النمام مُطَرَّحاً ، وقال أبو دوداد :

عَهْدْتُ لَهَا مَنَزِلًا دَائِرًا      وَالْأَى عَلَى الْمَاءِ يَحْمِلُنِ الْآلَا

فالآل الأول : أعمدة الأخبية ، والآل الثاني : الشخص الذي يرتفع عند اشتداد الحر ، هكذا فسروه ، منهم قدامة ، والذي قال الحذاق : يعني أعمدة تحمل أعمدة مثلها ذكره أبو حنيفة ، وقوله « على الماء » يعني الماء العِدَّ الذي هو المحضر يرجعون إليه بعد تبديهم وانقطاع ماء السماء ، وقد أخبرك الشاعر على القول الأول أنهم يحملون أعمدة الأخبية والبيوت .

ومن أحسن ما وقع في هذا الباب من التنبيع قول حسان بن ثابت :

أَوْلَادُ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ      قَبْرُ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ الْمَفْضَلِ

فقوله « حول قبر أبيهم » تنبيع مليح ، أشار به إلى أنهم ملوك مقيمون لا يخافون فينتقلون من مكان إلى مكان ، وأنهم في مستقر عز وأرض خصب

(١) المطروح : الذي يتركه القوم عند رحيلهم ، وفي نسخة « المرخ » وما أثبتناه أولى ؛ فإن المرخ إذ اتخذ لسد خصاص البيوت فغيره يتخذ لذلك كالنمام في كلام جرير ، وغيره .

لا تجذب ، أراد الشام ، وأن ذلك دأبهم من القدم ، فهم حول قبر أبيهم ، وهذا كما قال ابن مقبل :

نَحْنُ الْمُقِيمُونَ لَمْ تَنْبَرَحْ ظُعَانُنَا لَا نَسْتَجِيرُ، وَمَنْ يَحْمِلُ بِنَا يُجَرِّ

ومن هذا الباب أيضاً قول عنتر بن شداد العبسي :

بَطْلٌ كَانَ نِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ يُحْدِي نَعَالِ السَّبْتِ لَيْسَ يَتَوَأَّمُ

أراد أنه ملك ؛ لأن نعال السبت لا يحتذيها عندهم إلا كل شريف ، يدلك على ذلك قول عتبية بن مرداس المعروف بابن فسوة يذكر آل رسول الله صلى الله عليه وسلم في قصيدة لام فيها عبد الله بن عباس وشكر الحسن بن علي عليهما السلام وعبد الله بن جعفر رضي الله عنهما :

إِلَى نَفَرٍ لَا يَخْصِفُونَ نَعَالَهُمْ وَلَا يَلْبَسُونَ السَّبْتَ مَا لَمْ يُخَصَّرْ

ومن التتبع قول الخطيئة :

لَعَمْرُكَ مَا قَرَأْتُ بِنَى كَلِيبٍ إِذَا نَزَعَ الْقَرَادُ بِمُسْتَطَاعٍ

وذلك أن الفحل إذا منع الخطام نزعوا من قردانه شيئاً فلذ ذلك ، وسكن إليه ، ولأن لصاحبه حتى يلقي الخطام في رأسه ، فزعم الخطيئة أن هؤلاء لا يخذعون عن عزهم وإياهم فيقدر عليهم .

وأما قول ذي الأصبع العدواني واسمه خُرَّمَان بن الحارث :

يَا عَمْرُو ، إِلَّا تَدْعُ شَتْمِي وَمَنْقَصَتِي أَضْرَبُكَ حَيْثُ تَقُولُ الْهَامَةُ اسْقُونِي

فيجوز أن يكون أراد أضربك على الرأس الذي تصيح منه الهامة اسقوني على زعم الأعراب ، فيكون من هذا الباب ، ويجوز أن يكون مراده أضربك فلا يؤخذ بئارك وتكون حيث ههنا مثلها في قول زهير :

\* لَدَى حَيْثُ أَلَقْتُ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَرٍ \*

فيخرج عن هذا الباب . . وإلى نحو التأويل الأول قصد أبو الطيب بقوله :

فَيَابَنَ الطَّاعِنِينَ بِكُلِّ لَذْنٍ مَوَاضِعَ يَشْتَكِي الْبَطْلُ الشَّعَالَا  
أراد الصدر ، أو النحر . .

و بيتُ البحترى فى صفة الذئب ، و يروى لعمارة بن عقيل :

فَأَوْجَرَتْهُ أُخْرَى فَأُظْلَمَتْ رِيَشَهَا بِمِثْ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَقْدُ

خيرٌ من بيت أبى الطيب وأجمع للصفة ، وقوله « أظلمت » بمعنى صيرت و يروى بالضاد .

### ٤٣ — باب التجنيس

التجنيس ضروب كثيرة : منها الماثلة ، وهى : أن تكون اللفظة واحدة  
من التجنيس الماثلة باختلاف المعنى ، نحو قول زياد الأعجم ، وقيل : الصَّلَتَانِ الْعَبْدَى يَرْتَى الْمَغِيرَةَ  
ابن المهملب :

فَأَنَعَ الْمَغِيرَةَ الْمَغِيرَةَ إِذْ بَدَتْ شِعْوَاءَ مَشْعَلَةٍ كَنَبْحِ النَّابِجِ

فالمغيرة الأولى : رجل ، والمغيرة الثانية : الفرس ، وهو ثانية الخيل التى تغير .

وقال صاحب الكتاب : قال الله تعالى : ( وأسلمت مع سليمان ) وقال

تعالى : ( ثم انصرفوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ ) وفى كلام النبى صلى الله عليه وسلم  
« سَلِمَ سَالِمُ اللَّهِ ، وَغَفَّارَ غَفَرَ اللَّهُ لَهَا ، وَعُصَيَّةَ عَصَتِ اللَّهُ وَرَسُولُهُ » وإن كان

من غير هذا الباب . . وأنشد<sup>(١)</sup> سيبويه :

أُنِيخَتْ فَأَلْقَتْ بِلَدَةٍ فَوْقَ بِلَدَةٍ قَلِيلٍ بِهَا الْأَصْوَاتُ إِلَّا بُغَامَهَا

(١) انظر كتاب سيبويه ( ج ١ ص ٢٧٠ ) ونسبه لندى الرمة ، والرواية برفع

« بغام » على جعل « إلا » صفة بمعنى « غير » ظهر إصرابه على ما بعدها كما هو معروف فى كتب النحو .

البلدة الأولى : صدر الناقة ، والثانية : المكان من الأرض .

ومثله [ما] أنشد [هـ] ثعلب :

وَتَذِيَّةٌ جَاوَزَتْهَا بِثَنِيَّةٍ حَرْفٌ يُعَارِضُهُانِي أَذْهَمُ

فالثنية الأولى : عقبة ، والثانية : ناقة ، والثنى الأدهم : الظل ، استعار له

هذا الاسم . . ويروى « حبيب أدهم » .

ومثله أنشد أبو عمرو بن العلاء :

\* عَوْدٌ عَلَى عَوْدٍ عَلَى عَوْدٍ خَلَقَ \*

وقال : الأول الشيخ ، والثاني : الجمل المسن ، والثالث : الطريق القويم قد

ذللَّ بكثرة الوطء عليه .

ويمجرى هذا المجرى قولُ الأودي :

وَأَقْطَعُ الْهُوْجَلَ مُسْتَأْنَسًا يَهْوِجَلٍ عَيْرَانَةٌ غَيْطُمُوسٌ<sup>(١)</sup>

أنشده قدامة على أنه طباق ، وسائر الناس يخالفونه في هذا المذهب ، وقد

جاء رد الأخفش على بن سليمان عليه في ذلك وإنكاره على رأى الخليل

والأصمعي في كتاب حلية المحاضرة للحاتمي .

وعلى القول الأول قال أبو نواس في ابن الربيع :

عَبَّاسُ عَبَّاسٍ إِذَا حَضَرَ الْوَعْيُ وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ

وقال أبو تمام :

لِيَا لَيْنَا بِالرَّقَمَتَيْنِ وَأَهْلُنَا سَقَى الْعَهْدَ مِنْكَ الْعَهْدُ وَالْعَهْدُ وَالْعَهْدُ

فالعهد الأول المسقي : هو الوقت ، والعهد الثاني : هو الحِفَاطُ ، من قولهم « فلان

ماله عهد » والعهد الثالث : الوصية من قولهم « عهد فلان إلى فلان » ، وعهدت

(١) الهوجل الأول : الأرض التي لانتبت فيها ، ومنه قول ابن مقبل :

وجرداء خرقاء المسارح هوجل بها لاستدعاء الشعشعانات مسبح

والهوجل الثاني : الناقة السريعة .

إليه « أى : وصانى ووصيته ، والعهد الرابع : المطر ، وجمعه عِمَادٌ ، وقيل : أراد مطراً بعد مطر بعد مطر ، وفسر ذلك بقوله :

سَحَابٌ مَتَى يَسْحَبُ عَلَى النَّبْتِ ذَيْلُهُ فَلَ رَجُلٌ يَنْبُو عَلَيْهِ وَلَا جَعْدٌ  
واستثقل قوم هذا التجنيس ، وحُقَّ لهم .

ومن مליح هذا النوع قول ابن الرومى :

للسود فى السود آثار تركن بها لمعاً من البيض تَذْنِي أعين البيض  
فالسود الأول : اللبالي ، والسود الآخر : شَمَرَاتُ الرَّأْسِ واللحية ، [و] البيض  
الأول : الشيبات ، والبيض الآخر : النساء . .

ورزعم الخاتمي أن أفضل تجنيس وقع لحدث قول عبد الله بن طاهر :  
وَإِنِّي لِلنَّغْرِ الْخَفِيفِ لِكَالِيٍّ وَلِلنَّغْرِ يَجْرِي ظَلْمُهُ لَرَشُوفٍ<sup>(١)</sup>

فهذا وما شا كله التجنيس المحقق ، والجرجاني يسميه المستوفى .

ويقرب منه — وليس محضاً — قول ابن الرومى :

له نائل ما زال طالبٌ طالبٍ ومرتاد مرتادٍ وخاطبٌ خاطبٍ

أدخل التريد ، والترديد : نوع من المجانسة يفرد له باب إن شاء الله تعالى .

والتجنيس المحقق : ما اتفقت فيه الحروف دون الوزن ، رجع إلى الاشتقاق أو لم

يرجع ، نحو قول أحد بني عُبْس :

وَذَلِكُمْ أَنْ ذُلَّ الْجَارُ حَالَفَكُمْ وَأَنْ أَنْفَكُمْ لَا يَعْرِفُ الْأَنْفَا

فاتفقت الأنف مع الأنف في جميع حروفهما<sup>(٢)</sup> دون البناء ، ورجعاً إلى أصل

التجنيس  
المحقق

(١) النغر الأول : نغر البلاد الذى يحافظ عليه من غارة العدو . وكالـ : حافظ

وراع . والنغر الثانى : فم المحبوب ، والظلم — بفتح الظاء — ريقه .

(٢) فى المصريتين « فاتفقت الأنف فى الأنف فى جميع حروفها » وفى هذا

تحريران لا يخفيان

واحد ، هذا عند قدامة أفضل تجنيس وقع ، [ و ] مثله في الاشتقاق قول جرير -  
والجرجاني يسميه التجنيس المطلق ، قال : وهو أشهر أوصافه :

وما زال مَعْقُولًا عِقَالَ عن الندى      وما زال محبوسًا عن الخير حَابِسُ  
وقال جرير أيضاً ، وفيه المضارعة والمائلة والاشتقاق ، وأنشده ابن المعتز :  
تَقَاعَسَ حَتَّى فَاتَهُ المَجْدُ فَفَعَسَ      وَأَعْيَا بنو أَعْيَا وَضَلَّ المِضْلُ  
وقال خلف بن خليفة الأقطع :

فَإِنْ يَشْغَلُونَا عَنْ أَذَانِ فَإِنَّا      شَغَلْنَا وَلِيدًا عَنْ غَنَاءِ الولائد  
يعنى الوليد بن يزيد بن عبد الملك . وقال أبو تمام فأحكم المجانسة بالاشتقاق :  
بحوافِرِ حُفْرِ وِصْلَبٍ صَلْبٍ      وَأَشَاعِرِ شُعْرٍ وَخَلْقٍ أَخْلَقِ  
تجنس بثلاث لفظات <sup>(١)</sup> . ومثله قول البحتري :

صَدَقَ الغراب ، لقد رأيت شُمُوسَهُم      بالأمس تغربُ عن جوانب غَرَبٍ  
ويقرب من هذا النوع قول ذى الرمة \* وَاسْتَرْجَعَتْ هَامَهَا الهَيْمُ الشَّعَامِيمُ \*  
فالميم والهام قريبان في اللفظ بعيدان في الاشتقاق ، وربما جعلهما بعض الناس من  
أصل واحد ، وكذلك قوله :

كَأَنَّ البَرْيَ وَالْعَاجَ عِيجَتْ مُتَوُفَاهَا      عَلَى عُسْرِ نَهَى بِهِ السَّيْلَ أَبْطَحُ <sup>(٢)</sup>  
قال ابن المعتز « نهى به السيل » أى : بلغ به إليه فهو أنعم له وأكثر لدونه .

(١) بل بأربع لفظات ، كما هو ظاهر ، وانظر ص ١٣٢ من هذا الجزء

(٢) قال أبو حنيفة : « العشر من العضاء ، وهو من كبار الشجر وله صمغ  
حلو ، وهو عريض الورق ، ينبت صعدا في السماء ، وله سكر يخرج من شعبه  
ومواضع زهره يقال له سكر العشر ، وفي سكره شيء من حرارة ، ويخرج له تقاح  
كأنها شفاشق الجمال التي تهدر فيها ، وله نور مشرب مشرق حسن المنظر » اهـ



وأنا أقول : معناه ترك به السيل نهياً ، وهو الغدير ، وذلك أتم لما أراد ابن المعتز ، اللهم إلا أن يكون معناه جعل نهايته هناك فإنه أتم وأجود ، أى : لم يجد مُنْصَرَفًا فأقام . وقال البحتري :

وَذَكَّرَ نِيكَ وَالذَّكْرَى عَنَاءُ      مَشَابِهِ مِنْكَ بَيِّنَةُ الشُّكُولِ  
نَسِيمُ الرِّوْضِ فِي رِيحِ شَمَالٍ      وَصَوْبُ الْمُزْنِ فِي رَاحِ شَمُولِ  
وقال أبو تمام :  
مَلَيْتَكَ الْأَحْسَابُ ، أَيْ حَيَاةٌ      وَحَيَا أَرْزَمَةٍ وَحَيَاةٌ وَادٍ<sup>(١)</sup>

ويقرب من هذا النوع نوع يسمونه المضارعة ، وهو على ضروب كثيرة : من التجنيس منها أن تزيد الحروف وتنقص ، نحو قول أبي تمام — والجرجاني يسميه التجنيس الناقص — :

\* يَمْدُون مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ \*<sup>(٢)</sup>

وهما سواء لولا الميم الزائدة . وكذلك قوله \* قَوَاضٍ قَوَاضٍ \* سواء لولا الباء ، ومع ذلك فإن الباء والميم أختان . ومثله قولُ البحتري :  
فِيَالِكَ مِنْ حَزْمٍ وَعَزْمٍ طَوَاهِمَا      جَدِيدُ الْبَلَى تَحْتَ الصَّفَا وَالصَّفَافِ  
ومنها أن تتقدم الحروف وتتأخر ، كقول الطائي :  
بَيْضُ الصَّفَافِ ، لَاسُودَ الصَّحَائِفِ ، فِي      مُتُونِهِنَّ جَلَالَةُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ  
فقوله « الصَّفَافِ ، لَاسُودَ الصَّحَائِفِ » هو الذي أردت . وقال البحتري :  
شَوَاجِرُ أَرْمَاحٍ تَقَطُّعُ بَيْنَهُمْ      شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ مَلُومٌ قَطُوعُهَا

(١) مليتك : متعتك ، حيا أزمة : مطر شدة ، يريد أنه يكشف الشدة بجوده

(٢) تمامه \* تصول بأسياف قواض قواضب \* وسيدكر المؤلف بعض هذا

ومثله قول أبي الطيب :

مُمْنَعَةٌ مُمْنَعَةٌ — رَدَّاحٌ يُكَلِّفُ لَفْظَهَا الطَّيْرَ الْوُقُوعَا  
وحكى ابن دريد أن أعرابياً شتم رجلاً فقال : ملج أمه ، فقدم إلى السلطان  
فقال : إنما قلت : ملج أمه ، فدرأ عنه . .  
قال أبو بكر : لمجها : أتاها ، وملجها : رضعها .

وأصل المضارعة أن تتقارب مخارج الحروف ، وفي كلام العرب منه كثير غير  
متكلف ، والمحدثون إنما تكلفوه ؛ فنن المعجز قول الله عز وجل : ( وَمَنْ يَنْهَوْنِ  
عَنْهُ وَيُنَاقِضُوا عَنْهُ ) . وقال النبي صلى الله عليه وسلم لرجل سمعه وهو ينشد على سبيل  
الافتخار — وقيل : بل سأله عن نسبه فقال :

إني امرؤٌ حَمِيرِيٌّ حين تنسبني لامن ربيعة آبائي ولا مضر  
فقال له النبي صلى الله عليه وسلم :- « ذلك والله الأم لجذك ، وأضرع لخدك ،  
وأقل لخدك ، وأقل لمدك ، وأبعد لك عن الله ورسوله » وقوله عليه الصلاة والسلام  
« نعوذ بالله من الأيمة والعيمة والغيمة والكزيم والقزم » الأيمة : الخلو من النساء ،  
والعيمة : شهوة الابن ، والغيمة : العطش ، والكزيم : قصر اللسان خلقة أو من  
بخل ، ويقال : الكزيم شدة الأكل ، والقزم : شهوة اللحم .

وهذا النوع يسميه الرمانى المشاكلة ، وهى عنده ضروب : هذا أحدها ، وهى  
المشاكلة فى اللفظ خاصة ، وأما المشاكلة فى المعنى فننبه عليها فى أما كتبها إن شاء  
الله تعالى . .

الرمانى يسميه  
للمشاكلة

وقال ابن هرمة :

وَأَطْعَنُ لِلْقِرْنِ يَوْمَ الْوَغَى وَأَطْعَمُ فِي الزَّيْمِ الْمَالِحِ

وقال أبو تمام :

رُبَّ خَفْضٍ تَحْتَ الثَّرَى وَغَنَاءٍ مِنْ عَنَاءٍ وَنَضْرَةٍ مِنْ شُحُوبٍ  
وأبعد من هذا قليلاً قول ساعدة بن جؤيئة الهذلى :

رَأَى شَخْصَ مَسْعُودِ بْنِ بَشْرِ بِكَفِّهِ حَدِيدٌ حَدِيثٌ بِالْوَقِيْعَةِ مُعْتَدٌ<sup>(١)</sup>

من المضارعة  
بالتصحيف  
ونقص  
الحروف

ومن المضارعة بالتصحيف ونقص الحروف قول بعضهم :

فَإِنْ حَلَّوْا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقْرَأٌ وَإِنْ رَحَلُوا فَلَيْسَ لَهُمْ مَفْرَأٌ

وقال البحترى يمدح المعتز بالله :

وَلَمْ يَكُنِ الْمُفْتَرُّ بِاللَّهِ إِنْ سَرَى لِيُعْجَزَ وَالْمُعْتَزُّ بِاللَّهِ طَالِبُهُ

فجاء بتصحيف مستوفٍ . وقال :

مَا بَعِيْنِي هَذَا الْغَزَالُ الْغَرِيرُ مِنْ فَتَوْنٍ مُسْتَجَلْبٍ مِنْ فَتَوْرِ

وقال غيره - وأظنه قابوس بن وشمكير - :

إِنَّ الْمَكَارِمَ فِي الْمَسْكَرِ وَالْغَنَائِمَ فِي الْمَغَارِمِ

وقال بعض العلماء : ربما أسْفَرَ السَّفَرُ عَنْ الظَّفَرِ ، وتعذر في الوطن قضاء

الوطر . [و] قال آخر : خُلِفَ الْوَعْدُ خُلُقُ الْوَعْدِ . وقال ابن المعتز :

لَئِنْ نَزَّهْتَ سَمْعَكَ عَنْ كَلَامِي لَقَدْ نَزَّهْتُ فِي خَدَّيْكَ طَرَفِي

لَهُ وَجْهٌ بِهِ يُصْـبِي وَبُضْنِي وَمُبْتَسَمٌ بِهِ يُشْقِي وَيَشْنِي

وقال آخر أيضا في مثل ذلك ، وفيه تغيير كثير بتصحيف :

فَمَنْ دَاعٍ وَمَنْ رَاعٍ وَمَنْ مَطَرٍ وَمَنْ مُطَارِقٍ

وَكُلُّ خَاشِعٍ الطَّرْفِ لَدَيْهِ خَاضِعُ الْمُنْطَقِ

أعني بالتغيير ضاد « خاضع » ليست مناسبة لشين « خاشع » فيكون

تصحيفا ، وإنما التصحيف فيما تناسب من الخط ، ومن هذا قوله « داع »

(١) في الديوان ( ص ٣٧ طبع أوربة ) \* رأى شخص مسعود بن

مسعود . . . \* وبعد هذا البيت قوله :

فَجَالَ وَحَالَ أَنَّهُ لَمْ يَقَعْ بِهِ وَقَدْ خَلَّه سَهْمٌ صَوِيبٌ مُعَرَّدٌ

و « راع » لبعدهما في اللفظ والمجاء .  
ومن الإسقاط الذي لا يظهر إلا في الخط قول شمس المعالي قابوس بن وشمكير :  
وَمَنْ يَسْرِفُ فَوْقَ الْأَرْضِ يَطْلُبُ غَايَةً      من المجدِ نَسْرِي فوق جمجمة النَّسْرِ  
ومن يَخْتَلِفُ في العالمينَ نَجَارُهُ      فإِنا مِنْ العلياءِ نَجْزِي على نَجْرِ  
فإاء الوصل في « النسر » جانست به « نسرى » وصار لقاء النون كسرة  
الهاء من جمجمة كالتنوين في الهاء ، وكذلك صلة « نجر » جانست به « نجرى »  
فإذا صرت إلى الخط زالت الجانسة .

التجانس  
المنفصل

وقد أحدث المولدون تجانساً منفصلاً يظهر أيضاً في الخط كقول أبي تمام :  
رَفْدُوكَ في يومِ الكَلَابِ ، وَشَقُّوا      فِيهِ المِزَادِ بِمَحْفَلِ كَاللَّابِ<sup>(١)</sup>  
الكاف للتشبيه ، واللاب : جمع لابة ، وهي الحرّة ذات الحجارة السود . .  
هذا أصح الروايتين ، وأما قوله بمحفل كلاب أى كأن به كلباً فليس بشيء ،  
وإنما القول ما قدمناه ، وليس بتجانس صحيح على ما شرطه المتقدمون ، ولكنه  
استغرف فأدخل في هذا الباب تملحاً . . وأكثر من يستعمله : الميكالى ، وقابوس ،  
وأبو الفتح البُستى ، وأصحابهم ؛ فمن ذلك قوله :

عَارِضَاهُ بِمَا جَنَى عَارِضَاهُ      أَوْ دَعَانِي أُمْتُ بِمَا أَوْ دَعَانِي

فقوله « أودعاني » إنما هي « أو » التي لامطف ، نسق بها « دعاني » وهو  
أمر الاثنين من « دع » على قوله « عارضاه » الذي في أول البيت ، وقوله « أودعاني »  
الذي في القافية فعل ماض من اثنين ، تقول في الواحد « أودع يودع » من  
الوديعة . وقال أيضاً :

(١) انظر ( ص ٥٩ من هذا الجزء ) ؛ فقد رسمت هذه الكلمة هناك « كلاب »  
على أنها صفة مبالغة ، وهي الرواية الأخرى ، وفي الديوان « بمحفل غلاب » وهي  
ترجح ماضفه .

وإن أقرَّ على رَقٍّ أَنَامِلَهُ أَقرَّ بالرقِّ كُتَّابُ الأَنَامِلِ

وربما صنعوا مثل هذا في القوافي فتأتى كالإبطاء وليس بإبطاء إلا في اللفظ مجازاً ، ولا بتجنيس إلا كذلك . قال عمر بن عبد المطلب :  
إِذَا وَقَعَ فِي الْقَافِيَةِ جَاءَ كَالْإِطَاءِ

أَمِيرٌ كُلُّهُ كَرَمٌ سَعِدْنَا بِأَخْذِ الْمَجْدِ مِنْهُ وَاقْتِبَاسِهِ  
يُحَاكِي النَّيْلَ حِينَ يُسَامُ نَيْلًا وَيَحْكِي بِاسْلَافٍ فِي وَقْتِ بَاسِهِ

[أراد أن] يناسب فجاء القافيتان كما ترى في اللفظ ، وليس بينهما في الخط إلا مجاورة الحروف ، وهذا أسهل معنى لمن حاوله ، وأقرب شيء ممن تناوله ، من أبواب الفراغ وقلة الفائدة ، وهو مما لا يُشْكُ في تكلفه ، وقد أكثر منه هؤلاء الساقية للمتعبون في نثرهم ونظمهم حتى بردوا ، بل تَدَرَّكُوا ، فأين هذا العمل من قول القائل ، وهو أبو فراس :

سَكِرْتُ مِنْ لَحْظِهِ لَا مِنْ مُدَامَتِهِ وَمَالَ بِالنَّوْمِ عَنْ عَيْنِي تَمَائِلِهِ  
وَمَا السَّلَافُ دَهْتَنِي بَلْ سَوَّافَهُ وَلَا الشَّمُولُ زَهْتَنِي بَلْ شَمَائِلُهُ  
أَلْوَى بِصَبْرِي أَصْدَاغُ لَوَيْنَ لَهُ وَغَلَّ صَدْرِي مَا تَحْوَى غَلَائِلُهُ  
فما كان من التجنيس هكذا فهو الجيد المستحسن ، وما ظهرت فيه الكلفة فلا فائدة فيه .

وقد يحىء التجنيس على غير قصد كقول أبي الحسن في مقطعاته التي تردفيا بعد:

مَا تَرَى السَّاقِيَّ كَشَمْسٍ طَلَعَتْ تَحْمِلُ الْمَرْيَخَ فِي بَرَجِ الْحَمَلِ  
فبهذا التجنيس تم المعنى وظهر حسنه ؛ إذ كان برج الحمل بيت المريخ وموضع شرف الشمس ، فصار بعض الكلام مرتبطاً ببعضه ، ومظهراً لخفي محاسنه ، وحصل التجنيس فضلة على المعنى ؛ لأنه لو قال في موضع الحمل «النطح»<sup>(١)</sup>

(١) النطح - ومثله الناطح - السرطان ، وهما قرنا الحمل . وفي المصرية «النطح» بالجيم ، وهو تصحيف ، والكبش : الحمل ، إذا أثنى ، أو إذا خرجت رباعيته .

أو «الكبش» لكان كلاماً مستقيماً؛ فهذا التجنيس كما ترى من غير تكلف ولا قصد ، ولكن الأكثر أن يكون التجنيس مقصوداً إليه ، مأخوذاً منه ما ساحت فيه القرينة ، وأعان عليه الطبع . .

وقد يعدُّ قوم من المضارعة ما ناسب اللفظة في الخط فقط ، كقوله تعالى : (وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا) وهي مضارعة بعيدة لا يجب أن يعد مثلها . . واختلف الناس في قول الأعشى :

مما يعمده  
قوم من  
المضارعة

إِنْ تَسُدَّ الْحَوْصَ فَلَمْ تَعُدَّهُمْ وَعَامِرٌ سَادَ بَنِي عَامِرٍ

فقال الجرجاني على بن عبد العزيز القاضي : هو مجانسة ؛ لأن أحدهما رجل ، والآخر قبيلة ، وقال غيره : بل معناها واحد ، وأنا على خلاف رأى الجرجاني لأن الشاعر قال بنى عامر وأضاف بنى إليه ، ولو قال ساد عامراً يعنى القبيلة لكان تجنيساً غير مدفوع . قال الجرجاني : وأراه - يعنى بيت الأعشى - يخالف قول الآخر :

فَتَكُنَّا بِهِ خَيْرَ الضَّبِيعَاتِ كُلِّهَا ضَبِيعَةٌ قَيْسٍ لَا ضَبِيعَةَ أَضْحَا  
لأن كلتيهما قبيلتان ، فكأنه جمع بين رجلين متفقى الاسم ، انتهى كلامه ، وهو يشهد بما قلته في بيت الأعشى إذا حققه من له مَيَزٌ وتدبير . .

وقد ذكروا تجنيساً مضافاً ، أنشده جماعة من المتعقبين منهم الجرجاني :

أَيَا قَرَّ التَّمَامِ أَعْنَتْ ظَلَمًا عَلَى تَطَوَّلِ اللَّيْلِ التَّمَامِ

فهذا عندهم وما جرى مجراه إذا اتصل كان تجنيساً ، وإذا انفصل لم يكن تجنيساً ، وإنما كان يتمكن ما أراد لو أن الشاعر ذكر الليل وأضافه فقال « ليل التمام » كما قال « قر التمام » والرماني سمي هذا النوع مزاجاً ، ومثله عنده قول الآخر :

التجنيس  
للمضاف  
(وللزاوج)

حتى مياه الوفير منها مواردى فلا تحمياني ورَدَ ماء العناقد

ومن المزاوجة عندهم قول الله تعالى: (يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ) وقوله: (مَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ) وقوله: (إنما نحن مستهزؤن الله يستهزئ بهم) وكل هذه استعارات [و] مجاز؛ لأن المراد المجازاة فزواج بين اللفظين .

وكان الأصمعي يدفع قول العامة « هذا مجانس لهذا » إذا كان من شكله، يقول: ليس برى خالص، حكى ذلك ابن جنى . . . فأما ابن اللعز فقال - وهو أول من نحاه هذا النحو وجمعه - والجنانسة: أن تشبه اللفظة اللفظة في تأليف حروفها على السبيل الذى ألف الأصمعي كتاب الأجناس عليها، قال: والجنس أصل لكل شيء: تتفرع منه أنواعه، وتعود كلها إليه، كالإنسان وهو جنس وأنواعه عربى ورومى وزنجى، وأشباه ذلك، ولم تكن القدماء تعرف هذا اللقب - أعنى التجنيس - بذلك على ذلك ما حكى عن رؤبة بن العجاج وأبيه، وذلك أنه قال له يوماً: أنا أشعر منك، قال: وكيف تكون أشعر منى وأنا علمتك عطف الرجز؟ قال: وما عطف الرجز؟ قال \* عاصم يا عاصم لو أعصم \* قال: يأبى، أنا شاعر ابن شاعر، وأنت شاعر ابن معجم<sup>(١)</sup>، فقلبه، فأنت ترى كيف سماه عطفًا، ولم يسمه تجانسا، اللهم إلا أن يذهب بالعطف إلى معنى الالتفات فنعم

ومن أناشيد هذا الباب قول الشنفرى - واسمه عامر<sup>(٢)</sup> بن عمرو الأزدي:

وبتنا كأن البيت حُجْرٌ فوقنا      بريحانة ريحت عشاء وظلت

وقال على بن محمد بن نصر بن بسام:

فاشربْ على الوردِ منْ وَرْدِيَّةٍ عَتَمَتْ      كَأَنَّهَا خَدُّ رِيمٍ رِيمٍ فَاثْمَعْنَا

وقال الفرزدق:

(١) ربما قرئت « ابن مفعم » .

(٢) فى اسمه خلاف طويل ذكرناه فى شرحنا على ديوان شعره وأخباره .

من أمثلة  
هذا الباب

ألم يأتيه أنى تخلصُ ناقتي بنعمانَ أطرافَ الأراكِ النواعم  
وحقيقة المجانسة عند الرمانى المناسبة بمعنى الأصل ، نحو قول أبي تمام:  
\* فى حدّه الحدُّ بين الجدِّ واللعب \*<sup>(١)</sup>

قال : لأن معناها جميعاً أبلغ ، وأما قولك قرب واقترب ، والطلوع والمطلع ،  
وما شاكل هذا ؛ فهو عنده من تصرف اللفظ ، ولا يمدّه تجنيساً ، ومن تصرف  
المعنى عنده قولك : عين الميزان ، وعين الإنسان ، وعين الماء ، ونحو ذلك . . ومن  
التصرف فى اللفظ والمعنى جميعاً قولك : الضرب والمضاربة والاستضراب ، وما  
أشبه ذلك ، كل هذه الأنواع عنده من باب التصرف .  
وما أكثر ما يستعمل هذا النوع بعض شعراء وقتنا المذكورين ، ويظن أنه  
قد أتى بشيء من غرائب التجنيس .

وأما قول دعبل فى امرأته سلمى :  
أَحِبُّكَ حُبًّا لَوْ تَضَمَّنَهُ سَلْمَى<sup>(٢)</sup> سَمِيكَ ذَاكَ الشَّاهِقُ الرَّاسِ  
فقد جنس من غير ذكر جنس ؛ لأن قوله « سميك » دال على مراده .  
ومثله قول الآخر :

ضيعتى مثل اسمها العا م ودارى مسترمة  
أنشده الرمانى . . وقال الآخر ، وهو أبو تمام :  
إذ لا صدوق ولا كنودَ اسمها كاللعنيين ولا النوار نوارا  
المراد صدر البيت لا يحجزه .

وإذا دخل التجنيس نَفَى عُذَّ طَبَاقًا ، وكذلك الطباق يصير بالنفى تجنيساً ،  
وسأفرد لها باباً إن شاء الله تعالى فيما بعد باب الترديد .

التجنيس  
والطباق

(١) صدره \* السيف أصدق إنباء من الكتب \*  
(٢) يريد به « سلمى » أحد جبلى طيء .



## (٤٤) — باب الترديد

حد  
الترديد

وهو : أن يأتي الشاعر بلفظة متعلقة بمعنى ، ثم يردّها بعينها متعلقة بمعنى آخر : في البيت نفسه ، أو في قسم منه ، وذلك نحو قول زهير :

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا      يَلْقَى السَّاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا  
فعلق « يلقى » بهرم ، ثم علقها بالساحة . . وكذلك قوله أيضاً :

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمُنَايَا يَنْلُتُهُ      وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ  
فردد « أسباب » على ما بينت . . ولبعض الحجازيين :

وَمَنْ لَا مَنَى فِيهِمْ حَيِّبٌ وَصَاحِبٌ      فَرُدُّ بِغَيْظٍ صَاحِبٌ وَحَمِيمٌ  
وقال مجنون بنى عامر :

قَضَاهَا لِفَإٍ يَرَى وَأَبْتَلَانِي يُحِبُّهَا      فَهَلَّا بِشَيْءٍ غَيْرِ لَيْلِي أَبْتَلَانِيَا  
وقال أبو تمام :

خَفْتُ دُمُوعَكَ فِي إِثْرِ الْقَطِيعِ لَدُنْ      خَفْتُ مِنَ الْكُثْبِ الْقَضْبَانِ وَالْكَثْبُ  
الترديد في « خفت » ولو جعلت الكثيب ترديدا لجاز . . وقال ابن المعتز  
لَوْ شِئْتُ لَا شِئْتُ خَلَّيْتُ السُّلُوكَ      وَكَأَنَّ لَا كَانَ مِنْكُمْ فِي مُعَاقَاتِي  
وقال أيضاً في مثل ذلك :

أَتَعَذِّلُنِي فِي يُوسُفٍ وَهُوَ مَنْ تَرَى      وَيُوسُفُ أَضْنَانِي وَيُوسُفُ يُوسُفُ  
ولبعضهم - وأظنه الصنوبري :

أَنْتَ عَذْرَى إِذَا رَأَوْكَ ، وَلَكِنْ      كَيْفَ عَذْرَى إِذَا رَأَوْكَ تَخُونُ  
الترديد في قوله « إذا رأوك » . . وقال أبو الطيب وأحسن ما شاء :

أَمِيرٌ أَمِيرٌ عَلَيْهِ النَّدَى      جَوَادٌ بِخَيْلٍ بَأْنٍ لَا يَجُودَا

الترديد في أول البيت ، وهذا النوع في أشعار المحدثين أكثر منه في أشعار القدماء جدا .

والعلماء بالشعر مجمعون على تقديم أبي حية النخيري وتسليم فضيلة هذا الباب إليه في قوله :

الْأَخَى مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَغَانِيَا      لَبَسْنَ الْبِلَى مِمَّا لَبَسْنَ اللَّيَالِيَا  
إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمًا وَلَيْلَةً      تَقَاضَاهُ شَيْءٌ لَا يَمِلُّ التَّقَاضِيَا

والترديد الذي انقرد فيه بالإحسان عندهم قوله \* لبسن البلى مما لبسن اللياليا \* وكذلك قوله \* إذا ما تقاضى المرء يوما وليلة \* ثم قال \* تقاضاه شيء لا يمل التقاضيا \* لأن الهاء كناية عن المرء ، وإن اختلف اللفظ .  
ويلحق بهذا قول أبي نواس :

\* لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتَهُ سَرَّاءُ \* (١)

وقول الحسين بن الضحاك الخليع :

لَقَدْ مَلَأْتُ عَيْنِي بِغُرِّ تَحَاسِنٍ      مَلَأَنْ فُؤَادِي لَوَاعَةً وَمُهِمُومًا .

لقرب ما بين اللفظتين ، وكذلك قول الطائي :

رَاحٌ إِذَا مَا الرَّاحُ كَانَ مَطِيَّهَا      كَانَتْ مَطَايَا الشُّوقِ فِي الْأَخْشَاءِ

ردد مطيها ومطايا الشوق . وعلى هذا يحمل قول الجحّاف بن حكيم ، وقيل :

العباس بن مرداس :

تَعْرُضُ لِلسَّيْفِ بِكُلِّ ثَغْرِ      وَجُوهًا لَا تَعْرِضُ لِلطَّسَامِ (٢)

(١) هذا عجز بيت له ، وقبله :

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء      وداوني بالقي كانت هي الداء

صفراء لا تنزل الأكدار ساحتها      لومسها . . . . .

(٢) الطسام - بزنة غراب وسحاب وشداد ورماني - كثير الغبار وشديده ،

ومرادده بذلك أن يكنى عنهم بالتنعم والترفة .

وحمل قوم قول امرئ القيس \* فتَوَبَّا لبست وثوباً أُجْر<sup>(١)</sup> \* على أنه تكرار لا ترديد فيه ، وهذا هو الخطأ البين ، وأى ترديد يكون أحسن من هذا ؟ وقد أفاد الثاني غير إفادة الأول حسب ما شرطوا .

ومثله قول بعض الأعراب في مدح هارون الرشيد :

جَهِيرُ الْكَلَامِ جَهِيرُ الْعَطَاسِ جَهِيرُ الرِّوَاءِ جَهِيرُ النَّعَمِ

ومن أملح ما سمعته قول ابن العميد :

فَإِنْ كَانَ مَسْخُوطًا فَقَلْ شِعْرَ كَاتِبٍ وَإِنْ كَانَ مَرْضِيًّا فَقَلْ شِعْرَ كَاتِبٍ

وهو داخل عندى فى باب الترديد ؛ إذ كان قوله عند السخط \* شعر كاتب \* إنما معناه التقصير به ، وبسط العذر له ؛ إذ ليس الشعر من صناعته كما حكى ابن النحاس أنهم يقولون « نحو كتابي » إذا لم يكن مجوداً ، وقوله عند الرضا \* شعر كاتب \* إنما معناه التعظيم له ، وبلوغ النهاية فى الظرف والملاحة ؛ لمعرفة الكتاب باختيار الألفاظ وطرق البلاغات ، فقد ضادَّ وطابق فى المعنى ، وإن كان اللفظ تجنيساً مردداً .

وسمع أبو الطيب باستحسان هذا النوع فجعله نصب عينه حتى مَقَّتَهُ وَزَهَّدَ فيه ، ولو لم يكن إلا بقوله :

فَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشَا قَلَا قَلَّ عَيْشٍ كُلُّهُنَّ قَلَا قَلَّ

فهذه الألفاظ كما قال كلهن قلاقل ، ونحو ذلك قوله :

أَسَدٌ فَرَأْسُهَا الْأُسُودُ ، يَقُودُهَا أَسَدٌ ، تَكُونُ لَهُ الْأُسُودُ نَعَالًا

فأدرى كيف تخلص من هذه الغابة المملوءة أسوداً ؟ ولا أقول إنه بيت

شعر ، وأين يقع هذا من قول غيره :

فَصُبْحُ الْوِصَالِ وَلَيْلُ الشَّبَابِ وَصُبْحُ الْمَشِيبِ وَلَيْلُ الصَّدُودِ

(١) يروى صدر هذا البيت \* فأقبلت زحفا على الركبتين \* ويروى

صدره \* فلما دنوت تسديتها \*

ولع التنبى  
بهذا النوع

تم - بحمد الله وتوفيقه - الجزء الأول من كتاب « العمدة »  
لابن رشيق القيرواني ، و يليه - إن شاء الله تعالى -  
الجزء الثاني منه ، وأوله ( ٤٥ — باب التصدير )  
أعان الله تعالى على إكمالها ، بحسنه وفضله .

فهرس

الجزء الأول من كتاب

# العُملَة

في محاسن الشعر ونقده



## فهرس الجزء الأول من كتاب

« العمدة ، في محاسن الشعر ونقده »

لأبي على الحسن بن رشيق ، القيرواني ، الأزدي

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣	مقدمة محقق الكتاب	٢٧	باب في الرد على من يكره الشعر
١٠	ترجمة مؤلف الكتاب	٢٩	الرسول (ص) وأصحابه يمدحون الشعر
١٥	خطبة مؤلف الكتاب	٢٩	معاوية تمنعه من الفرار أبيات عمرو
	باب فضل الشعر		ابن الإطابة
١٩	فضل العرب	—	بين على وأعرابي سأله حاجة
—	الكلام نوعان : منظوم، ومثثور	—	سعيد بن المسيب يعيب من يكره الشعر
٢٠	النثر يسبق الشعر	٣٠	رأى ابن سيرين في الشعر
—	الشعر أفضل أم النثر ؟	—	العمري يحض على رواية الشعر
٢٢	من فضل الشعر أن الكذب فيه غير معيب	—	ابن عباس يسخر بمن يكره الشعر
—	قصة إسلام كعب بن زهير	—	كانت عائشة كثيرة الرواية للشعر
٢٤	الأحوص يذكر عمر بن عبد العزيز	٣١	أبو السائب المخزومي وجهه للشعر
—	عطاء الرسول صلى الله عليه وسلم للشعراء	—	الرد على حجة من يكره الشعر
—	حسان بن ثابت واعتذاره إلى أم المؤمنين عائشة	—	باب في أشعار الخلفاء والقضاة والفقهاء
٢٥	أحد المتقدمين يصف الشعراء	٣٢	شعر ينسب إلى أبي بكر الصديق
—	كعب الأحبار يخبر عمر بن الخطاب	٣٣	أبيات تنسب إلى عمر بن الخطاب
—	بما ذكرته التوراة عن الشعراء	٣٤	شعر ينسب إلى عثمان بن عفان
—	ليس لأحد أن يطرى نفسه إلا في الشعر	—	من شعر على بن أبي طالب
—	العلم ثلاث طبقات	٣٥	من شعر للحسن بن علي بن أبي طالب
٢٦	قيد اليونانيون علومهم بالشعر	—	من شعر لمعاوية بن أبي سفيان
—	الشعر معيار الأخلاق	—	من شعر الحسين بن علي بن أبي طالب
—	لماذا ينشد الشاعر شعره قائماً ؟	٣٦	من شعر حمزة بن عبد المطلب بن هاشم
		—	من شعر العباس بن عبد المطلب بن هاشم

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣٧	من شعر عبد الله بن العباس	٥٠	جرير وبنو نمير
—	» » جعفر بن أبي طالب	٥١	الربيع بن زياد العبسي وليد بن ربيعة
—	» » عبد الله بن عبد المطلب	٥٢	النجاشي وبنو العجلان
—	» » عمر بن عبد العزيز بن مروان	٥٣	باب من قضى له الشعر ومن قضى عليه
٣٨	» » عبد الله بن الزبير بن العوام	٥٣	الرسول (ص) يدعو للناطقة الجمعدى
٣٩	» » القاضي شريح	—	ويدعو لحسان بن ثابت
—	» » الفقيه عبيد الله بن عبد الله	—	الأعشى وعلقمة بن علاثة وعامر بن الطفيل
—	ابن عتبة بن مسعود	٥٤	أبو دلالة والقاضي ابن أبي ليلى
—	رأى جماعة من أصحاب مالك في الغناء	٥٥	جرير والحمانى الشاعر بين يدي
٤٠	من شعر الإمام محمد بن إدريس الشافعى	—	قاضي اليمامة
—	باب من رفعه الشعر ومن وضعه	—	الحسن البصرى يفتى بقول الفرزدق
٤٠	الشعر يرفع ويضع ، وسر ذلك	—	في شعر له
٤١	رأى لعل بن أبي طالب فى امرئ القيس	—	عمر بن الخطاب يتمجب من بيت لزهير
٤٢	على بن الجهم يصف مادعاة إلى قول الشعر	٥٦	قتيلة بنت النضر تعتب على رسول الله
—	أبو تمام الطائى يقول فى هذا المعنى	—	لأنه قتل أباه ( ويقال : بل للمقول أخوها )
—	أبو نخيلة السعدى هو السابق إلى هذا المعنى	٥٧	علقمة بن عبدة يشفع عند الحارث
٤٣	السبب الذى من أجله نفى امرأ القيس أبوه	—	ابن أبي ثمر فيشفعه
—	الحارث بن حازة اليشكرى ممن رفعه الشعر	٥٨	أمية بن حرثان يشفع عند عمر
٤٤	ومن بلغ رضوان الله بالشعر حسان ابن ثابت	—	ابن الخطاب
—	ومن رفعه الشعر الأخطل التغلبى	—	العائى يشفع عند هارون الرشيد
—	ومنهم الحسن بن هانى أبو نواس	٥٩	أبو تمام يشفع عند المعتصم للوائق
٤٥	ومنهم أبو الطيب المتنبي	—	أبو تمام يستعطف مالك بن طوق على
٤٦	بعض الذين لقبوا بشيء من الشعر قالوه	٦٠	أبو قابوس الشاعر يشفع عند الرشيد
٤٨	المحقق رفعه ما قال الأعشى فيه من الشعر	٦١	المتنبي يشفع لبنى كلاب عند سيف الدولة
٥٠	الحطيثة وبنو أنف الناقاة	—	بين النبی صلوات الله عليه وأبي عزة الشاعر



ص	الموضوع	ص	الموضوع
٦٢	أوس بن حجر يحرض على بني حنيفة	٧٠	يزيد بن معاوية يسوغ قاطع طريق
—	سديف يحرض السفاح على بني أمية	—	بشعر له رواه
—	شبل بن عبد الله يحرض عبد الله بن علي ، على بني أمية	٧٠	أبو الشمقمق واثنان من عمال يحيى
٦٣	العبدى الشاعر يغري ببني أمية	—	بن خالد
٦٤	الأحوص يغري الوليد بن عبد الملك	٧١	مصعب بن الزبير وأسير من أصحاب المختار
—	بابين حزم وآله	—	يزيد بن عبد الملك يطلق الأحوص
—	ابن الزيات يغري للمأمون بعمه إبراهيم	—	من الحبس بسبب بيتين من شعره
—	ابن المهدي الذي كان قد خرج عليه وعفا عنه	٧٢	موت ابن الرومي مسموما
—	باب احتفاء القبائل بشعرائها	—	موت دعبل بن علي الحزامي ، وسببه
٦٥	من مظاهر تمجيد العرب للشعراء	٧٣	الرشيدي يمنع والبة بن الحباب من
—	زياد الأعجم حمى قبيلته من الفرزدق	—	الدخول عليه بسبب بيتين من شعره
—	عبد الله بن الزبرعي السهمي وبنو قصي	—	يزيد بن أم الحكم الثقفي والحجاج
٦٦	بنو حرام والفرزدق	—	ابن يوسف
—	الأحوص ورجل من الأنصار	—	الفرزدق مع نصيب بن يدي سليمان
—	جرير يمتن على أبيه وجده بنفسه	٧٤	ابن عبد الملك ينشدانه
—	باب من قال الشعر وطيرته	—	ممن ضربه شعره سديف
٦٧	حسان يتفأل في شعره بفتح مكة	٧٥	قتل المتنبي بسبب بيت من شعره
٦٨	كان رسول الله يتفأل ولا يتطير	—	وحرمة كافور الولاية لتعاطفه في شعره
—	أبو الشمقمق يتفأل لخالد بن يزيد	—	تنبؤه
—	موسى بن عبد الملك وجماعة من الكتاب	—	باب تعرض الشعراء
—	مجنون ليلى يتمنى في شعره فيبتلى	٧٦	عمر بن الخطاب والنجاشي وكان هجاء
٦٩	والمؤمل بن أميل أيضاً	—	بني العجلان
—	أبو الهول يتطير على جعفر بن يحيى البرمكي	—	عمر والحطيئة وكان هجاء الزرقان بن بدر
—	ابن الرومي ، وتطيره	—	أبو عبيدة كان لا يحكم بين الأحياء
—	باب في منافع الشعر ومضاره	—	من الشعراء
٧٠	المأمون وبيت من شعر عمارة بن عقيل	—	أول من لقب قريشا « سخينة » هو
—	المنصور يعفو عن كاتب بيت من الشعر	٧٧	خداش بن زهير
—		٧٨	كان الأشراف يتجنبون مفاخرة الشعراء
—		—	للشعراء السنة حداد

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٧٨	بين الفرزدق ورجل مر به	٨٨	من شعراء قيس
—	بين الفرزدق والكميت	—	من شعراء تميم
٧٩	بين الفرزدق ومضرس الققعسى	—	أشعر الناس حيا هذيل
—	الفرزدق والخطيئة	٨٩	منزلة اليمن في الشعر
—	أبو السمط مروان بن أبي الجنوب وعل	باب في القدماء والمحدثين	
—	ابن الجهم	٩٠	المحدث والمولد
—	باب التكبسب بالشعر والأنفة منه	—	رأى أبي عمرو بن العلاء في المحدثين
٨٠	ما كانت العرب تتكسب بالشعر	والمولدين	
—	أول التكسبين بالشعر النابغة الديباني	٩١	لولا أن الكلام يعاد لنقد
٨١	الأعشى جعل الشعر متجرا	٩٢	مثل القدماء والمحدثين
—	عمر بن الخطاب يتحدث عن زهير	—	لأبي نواس في معنى هذا المثل
—	الخطيئة أكثر من السؤال بالشعر	٩٣	قد يصلح في وقت مالا يصلح في آخر
٨٢	بين الوليد بن عقبة ولييد بن ربيعة	—	بم يتقدم القديم والمحدث ؟
—	الشعر أعلى أم الخطابة ؟	باب المشاهير من الشعراء	
٨٣	مثل من كبر نفس ابن ميادة	٩٤	سر تقديم امرئ القيس
—	صلات الملوك ، ومن أخذها من	٩٥	أقوال للعلماء في السابقين من الشعراء
—	جلة العلماء	٩٦	العلاقات وأصحابها
—	لم يمدح جميل بن عبد الله أحدا قط	—	جرير يتحدث عن أشعر الناس
٨٤	يقال : إن جميلا مدح عبد العزيز	—	وقيية بن مسلم يتحدث
—	ابن مروان	—	والخطيئة يتحدث
—	موازنة بين عمر بن أبي ربيعة وعباس	٩٧	أقاويل مختلفة في أشعر الناس
—	ابن الأحنف	٩٨	رأى عمر بن الخطاب في زهير بن
٨٥	بين سلم الحاسر ومروان بن أبي حفصة	أبي سلمى	
٨٦	أنفة بعض الشعراء من عطايا غير الملوك	٩٩	حجة من قدم النابغة الديباني
—	باب تنقل الشعر في القبائل	—	حجة من قدم الأعشى ميمون بن قيس
٨٦	كان الشعر في ربيعة	١٠٠	رأى طائفة في أشعر شعراء كل طبقة
٨٧	من أخبار مهلهل بن ربيعة	باب المقلين من الشعراء والمغلبين	
—	الرقشان : الأصغر ، والأكبر	١٠٢	ذكر جماعة من المقلين
—	جملة من شعراء ربيعة	١٠٦	ذكر معنى المغلب من الشعراء

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٠٦	النابعة الجمعدى	١١٩	باب حد الشعر وبنيته
١٠٧	من الغلبين الزبرقان بن بدر	١٢٠	حد الشعر
—	ذكر جماعة من المغلبين	—	أركان الشعر
١٠٨	جماعة من مغربي المولدين	—	قواعد الشعر
—	باب من رغب من الشعراء عن	—	أغراض الشعر
—	ملاحاة غير الأكفاء	١٢١	بيت الشعر كبيت البناء
—	الزبرقان بن بدر	—	رأى القاضى الجرجاني
١٠٩	سحيم بن وثيل	١٢٢	رأى دعبل
—	الفرزدق وعمر بن لجأ	—	آراء مختلفة
—	الفرزدق والطرماع	—	باب في اللفظ والمعنى
١١٠	جرير وبشار بن برد	١٢٤	الارتباط بين المعنى واللفظ
—	بشار وحماد مجرد	—	أيهما أثر : اللفظ أم المعنى ؟
—	ابن الرومي والبحترى	—	رأى في ابن هاني المغربي
١١٠	أبو تمام ومخلد بن بكار	١٢٦	من يؤثر سهولة اللفظ
١١١	المتنبى وابن حجاج البغدادي	—	رأى في أبي العتاهية
—	ابن هاني وشعراء إفريقية	—	من يؤثر المعنى
—	من الشعراء من لا يهجو قط	١٢٧	حجة من أثر اللفظ
—	باب في الشعراء والشعر	١٢٨	للشعراء ألفاظ معروفة وأمثلة مألوقة
١١٣	طبقات الشعراء أربع	—	باب في المطبوع والمصنوع
—	اشتقاق الخضرم	١٢٩	حد المطبوع والمصنوع ، وأمثلة
١١٤	الشعراء أربعة أنواع	—	للمطبوع
—	أشعر بيت	١٣٠	رأى في أبي تمام والبحترى
—	بيان الشعراء الأربعة	—	رأى في ابن المعتز
١١٦	بم سمي الشاعر شاعرا ؟	١٣١	رأى في مسلم بن الوليد
—	ابن الرومي يهجو ابن طيفور الشاعر	—	أول من فتح البديع
١١٧	صعوبة عمل الشعر	—	الأعشى وبشار بن برد (موازنة)
—	نقدة الشعر أبصر به	—	متى يكون التصنيع مقبولا ؟
—	من شعر الأصمعي	١٣٣	رأى الجاحظ فيها يجب أن يكون
١١٨	الشعر أربعة أصناف	—	عليه الكلام
—	للشعر صناعة وثقافة	—	موازنة بين المتنبي وأبي تمام الطائي

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٣٣	عبيد الشعر	١٥٤	آراء أخرى
١٣٤	من شعر أبي الحسن	—	لم سميت القافية قافية ؟
	باب في الأوزان	—	حروف القافية وحركاتها
١٣٤	الوزن ركن الشعر المهم	١٦٠	كان ابن الرومي يلنزم في القافية
—	الشاعر للطبوع يستغنى عن معرفة		مالا يلزم
	الأوزان	١٦١	المؤسس من الشعر
١٣٥	أول من ألف في موازين الشعر	١٦٤	عدة ما يلحق القوافي من الحروف
	الخليل بن أحمد		والحركات
—	الجوهري صاحب الصحاح له مذهب	—	عيوب الشعر
	في الأوزان يذهب إليه حذاق أهل	١٦٥	الإقواء
	هذه الصناعة	١٦٦	الإكفاء
١٣٦	علة تسمية بحور الشعر	—	الإجازة ، والإجارة
١٣٧	كيفية تقطيع الأجزاء	١٦٧	الإصراف
١٣٨	أجزاء التفاعيل	—	السناد
—	الزحاف	١٦٩	الإبطاء
١٣٩	من الزحاف ما يستحسن قليله	١٧١	التضمين
١٤٠	الحرم	١٧٢	ألقاب القوافي
١٤١	الحزم		باب التفقية والتصريع
١٤٣	الإقعاد	١٧٣	التصريع
١٤٤	مهمات الزحاف أربعة أشياء	—	التفقية
١٤٧	المطلق والمقيد من القوافي	١٧٤	اشتقاق التصريع ، وأمثلة له
١٤٩	زحاف الحشو ( المعاقبة )	١٧٦	يقع في التصريع ما يقع في القافية
—	المراقبة		من العيوب ، وأمثلة لذلك
١٥٠	الفرق بين للمعاقبة والمراقبة	١٧٧	من ابتداء القصائد التجميع
	باب القوافي	—	المداخل من الأبيات
١٥١	منزلة القافية من الشعر	١٧٨	القواديس من الشعر
—	حد القافية ، واختلاف العلماء فيه	—	المسمط من الشعر
١٥٢	ترجيح رأى الخليل على رأى	١٨٠	اشتقاق التسميط
	الأخفش ، ووجهه	—	الخمس من الشعر
١٥٣	رأى آخر في القافية نقله الزجاجي	١٨١	المشطور والمنهوك

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٨٢	المتقدمون لا يخمسون ولا يسمطون	١٩٤	عبيد بن الأبرص
	باب في الرجز والقصيد	—	—
١٨٢	الرجز وأنواعه	١٩٥	عبيد بن جليل بين يدي المعتصم وقد أمر بقتله
١٨٣	مشطور السريع من القصيد	١٩٥	علي بن الجهم
١٨٤	منهوك المنسرح	—	—
—	القريض	١٩٦	اشتقاق البديهة
١٨٥	الشعراء والرجاز ومن جمع بينهما	١٩٦	اشتقاق الارتجال
	باب في القطع والطوال		باب في آداب الشاعر
١٨٦	مقى تحسن الإطالة ؟	١٩٦	الصفات التي يجب أن يتحلى بها الشاعر
—	رأى في الفرزدق	—	—
—	حاجة الشاعر إلى القطع	١٩٧	حاجة الشعر إلى مواد الثقافة
١٨٧	منزلة القطع القصار	١٩٧	الرواية أو ثقب آلات الشاعر
—	فرق ما بين الطويل والموجز من الشعراء	١٩٨	رواية بعض الشعراء عن بعض
١٨٨	المشهورون بالمقطعات من الشعراء	—	—
—	مقى تسمى القصيدة قصيدة ؟	١٩٩	حاجة الشاعر المولد إلى أشعار المولدين
١٨٩	مقى قصد الشعر ؟	١٩٩	أول ما يحتاجه الشاعر معرفة مقاصد الكلام
—	أول من طول الرجز الأغلب العجلى	—	—
—	من يستحق لقب «الكامل» من الشعراء	٢٠٠	لشكل مقام مقال
	باب في البديهة والارتجال	٢٠٠	يجب أن يتفقد الشاعر شعره
١٨٩	البديهة ، والفرق بينها وبين الارتجال	٢٠١	لا يجوز أن يكون الشاعر معجبا بنفسه
١٩٠	أعظم ما وقع من الارتجال	٢٠٢	بين امرئ القيس والتوأم اليشكري
—	قدرة أبي نواس على البديهة والارتجال	٢٠٣	بين جرير وشاعر يقال له البردخت
١٩١	مسلم بن الوليد وأبو نواس (موزانة)	—	—
—	أبو العتاهية	٢٠٤	بين عقبة بن ربيعة بن العجاج وبيشربرد
١٩٢	حد البديهة	٢٠٤	إعجاب البحري بنفسه
—	بديهة الجواز	٢٠٤	باب عمل الشعر وشحن القرينة له
—	بديهة أبي تمام	٢٠٤	لكل شاعر فترة
١٩٣	بديهة المتنبي ، وارتجاله	٢٠٥	رأى في أشجع السلمي
—	شعراء بديهتهم كرويتهم	—	—
		٢٠٨	وسائل الشعراء لاستدعاء الشعر
		٢٠٨	أوقات صناعة الشعر
		٢٠٩	بعض أحوال أبي تمام في صناعة الشعر
		—	—
		٢١٠	بين جرير والفرزدق
		—	—
		٢١٠	كيف كان أبو تمام ينظم الشعر ؟
		٢١٠	عبد الله بن رواحة

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٣٢	من الشعراء من لا يجيد الابتداء ولا يتكلف له	٢١٠	طريقة جماعة من الشعراء في النظم
٢٣٣	من جيد ابتداءات أبي تمام	٢١٢	صحيفة بشر بن المعتز في البلاغة
—	من جيد ابتداءات البحتري	٢١٤	أفضل ما استعان به شاعر على صناعة الشعر
٢٣٤	حد الخروج ، وأمثله	باب في المقاطع والمطالع	
—	من ردىء الخروج في شعر المتنبي	٢١٥	حد المقاطع والمطالع
( وانظر ص ٢٤٠ )		٢١٦	حد البلاغة للمعتز
٢٣٦	الاستطراد	باب المبدأ والخروج والنهاية	
—	التخلص	٢١٧	منزلة هذه الأمور الثلاثة
٢٣٩	طريق العرب في الخروج	٢١٨	مختار من المطالع الجيدة
—	الانتها	٢١٩	بين دعبيل الخزاعي وديك الجن
٢٤٠	من سيء الخروج في شعر المتنبي أيضا	٢٢١	من عيوب المطالع
٢٤١	رأى الحذاق في ختم القصيدة بالدعاء	٢٢٢	مأخذ على جرير
باب البلاغة		—	مأخذ على المتنبي
٢٤١	منزلة الإيجاز	—	مأخذ على ذى الرمة
٢٤٢	حدود للبلاغة والبلغاء	مأخذ على أبي النجم	
٢٤٤	من شعر أبي الحسن في البلاغة	—	سبب وقوع الشاعر في عيوب المطلع
٢٤٥	عود إلى حد البلاغة والبلغاء	٢٢٣	نصيحة لمن يريد أن يوجد شعره
٢٤٩	كلام في البذاء	—	بين النعمان بن المنذر وعدى بن زيد
—	وصف البيان لجعفر بن يحيى	٢٢٤	من دعاء الشعراء للملوك
—	الكلام البليغ	—	من إساءات أبي نواس
باب الإيجاز		٢٢٥	مذاهب الشعراء في افتتاح القصائد
٢٥٠	حد الإيجاز	٢٢٦	العادة أن يذكر الشاعر المفاوز والركاب
—	المساواة	ونحو ذلك قبل أن يذكر المدح	
—	مثال من اعتدال الوزن	٢٢٨	ربما ذكر الشاعر أنه بلغ بمدوحه ما شيا
٢٥١	الاكتفاء ( مجاز الحذف )	٢٢٩	المتنبي يذكر الخيل ويؤثرها على الإبل
٢٥٢	أمثلة للإيجاز من الشعر	٢٣٠	من شعر مؤلف الكتاب
٢٥٣	أمثلة للإيجاز من القرآن والحديث	٢٣١	من الشعراء من لا يجعل لشعره بسطا
		من النسيب	
		٢٣٢	طريق أبي نواس في ابتداء قصائده

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٥٣	بعض ما يظن من الحذف وليس منه	٢٧٤	السرفى استعارتهم لفظ الشيء لغيره
	باب البيان	—	أمثلة من الاستعارة المختارة
٢٥٤	حد البيان	٢٧٥	أمثلة للاستعارة من القرآن والحديث
٢٥٥	أمثلة من البيان الموجز	٢٧٦	أمثلة للاستعارة من الشعر
	باب النظم		باب التمثيل
٢٥٧	أجود الشعر	٢٧٧	حد التمثيل ، وأول من ابتكره
٢٥٨	مثل من مزوجة الألفاظ	٢٧٨	أمثلة من جيد التمثيل
٢٥٩	في القرآن ألفاظ لا تكاد تفرق	٢٧٩	الإيقال ( التبليغ )
٢٦٠	عيب التقديم والتأخير في الكلام	٢٨٠	الفرق بين الاستعارة والتشبيه والتمثيل
٢٦١	عيب تقارب الحروف وتكررها		باب المثل السائر
	التشبيح	٢٨٠	أفضل المثل
	قيام كل بيت بنفسه	٢٨١	الأمثال الطوال والقصار
	باب المخترع والبديع	٢٨٢	لم نظم المثل ؟ وأمثلة من المثل المنظومة
٢٦٢	حد المخترع	٢٨٦	ما اشتهر به جماعة من المحدثين
٢٦٣	التوليد		باب التشبيه
٢٦٥	الفرق بين الاختراع والإبداع	٢٨٦	حد التشبيه
	اشتقاق الاختراع	٢٨٧	فائدة التشبيه
	البديع	—	أنواع التشبيه
	أنواع البديع عند ابن المعتز	٢٨٩	أفضل التشبيه
	باب المجاز	٢٩٠	سبيل التشبيه
٢٦٥	منزلة المجاز	—	أصل التشبيه
٢٦٦	معنى المجاز	—	تشبيه شينين بشينين
	المجاز أبلغ من الحقيقة ، وأمثلة منه	٢٩٢	تشبيه ثلاثة بثلاثة
٢٦٨	التشبيه من المجاز	٢٩٣	تشبيه أربعة بأربعة
	الكناية	٢٩٤	تشبيه خمسة بخمسة
	باب الاستعارة	—	التشبيه بغير أداة
٢٦٨	منزلة الاستعارة ، وأمثلة منها	—	أمثلة من ملبح التشبيه
٢٧٠	من معيب الاستعارة	٢٩٥	تشبيه المختلفين والضدين
	حدود مختلفة للاستعارة ، وأمثلة منها	٢٩٦	التشبيهات العقم
٢٧١	مما يجتنبه المحدثون من الاستعارة		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٩٩	تشبيهات للقدامى تركها المولدون	٣٢١	باب التجنيس
٣٠٢	باب الإشارة	٣٢٣	المائلة ضرب من التجنيس ،
٣٠٣	منزلة الإشارة	٣٢٥	وأمثلة لها
—	مما جاء من الإشارة على معنى التشبيه	٣٢٦	التجنيس المحقق
—	التفخيم والإيحاء	٣٢٧	من التجنيس نوع يسمى المضارعة
—	التعريض	٣٢٨	الرماني يسميه المشاكلة
٣٠٤	التلويع	٣٢٩	أمثلة من المضارعة بالتصنيف
٣٠٥	الكناية والتثيل	٣٣٠	ونقص الحروف
—	الرمز	٣٣١	التجانس المنفصل
٣٠٦	من الإشارات اللمحة	٣٣٢	إذا وقع في القافية جاء كالإيطاء الذي
٣٠٧	من خفي الإشارات اللفظ	٣٣٣	هو عيب من عيوب القافية
—	ومنها اللحن	٣٣٤	مما يعده قوم من المضارعة
٣٠٩	ومنها التعمية	—	التجنيس المضاف ( المزاج )
—	من الإشارات مصحوبة	٣٣٥	أمثلة يظن أنها من المزوجة
٣١٠	من الإشارات الحذف	—	مق كانت تسمية التجنيس تجنيسا ؟
٣١١	من أنواع الإشارة التورية	—	من أمثلة هذا الباب
٣١٣	الكناية عند المبرد على ثلاثة أضرب	٣٣٦	التجنيس ، والطباق
—	باب التثني	٣٣٧	باب الترديد
٣١٣	حد التثني ، وأمثلة له	٣٣٨	حد الترديد ، وذكر أمثلة له
٣٢٠	ما يحتمل أن يكون تنبيعا وألا يكون	٣٣٩	ولع المتنبئ بهذا النوع

تمت - بحمد الله واهب القوى والقدر - فهرست الموضوعات الواردة في الجزء الأول من كتاب «العمدة ، في صناعة الشعر ونقده » لابن رشيق القيرواني ، مفصلة غاية التفصيل والحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامه على إمام المتقين ، سيدنا محمد خاتم المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين .







# العلم حكمة

في محاسن الشعر ، وآدابه ، ونقده

---

تأليف

أبي علي الحسن بن رَشِيقٍ ، القَيْرَوَانِي ، الأَزْدِيّ

٣٩٠ — ٤٥٦ من الهجرة

---

حقيقه ، وفصله ، وعلق حواشيه

مُحَمَّدُ مُحَمَّدِيّ الذِّي عَبدُ مُحَمَّدٍ

عفا الله تعالى عنه !

---

الجزء الثاني



# الجميل

في محاسن الشعر ، وآدابه ، ونقده

---

تأليف

أبي علي الحسن بن رَشِيْقٍ ، الْقَيْرَوَانِي ، الْأَزْدِيَّ

٣٩٠ — ٤٥٦ من الهجرة

---

حققه ، وفصله ، وعلق حواشيه

مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ

عفا الله تعالى عنه !

---

لِلنَّاسِ الثَّانِي

الطبعة الثانية : ذو القعدة ١٣٧٤ — يولية ١٩٥٥

تمتاز بدقة الضبط ، والزيادة في الشرح والتفصيل

---

يطلب من

المكتبة التجارية الكبرى ، بأول شارع محمد علي ، بمصر

لصاحبها : مصطفى محمد

---

[ جميع حق الطبع محفوظة لمحققه ]

---

مطبعة العنادة بمصر

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### ٤٥ — باب التصدير

وهو : أن يرد أعجاز الكلام على صدره ، فيدل بعضه على بعض ، ويسهل استخراج قوافي الشعر إذا كان كذلك وتقتضيها الصنعة ، ويكسب البيت الذي يكون فيه أبهة ، ويكسوه رونقاً وديباجة ، ويزيده مائية وطلاوة .

وقد قسم هذا الباب عبدُ الله بن المعتز على ثلاثة أقسام :  
أحدها : ما يوافق آخرَ كلمة من البيت آخرَ كلمة من النصف الأول ، نحو قول الشاعر :

يُلْفَى إِذَا مَا الْجَيْشُ كَانَ عَرَمَرَمًا    فِي جَيْشٍ رَأَى لَا يُفْلَ عَرَمَرَمِ  
الآخر : ما يوافق آخرَ كلمة من البيت أولَ كلمة منه ، نحو قوله :

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَشْتُمُ عِرْضَهُ    وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى بِسَرِيعِ  
والثالث : ما وافق آخرَ كلمة من البيت بعض ما فيه ، كقول الآخر :

عَزِيزٌ بَنِي سُلَيْمٍ أَقْصَدَتْهُ    سِهَامُ الْمَوْتِ وَهِيَ لَهُ سِهَامُ

والتصدير قريب من الترديد ، والفرق بينهما أن التصدير مخصوص بالقوافي تُرَدُّ على الصدور ، فلا تجد تصديراً إلا كذلك حيث وقع من كتب المؤلفين ، وإن لم يذكروا فيه فرقاً ، والترديد يقع في أضعاف البيت ، إلا ما ناسب بيت ابن العميد المقدم .

ومن أبيات التصدير قول زهير :

كَذَلِكَ مُخِيَمُهُمْ ، وَلِكُلِّ قَوْمٍ    إِذَا مَسَّتْهُمْ الضَّرَاءُ خِيَمُ  
وقال أيضاً في ذلك :

لَهُ فِي الدَّاهِيَيْنِ أَرْوَمُ صِدْقٍ    وَكَانَ لِكُلِّ ذِي حَسَبٍ أَرْوَمُ

أمثلة للتصدير

الفرق بين  
التصدير  
والترديد

وقال أبو الأسود - واسمه ظالم بن عمرو بن سفيان الدؤلى - :  
وما كُلُّ ذِي لُبٍّ بِمَوْتِكَ نُصَحُّهُ      وما كلُّ مَوْتٍ نُصَحُّهُ بِلَيْبِ  
فهذا تصدير ، وإن كان ظاهره فى اللفظ ترديداً لليلة التى ذكرتها .  
ومن أناشيدهم فى التصدير قول طُفَيْلِ الغَنَوِى :  
مَحَارِمُكَ أَمْنَعُهَا مِنَ الْقَوْمِ ؛ إِنِّى      أَرَى جَفَنَةً قَدْ ضَاعَ فِيهَا الْمَحَارِمُ  
وقال جرير وهم يستحسنونه جداً :  
سَقَى الرَّمْلَ جَوْنٌ مُسْتَهْلٌ رَبَابُهُ      وما ذَاكَ إِلَّا حُبٌّ مِنْ حَلٍّ بِالرَّمْلِ  
وقال عمرو بن أحرر :

تَغَمَّرْتُ مِنْهَا بَعْدَ مَا نَفَدَ الصَّبَا      وَلَمْ يَرَوْا مِنْ ذِي حَاجَةٍ مَنْ تَغَمَّرَا  
« تغمرت » أى : شربت من الغمر ، وهو قدح صغير جداً ، ضربه  
مثلاً ، أى : تعللت منها بالشىء القليل ، وذلك لا يبلغ ما فى نفسى منك  
من المراد .

ومن التصدير نوع سماه عبد الكريم المضادة ، وأنشد للفرزدق :  
أَصْدِرْ هُمُومَكَ لَا يَغْلِبِكَ وَارِدُهَا      فَكُلُّ وَارِدَةٍ يَوْمًا لَهَا صَدْرُ  
وأنشد فى التصدير بيت طفيل المتقدم ، وبيت جرير ، وخص بيت الفرزدق  
بالمضادة دون أن يجعله تصديراً كما جعله أولاً طباقاً كما يقال فى الأضداد إذا وقعت  
فى الشعر ، وقد رأيت فى إحدى النسخ مع أبيات المطابقة

ويقاربه من كلام المحدثين قول ابن الرومى :  
رَيْحَانُهُمْ ذَهَبٌ عَلَى دُرَرٍ      وَشَرَابُهُمْ دُرَرٌ عَلَى ذَهَبٍ  
والكتاب يسمى بهذا النوع التبديل ، حكاه أبو جعفر النحاس .  
ومن أناشيد ابن المعتز قول منصور بن الفرج فى ذكر الشيب :  
يَا بَيَاضاً أَذْرَى دُمُوعِي حَتَّى      عَادَ مِنْهَا سَوَادُ عَيْنِي بَيَاضاً

من التصدير  
المضادة



وأشدد لأبي نواس ، وهو عندى بعيد من إحكام الصنعة التى يدخل بها فى هذا الباب ، على أنه غاية فى ذاته ؛ لأن أكثر العادة أن تعاد اللفظة بنفسها :

دَقْتُ وَرَقْتُ مَذْقَةً مِنْ مَائِهَا وَالْعَيْشُ بَيْنَ رَقِيقَتَيْنِ رَقِيقُ  
وأشدد لمسلم بن الوليد :

تَبَسَّمُ عَنْ مِثْلِ الْأَفَاحِ تَبَسَّمَتْ لَهُ مُزْنَةٌ صَيْفِيَّةٌ فَتَبَسَّمَا  
وهذا البيت أيضاً ترديد ، وأشدد للطائى :

ولم يحفظ مُضَاعَ المَجْدِ شَيْءٌ مِنْ الْأَشْيَاءِ كَلَمَالِ الْمَضَاعِ  
فالمولودون أكثر عناية بهذه الأشياء ، وأشدد طلباً لها من القدماء ، وهى  
فى أشعارهم أوجد كما قدّمت آنفاً .

## ٤٦ - باب المطابقة

[ المطابقة فى الكلام : أن يأتلف فى معناه ما يضاد فى فحواه <sup>(١)</sup> ] المطابقة  
عند جميع الناس : جَمْعُكَ بَيْنَ الضَّادِينِ فى الكلام أو بيت شعر ، إلا قدامة ومن  
اتبعه ؛ فإنهم يعملون اجتماع المعنيين فى لفظة واحدة مكررة طباقاً ، وقد تقدم الكلام  
فى باب التجانس ، وسمى قدامة هذا النوع - الذى هو المطابقة عندنا -  
التكافؤ ، وليس بطباق عنده إلا ما قدّمتُ ذكره ، ولم يُسمَّ التكافؤ أحد غيره  
وغير النحاس من جميع من علمته .

(١) هذه العبارة زيادة فى المصرتين ، وقد كتب بحاشيتهما « سقطت هذه  
الجملة من بعض النسخ ، وكأنها من منيات المؤلف على حاشية نسخته فأدخلها بعض  
النساخ فى جملة الكتاب وسيأتى مثل هذا فى أبواب آخر » اهـ والصواب عدم إثباتها ،  
وذلك ظاهر كل الظهور لمن يلتفت إلى ما بعدها ، وانظر ص ١٥ من هذا الجزء

قال الخليل بن أحمد : يقال « طابقت بين الشينين » إذا جمعت بينهما على حذو واحد وأصقتهما .

وذكر الأصمعي المطابقة في الشعر فقال : أصلها وضع الرجل في موضع اليد في مشى ذوات الأربع ، وأنشد لنايفة بنى جمدة :

وَحَيْلٍ بَطَائِقِنَ بِالذَّارِعِينَ    طِبَاقَ الْكِلاَبِ يَطَّانَ الْمِرَاسَا

نم قال : أحسن بيت قيل لزهير في ذلك :

لَيْثٌ يَبْتَرُ يَضْطَاذُ الرِّجَالَ ، إِذَا    مَا اللَّيْثُ كَذَبَ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا

حكى ذلك ابن دريد عن أبي حاتم عنه .

وأما على بن سليمان الأخفش فاختر قول ابن الزبير الأسدي :

رَمَى الْحِدَثَانُ نِسْوَةَ آلِ حَرْبٍ    بِمَقْدَارِ سَمْدَنَ لَهُ سُودَا

فَرَدَّ شُعُورَهُنَّ السُّودَ بِيضًا    وَرَدَّ وَجُوهَهُنَّ الْبَيْضَ سُودَا

وهذا من التبديل على مذاهب الكتاب ، واختار أيضا قول طقميل

الغنوي :

بِسَامِ الْوَجْهِ لَمْ تُقَطَّعْ أَبَا جَلِّهِ    يُصَانُ وَهُوَ لِيَوْمِ الرَّوْعِ مَبْدُولٌ<sup>(١)</sup>

حكاه الحاتمي عن أبي الفرج على بن الحسن القرشي . .

وقال الرماني : المطابقة : مُسَاوَاةُ الْمَقْدَارِ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ وَلَا نَقْصَانٍ .

(١) في المصريتين « بسام الوجه » بالشين معجمة ، وهو تصحيف ، ويقال :

فرس ساهم الوجه ، إذا كان محمولا على كراهية الجري ، وقال غنوة :

والخيل ساهمة الوجوه كأنما    سقيت فوارسها نقيع الحنظل

والأباجل : جمع أبجل ، وهو عرق ، وهو من الفرس والبعر بمنزلة الأكل

من الإنسان .

قال صاحب الكتاب : هذا أحسن قول سمعته في المطابقة من غيره ، وأجمعه لفائدة ، وهو مشتمل على أقوال الفريقين وقُدّامة جميعاً ، وأما قول الخليل « إذا جعت بينهما على حَذْوٍ واحد وألصقتهما » فهو مساواة المقدار من غير زيادة ولا نقصان كما قال الرماني ، يشهد بذلك قول ليبيد :

تعاورن الحديثَ وطبقنه كما طبقتَ بالنعلِ المثالا

ومنه « طَبَّقْتُ المِفْصَلَ » أى : أصبته فلم أزد في العضو شيئاً ولم أنقص منه . . . وكذلك قول الأصمى « أصلها من وضع الرجل موضع اليد في مشى ذوات الأربع » هو مساواة المقدار أيضاً ؛ لأن من ذوات الأربع ما تتجاوز رجله موضع يده ، ومنها ما يطابق كما قال خَلْقَةُ ، وربما كان طباقها من ثقل تحمله أو شكيمة تمنعها أو شيء تتقيه على أنفسها ، ولذلك شبه النابغة الجعدي مشى الخيل بوطء الكلاب الهراس ، وهو حُطَامُ الشَّوْكَ ؛ فهي لا تضع أرجلها إلا حيث رفعت منه أيديها طلباً للسلامة .

وأما قول قدامة في المطابق « هو ما اشترك في لفظة واحدة بعينها » فإنه أيضاً مساواة لفظ للفظ ، وهي - أعنى المساواة - على رأى الخليل والأصمى مساواة معنى لمعنى ، وقد يكون المراد أيضاً مطابقة اللفظ للمعنى ، أى : موافقته ، ألا ترى أنهم يقولون : « فلان يطابق فلاناً على كذا » إذا وافقه عليه وساعده فيه ؛ فيكون مذهب قدامة أن اللفظة وافقت معنى ، ثم وافقت بعينها معنى آخر ، ويصح هذا أيضاً في قول الخليل في الطباق « إنه جمعك بين الشيثين على حذو واحد » فيكون الشيثان للمعنيين ، والحذو الواحد : اللفظة .

ومن مליح ما رأيته في المطابقة قولُ كُثَيْرِ بن عبد الرحمن يصف عيناً :  
وَعَنْ نَجْلَاءَ تَدْمَعُ فِي بَيَاضٍ إِذَا دَمَعَتْ ، وَتَنْظُرُ فِي سَوَادِ

أمثلة من  
المطابقة

وقال أيضاً :

وَوَاللَّهِ مَا قَارَبْتُ إِلَّا تَبَاعَدَتْ بِصَرِيمٍ، وَلَا أَكْثَرْتُ إِلَّا أَقَلَّتْ

وقال ابن المعتز ، ويروى لابن المعتزل :

هَوَايَ هَوَىٰ بَاطِنٌ ظَاهِرٌ قَدِيمٌ حَدِيثٌ لَطِيفٌ جَلِيلٌ

ولبعض الأعراب :

أُمُوتِرَةُ الرَّجَالِ عَلَى لَيْلَى وَلَمْ أُوتِرْ عَلَى لَيْلَى النِّسَاءِ

وقال أعرابي : الدرهم مياهم تَسِمُ حِمْدًا أَوْ ذِمًّا ، فمن حَبَسَهَا كان لها ، ومن أَنْفَقَهَا كانت له ، ونظم الشاعر هذا الكلام فقال :

أَنْتَ لِلْمَالِ إِذَا أُمْسَكْتَهُ فَإِذَا أَنْفَقْتَهُ فَاَلْمَالُ لَكَ

ومن الطبايق الحسن قول أعرابي : خرجنا حُفَاةً حين انتعل كل شيء ظِلَّةً ، وما زادنا إلا التوكل ، وما مطايانا إلا الأرجل ، حتى لحقنا بالقوم .

وقال آخر لصاحبه : إِنْ يَسَارَ النَّفْسُ أَفْضَلُ مِنْ يَسَارِ الْمَالِ ، فإن لم ترزق غنى فلا تحرم تقوى ، فرب شَبَعَانٍ مِنَ النِّعَمِ غَرَّتَانِ مِنَ الْكِرَمِ ؛ واعلم أن المؤمن على خير تَرَحَّبَ به الأرض وتستبشر به السماء ، ولن يُسَاءَ إليه في بطنها وقد أحسن على ظهرها . . . ولربيعه بن مَقْرُوم الضَّبِّي :

فَدَعَوْا نَزَالَ فَكُنْتُ أَوَّلَ نَازِلٍ وَعِلَامَ أَرْكَبُهُ إِذَا لَمْ أَنْزَلِ

ومن أفضل كلام البشر قولُ رسول الله صلى الله عليه وسلم في بعض خطبه « فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبيبة قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الممات ؛ فوالذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعتب ، وما بعد الدنيا دار ، إلا الجنة أو النار » فهذا هو المعجز الذي لا تكلف فيه ولا مطمع في الإتيان بمثله . وقال الله عز من قائل : ( وما يستوى الأعمى والبصير ، ولا الظلمات ولا النور ، ولا الظل ولا الخُرُور ، وما يستوى الأحياء ولا الأموات )

وعد ابن المعتز من المطابقة قول الله عز وجل : ( ولسكنم في القصاص حياة ) لأن معناه : « القتل أنفى للقتل » فصار القتل سبب الحياة ، وهذا من أملح الطباق وأخفاه .

ومما استغربه الجرجاني من الطباق واستلطفه قول الطائي :  
 مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ قَبَا الْخَطِّ إِلَّا أَنْ تَلَّكَ ذَوَابِلُ  
 لمطابقته بهاتا وتلك ، وإحداها للحاضر والأخرى للغائب ، فكاتنا في المعنى  
 نقيضتين وبمنزلة الضدين ، هذا قوله ، وليس عندي بمحقق ؛ إنما إحداها للقريب  
 والأخرى للبعيد المشار إليه ، ولكن الرجل أراد التخلص فزل في العبارة .  
 ومثل هذا عندي في بابه قول أبي الطيب يذكر خيل العدو الزاحف للحرب :  
 ضَرَبْنَ إِلَيْنَا بِالسَّيَاطِ جِهَالَةً فلما تعارفنا ضربن بها عنا  
 فقوله « ضربن إلينا » مجيء إقدام ، وقوله « ضربن بها عنا » ذهاب فرار ،  
 وهما ضدان .

ومن أنواع الطباق قول هُدْبَةَ بْنِ خَشْرَمَ :  
 فَإِنْ تَقَعْنَا لَوْنَا فِي الْحَدِيدِ فَإِنَّا قَتَلْنَا أَخَاكُمْ مُطْلَقًا لَمْ يُكَبَّلْ  
 فقوله « في الحديد » ضد قوله « مطلقاً لم يكبل » وإن لم يأت على متعارف  
 للمضادة ، وكذلك قوله :

فَإِنْ يَكُ أَنْفِي زَالَ عَنِّي جَمَالُهُ فَمَا حَسْبِي فِي الصَّالِحِينَ بِأَجْدَعَا  
 كأنه قال : « وإن يك أنفى أجدع فما حسبي بأجدع » .

قال الجرجاني : وقد يخلط من يقصر علمه ويسوء تمييزه بالمطابق ما ليس منه ،  
 كقول كعب بن سعد الغنوي يرثي أخاه :

لَقَدْ كَانَ أَمَّا حِلْمُهُ فَمَرْوَحٌ عَلَيْنَا ، وَأَمَّا جِهْلُهُ فَعَزِيزٌ

لما رأى الحلم والجهل ووجد مروحاً وعزيباً جعلهما في هذه الجملة ، ولو ألحقنا

مما يظن  
 من المطابق  
 وليس منه

ذلك بها لوجب أن يلحق أكثر أصناف التقسيم ، ولا تسمع الخرق فيه حتى يستغرق أكثر الكلام .

قال صاحب الكتاب : معنى قوله فيما أنكر أن البيت إنما حقه أن يكون في باب المقابلة ؛ لمقابلة الشاعر فيه كلمتين بكلمتين تقر بأن من مضادتهما ، وليستا بضدين على الحقيقة ، ولو كانتا ضدين لم يكن ما زاد على لفظتين متضادتين أو مختلفتين إلا مقابلة ، فإن لم يكن بين الألفاظ مناسبة البتة إلا الوزن سمي موازنة ، وسأذكره في باب المقابلة إن شاء الله ، هكذا جرت العادة في هذه التسمية .

وأما قولنا «إن الكلمتين غير متفاوتتين» فظاهر ؛ لأن الحلم ليس ضده في الحقيقة الجهل ، وإنما ضده السفه والطيش ، وضد الجهل العلم والمعرفة وما شاكلهما ، وكذلك الروح ليس ضده العزيب ، وإنما ضده المفقود به أو المبكر به ، وما أشبههما ولما ثقل وزن الروح من هاتين اللفظتين وقل استعماله تسمحت فيهما ، وأما العزيب فهو البعيد والغائب ، ولا مضادة بينه وبين الروح إلا بعيدة ، كأنه يقول : إن هذا يأتي لوقته وذلك بعيد خفى لا يأتي ولا يعرف ، على أنا نجد أبا تمام إمام الصنعة قد قال :

ولقد سَلَوْتُ لَوْ أَنَّ دَارًا لَمْ تَلُحْ      وَحَلَمْتُ لَوْ أَنَّ الْهَوَى لَمْ يَجْهَلَ

وقال زهير ، وزعموا أنه لأوس بن حجر :

إذا أنت لم تعرض عن الجهل والحنأ      أصبَتْ حَلِيمًا أَوْ أَصَابَكَ جَاهِلٌ

لما وجده خلافا له طابق بينهما كما يفعل بالضد ، وإن كان الخلاف مقصرا عن رتبة الضد في المبالغة ، والناس متفقون على أن جميع المحلوقات : مخالف ، وموافق ، ومضاد ، فمتى وقع الخلاف في باب المطابقة فإنما هو على معنى المسامحة وطرح الكلفة والمشقة ، وأنشد غير واحد من العلماء الحسين بن مطير :

من أمثلة  
المطابقة أيضا

بِسُودٍ نَوَاصِيهَا وَحُمْرٍ أَكْفُهَا  
وَصُفْرِ تَرَاقِيهَا وَبَيْضٍ خُدُودَهَا

ورواه ابن الأعرابي في نسق أبيات :

بصفر تراقبها وحر أكفها  
وسود نواصيها وببيض خدودها

وهذه الرواية أدخل في الصنعة ، وقال الرماني وغيره : السواد والبياض ضدان ، وسائر الألوان يضاد كل واحد منها صاحبه ، إلا أن البياض هو ضد السواد على الحقيقة ؛ إذ كان كل واحد منهما كلما قوى زاد بعداً من صاحبه ، وما بينهما من الألوان كلما قوى زاد قرباً من السواد ، فإن ضعف زاد قرباً من البياض ، وأيضاً فلأن البياض منصبع لا يصبغ ، والسواد صابغ لا منصبع ، وليس سائر الألوان كذلك ؛ لأنها كلها تصبغ وتنصبغ ، انقضى كلامهم ، وهو بين ظاهر لا يخفى على أحد ، وإنما أوردته لإبطالاً لزعم من زعم أن أفضل مطابقة وقعت قول عمرو بن كلثوم :

بأننا نُورِدُ الرِّايَاتِ بِيَضًا  
وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدَرَوِينَا

من شعر  
أبي الحسن  
في الطباق

ومن أخف الطباق روحاً ، وأقله كلفة ، وأرسخه في السمع ، وأعلقه في القلب ؛ قول السيد أبي الحسن في قصيدة :

أَلَا لَيْتَ أَيَّامًا مَضَى لِي نَعِيمُهَا      تَكْرَهُ عَلَيْنَا بِالْوَصَالِ فَنَنعَمُ  
وصفراء تحكى الشمس من عهد قيصر      يَتَّقُونَ إِلَيْهَا كُلُّ مَنْ يَتَكْرَمُ  
إِذَا مَرَّ جَتَ فِي الْكَأْسِ خِلَتَ لَأَلْنَا      تَنَثَّرُ فِي حَافَاتِهَا وَتَنْظُمُ  
جمعنا بها الأشبات من كل لذة      على أنه لم يغش في ذاك محرم

فطابق بين « تنثر وتنظم » وبين « جمعنا والأشبات » أسهل طباق وألطفه من غير تعمل ولا استكراه ، وأتى في البيت الأول من قوله « مضى وتكره » بأخفى مطابقة ، وأظرف صنعة على مذهب من اتحلله .

ومما يغلط فيه الناس كثيراً في هذا الباب الجمال والقبح كقول بعض  
الحديثين .

أمثلة مما يغلط  
فيه الناس

وَجْهُهُ غَايَةُ الْجَمَالِ ، وَلَكِنْ فَعَلَهُ غَايَةً لِكُلِّ قَبِيحٍ  
وليس ضده ، وإنما ضده الذمّامة ، والقبح ضده الحسن . وقال الصّوليُّ  
أبو بكر يصف قلما :

ناحل الجسم ، ليس يعرف مذكا ن نعيا ، وليس يعرفُ ضراً  
وليس بينهما مضادة . وإنما ضد النعيم البؤس ، فأما قول أبي الطيب :  
فَالسَّيِّئُ تَكْسِرُ مِنْ جَنَاحَيْ مَالِهِ بَنُوَالِهَ مَا تَجْبُرُ الْهَيْجَاهُ  
فإنه داخل في الطباق المحض ؛ لأن المراد بالهيجاء الحرب ، وهى اسم من  
أسمائها ، فكأنه قال الحرب ، فأتى بضد السلم حقيقة .

(٤٧) — باب ما اختلط فيه التجنيس بالمطابقة

من ذلك أن يقع في الكلام شيء مما يستعمل للضدين : كقولهم « جَلَّ »  
بمعنى صغير ، و « جَلال » بمعنى عظيم ؛ فإن باطنه مطابقة ، وإن كان ظاهره  
تجنيساً ، وكذلك « الْجَوْنُ » الأبيض ، و « الجون » الأسود ، وما أشبه ذلك  
وكذلك إن دخل النفي كما قدمت ، قال البحترى :

أسباب  
اختلاطهما

يَقِيضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ الْهَوَى وَيَسْرِي إِلَى الشَّوْقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ  
فهذا مجانس في ظاهره ، وهو في باطنه مطابق ؛ لأن قوله « لا أعلم » كقوله  
أجهل ، ومثل ذلك قول الآخر :

لِعَمْرِي لَنْ طَالَ الْفَضِيلُ بِنِ دَيْسَمٍ مَعَ الظِّلِّ مَا إِنْ رَأَيْتُهُ بِطَوِيلٍ  
كأنه قال : إنَّ رأيه قصير ، وقد جاء في القرآن : ( هل يستوى الذين  
يعلمون والذين لا يعلمون ) فأما قول الفرزدق :



لعمرى لئن قلّ الحصى في عديديكم بنى نهشلي ما لؤمكم بقليل -  
ظاهرة تجنيس بالقلة ، وباطنه تطبيق بالكثرة ؛ إذ كان معنى « قل الحصى  
في عديدكم » أنكم كثير ، ومعنى « ما لؤمكم بقليل » أنه كثير أيضاً ، فخالف  
الأول ، وقد قال جلهمه بن أد بن مالك - وهو طيء - لولده في وصية « ولا تكونوا  
كالجراد ، أكل ما وجد وأكله ما وجد » فهذا مجانس الظاهر مطابق الباطن ،  
وما أنشده ثعلب :

أبى حبي سليمي أن يبيدا وأمسى حبلها خلقاً جديداً

الجديدهنا : المجدود ، وهو المقطوع ، مثل قتيل وهزيل بمعنى مقتول [ومهرزول] ،  
كأنه قال مجدوداً ، أى : مقطوعاً ، فليس بمطابق ، وإن كان كذلك في الظاهر  
عند من لا يميز ، فأما المميز فيعلم أنه لا يكون خلقاً جديداً في حال :  
وقال العتابي يعاتب المأمون وقد حجب عنه وكان به حفيّا :  
تضرب الناس بالمهندة البيض على غدرهم وتنسى الوفاء  
فأتى بالغدر والوفاء جميعاً ، وهما ضدان ، فطابق بينهما في الظاهر ، وباطن  
كلامه مجانس ؛ لأن قوله « وتنسى الوفاء » كقوله تغدر .  
وقال جرير أيضاً :

\*أتصحو أم فؤادك غيرُ صاح<sup>(١)</sup>\*

فقوله « غير صاح » نقيض « أتصحو » لولا أنه استفهام لم تعلم حقيقة  
محصوله بعد ، إلا على مذهب من جعل « أم » بمعنى « بل » فكأنه قال  
لنفسه : بل فؤادك غير صاح ، فنقض الصحو ، ودخل كلامه في المطابقة . . وقال  
قيس بن الخطيم ، ويروى لعدى :

(١) تمامه \* عشية هم يحبك بالرواح \* وقد تكرر في هذا الكتاب  
ذكر صدر هذا البيت ( انظر الجزء الأول ص ١٩ ) .

وإني لأُغْنِي النَّاسَ عَنْ مُتَكَلِّفٍ يَرَى النَّاسَ ضُلَالًا وَلَيْسَ بِهِتْدَى  
 كأنه قال «وهو ضال» فجانس في الباطن ، وإن كان قد طابق في الظاهر .  
 ومن هذا الباب قولك فاعل ومفعول ، نحو « خالق ومخلوق » و « طالب  
 ومطلوب » هما ضدان في المعنى ، وإن تجانسا في اللفظ ، وكذلك ما كان اسم  
 الفاعل منه مُفْعِلٌ <sup>(١)</sup> والمفعول مُفْعَلٌ نحو « مكرمٍ ومكرمٍ » و « مُعْطٍ <sup>(٢)</sup>  
 ومُعْطى » وما جرى هذا المجرى أو زاد عليه في البناء ، وأما قولك « قضيت  
 واقتضيت » فظاهره تجنيس وباطنه طباق ، إلا أنه طباق غير محض ، وكذلك  
 قولك « أخذت وأعطيت » ؛ لأن الأخذ ضده الترك ، والإعطاء ضده المنع ،  
 فهذا مما يظنه مَنْ لا يحسن طباقا وليس كما ظن ، ولكنه كثير جداً في الكلام ،  
 واستعمله الناس ، كما تقدم من قولنا في الحلم والجهل والجمال والقبح .

ومما ظاهره تجنيس وباطنه طباق الوعد والوعيد كما قال الشاعر <sup>(٣)</sup> :

وإني وإن أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ لَخَلْفُ إِبْعَادِي وَمُنْجِزُ مَوْعِدِي

وأول ما يعتد به في هذا الباب قولُ امرئ القيس :

فَإِنْ تَدْفِنُوا الدَّاءَ لَا تُخَفِّهِ وَإِنْ تَبْعُنُوا الْحَرْبَ لَا تَقْعُدْ

ويروى \* فَإِنْ تَكْتُمُوا الدَّاءَ لَا تُخَفِّهِ \* وقوله « لا تخفه » أى : لنبدنه من

(١) في المصريتين « اسم الفاعل منه مفعول » وهو واضح الخطأ .

(٢) في المصريتين « معطى ومعطى » بإثبات الياء في الكلمتين ، والأول اسم  
 فاعل والثانية اسم مفعول ، والصواب حذف الياء من الأول ما لم تقترن بأل كالمعطى  
 أو يضاف كمعطى الدنانير أو يكون في موضع نصب نحو اللهم أعط معطيا خلفا .

(٣) البيت لعاصم بن الطفيل ، وقد روى في ديوانه ( ص ١٥٥ طبع أوربة )

هكذا :

وإني إن أَوْعَدْتُهُ أَوْ وَعَدْتُهُ لَأَخْلَفُ إِبْعَادِي وَأُنْجِزُ مَوْعِدِي

قوله تعالى : ( أؤكد أخفيها ) فكأن الشاعر قال : إن تدفنوا الداء ندعه دفيناً  
أو قال : إن تكتنموا الداء نكتمه ، وكذلك قوله « لا نقعد » كأنه قال : إن  
تبعثوا الحرب نبعتها ، ومن كلام السيد أبي الحسن :

وأعلم أن المجد شيءٌ مَخْلَدٌ وأن الفتى والمالَ غيرُ مَخْلَدِ

والبيت من قصيدة شريفة أولها :

صَحَا الْقَلْبُ عَنْ سُعْدَى وَعَنْ أُمِّ سَعْدٍ وَلَمْ يَشْجُنِي نَوْحُ الْحَامِ الْفَرْدِ

### (٤٨) - باب المقابلة

[المقابلة : مواجهة اللفظ بما يستحقه في الحكم ، هذا حد ما انضح عندي<sup>(١)</sup> ] حد المقابلة

المقابلة : بين التقسيم والطباق ، وهي تنصرف في أنواع كثيرة ، وأصلها ترتيب  
الكلام على ما يجب ؛ فيعطى أول الكلام ما يليق به أولاً ، وآخره ما يليق به  
آخرًا ، ويأتي في الموافق بما يوافقه ، وفي المخالف بما يخالفه .

وأكثر ما تجيء المقابلة في الأضداد ، فإذا جاوز الطباق ضدين كان مقابلة أكثر ما تجيء  
مثال ذلك ما أنشده قدامة لبعض الشعراء ، وهو :

فَيَا عَجَبًا كَيْفَ اتَّفَقْنَا ؛ فَنَاصِحٌ وَفِيٌّ ، وَمَطْوِيٌّ عَلَى الْفِلِّ غَادِرٌ ؟

فقابل بين النصيح والوفاء بالغل والندر ، وهكذا يجب أن تكون المقابلة  
الصحيحة ، لكن قدامة لم يبال بالتقديم والتأخير في هذا الباب ، وأنشد  
للطَّرِمَّاح :

أَسْرَنَاهُمْ وَأَنْعَمْنَا عَلَيْهِمْ وَأَسْقَيْنَا دِمَاءَهُمُ التُّرَابَا

(١) هذه العبارة زائدة في المصريتين ، وقد كتب على حواشيهما : « ليس  
لهذه الجملة أثر في بعض نسخ الكتاب » اهـ وقد سبق التنبيه إلى مثل هذه  
العبارة في ص ٥ من هذا الجزء .

فما صبروا لبأسٍ عند حربٍ ولا أدّوا لحسنٍ يدٍ ثَوَابًا  
 فقدم ذكر الإنعام على المأسورين ، وآخر ذكر القتل في البيت الأول ؛ وأتى  
 في البيت الثاني بعكس الترتيب ، وذلك أنه قدم ذكر الصبر عند بأس الحرب  
 وآخر ذكر الثواب على حسن اليد ، اللهم إلا أن يريد بقوله \* فما صبروا لبأسٍ  
 عند حرب \* القوم المأسورين إذ<sup>(١)</sup> لم يقاتلوا حتى يقتلوا دون الأسر وإعطاء  
 اليد ؛ فإن المقابلة حينئذ تصح وتترتب على ما شرطنا ، وهذه عندهم تسمى مقابلة  
 الاستحقاق ، ويقرب منها قول أبي الطيب :

مقابلة  
الاستحقاق

\* وَفَعَلَهُ مَا تَرِيدُ الْكَفُّ وَالْقَدَمُ<sup>(٢)</sup> \*

لأن الكف من اليد بمنزلة القدم من الرجل ، فبينهما مناسبة وليست مضادة ،  
 ولو طلبت المضادة لكان الرأس أو الناصية أولى ، كما قال تعالى : ( فيؤخذُ  
 بالنواصي والأقدام ) .

ومن أناشيد المقابلة قول النابغة الجعدي :

من أمثلة  
للمقابلة

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا بَسْرُ صَدِيقِهِ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا  
 فقابل يسر بيسوء وصديقه بالأعادي ، وهذا جيد ؛ ولو كان كل مقابل  
 على وزن مقابلة في هذا البيت والبيت الذي أنشده قدامة أولا لكان أجود . .  
 وقال عمرو بن معدى كرب الزبيدي :

ويبقى بعد حلم القومِ حلمي ويفنى قبل زادِ القومِ زادي  
 فقال « يبقى بعد » ثم قال « يفنى قبل » فهذا كما أردنا .  
 وقال الفرزدق :

وأنا لنمضي بالأكفِّ رماحنا إذا أرعشت أيديكم بالمعاليق

(١) في المصريتين « إن » ونزاة تصحيفا .

(٢) صدره \* رجلاه في الركض رجل واليدان يد \* يصف جواده بأنه  
 يرفع رجله معا فهما كرجل واحدة ويديه معا فهما كيد واحدة .

سأل أبو جعفر المنصور أبا دُلَامَةَ فقال : أيُّ بيتٍ قالته العرب أشعر؟ قال :  
بيت يلعب به الصبيان ، قال : وما هو ذلك ؟ قال : قول الشاعر :

ما أحسنَ الدينَ والدنيا إذا اجتمعا      وأقبحَ الكفرَ والإفلاسَ بالرجل  
وقال يزيد بن محمد المهلبى ، يقوله سليمان بن وهب :

فمن كان الآثامَ والذلُّ أرضه      فأرضكم للأجرِ والعزِّ مَعْقِلُ  
وقال فى التغزل :

إن تعبى عنى فسقياً ورعياً      أو تحلّى فينا فأهلاً وسهلاً

والمعجز قولُ الله تعالى : ( ومن رحمته جعل لكم الليل لتسكنوا فيه والنهار مُبْصِراً ولتبتغوا من فضله ) فقابل الليل بالسكون ، والنهار بابتغاء الفضل ، وجعل بعضُ المفسرين الليل والنهار بمعنى الزمان ، والأول أعجب إلى ، وقال تعالى :  
( وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلال مبين ) .

ومن جيد المقابلة قول بكر بن النطّاح الحنفى :

أَذِكى وأوقدُ للعداوةِ والقرى      نارَيْنِ نَارَ وَغَى ونارِ زِناد  
وكذلك قوله :

لباسى حُسامٌ أو إزارٌ مُعَصَفَرٌ      ودِرْعٌ حَدِيدٌ أو قميصٌ مُخَلَق  
إلا أنه لو كان الإزار رداءً كان أجود ، لاسيما والسيف يسمى رداءً ، ولكفا  
هكذا رويناه .

ومن خفى المقابلة والقسمه قول العباس بن الأحنف وأحسن ما شاء :

اليومُ مثلُ الحَوْلِ حتى أرى      وَجْهَكَ ، والساعةُ كالشهر  
وهذا مليح ؛ لأن الساعة من اليوم كالشهر من الحول جزء من اثنى عشر .  
وقال محمد بن أحمد العلوى :

لا تؤخِّرْ عنى الجوابَ فيومى      مثل دهر ، وساعى مثل شهر  
( ٢ — العمدة ٢ )

أشعر بيت  
قالته العرب

أمثلة  
من المقابلة

من جيد  
المقابلة

من خفى  
المقابلة

فلم يصنع شيئاً ، وكان يمكنه أن يجعل مكان دهر حولا ؛ فتكون قصة  
مستوية ، ولكننا هكذا رويناها .

من جيد المقابلة في المنثور  
ومن جيد ما وقع في المنثور من المقابلة قول بعض الكتاب « فإن أهل الرأي  
والنصح لا يساويهم ذوو الأفني والنفس ، وليس من يجمع إلى الكفاية الأمانة كمن  
أضاف إلى العجز الخيانة » ومن كلام إبراهيم بن هلال الصابي « وأعدّ لحسنهم  
جنة وثوابا ، ولسيئهم ناراً وعقابا » .

وقال أبو الفتح محمود بن حسين كشّاجم :

تريك الحسن والإحسان وقفا إذا برزت لنا وإذا تغيب

ومما عابه الجرجاني على ابن المعتز :

بيّاض في جوانبه أحرار كما احمرت من الخجل الخدود

لأن الخدود متوسطة وليست جوانب ؛ فهذا من سوء المقابلة ، وإن عده  
الجرجاني غلطاً في التشبيه ، وإنما العلة في كونه غلطاً ما ذكرناه . .

ومن المأخوذ المغيّب عندي قول الكميّ يخاطب قضاة :

رأيكم من مالك وادعائه كرامة الأولاد من عدم النسل  
فوقع تشبيهه على الادعاء والرئمان خاصة ، لا على صحة المقابلة في الشبهين ؛  
لأن هؤلاء - فيما زعم - يدعون أبا ، والرامة تدعى ولداً ، وهما ضدان .

والصواب قول الآخر يهجو كاتباً ، أنشده الجاحظ :

حمار في الكتابة يدّعيها كدعوى آل حرب في زياد

وقال أبو نواس :

أرى الفضل للدنيا وللدين جامعا كما السهم فيه القوق والرّيش والنّصل

فزاد في المقابلة قسماً ؛ لأنه قابل اثنين بثلاثة .

وكذلك قول أبي قيس ابن الأسلت :

الحزم والقوة خير من السيادة والفكّة والنّاع

فقابل الحزم بالإدهان ، والقوة بالفكة - وهى الضعف - وىروى  
 « الفهة » وهى الهى ، وزاد الهاع ، وهو الجبن والخفة .  
 ومما سقط فيه عبد الكريم من جهة المقابلة وإن كان تمثيلاً وتشبيهاً  
 قوله يمدح نزار بن معد صاحب مصر :

إلى ملكٍ بين الملوك وبينه مسافة ما بين الكواكب والتُّربِ

لأنه لما أتى بالملوك أولاً وبضمير المدوح - وهو الهاء التى فى « بينه » -  
 بعد ذلك ، ثم أتى بالكواكب وهى جماعة تقابل الملوك والترب وهو واحد  
 يقابل الضمير باتحاده ؛ أوجب له بهذا الترتيب أن يكون هو الترب ، وتكون  
 الملوك هم الكواكب ، ولم يرد إلا أن يجعله موضع الكواكب ، ويجعلهم  
 موضع الترب ، ولكن حكم عليه ما حكم على ابن المعتز الذى إليه انتهى التشبيه  
 ومصر صناعة الشعر . . . ويدلك على صحة ما طلبته به قولُ امرئ القيس بن حُجر :  
 كأن قلوبَ الطير رطباً وباساً لدى وكرها العُنابُ والحشفُ البالى  
 قابل الرطب أولاً بالعُناب مقدماً ، وقابل اليابس ثانياً بالحشف تالياً . وكذلك  
 قول الطرمّاح :

يبدو وتضمّره البلاد كأنه سيفٌ على شرفٍ يُسلُّ ويُعمدُ

فقابل يبدو بيسل ، وقابل تضمّره البلاد بيمعد ، على ترتيب ، وكذلك كان  
 يجب لهؤلاء أن يصنعوا ، وإلا كانوا مخطئين أو مقصرين .

ومن المقابلة ما ليس مخالفاً ولا موافقاً كما شرطوا إلا فى الوزن والازدواج  
 فقط ، فيسمى حينئذ موازنة نحو قول النابغة :  
 يختص باسم  
 اللوازنة

أخلاقٌ مجدٍ تجلّت ما لها خطرٌ فى البأس والجودِ بين الحلم والخبر  
 وعلى هذا الشعر حساً النعمانُ بن المنذر فَمَ النابغة درأ .  
 وينضاف إلى هذا النوع قول أبى الطيب :

نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك ، من خيال  
فوازن قوله « في حياتك » بقوله « في منامك » وليس بضده ولا موافقه ،  
وكذلك صنع في الموازنة بين حبيب وخيال ، وإن اختلف حرف اللين فيهما ،  
فإن تقطيعه في العروض واحد .

فأما قول أبي تمام :

فكنت لناشيتهم أبا ، ولكلهم أخا ، ولدى القويس والكبرة أبنيا  
فإنه من أحكم المقابلة وأعدل القسمة .

وقد بينت في أول هذا الباب أن المقابلة بين التقسيم والطبق ؛ فكما توفر  
حظها منهما كانت أفضل .

ومن أملح ما روينا في الموازنة وتعديل الأقسام مما يجب أن نختم به هذا  
الباب قول ذى الرمة :

أستحدث الركب عن أشياهم خبراً أم راجع القلب من أطرابه طرب ؟  
لأن قوله « أستحدث الركب » موزن لقوله « أم راجع القلب » وقوله « عن  
أشياهم خبراً » موزن لقوله « من أطرابه طرب » وكذلك « الركب » موزن  
« للقلب » وعن موزن لمن ، و « أشياهم » موزن لـ « أطرابه » وخبراً موزن لطرب .  
وقال السيد أبو الحسن في هذا النوع :

لكفأك أندى من غيوم سواجم وعزمك أمضى من حسام مهند  
فكل لفظة من القسم الأول موازنة لأختها من القسم الآخر موازنة  
عدل وتحقيق .

#### (٤٩) — باب التقسيم

اختلف الناس في التقسيم : فبعضهم يرى أنه استقصاء الشاعر جميع أقسام  
ما ابتدأ به ، كقول بشار يصف هزيمة :

بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه ويدرك من نجى الفرار مثاليه

من أملح  
للموازنة  
وتعديل  
الأقسام

حد التقسيم



فراح فريق في الأسارى، ومثله قتيلاً، ومثل لا ذ بالبحر هارب به  
فالبليت الأول قسمان : إماموت ، وإماحياة تورث عاراً ومثلبة ، والبليت  
الثاني ثلاثة أقسام : أسير ، وقتيل ، وهارب ؛ فاستقصى جميع الأقسام ، ولا يوجد  
في ذكر الهزيمة زيادة على ما ذكر .

ومثل ذلك قول عمرو بن الأهمم إلا أنه أكثر إيجازاً :

أَشْرَبَا مَا شَرَبْنَا فَهَذَا بِلَ مِنْ قَتِيلٍ وَهَارِبٍ وَأَسِيرٍ

فجمع الوجوه كلها في مصراع واحد.

ومن التقسيم الجيد قول نُصَيْب :

فقال فريق القوم : لا ، وفريقهم : نعم ، وفريق قال : ويحك ما ندرى <sup>(١)</sup>

فلم يبق جواب سائل إلا أتى به ؛ فاستوفى جميع الأقسام ، وزعم قوم أنه  
أفضل بيت وقع فيه تقسيم .

ومن أناشيد قدامة في هذا الباب قول الشماخ يصف حمار وخش :

مَتَى مَا نَقَعَ أَرْسَاغُهُ مُطْمَئِنَّةً عَلَى حَجَرٍ يَرْفُضُ أَوْ يَتَدَحَّرُ

فلم يُبْقِ الشماخ قسماً ثالثاً إلا أن يقول : يغوص في الأرض ، وذلك لا يلزم ؛  
من جهة أن الحافر عند الجري وسرعة المشي يقذف الحجر إلى وراء ، إلا أنه لو  
أتى به لكان حسناً من أجل قوله « مطمئنة » .

ومن أشرف المنشور في هذا الباب قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : « وهل

لك يا بن آدم من مالك إلا ما أكلت فأفانيت ، أو لبست فأبليت ، أو تصدقت فأمضيت »

فلم يبق عليه الصلاة والسلام قسماً رابعاً لو طلب يوجد .. وقال نافع بن خليفة « يا بني ،

اتقوا الله بطاعته ، واتقوا السلطان بحتمه ، واتقوا الناس بالمعروف » فقال رجل منهم :

ما بقي شيء من أمر الدين والدنيا إلا وقد أمرتنا به . . وقال أعرابي « إذا كان

الرأي عند من لا يُقْبَلُ منه ، والسلاح عند من لا يستعمله ، والمال عند من لا ينفقه

(١) حفظي « وفريق : لئمن الله ما ندرى » واللام للابتداء ، وإيمن : مبتدأ حذف خبره .

من جيد  
التقسيم

من جيد  
التقسيم  
في المنشور

ضاعت الأمور » وكان ثابت البناني يقول « الحمد لله وأستغفر الله » فسئل : لم خصهما ؟ فقال : لأني بين نعمة وذنب ؛ فأحمد الله على النعمة ، وأستغفره من الذنوب . . ووقف أعرابي على حلقة الحسن البصري فقال : رحم الله من تصدق من فضل ، أو واسى من كفاف ، أو آثر من قوت ، فقال الحسن : ماترك البدوي منكم أحداً إلا وقد سألته .

عود إلى  
جيد التقسيم  
في الشعر

ثم نعود إلى الشعر ، قال عمر بن أبي ربيعة الخزومي :  
وهبتها كشيء لم يكن ، أو كنفازح به الدار ، أو من غيبتة المقابر  
فلم يُبقِ مما يعبر به عن إنسان مفقود قسماً إلا أتى به في هذا البيت .  
وقال آخر ، وأحسبه أبا ذئبل الجحى أو طريقاً :  
لو قلت للسيل دَعْ طريقك والـمـوج عليه كالهَضْبِ يَعْتَلِجُ  
لارتد ، أو ساخ ، أو لَكَانَ له في سائر الأرض عنك مُنْعَرَجُ  
ولا يدع السيل طريقه إلا بأحد هذه الأشياء .  
وقال أبو العتاهية :

وعلى من كلفني بكم قيدٌ وجامعة وغُلُ  
فأتى على جميع ما يتخذ للأسور أو المجنون ولم يبق قسماً .  
هذا وأمثاله مما قدمت هو الجيد من التقسيم ؛ وأما ما كان في بيتين أو  
ثلاثة فغير عاجز عنه كثير من الناس .

أصح  
تقسيم

وزعم الحاتمي أن أصح تقسيم وقع لشاعر قول الأسعر الجعفي يصف فرساً :  
أما إذا استقبلته فكأنه بازٍ يكفكف أن يطير وقد رأى  
أما إذا استدبرته فتسوقه ساقٍ قموصُ الوقع عارية النساء  
أما إذا استعرضته متمطراً فتقول : هذا مثلُ سِرْحَانِ الغصَا  
واختاره أيضاً قدامة ، وليس عندي بأفضل من قول امرئ القيس إلا  
بشرف الصفات :

إذا أقبلت قلت دُبَاءة من الخضرِ مغموسة في الغدر<sup>(١)</sup>  
 وإن أدبرت قلت أنْفِيَة ملهمة ليس فيها أثر<sup>(٢)</sup>  
 وإن أعرضت قلت سُرعُوفَة لها ذنبٌ خلفها مُسَبَطِر<sup>(٣)</sup>

ولو لم يكن إلا تنسيق هذا الكلام بعضه على بعض ، وانقطاع ذلك بعضه من بعض ، وقد صنعت على ضعف مني<sup>(٤)</sup> وتأخر وقتي :

إذا أقبلت أقمت ، وإن أدبرت كبت وتعرض طولا في العنان فتستوى  
 وكلفت حاجاتي شبيهة طائر إذا انتشرت ظلت لها الأرض تنطوى  
 ومن التقسيم نوع هو هذا الأول إلا أن فيه زيادة تدريجاً وترتيباً فصعب  
 لذلك على متعاطيه وقل جداً . فأحسنه قول زهير بن أبي سلمى :

يطعنهم ما ارتموا حتى إذا طعنوا ضارب حتى إذا ماضوا بواعتنقا

فأني بجميع ما استعمل في وقت الهياج ، وزاد ممدوحه رتبة ، وتقدم به  
 خطوة على أقرانه ، ولا أرى في التقسيم عدل هذا البيت ، ويليه في بابه  
 قول عنتره :

إن يلحقوا أكرز ، وإن يستلحموا أشد ، وإن يلفوا بضنك أنزل

ويروى « وإن يلقوا » ومما ينضاف إليهما قول طريح بن إسماعيل النقي :

(١) دبءاء : هى فى الأصل القرعة ، ومثلها الدبة - بفتح الدال والباء مشددة -  
 وكنى بذلك عن لينها وطرائها وانطوائها ، وقوله « مغموسة فى الغدر » يريد به  
 أنها ربي ، والغدر : جميع غدیر ، وذلك ما يدل على ما ذهبنا إليه من التكنية بالدبءاء  
 (٢) الأنفية : الصخرة المستديرة المجتمعة ، ملهمة : متداخلة مدورة صلبة ،  
 الأثر : أراد به الحذر .

(٣) سرعوفة : هى الجرادة ، مسبطر : طويل ممتد .

(٤) لعل الاوفق « على ضعف منى » .

إن يسمعوا الخير يُخَفُّوه، وإن سمعوا شراً أذاعوا، وإن لم يسمعوا كذبوا  
وقال الحصين بن الحمام :

دفعناكم بالحلم حتى يطرئتم وبالسكف حتى كان رفع الأصابع  
فلما رأينا جهلكم غير منتهٍ وما قدمضي من حللكم غير راجع  
مسسنا من الآباء شيئاً، وكانا إلى حسَب في قومه غير واضع  
فلما بلغنا الأمهات وجدتم بني عمكم كانوا كرام المضاجع

كانه يقول : نحن أكرم منكم أمهاتٍ ، فهذا هو التدريج في الشعر .  
وبعضهم في التقسيم على خلاف ما قدمت : زعم أبو العيناء أن خير تقسيم  
قيل قول ابن أبي ربيعة :

تهيم إلى نعم ؛ فلا الشمل جامع ولا الجبل موصول، ولا أنت مُقصرُ  
ولا قربُ نعم إن دنت منك نافعٌ، ولا نأيتها يسلى ، ولا أنت نصبرُ  
واختار قوم آخرون قولَ الحارثي :

فلا كدَى يَفْقَى ، ولا لك رقة ، ولا عنك إقصار ، ولا فيك مَطْمَع  
وزعم الفرزدق أن أكمل بيت قالته العرب - أوقال : أجمع بيت - قول  
امرئ القيس :

له أَيْطَلَا ظبي ، وساقا نعامةٍ وإر خاءِ سِرْحَانٍ، وتَقْرِبُ تَمَغْلٍ  
وقال الأعشى يصف فرساً :

سلس مُقَلَّدُهُ ، أَسِيلُ خَدَّه ، مَرِيعُ جَنَابُهُ

وقال عمرو بن شأس :

مُدْمَجٌ سَابِغُ الضُّلُوعِ طَوِيلُ الشَّخْصِ عَابِلُ الشَّوَى مُرُّ الْأَعْلَى

وقال أبو دؤاد الإيادي :

بَعِيدٌ مَدَى الطَّرْفِ خَاطِي البُضِيعِ مُرَّ الْمَطَا سَمَّهَرِي الْقَصَبِ<sup>(١)</sup>  
 هذا وما قبله يسمى جمع الأوصاف ، وسماء بعض الخذاق من أهل الصناعة  
 التعقيب - العين قبل القاف - وأما التعقيب<sup>(٢)</sup> فمكروه في الكلام .  
 وكان محمد بن موسى النجهم يحب التقسيم في الشعر ، وكان معجباً بقول  
 العباس بن الأحنف :

وَصَالِكُمْ صَرَمٌ وَحُبُّكُمْ قِلٌّ وَعَظْفُكُمْ صَدٌّ ، وَسَلَمُكُمْ حَرْبٌ  
 ويقول : أحسن والله فيما قسم حين جعل كل شيء ضده ، والله إن هذا  
 التقسيم لأحسن من تقسيمات إقليدس ، حكى ذلك الصولي . .  
 ومن مליح التقسيم قول داود بن سلم<sup>(٣)</sup> :

في باعه طُولٌ ، وفي وجهه نورٌ ، وفي العرْنين منه شَمَمٌ  
 فوصف بعض أحواله وقسمها كما فعل الأولون .

من التقسيم  
 المتقطع

ومن أنواع التقسيم المتقطع ، أنشد الجرجاني للنايفة الديباني :  
 والله عَيْنًا من رأى أهل قَبَّةٍ أَضْرَّ لِمَنْ عَادَى وَأَكْثَرَ نَافِعَا  
 وأعظم أحلاماً وأكبر سيِّداً<sup>(٤)</sup> وأفضل مشفوعاً إليه وشافعا

(١) في عامة الأصول \* . . . . خاطي البضع \* وصوابه ما أثبتناه ،  
 والخاطي - بالخاء والظاء المعجمتين - الكثير اللحم المكتنز ، والبضيع - بفتح الباء وبعد  
 الضاد ياء مثناة - هو اللحم ، وقد أنشد ابن بري لدخنوس بنة لقيط :  
 يعدو به خاطي البضيع كأنه سمع أزل

(٢) في عامة الأصول التعقيب - بتقديم العين للمهمل على القاف المثناة كالذي  
 قبله - وهو خطأ وتصحيح ، والتعقيب في الكلام مثل التغير ، وتقول : قعب فلان  
 كلامه وقعره - بتضعيف العين فيهما - وهما بمعنى واحد .

(٣) في المطبوعات كلها «داود بن مسلم» والتصحيح عن الأغاني ١٥٣/٥ بولاف  
 والبيت من خمسة أبيات مدح فيها قثم بن العباس وكان منقطعا إليه . والبيت في الأغاني  
 في وجهه بدر ، وفي كفه بحر ، وفي العرنين منه شمم

(٤) في الديوان ( ص ٧٤ ) . . . وأكثر سيِّداً \* بالثاء المثلثة

وسماه قوم - منهم عبد الكريم - التفصيل ، وأنشد في ذلك :  
بيضُ مفارقنا ، تغلى مَرَّاجِلُنَا نَأْسُو بِأَمْوَالِنَا آثَارَ أَيْدِينَا  
وقال البحرى :

قِفْ مَشُوقًا ، أَوْ مُسْعِدًا ، أَوْ حَزِينًا أَوْ مُعِينًا ، أَوْ عَازِرًا <sup>(١)</sup> أَوْ عَذُولًا  
فقطِعْ وَفصل كما تراه . وقال أبو الطيب :  
فيا شَوْقُ مَا بَقِيَ ، وَيَا لِي مِنَ النُّوَى ، وَيَا دَمْعَ مَا جَرَى ، وَيَا قَلْبَ مَا أَصْبَى  
ففصل كما فعل أصحابه ، وجاء به على تقطيع الوزن ، كل لفظتين ربع بيت ..  
وقال أيضاً :

لِلسَّبْيِ مَا نَكَحُّوْا ، وَالْقَتْلِ مَا وَلَدُوا ، وَالنَّهْبِ مَا جَمَعُوا ، وَالنَّارِ مَا زَرَعُوا  
وإذا كان تقطيع الأجزاء مسجوعاً أو شبيهاً بالمسجوع فذلك هو الترصيع  
عند قدامة ، وقد فضله وأطنب في وصفه إطناباً عظيماً .. وأنشد أبيات أبي  
المنلم يرثى صَخَرَ النِّعَى :

الترصيع

لو كان للدهر مال عند مثله لكان دهر صخر مَالِ قَنِيَانِ  
آبِي المَهِيمَةِ ، نَابٍ بِالْعَظِيمَةِ ، مَتَالِفِ الكَرِيمَةِ ، لَا سَقَطَ وَلَا نِوَانِ  
حَامِي الحَقِيقَةِ ، نَسَّالِ الوَرِيقَةِ ، مَعْتَاقِ الوَسِيقَةِ ، جَلَدُ غَيْرِ مُنْيَانِ <sup>(٢)</sup>  
رَبَّاءِ مَرَقَبَةٍ ، مَنَاعِ مَغْلَبِهِ رَكَابُ سَلْهَبَةٍ ، قَطَاعُ أَقْرَانِ <sup>(٣)</sup>

(١) في عامة الأصول « وغادرا » من العدر - بالعين معجمة والدال مهملة - وهذا تصحيف واضح ، وصوابه ما أثبتناه .

(٢) الحقيقة : الربة ، وما وجب على الرجل أن يدافع عنه ، والورقة : أصلها الشجرة المورقة ، ولعله أراد القبيلة ، والوسيقة : الإبل ، والثنيان - بضم الثاء وسكون النون - ومثله الثنى - بكسر الثاء - ما تكون منزلته بعد منزلة السيد .

(٣) رباء : صيغة المبالغة من « ربأ » إذا أشرف وصعد ، والرقبة : النظرة في رأس الجبل ، أو هي الحصن ، والأخير أولى بالمراد من البيت ، يريد أنه مقدم قومه =

هَبَّاطٌ أودية ، حَمَالٌ أودية شَهَادٌ أندية ، سِرْحَانٌ فتيانٌ  
يعطيك مالا تكاد النفس تُسَلِّيه من التَّلَادِ وَهوبٌ غير مَنَّانٍ  
وللقدماء من هذا النوع ، إلا أنهم لا يكترون منه كراهة التكلف . قال (١)

أبو دؤاد يصف فرسا ، وقيل : بل رجل من الأنصار :

فَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ ، وَالرَّجُلُ ضَارِحَةٌ ، وَالْيَدُ سَابِحَةٌ ، وَاللَّوْنُ غَرِيْبٌ (٢)  
وَالشَّدُّ مِنْهُمْ ، وَالْمَاءُ مُنْحَدِرٌ ، وَالْقُصْبُ مُضْطَرٌ ، وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ (٣)

وقال الكميّ بن زيد في ذلك :

كَالنَّاطِقَاتِ الصَّادِقَاتِ الْوَاسِقَاتِ مِنَ الدَّخَائِرِ

= في لقاء العدو ، والمغلبة : مصدر غلبه يغلبه غلبا وغلبة ومغلبا  
ومغلبة ، والسلمية - ومثله السلمب بلاهاء - يقال للفرس الذكر إذا عظم وطال  
وطالت عظامه .

(١) نسب الجوهري الشطر الرابع لامرئ القيس في مادة ( ق ص ب ) ونقله  
عنه صاحب اللسان ، ثم نقل عن ابن بري أن الصواب أنه لإبراهيم بن عمران  
الأنصاري ، وذكر خمسة أبيات منها البيتان ، وهما مع هذه الأبيات مما أثبتته ناشر  
ديوان امرئ القيس للطبوع في ١٩٣٠ ( ص ٣٥ ) .

(٢) ضارحة - بالضاد المعجمة والحاء المهملة - يريد أنها تضرح الحصى ، أي :  
تنحيه وتبعده ، وقيل : معناه أنها واقعة إلى الأمام . سابحة : تسير بلطف وخفة  
كمن يسبح في الماء ، أي : أنه لا يجهد راكبه ولا يتعبه ، وغريب : أسود ، وجمعه  
غرايب .

(٣) الشد : العدو والجري ، والقصب - بضم القاف وسكون الصاد المهملة -  
للعي ، وقيل : هو ما كان أسفل البطن من الأمعاء ، وقيل : المراد به ههنا الخصر  
وليس بعيداً مما قدمنا .

وإلى هذا ذهب أبو الطيب بقوله :

النعاماتِ القاتلاتِ الحَيَا تِ الْمُبْدِيَاتِ مِنَ الدَّلَالِ غَرَائِبَا

وقال توبة بن الحُمَيْرُ ، وفيه التفسير والترصيع :

لَطِيفَاتِ أَقْدَامِ ، نَبِيلَاتِ أَسْوَاقِ لَفِيَّاتِ أَفْخَاذِ ، دِقَاقِ خُصُورُهَا

وقال مسلم بن الوليد صريع الغواني :

كَأَنَّهُ قَر ، أَوْضِيْعَمَ هَصِر ، أَوْحِيَّةَ ذَكَر ، أَوْعَارِضَ هِطْلُ

وقال أيضا :

يُورِي بَزْنِدِكَ ، أَوْ يَسْمَى بِجَدِّكَ ، أَوْ يَفْرِي بِجَدِّكَ ، كُلُّ غَيْرٍ مُخْدُود

ومن كلام أبي تمام ، وكان يجيد التصنيع :

تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي ، وَأَثَرَتْ بِهِ يَدِي ، وَفَاضَ بِهِ أَمْدِي ، وَأَوْزَى بِهِ زَنْدِي

وقال أيضا وأحسن ما شاء :

تَدِيرُ مَعْتَصِمِ ، بِاللَّهِ مُنْتَقِمِ ، اللَّهُ مَرْتَقِبِ ، فِي اللَّهِ مَرْتَقِبِ

وقال أيضا في غير هذا النمط :

عَنْ ثَامِرٍ ضَافٍ ، وَنَبَتْ قَرَارِ وَافٍ ، وَنُورَ كَالْمَرَا جِلْ خَافٍ

المراجع : ثياب . . وقال كشاجم :

هَلَالٌ فِي إِضَاءَتِهِ \* حَيَاءٌ فِي سَمَاحَتِهِ \* شَهَابٌ فِي انْقَادِهِ

ومن جيد ما للمحدثين قول ديك الجن :

حُرَّ الْإِهَابِ وَسَيْمُهُ ، بَرُّ الْإِيَا بَ كَرِيمِهِ ، نَحْضُ النَّصَابِ صَمِيمُهُ

فَأَكْثَرَ الْبَيْتِ تَرْصِيعَ كَيْفَ مَا أَدْرَنَتْهُ (١) . .

وكان المذهب الأول وهو الحمود أن يؤتى بيت من هذا أو بعض بيت ، كما

قال امرؤ القيس :

(١) في عامة الأصول « كيفما أردته .



وَأَوْتَادُهُ مَازِيَّةٌ ، وَعِمَادُهُ رُدَيْنِيَّةٌ ، فِيهَا أَسِنَّةٌ قَمَصَبٌ <sup>(١)</sup>  
وَمَا قَالَ أَمْرُ الْقَيْسِ <sup>(٢)</sup> :

كَلَاءُ فِي بَرَجٍ ، صَفْرَاءُ فِي نَعِيجٍ ، كَانَتْهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ <sup>(٣)</sup>  
وَأَمَّا مَا هُوَ شَبِيهَ بِالْمَسْجُوعِ فَقَوْلُ أَمْرِ الْقَيْسِ :  
فَتَوَرُّ الْقِيَامِ ، قَطْعُ الْكَلَاءِ ، تَفْتَرُّ عَنْ ذِي غُرُوبٍ أَثَرٌ <sup>(٤)</sup>  
وَقَوْلُهُ \* أَلَصُّ الضَّرُوسِ ، حَتَّى الضَّلُوعِ <sup>(٥)</sup> \*  
لِجَاءِ فَتُورٍ فِي وَزْنِ قَطُوعٍ ، وَكَذَلِكَ الضَّرُوسُ وَالضَّلُوعُ ، وَالْأَصُّ وَحَتَّى .

(١) الأوتاد : جمع وتد ، وهو ما تشد به الخيمة . والمأذية : هي الدروع البيض  
وقيل : السلاح كله . والعماد : الحشب التي ترفع عليها الخيام . والردينية : الرماح  
المنسوبة إلى ردينة . وقعضب : رجل كان يصنع الأسنة .  
(٢) لم أجد في شعر أَمْرِ الْقَيْسِ هذا البيت ، ولا وجدته منسوباً إليه فيما  
بين يدي من المراجع ، وهذا البيت مشهور لدى الرمة ، وهو في ديوانه ( ص ١٢ )  
من قصيدته التي أولها :

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنَ الْمَاءِ يَنْسَكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كَلْبِي مَفْرِيَةٍ سَرَبٍ  
وَالْعَبَارَةُ الْمَذْكُورَةُ فِي الْأَصْلِ تَفِيدُ أَنَّهَا مِنْ وَضْعِ النَّسَاجِ ، فَإِنْ عَادَ مُؤَلِّفُ  
الْكِتَابِ أَنْ يَقُولَ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ : « وَكَقَوْلِهِ أَيْضًا » ؛ لِأَنَّ الشَّاهِدَ السَّابِقَ  
لَأَمْرِ الْقَيْسِ ، فَتَنَبَّهُ ، وَسَيَسْتَدِلُّ بِهِ الْمُؤَلِّفُ مَرَّةً أُخْرَى فِي بَابِ الْإِشْتِرَاكِ وَيُنَسِّبُهُ  
لِدَى الرِّمَةِ عَلَى الصَّوَابِ .

(٣) البرج - بفتح الباء والراء جميعاً - تباعد ما بين الحاجبين ، والنعيج -  
بفتحين أيضاً - حسن اللون ، قال الجوهري : « نعيج ينعج نعجا مثل طلب يطلب  
طلبا وامرأة ناعجة حسنة اللون » اهـ وقيل النعيج : الأبيض الخالص ، ويبعد  
أَنْ يَرَادَ هَذَا .

(٤) فتور القيام : متراخية متكاسلة غير وثابة . قطوع الكلام : قليلته ، تفتقر :  
تبسم ، ذى غروب : فم حر الأسنان رقيق الماء ، أثر : روى في مكانه خصر  
(٥) تمامه \* تبوع طلوب نشيط أثر \*

ثم أدخل المولدون في هذا الباب أشياء عدوها تقطيعاً وتقسياً ، وذلك نحو قول أبي العيثل الأعرابي :

فاصدق وعفّ وجد وأنصف واحتمل      واصفح ودّارٍ وكأفٍ واخلمُ وأشجع  
والطف وإنّ وتأنّ وأرفقُ وأتدّد      واحزم وجدّ وحامٍ واحمل وادفع  
وكقول ديك الجن :

اخلُ وامرُز ، وضرّ وانفع وإنّ وأخشن ورشّ وأبرّ وأنتدب للمعالى  
وقول أبي الطيب :

أقلّ أنل اقطع أحمل عل سل أعد      زدّ هشّ بشّ تفضّل أدنّ سرّ صيل  
ثم زاد في هذا وتباغض حتى صنع :

عش ابق أممُ سدّ قدّ جدّ مرّ أنه رة فيه أمرٍ نلّ

غظ ارم صب احم اغز اسب رُع زع دل ائن بل

فهذه رقية العقرب كما قال ابن وكيع ، ولا بد من شرحها . . قوله «عش ابق»

دعاء له بالعيش والبقاء ، واسم : من السمو ، وسد : من السيادة : أى دم هكذا ،  
وقد : من قود الخليل ، وجد : من الجود والسماح ، أو من الجود وهو المطر الغزير ،  
مرانه : من الأمر والنهى ، رة : من الورى تثبت الهاء فيه أظنه في الخط دون اللفظ ،  
على أنه ليس موضع وقف ، ولا يجب أن يكتب بلا هاء لثلاث يخالف العادة وتقع كلمة  
على حرف واحد ، والورى : داء في الجوف : أى أضع ذلك بإعدادك وحسادك ، فه :  
من الوفاء ، وأسر : من سرى الليل ، يصفه بالعزم والغارات ، ونل : من النيل  
والإدراك ، أى : نلّ ماتحب ، وروى نلّ [أى] أعط ، من النول ، ويقال : نلّته  
إذا أعطيته ، وغظ : من غيظ الحسود ، ويروى «عظ» من الوعظ ، وارم : من  
رمى العدو بالمسكائد وغيرها ، وصّب : من صاب المطرُ والسهمُ ، واحم : من حميت  
المكان ، واغز : من الغزو ، واسب : من السبي ، ورُع : من الروع ، وزع : من  
وزعت ، أى : كفت ، ودّ : من الدية ، ولّ : من الولاية للأمر ، وقد يكون من

من المطر الولي ، واثن : من ثنى أضداده إذا ردّهم ، وبل : من الوابل ، وهذه غاية المقت والبغضة وإن كان ولا بد فقله أيضا :

داني بعيدٌ ، مُحِبٌ مبغضٌ ، بهج أغر ، حلومر ، لَيْنٌ شرسٌ  
ندى أبى غرٍ واف أخو ثقة جعد سريّ نهٍ ندب رِضاً ندسٌ  
ندى : من الندى ، وغرٍ : من غرى به ، ونهٍ : من النهى ، وأصل هذا كله  
من قول امرئ القيس :

أَفَادَ فِجَادَ ، وَشَادَ فَزَادَ وَفَادَ فَذَادَ ، وَعَادَ فَأَفْضَلَ

## ٥٠ - باب التسميم

وقدامة يسميه التوشيح . . وقيل : إن الذى سماه تسميماً على بن هارون الاختلاف في المنجم ، وأما ابن وكيع فسماه المطمع ، وهو أنواع : منه ما يشبه المقابلة ، وهو الذى اختاره الحاتمي ، نحو قول جنوبٍ أختٍ عمرٍ وذى السكلبِ :

فأقسم يا عمرُ لو نبّهاك إذا نبّهّا منك داءٌ عضّالاً  
إذا نبّهّا ليثٌ عريسةٌ مُفيتاً مُفيداً نفوساً ومالاً<sup>(١)</sup>  
وخرقٍ تجاوزت مجهوله بوجنّاء حرف تشكّى الكلالاً<sup>(٢)</sup>

(١) العريسة - بكسر العين المهملة وتشديد الراء - الشجر الملتف ، وهو مأوى الأسد في خيسه ، ومنه قولهم \* كبتغى الصيد في عريسة الأسد \* ويقال « عريس » أيضاً بلاتاء .

(٢) خرق - بفتح فسكون - المكان الواسع تتخرق فيه الرياح ، أرادت الفلاة . والوجنّاء : الناقة . والحرف : المهزولة ، ولا يقال جمل حرف ، وإنما يقال ناقة حرف ، شبهوها إذا كانت ضامرة من الهزال بالحرف من حروف الهجاء ، وهو الألف ، تشكى : أصله تشكى ، فحذف إحدى تاءيه . والكلال : التعب والإعياء .

فكفت النهارَ به شمسُهُ      وكنتَ دُجَى اللَّيْلِ فيه الهلَّالاً  
أردتُ قولها « مفيتاً نفوساً ومفيداً مالا » فقابلت مفيتاً بالنفوس ومفيداً  
بالمال ، وكذلك قولها في البيت الأخير لما ذكرت النهار جعلته شمساً ولما ذكرت  
الليل جعلته هلالاً لمكان القافية ، ولو كانت رائية لجملته قرأ .

وسر الصنعة في هذا الباب أن يكون معنى البيت مقتنيا قافيته ، وشاهداً بها  
دالا عليها كالذى اختاره قدامة للراعى ، وهو قوله :

وإن وُزِنَ أَحْصَى فوزنتُ قَوْمِي      وجدتَ حَصَى ضَرِبَتْهُمْ رَزِينَا

فهذا النوع الثانى هو أجود من الأول للطف موقعه .

والنوع الثالث شبيه بالتصدير ، وهو دون صاحبيه ، إلا أن قدامة لم يجعل  
بينهما فرقاً .. وأنشد للعباس بن مرداس :

هُمْ سَوَّدُوا هَجْناً وَكُلُّ قَبِيلَةٍ      يُبَيِّنُ عَنْ أَحْسَابِهَا مَنْ يَسُودُهَا

وقال نصيب الأكبر مولى بنى مروان :

وقد أيقنتُ أن سَتَبِينَ لَيْلَى      وَتُحَجَّبُ عَنْكَ إن نفع اليقينُ

وإن تأملت قوافى ما هذه سبيله لم تجد له من لطف الموقع ما لقافية الراعى  
ولنما اختير هذا النوع على ما ناسب المقابلة والتصدير لأن كل واحد منهما  
مدلول عليه من جهة اللفظ : إما بالترتيب ، وإما باشتراك المجانسة ، والقافية في  
بيت الراعى دالة على نفسها بالمعنى وحده ، فصار استخراجها أعجب وأغرب ،  
وتمكنها أشد وأوكد .

وقد حكى أن ابن أبى ربيعة جلس إلى ابن عباس رضى الله عنه ، فابتدأ ينشده :

\* تَشْطُ غَدَاً دَارُ جَبْرَانَا \*

فقال ابن عباس :

\* وَلِلدَّارِ بَعْدَ غَدٍ أْبَعْدُ \*

فقال له عمر : هكذا صنعت ، فأنت ترى كيف طبق المَفْصِلَ ، وأصاب  
شاكلة الروى ، لما كان المعنى يقتضى زيادة البعد كلما طال العهد بأيام الموسم ،  
واجتنب « أشط » لأنه لا يتزن ولا يستعمل ، وعدا عن أن يقول « أبرح »  
وما شاكله رغبة في قرب المأخذ ، وسلوكا لطريق الفصاحة ، وإتيانا بالمتعارف  
المعتاد المتعاهد .

ويحكى عن عَدِيَّ بن الرَّقَّاع أنه أنشد في صفة الظبية وولدها:  
\* نَزَجِي أَغْنَّ كَأَنَّ إِزْرَةَ رَوْقِهِ <sup>(١)</sup> \*

فغفل المدوح عنه، فسكت ، فقال الفرزدق لجرير : ما تراه يقول ؟ فقال :  
يقول :

\* قَلَمُ أَصَابَ مِنَ الدَّوَاقِ مِدَادَهَا \*

وأقبل عليه المدوح فأنشد كما قال جرير لم يُغَادِرْ حَرْفًا .. وقالت الخنساء :  
بَيْضُ الصَّفَّاحِ وَتُسْمَرُ الرَّمَا حَ بِالْبَيْضِ ضَرْبًا وَبِالسَّمْرِ وَخَزَا  
وقالت أيضا في نحو ذلك :

وَنَلْبَسُ فِي الْحَرْبِ نَسِيجَ الْحَدِيدِ وَنَلْبَسُ فِي السَّلْمِ خَزَا وَقَزَا  
وقال حريث بن مُحَفِّض :

فَإِنْ يَكُ طَعَنَ بِالرُّدَيْنِ يَطْعَنُوا وَإِنْ يَكُ ضَرَبَ بِالْمَهْدِ يَضْرِبُوا

وقال ابن الدمينه - واسمه عبد الله بن عبيد الله [أحد بنى عامر <sup>(٢)</sup>] الخثعمي:  
وَكُونِي عَلَى الْوَاشِينَ لَدَاءَ شَفَبَةٍ كَمَا أَنَا بِالْوَاشِي أَلْدُ شُغُوبُ

(١) الروق - بفتح الزاء وسكون الواو - القرن ، وإبرته : طرفه ، على  
التشبيه . (٢) في الأصول « بن عبيد الله بن عبد الخثعمي »

وكوني إذا مالوا عليك صليبة      كما أنا إن مالوا على صليب  
فالبيتان جميعاً مُسَهَّمَان . وقال دعبل :

وإذا عاندنا ذو نَحْوَة      غَضِبَ الروحُ عليه فعرج  
فعلى أيماننا يجرى الندى      وعلى أسيافنا تجرى المهج

ليس يحهل أحد بعد معرفة البيت الأول من هذين البيتين قافية الآخر منهما.  
ومن جيد التسهيم قولُ بعضهم :

من جيد  
التسهيم

ولو أننى أُعْطِيتُ من دَهْرِي المني      وما كل من يعطى المني بمسد  
لقلت لأيام مضين : ألا أرجى      وقلت لأيام أتين : ألا ابعدي  
وكذلك قول الآخر وهو مليح :

حبيبي غداً لا شك فيه مودعُ      فوالله ما أدري به كيف أصنع  
فيا يومٌ لا أدبرت هل لك تحبس      ويا غداً لا أقبلت هل لك مدفع  
إذ لم أشيعةُ تَقَطَّعَتْ حَسْرَةً      وواكبدى إن كنت ممن يشيع

أردت البيت الأخير .. وما أظن هذه التسمية إلا من تسهيم البرود ، وهو  
مأخذ التسهيم والتوشيح

أن ترى ترتيب الألوان فتعلم إذا أتى أحدها ما يكون بعده . وأما تسميته  
توشيحاً فن تَعْظِفُ أثناء الوشاح بعضها على بعض وجمع طرفيه ، ويمكن أن  
يكون من وشاح اللؤلؤ والخرز ، وله فواصل معروفة الأما كن ، فلعلهم شبهوا  
هذا به ، ولا شك أن الموشحات من ترسيل البديع وغيره إنما هي من هذا ،  
وبعض الناس يقول : إن التوشيح بالجيم ، فإن صح ذلك فإنما يجيء من  
« وَشَجَتِ العروقُ » إذا اشتبكت ، فكان الشاعر شبك بعض الكلام ببعض ..  
فأما تسميته المَطْمَعُ فذلك لما فيه من سهولة الظاهر وقلة التكلف ، فإذا حوّل  
امتنع وبعْدَ مَرَامِهِ .

## (٥١) — باب التفسير

وهو : أن يستوفى الشاعر شرح ما ابتدأ به مجملاً ، وقل ما يجيء هذا إلا في حد التفسير أكثر من بيت واحد ، نحو قول الفرزدق واختاره قدامة :

لقد جئت قوما لو لجأت إليهم طريد دم أو حاملاً ثقل مغرم  
لألفيت منهم معطياً ومطاعنا وراءك شزراً بالوشـيج المقوم

هذا جيد في معناه ، إلا أنه غريب مريب ؛ لأنه فسر الآخر أولاً والأول آخرأ ؛ فجاء فيه بعض التقصير والإشكال ، على أن من العلماء من يرى أن رد الأقرب على الأقرب والأبعد على الأبعد أصح في الكلام .

وأكثر ما في التفسير عفى السلامة من سوء التضمن لا أنه هو بعينه ما لم يكن في بيت واحد أو شبيه به كالذي أنشده سيبويه :

خَوَّيْ عَلَى مُسْتَوِيَاتٍ خَمْسٍ كَرَكْرَكَةٍ وَثَفْنَاتٍ مُلْسٍ<sup>(١)</sup>

لأن هذا وإن كان كالبيت المصروع فهو بيتان من مشطور الرجز ومن التفسير الجيد قول<sup>(٢)</sup> حاتم الطائي ، ويروى لعنيد بن مرداس :

من جيد التفسير

(١) يقال للناقة إذا بركت فتجافي بطنها في بروكها لضمرها : قد خوت — بتشديد الواو — وقد كثر ذلك حتى صاروا يقولون للابل إذا خضت بطنها وارتفعت : قد خوت ، والكركرة — بكسر الكافين بينهما راء مهملة ساكنة — رحي زور البعير والناقة ، وقيل : هو الصدر من كل ذي خف ، والثفنيات : جمع ثفنة ، بفتح فكسر — وهى ما يقع على الأرض من أعضاء البعير إذا استناخ كالركبتين ، وقيل : هو كل ماولى الأرض من كل ذي أربع إذا برك أو ربض ، وتعد الكركرة إحدى الثفنيات ، وهن خمس .

(٢) ذكر صاحب اللسان (مادة ق س ب) عن ابن برى وقد أنشد البيت الثالث ، قال : « هذا البيت يذكر أنه لحاتم الطائي ، ولم أجده في شعره » اهـ

متى ما يجيء يوما إلى المال وارثي      يَجِدُ جَمْعَ كَفٍّ غَيْرَ مَلَأَى وَلَا صَفَرٍ  
يَمْدُ فَرَسًا مِثْلَ الْعَنَانِ وَصَارِمًا      حَسَامًا إِذَا مَا هُزَّ لَمْ يَرْضَ بِالْهَبَرِ<sup>(١)</sup>  
وَأَسْمَرَ خَطِيًّا كَأَنَّ كُؤُوبَهُ      نَوَى الْقَسْبَ قَدْ أَرَبَى ذِرَاعًا عَلَى الْعَشْرِ<sup>(٢)</sup>

فهذا هو التفسير الصحيح السالم من ضرورة التضمين ؛ لأنه لم يعلق كلامه  
بلوكما فعل الفرزدق ، ولا بما يقتضى الجواب اقتضاء كلياً ؛ فلهذا حسن عندى . .  
ومثله قول عروة بن الورد :

وإن امرأ يرجو ترائي وإنَّ ما      يصيرُ له منه غُدًّا لَقَلِيلُ  
ومالَى مالٍ غيرِ دِرْعٍ وَمَغْفَرٍ      وأبيضَ من ماء الحديدِ صَقِيلِ  
وَأَسْمَرَ خَطِيًّا الْقَنَاةِ مُثَقَّفُ      وَأَجْرُدُ عَرِيَانِ السَّرَاةِ طَوِيلُ  
هكذا أنشدوه بالإقواء ، ويجوز أن يرفع على القطع والإضمار ، كأنه قال :  
هو صقيل ، أو قال : ولى أبيض من ماء الحديد ، يعنى سيفه .  
وقال ذو الرمة فى التفسير :

وليلٍ كجلباب المروس أدرعته      بأربعة والشَّخْصُ فى العين واحد  
أحمٌ علافى ، وأبيض صارمٌ      وأعيس مهزى ، وأروع ماجد  
ففسر الأربعة ما هى ، ورفع على شرط ما قدمت من الإضمار ، كأنه  
قيل له : ما الأربعة التى شخخصها فى العين واحد ؟ فقال : كذا وكذا وكذا ...  
ومن التفسير ما يفسر الأربعة بالآقل ، وهو من باب الإيجاز والاختصار :

(٢) الهبر - بفتح الهاء وسكون الباء - اللحم ، يريد أن سيفه لا يقنع بالضرب  
فى اللحم حتى يصل إلى العظم .

(٣) القسب - بفتح فسكون - الثمر اليابس ، قال الليث : ومن قاله بالصاد  
فقد أخطأ ، ونوى القسب : أصاب النوى . والقسب : الصلب الشديد . وأربى  
كأربى .



وذلك ما أتت فيه الجملة بعد الشرح ، نحو قول أبي الطيب :

من مبلغ الأعراب أنى بعدها جالست رَمَطَاليس والإسكندرا  
وملت بحرَ عِشارها فأضافني من ينحر البدرَ النضار لمن قرى  
وسمعت بظليموس دارس كتبه متملكاً متبدياً متحضرا  
ولقيت كل الفضلين كأنما رد الإله نفوسهم والأعصرا  
نُسِقُوا لنا نَسَقَ الحساب مقدماً وأنى فذلك إذ أتيت مؤخرا  
فقوله \* نسقوا لنا نسق الحساب مقدماً وأنى فذلك إذ أتيت \* تفسير  
مليح قليل النظر في أشعار الناس . .

وتعلقت به في بعض مدح السيد أبي الحسن فقلت :

أنى بعد أهل العلى كجملة شيء شرح

وقد أتى به أبو الطيب في بيت واحد فقال :

إذا عدَّ الكرام فتلك عجل كما الأنواء حين تعد عام

فهذا الذى كنا نرغب فيه لكون المفسر والمفسر به في بيت واحد .

ونظيره قوله أيضاً :

مضى وبنوه وانفردت بفضلهم وألف إذا ما جمعت واحد فرُد

فجاء به أيضاً في بيت واحد .

وكذلك قول اسرى القيس :

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفانى - ولم أطلب - قليل من المال

ومن قول عمرو بن معد يكرب الزبيدي :

فأرسلنا ربيثنا فأوفى فقال : ألا أولى خمس رُتُوعُ

رباعية وقارحها وجحش وثالثة وهادية زُمُوعُ

ففسر ما هي ، وأنشأ لغلبة التأنيث على اسم الدواب . .

وقال مالك بن خريم ، وقيل : حريم :

فإن يك شاب الرأس منى فإننى أبئت على نفسى مناقبَ أربعا  
فواحدة أن لا أبئت بغرة إذا ما سَوَّام الحى حَوَّلِي تَضَوعا  
وثانية أن لا تُفَزَّعَ جارتى إذا كان جار القوم فيهم مُفَزَّعَا  
وثالثة أن لا أصمَّت كلبنا إذا نزل الأضياف حِرْصَا لنودعا  
ورابعة أن لا أحجلَ قدرنا على لحمها حين الشتاء لنشَبَّعا

«أحجل» أستر ، أجعلها في حجلة لتخفى عن الجار رغبة أن تشبع ، ولكن أبرزها  
وكتب أحمد بن يوسف - وفي رواية النحاس : عمرو بن مسعدة -  
عن اللأمون « أما بعد فقد أمر أمير المؤمنين من الاستكثار من المصاييح في  
شهر رمضان ؛ فإن في ذلك أنسا للسابلة ، وضياء للمجتهدين ، ونفيا لمكامن  
الريب ، وتزيها لبيوت الله عز وجل عن وَحْشَةِ الظلم » .

ومن جيد التفسير في بيت واحد قول أبي الطيب :  
فتى كالسحاب الجون يُخَشَى وَيُرْجَى يَرْجَى الحيا منه وَتُخَشَى الصواعقُ  
فإنه قد أحكمه أشدَّ إحكام ، وجاء به أحسن مجيء ، حتى أربى على  
البحثرى إذ يقول :

بأروع من طيِّ كان قيصه يُزَرُّ على الشيخين زيد وحاتم  
سماحا وبأسا كالصواعق والحيأ إذا اجتمعا في العارض للتراكم  
وقد رد الكلام جميعا آخره على أوله . .  
وأصل هذا من المعجز قول الله تعالى : (وهو الذى يريكُم البرقَ خَوْفًا وَطَمَعًا).  
وقال أبو الطيب أيضا في التفسير المستحسن :  
إن كوتبوا أو لقوا أو حوربوا وجدوا في الخط واللفظ والهيحاء فرسانا  
ففسر وقابل كل نوع بما يليق به ، من غير تقديم ولا تأخير ، كالذى وقع أولا  
في بيتي الفرزدق . .

ومن التفسير قول كشاجم - واسمه محمود بن الحسين :

في فيها مِنْكَ ، وَمَشْمُولَةٌ صِرْفٌ ، ومنظوم من الدر  
فالمسك للنكهة والخمر للريقة واللؤلؤ للنفر  
وهذا من مליح ما وقع للمحدثين .  
وقال لقمان لا بنه : إياك والكسل والضجر ، فإنك إذا كسلت لم تؤد  
حقا ، وإذا ضجرت لم تصبر على حق .

## (٥٢) - باب الاستطراد

وهو : أن يرى الشاعر أنه في وصف شيء وهو إنما يريد غيره ، فإن قطع  
أورجع إلى ما كان فيه فذلك استطراد ، وإن تبادى فذلك خروج ، وأكثر  
الناس يسمى الجميع استطراداً ، والصواب ما بينته . .  
وأوضح الاستطراد قول السموأل وهو أول من نطق به حيث يقول :  
ونحن أناسٌ لا نرى القتل سُبَّةً إذا ما رآته عامر وسلول  
يُقَرَّبُ حبُّ الموت آجالنا لنا وتكرهه آجالهم فتطول  
واتبعه الناس ، فقال الفرزدق وأجاد :  
كأن فجاج الأسد حول ابن مسمع إذا اجتمعوا<sup>(١)</sup> أفواه بكر بن وائل  
ثم أتى جرير فأرْبَى وزاد بقوله :  
لما وضعت على الفرزدق مِيسَمِي وَضَعَا الْبَيْعِثُ جَدَعَتْ أَنْفَ الْأَخْطَلِ  
فهجا واحداً واستطرد باثنين . .  
وقال مخارق بن شهاب المازني يصف مِعْزَى :  
ترى ضَيْفَهَا فِيهَا يَلْبِيتُ بَغِطَةٌ وَضَيْفُ ابْنِ قَيْسٍ جَائِعٌ يَتَحَوَّبُ  
فوفد ابن قيس هذا على النعمان بن المنذر فقال : كيف المخارق بن شهاب

(١) في نسخة « حول بيوتهم إذا حلبوا » .

فيكم؟ فقال : سيد شريف حَسْبُكَ من رجل يمدح تيسه ويهجو ابن عمه . .  
ومن جيد الاستطراد قول دعبيل بن علي الخزاعي ، ويروى لبشار بن برد  
وهو أصح :

خليلى من كَلْبٍ أَعَيْنَا أَخَاكَ      على دهره ، إن الكريم معين  
ولا تبغلا بخل ابن قزعة ؛ إنه      خِخَافَةٌ أَنْ يُرْجَى نَدَاهُ حَزِينٌ  
إذا جثته في الفَرْطِ أَغْلَقَ بَابَهُ      فلم تلقه إلا وأنت كَمِينٌ  
ويروى \* في حاجة سد باب \* وأنشد البحترى أبو تمام لنفسه في صفة فرس  
واستطرد يهجو عثمان بن إدريس الشامي :

وسابح هَظْلٍ التَّمَدَّاءِ هَتَّانِ      على الجِرَاءِ أَمِينِ غَيْرِ خَوَانِ  
أَطْمَى الْفُصُوصَ وَمَا تَطْمَى قَوَائِمُهُ      فخل عينيك في ظَمَانِ رِيَانِ  
فلو تراه مشيحاً والحصى زَيْمٌ      تحت السنايك من مَثْنَى وَوُحْدَانِ  
أَيْفَنَتْ إِنْ لَمْ تَنْتَبَّ أَنْ حَافِرُهُ      من صخر تدمر أو من وجه عُثْمَانِ  
فقال له : أتدرى ما هذا من الشعر؟ قال : لا أدري ، قال : هذا الاستطراد ،  
أو قال : المستطرد .

قال الحاتمي : وقد يقع من هذا الاستطراد ما يخرج به من ذم إلى مدح ،  
كقول زهير :

إِنْ الْبَخِيلُ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَالْكَفَّ الْجَوَادُ عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمٌ  
فسمى الخروج استطراداً كما تراه اتساعاً ، وأنشد في الخروج بالاستطراد من  
مدح إلى ذم قول بكر بن النطاح يمدح مالك بن طوق :

عرضتُ عليها ما أرادت من المنى      لترضى ، فقالت : قم فجنني بكوكب  
فقلتُ لها : هذا التعمتُ كله      كمن يتشهى لحم عتقاء مُقَرَّبِ  
سَلَى كُلِّ أَمْرٍ بِسَقِيمِ طِلَابِهِ      ولا تسألنى يا درّ في كل مذهب  
فأقسِمُ لو أصبحت في عزِّ مالك      وقدرته أعينى بما رُمْتُ مطلبى

فَسَتِي شَقِيتُ أُمُوالَهُ بُعْثَاتِهِ كَمَا شَقِيتُ قَيْسُ بَأْرَمَاحَ تَغْلِبِ

فهذا مليح : أوله خروج ، وآخره استطراد ، وملاحظته أن مالكاً من بني تغلب  
فصار الاستطراد زيادة في مدحه ، وزعم قوم أنه يمدح مالك بن علي الخزاعي ،  
ومما استطرد به أبو الطيب قوله في هجاء كافور :

يَمُوتُ بِهِ غَيْظًا عَلَى الدَّهْرِ أَهْلُهُ كَمَا مَاتَ غَيْظًا فَاتِكُ وَشَيْبُ

على أن هذا البيت قد يقع موقع غيره من أبيات هذا الباب ؛ إذ ليس  
القصد فيه مدحاً ولا هجاء للرجلين المذكورين ، ولكن التشبيه والحكاية  
لاغير .

وقيل : أصل الاستطراد أن يريك الفارس أنه فريكر ، وكذلك الشاعر  
يريد أنه في شيء فعرض له شيء لم يقصد إليه فذكره ولم يقصد قصده حقيقة  
إلا إليه .

ومن الاستطراد نوع يسمى الإدماج ، وذلك نحو قول عبيد الله بن طاهر من الاستطراد  
الإدماج لعبد الله بن سليمان بن وهب حين وَزَرَ للمعتضد :

أَبِي الدَّهْرِ مِنْ إِسْعَافِنَا فِي نَفُوسِنَا وَأَسْعَفُنَا فِيمَنْ نُحِبُّ وَنُكْرَمُ  
فَقُلْتُ لَهُ : نَعْمَاكَ فِيهِمْ أُنْهَمَا وَدَعْ أَمْرَنَا ؛ إِنَّ الْمَهْمَ الْمَقْدَمُ

وحكى أحمد بن يوسف الكاتب أنه دخل على المأمون وفي يده كتاب من  
عمرو بن مسعدة يردد فيه النظر ، فقال : لعلك فكرت في ترديد النظر في هذا  
الكتاب ، قال : نعم يا أمير المؤمنين ، قال : إني عجبت من بلاغته واحتياله  
لمراده « كتبت كتابي إلى أمير المؤمنين أعزه الله وَمَنْ قَبْلِي مِنْ قَوَادِهِ وَأَجْنَادِهِ فِي  
الطَّاعَةِ وَالْإِقْيَادِ عَلَى أَحْسَنِ مَا يَكُونُ عَلَيْهِ طَاعَةٌ جَنْدٍ تَأَخَّرَتْ أَرْزَاقُهُمْ وَاخْتَلَتْ  
أَحْوَالُهُمْ » ألا ترى يا أحمد إدماجه المسألة في الإخبار ، وإعقائه سلطانه من

الإكثار ؟ ثم أمر لهم برزق ثمانية أشهر ، وهذا النوع أقل في الكلام من الاستطراد المتعارف وأغرب .

### ٥٣ - باب التفريع

حد التفريع ومنزله من الاستطراد وهو من الاستطراد كالتدريج من التقسيم ، وذلك أن يقصد الشاعر وصفاً ما ثم يفرع منه وصفاً آخر يزيد الموصوف توكيداً ، نحو قول الكميت :

أحلامكم لسقام الجهل شافيةٌ كما دماؤكم يشفى بها الكلب<sup>(١)</sup>

فوصف شيئاً ثم فرع شيئاً آخر لتشبيهه شفاء هذا بشفاء هذا . وقال ابن المعتز :

كلامه أخذع من لحظه ووعدّه أكذب من طيفه

فبينما هو يصف خدع كلامه فرّع منه خدع لحظه ، ويصف كذب وعده فرّع كذب طيفه . وقال أيضاً يصف ساقى كأس :

فكأنّ خمرة لونها من خدعه وكأن طيب نسيجهما من نشتره

حتى إذا صبّ المزاج تبسمت عن ثغرها فحسبته من ثغره

مازال ينجزني مواعيد عينه فمه ، وأحسب ريقه من خمره

البيتان الأولان من هذه الثلاثة تفريع ، والبيت الآخر ليس بتفريع جيد ؛

لأن الخمرة نازلة عن رتبة الريق عند العاشق ، وحق التفريع أن يكون الآخر من

الموصوفين زائداً على الأول درجة : في الحسن إن قصد المدح ، وفي القبح إن

قصد الذم ، وهو نوع خفي إلا على الحاذق البصير بالصنعة .

ومثل بيت ابن المعتز قول البحترى :

(١) قال صاحب اللسان وأنشد هذا البيت : « قال اللحياني : الرجل الكلب

يعض إنساناً ، فيأتون رجلاً شريفاً فيقطر لهم من دم أصبعه فيسقون الكلب فيبرأ » اهـ .

وإذا تَأَلَّقَ فِي النَّدَى كَلَامُهُ الْمَصْقُولُ خَلَّتْ لِسَانَهُ مِنْ عَضْبِهِ  
لأن حقَّ العَضْبِ في باب المدح أن اللسان أمضى منه . .

ومن التفریع الجيد قول الصنوبري :

ما أخطأت نوناته<sup>(١)</sup> من صُدْغِهِ شَيْئاً ، ولا أَلْفَاتِهِ من قُدْهِ  
وكأنما أنفاسُهُ من شَعْرِهِ وكأنما قرطاسُهُ من جِلْدِهِ  
فانظر إليه كيف يزيد رتبة في الجودة كما فرع .

ووصف ابن شيرزاد جارية كاتبة : فقال كأن خطها أشكال صورتها ، وكان  
بيانها سحر مقلتها ، وكان سكينها غنج لحظها ، وكان مدادها سواد شعرها ، وكان  
قرطاسها أديم وجهها ، وكان قامتها بعض أناملها ، وكان مِطْطَها قاب عاشقها .  
وشتان ما بين هذا الوصف وقول الآخر يهجو كاتباً أنشده الصولي في أبيات :  
كأن دوانه<sup>(٢)</sup> من رِيْقٍ فِيهِ تَلَأَقُ فَتَشْرُهَا أَبْداً كَرِيَهُ  
وقال كشاجم :

شيخُ لنا من مشايخ الكوفة نسبته للعليل موصوفه  
لو بَدَّلَ اللهُ قَلْبَهُ غَنَمًا ما طمع الناس منه في صوفه  
ومن لطيف التفریع قول أبي الطيب يصف ليلاً :

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعُدُّ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ الدُّنُوبَا  
بينما هو يصف كثرة سهره وإدارة لحظه شبهها بكثرة ذنوب الدهر عنده . .  
وقال فبرد :

ولو نَقَضْتُ كما قد زِدْتُ من شرف على الوري لأوْنِي مثل شانيكا

(١) في عامة الأصول « نوباته » وهو تحريف شنيع .

(٢) في المصريتين « ذواته » وما أفجحه من تحريف .

هذا التفریع للملعون . . وقال محمد بن وهب :

طللان طالَ عليهما الأمد      دَنَرَا فلا عِلْمَ ولا نضد  
لَبِيسَا البلى فكأنما وَجَدَا      بعدَ الأحبة بعض ما أجد

ومن المستحسن قول الخوارزمي أبي بكر محمد بن العباس :

سَمَحُ البديهة ليس يُنْسِكُ لفظُهُ      فكأنما ألفاظُهُ من مالهِ  
وكأنما عَزَمَاتُهُ وسيوفُهُ      من حُدَّهْن خَلَقن من إقباله  
متبسمٌ في الخطبِ تحسب أنه      تحت العجاج مُلْتَمِسٌ بفعاله

وأخبت ما سمعته في هذا الباب قولُ ابن الرومي يهجو رجلا :

له سائسٌ ماهرٌ      يحولُ على مَتْنِهِ  
ويطعنُ في دبره      أفانينَ من طعنه  
بأطولَ من قرنه      وأغلظَ من ذهنه

ومن التفریع أيضا قول أبي الطيب على غير هذا النظام :

أسير إلى أقطاعه في ثيابه      على طِرْفِهِ من داره بحُسامه  
وما مَطَرَتْ نِيزِهِ من البيض والقنا      وروم العبيدِ<sup>(١)</sup> هاطلات غمامه

فهذا تفریع تناوله من قول أبي تمام :

قالوا : فما أولاك ؟ صِفْ بَعْضَ نَيْلِهِ      فقلت لهم : من عنده كلُّ ما عندي  
وأصله من قول أبي نواس :

\* فكلُّ خَيْرٍ عِنْدَهُمْ مِنْ عِنْدِي \*

يصف كلب صيد .

(١) العبدى — بتشديد الدال مفتوحة — العبيد ، جمع عبد .



## ٥٤ - باب الالتفات

وهو الاعتراض عند قوم ، وسماءُ آخرون الاستدراك ، حكاه قدامة ، حد الالتفات  
وسيله أن يكون الشاعر أخذاً في معنى ثم يعرض له غيره فيعدل عن الأول  
والاختلاف في تسميته إلى الثاني فيأتي به ، ثم يعود إلى الأول من غير أن يخل في شيء مما يشد الأول ،  
كقول كثير:

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ ، وَأَنْتَ مِنْهُمْ ، رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْمِطَالَ

فقوله \* وأنت منهم \* اعتراض كلام في كلام ، قال ذلك ابن المعتز ،  
وجعله باباً على حديثه بعد باب الالتفات ، وسائر الناس يجمع بينهما .  
قال النابغة الذبياني :

أَلَا زَعَمْتُ بَنُو عَبْسٍ بَأْنِي - أَلَا كَذَبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ قَانِي

فقوله \* ألا كذبوا \* اعتراض ، ورواه آخرون للجعدى \* ألا زعمت بنو  
كعب \* وهو أشبه بالجعدى ؛ لأنه أعلى سنامنه ؛ فقوله \* ألا كذبوا \* اعتراض ،  
وكذلك ما يجري مجراه .

وأنشدوا في الالتفات لبعض العرب :

فَظَلُّوا يَوْمَ - دَعَا أَخَاكَ بِمِثْلِهِ - عَلَى مَشْرِعٍ يَرُودُ وَلَمَّا يَصْرُدُ  
فَقَوْلُكَ \* دَعَا أَخَاكَ بِمِثْلِهِ \* التفات مליح .

وقال جرير يرثي امرأته أم حَزْرَةَ :

نَعَمُ الْفَرَيْنُ - وَكُنْتُ عُلُقَ مَضْنَةٍ - وَارَى بِنَعْفٍ بَلِيَّةَ الْأَحْجَارِ

فقوله \* وكنت علق مضنة \* هو الالتفات .

وقال عوف بن محم لعبد الله بن طاهر :

إِنَّ الثَّمَانِينَ - وَبُلُغْتَهُنَّ - قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ

فقوله \* وبلغتها \* التفات ، وقد عده جماعة من الناس تنمياً ، والالتفات

أشكل وأولى بمعناه ، ومنزلة الالتفات في وسط البيت كمنزلة الاستطراد في آخر البيت ، وإن كان ضده في التحصيل ؛ لأن الالتفات تأتي به عفواً وانتهازاً ، ولم يكن لك في خلدٍ فتقطع له كلامك ، ثم تصله بعدُ إن شئت ، والاستطراد تقصده في نفسك ، وأنت تحيد عنه في لفظك حتى تصل به كلامك عند انقطاع آخره ، أو تلقيه إلقاء وتعود إلى ما كنت فيه .

يجيء الالتفات  
آخر البيت

وقد جاء الالتفات في آخر البيت نحو قول امرئ القيس :  
أبعدَ الحارثِ الملكِ بن عمرو له ملكُ العراقِ إلى عمان  
نَجَاوَرَةً بنى شَمَجَى بن جَرْمٍ هواناً ما أتيح من الهوان  
ويمنحها بنو شَمَجَى بن جرمٍ مَعِيزَهُمْ ، حنانك ذا الحنان  
فقوله \* ما أتيح من الهوان \* وقوله \* حنانك ذا الحنان \* الالتفات  
وحكى عن إسحاق الموصلي أنه قال : قال لي الأصمعي : أنعرف التفتات جريراً ؟  
قلت : وما هو ؟ فأنشدني :

أَتَنسَى إِذْ تَوَدَّعُنَا سَلِيمِي بَعْدَ بَشَامَةٍ ، سَتَمَيَّ البَشَامُ !  
ثم قال : أما تراه مقبلاً على شعره ، إذ التفت إلى البشام فدعا له ، وأنشد له  
عبد الله بن المعتز :

مَتَى كَانَ الْخِلَامُ بَذَى طُلُوحٍ سَقَيْتِ الْغَيْثَ أَيَّتَهَا الْخِلَامُ  
وأنشد له أيضاً ابن المعتز :

طَرِبَ الْحَمَامُ بَذَى الْأَرَاكِ فَهَاجَنِي لَا زِلَّ فِي غُلُلٍ وَأَيْكِ نَاصِرٍ  
لم يبعد ابن المعتز إلا ما كان من هذا النوع ، وإلا فهو اعتراض كلام في كلام  
وقد أحسن ابن المعتز في العبارة عن الالتفات بقوله « هو انصراف المتكلم من الإخبار إلى المخاطبة ، ومن المخاطبة إلى الإخبار » وتلا قوله تعالى : ( حتى إذا كنتم في الفلك وجرّين بهيمٍ بريحٍ طيبةٍ ) .

وأنشد غيره لأبي عطاء السندي يرثي يزيد بن عمر بن هبيرة :

وَإِنَّكَ لَا تَتَّبَعْدُ عَلَى مَتَعَدٍ بَلَى كُلُّ مَا تَحْتَ التُّرَابِ بَعِيدٌ  
وَهَذَا هُوَ الِاسْتِدْرَاكُ ، وَمِثْلُهُ قَوْلُ زَهِيرٍ :

حَتَّى الدِّيارَ الَّتِي لَمْ يَبْلُهَا الْقَدَمُ بَلَى ، وَغَيْرَ هَـ الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ  
وَكَذَلِكَ قَوْلُ جَرِيرٍ :

غَدَاً بِأَجْمَاعِ الْحَيِّ تَفْقَى لُبَّانَةً فَأَقْسِمُ لَا تُفْقَى لِبَانَتُنَا غَدَاً  
وَأُنْشِدُ ابْنَ الْمُعْتَزِّ فِي هَذَا النُّوعِ ، وَهُوَ لِبِشَارٍ :

نَبِئْتُ فَاضِحَ قَوْمِهِ يَفْتَابُنِي عِنْدَ الْأَمِيرِ ، وَهَلْ عَلَى أَمِيرٍ؟  
وَمِنْ مَلِيحٍ مَأْسَمَعَتِهِ قَوْلُ نَصِيبٍ :

وَدَدْتُ - وَلَمْ أَخْلُقْ مِنَ الطَّيْرِ - أَنْتَى أَعَارُ جَنَاحَيْ طَائِرٍ فَأَطِيرُ  
فَقَوْلُهُ \* وَلَمْ أَخْلُقْ مِنَ الطَّيْرِ \* عَجَبٌ ، وَلَمَّا سَمِعْتَ الَّتِي قِيلَ فِيهَا هَذَا الْبَيْتُ  
تَنَفَّسْتَ تَنَفَّساً شَدِيداً ، فَصَاحَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ : أَوَّهْ قَدْ وَاللَّهِ أَجَبْتَهُ بِأَحْسَنِ مِنْ شَعْرِهِ ،  
وَاللَّهِ لَوْ سَمِعْتَ لَتَنَقَّقَ وَطَارَ ، فَجَعَلَهُ غَرَاباً لِسَوَادِهِ .

وَأُنْشِدُ الصَّوْلِيَّ لِلْعَبَّاسِ بْنِ الْأَحْنَفِ :

قَدْ كُنْتُ أَبْكِي وَأَنْتِ رَاضِيَةٌ حَذَارَ هَذَا الصَّدُودِ وَالْفَضْبِ  
إِنْ تَمَّ ذَا الْمَجْرُ يَا ظُلُومَ ، فَلَا تَمَّ ، فَنَافِيَ الْعَيْشِ مِنْ أَرْبٍ  
وَقَالَ : سَمِعْتُ ثَعْلَباً يَقُولُ : مَا رَأَيْتُ أَحَدًا إِلَّا وَهُوَ يَسْتَحْسِنُ هَذَا الشَّعْرَ .  
وَمِنْ الْمَلِيحِ أَيْضًا قَوْلُ الْقَحِيفِ <sup>(١)</sup> بَنِ سُلَيْمَانَ الْعَقِيلِيِّ :

أَمْنُكُمْ بِأَحْنِفٍ - نَعَمْ لِعَمْرِي - لِحَى مَخْضُوبَةٍ وَدَمٌ سَجَالٌ

يَخَاطَبُ ابْنَهُ . . وَقَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ الْعَبَادِيُّ وَهُوَ فِي حَبْسِ النِّعْمَانِ يَخَاطَبُ  
ابْنَهُ زَيْدًا وَيَحْرُضُهُ :

فَلَوْ كُنْتَ الْأَسِيرَ ، وَلَا تَسْكُنُهُ ، إِذَا عَلِمْتَ مَعَدًّا مَا أَقُولُ

(١) فِي عَامَةِ الْأَصُولِ « النَّحِيفُ » بِالنُّونِ ، وَهُوَ تَحْرِيفٌ .

## (٥٥) - باب الاستثناء

تسميته وحده وابن المعتز يسميه تأكيد المدح بما يشبه الذم ، وذلك نحو قول النابغة  
الذياني :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سِيوفَهُمْ      بِهِنَّ فُلُوكَ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ  
فَجَعَلَ فُلُوكَ السِّيفِ عَيْبًا ، وَهُوَ أَوْكَدُ فِي الْمَدْحِ . .  
وقال النابغة الجعدي :

فَتَى كَمُلْتَ أَخْلَاقَهُ غَيْرَ أَنَّهُ      جَوَادٌ قَمَا يُبْقَى مِنَ الْمَالِ بَاقِيَا  
فاستثنى جوده الذي يستأصل ماله ، بعد أن وصفه بالسكال . وبهذا الاستثناء  
ثم وزاد كملا وتأكدا حسنه . .  
وكذلك قوله :

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يُسَرُّ صَدِيقَهُ      عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا  
فكأنه لما كان فيه ما يسوء أعدائه لم يطلق عليه أنه يسر فقط ، وذلك زيادة  
في مدحه ، وليس هذا الاستثناء على ما رتبته النحويون فتطلبه بحروف الاستثناء  
المعروفة ، وإنما سمي اصطلاحاً وتقريباً ، سماه هؤلاء المحدثون نحو الحاتمي وأصحابه  
ولم بسم حقيقة . .

ومن مליح هذا النوع قول أبي هفان [و] قد تقدم به وَجَوَّ دَغَايَةَ التَّجْوِيدِ :  
وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرَ أَنَّ سَمَّاحَنَا      أَضْرَبْنَا ، وَالْبَاسُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ  
فَأَفْنَى الرَّدَى أَرْوَحَنَا غَيْرَ ظَالِمٍ      وَأَفْنَى النَّدَى أَمْوَالَنَا غَيْرَ عَائِبِ  
فقوله إن السماح والبأس أضربهم ليس بعيب على الحقيقة ، ولكن تأكيد  
مدح ، والمليح كل المليح قوله « غير ظالم ، وغير عائب » فهذا الثاني أعجب من  
الأول وألطف موقعاً . . وقال آخر :

من مليح  
هذا النوع

ولا عيبَ فينا غيرُ عِرْقٍ لمعشرٍ كرامٍ ، وأنا لا نخطئُ على النمل<sup>(١)</sup>  
 قاصر من جهة قوله \* غير عرق لمعشر كرام \* لأن سبيل هذا الباب أن يؤثر  
 فيه بما يظن أنه عيب أو تقصير ، وإن كان على التحصيل فخرًا وفضلًا ، كالفُلُول في  
 سيوف النابغة الذبياني ، وإتلاف المال في شعر الجعدي ، وترك الخط على النمل في شعر  
 لآخر وأنهم لا يشفون صاحبها ، وهى داء واحدتها النملة ، وأما ذكر الكرم فلا  
 وجه له ههنا .

ومن هذا الباب قول ابن الرومي :

ليْس له عيبٌ سوى أنه لا تقع العين على شِبهِهِ  
 فجعل انفراده في الدنيا بالحسن دون أن يكون له قرين يؤنسه عيبًا ؛ فهو  
 يزيد تأكيد حسنه .

وقال حاتم الطائي :

وما تتشككى جارتى غيرَ أنتى إذا غاب عنها بعلها لا أزورها

(١) قال ابن منظور : « النمل : قروح في الجنب وغيره ، ودواؤه أن يرقى  
 بريق ابن الجوسى من أخته ، تقول المجوس ذلك . . . ثم أنشد هذا البيت . .  
 أى : لسنا بمجوس نكسح الأخوات . قال أبو العباس : وأنشدنا ابن الأعرابي  
 هذا البيت ، وفسره أنا كرام ولانأى بيوت النمل في الجذب لنحفر على ما جمع لنا كله  
 . . . وقال الجوهري : النمل : بثور صغار مع ورم يسير ثم يتقرح فيسعى  
 ويتسع ، ويسمى الأطباء الدباب ، وتقول المجوس : إن ولد الرجل إذا كان من  
 أخته ثم خط على النملة شفى صاحبها . وفي الحديث : « لارقية إلا فى ثلاث : النملة  
 والحمة والنفس » اه كلامه بحروفه . والتفسير الذى ذكره أولاً ثم نقله بعد عن  
 الجوهري هو المطابق لما ذكره المؤلف هنا ، وهو للوافق لقول الشاعر \* غير  
 عرق لمعشر كرام \* فإنهم كانوا يعدون غير العرب ليسوا من الكرام فى شيء ،  
 ومنه تعلم أن اعتبار المؤلف ذكر الكرم ممالا وجه له فى الكلام غير شديد ، هذا  
 وفى رواية ابن منظور للبيت \* غير نسل لمعشر \* ورواية المؤلف أقرب .

سبيلها خيري وَيَرْجِعُ أَهْلَهَا إِلَيْهَا وَلَمْ تُقْصِرْ عَلَى سَتُورِهَا  
لما كان في ترك الزيارة إشكالَ بَيِّنَ مراده .

ومن أصحاب التأليف من يعد في هذا الباب ما ناسب قول الشاعر :  
فأصبحتُ مما كان بيني وبينها      سوى ذكرها كالأبيضِ الماءِ باليدِ  
وقال الربيع بن ضبيع الفزاري :

فَنَيْتُ وما يَفْنَى صَنِيعِي وَمَنْطَقِي      وَكُلُّ أَمْرٍ إِلَّا أَحَادِيثَهُ فَإِنِّي  
وليس من هذا الباب عندي ، وإنما هو من باب الاحتراس والاحتياط ؛ فلو  
أدخلنا في هذا الباب كل ما وقع فيه استثناء لطلال ، ولخرجنا فيه عن قصده وغرضه  
ولكل نوع موضع .

### (٥٦) - باب التتميم

وهو التمام أيضاً ، وبعضهم يسمى ضرباً منه احتراساً واحتياطاً .  
ومعنى التتميم : أن يحاول الشاعر معنى ، فلا يدع شيئاً يتم به حسنه إلا أوردته  
وأتى به : إمامبالغة ، وإما احتياطاً واحتراساً من التقصير ، وينشدون بيتاً<sup>(١)</sup> طرفة :  
فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا      صَوَّبَ الرِّبْعَ وَدِيمَةَ تَهْمِي  
لأن قوله \*غير مفسدها\* تتميم للمعنى ، واحتراس للديار من الفساد بكثرة المطر .  
ومثله قول جرير :

حد  
التتميم

(١) من قصيدة له بهد في المسيب بن علس الشاعر ، ويمدح قتادة بن مسلة  
الحنفي ، وقبله بأربعة أبيات :

أبلغ قتادة غير سائله      منى الثواب وعاجل الشكم  
والشكم : العوض والجزاء ، وقتادة هذا من أجواد العرب ، وكان يقال له :  
غيث الضربك ، وكان قوم لرفة قد أصابهم سنة فأنوه فأحسن عطيتهم .

فسقالك - حيث حلت غير فقيدة - هـ ز ج الروح وديمة لا تُقْلِعُ

فقوله \* غير فقيدة \* تتميم لما أراد من دنوها وسقيها غير راحلة ولا ميتة  
إذ كانت العادة أن يدعى للغائب الميت بالسقى ؛ فاحترس من ذلك .  
وقد عاب قدامة على ذى الرمة قوله :

ألا يا سلمى يا دار مئى على البلى ولا زال منها لاجر عائلك القطر  
فإنه لم يحترس كما احترس طرفه ، فرد ذلك عليه بأن الشاعر قدم الدعاء  
بالسلامة للدار فى أول البيت ، وهذا هو الصواب . . وقال زهير :  
من يلقى يوماً على علاته هريماً يلقى السماحة منه والندى خلقاً  
قوله \* على علاته \* مبالغة وتتميم عجيب .

من التتميم  
فى القرآن  
الكريم

والأصل فى هذا قول الله عز وجل : (ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً  
وينياً وأسيراً) فقوله (على حبه) هو التتميم والمبالغة فى قول من قال إن الهاء ضمير  
الطعام ، وإن كان كناية عن الله تعالى خرج المعنى عن هذا الباب ، وقال الله جل  
اسمه : (من عمل صالحاً من ذكرٍ أو أنثى وهو مؤمنٌ فأولئك يدخلون الجنة) .  
فتمم بقوله - ( وهو مؤمن ) - .

من أمثلة التتميم  
فى الشعر

ومن أناشيد قدامة والحاتمى وغيرهما قول نافع بن خليفة الغنوى :  
رجال إذا لم يُقبل الحق منهم يعطوه عادوا بالسيوف القواضب  
قال الحاتمى : فإن المعنى تم بقوله « يعطوه » وإلا كان ناقصاً .  
ويجربى مجراه عندى قول عنتره العبسى :

أئننى على كما علمت فإننى سهلٌ مُحَالَفتى إذا لم أظلم

فقوله \* إذا لم أظلم \* تتميم حسن .

وقال آخر :

فلا تبعدن إلا من السوء ؛ إئننى إليك وإن شطت بك الدار - نازع

فاستثناؤه « السوء » تتميم واحتراس جيد .

وقال أبو الطيب بن الوشاء :

لئن كان باقى عيشنا مثل مامضى فَلَمَّوْتُ إن لم ندخل النار أروحُ

وقال سُراقَةُ البارقى يهجو رهط جرير :

صغارٌ مقاريهم عِظامٌ جُعُورهم بَطَاءٌ عن الدَّاعى ، إذا لم يكن أكلًا<sup>(١)</sup>  
كانه قال إذا لم يكن المدعو إليه أكلًا .

وقال مريع بن وعوة السكلابى وقد قتل رجلا نَهْشَلِيا :

وقلتُ لأصحابى : النَّجَاءُ ؛ فإنما مع الصبح - إن لم تَسْمِعُوا - جَمْعُ نَهْشَلٍ

و يجرى على هذه الأناشيد قول ابن محكان السعدى حين قدم للقلل :

ولستُ وإن كانت إلى حبيبةً بياكٍ على الدنيا إذا ماتتِ

فاستثنى \* وإن كانت إلى حبيبة \* استثناء مليحا ، ونوى التقديم والتأخير ؛

فلذلك جاز له أن يأتى بالضمير مقدما على مُظْهَرِه ، هكذا قال فيه أبو العباس المبرد ،

ومن التتيميم الحسن قول امرئ القيس :

على هيكَل يعطيك قَبْلَ سؤاله أَفَانِينَ جَرِيٍّ غيرَ كَرْزٍ ولا وانى

ف قوله \* قبل سؤاله \* تتميم حسن لقوله « أفانين جرى » وقول أعشى باهلة<sup>(٢)</sup> :

\* وكل أمر سوى الفحشاء يأتمر<sup>(٣)</sup> \*

يقول : هو يُدَبِّرُ كل شيء سوى الفحشاء فإنه لا يدبرها .

(١) للمقارئ : جميع مقري - بكسر الميم وسكون القاف وبعد الزاء ألف

مقصورة - وهو إناء يقرى فيه الضيف ، ويقال للجنفة مقراة ، وقال ابن الأعرابي :

للمقارئ : القدور ، وجعورهم : أراد أستاذهم ، وعظم الاست مما يتهاجى به العرب .

(٢) يرى أخاه لأمه المنتشر بن وهب الباهلى ، وكان بنو نفيل قد قتلوه .

(٣) صدره \* لا يصعب الأمر إلا لريت يركبه \* ولا يصعب الأمر : لا يجده

صعبا .



## (٥٧) — باب المبالغة

آراء الناس  
في المبالغة

وهي ضروب كثيرة . والناس فيها مختلفون : منهم من يُؤثرها ، ويقول بتفضيلها ، ويراها الغاية القصوى في الجودة ، وذلك مشهور من مذهب نابغة بني ذبيان ، وهو القائل : أشعر الناس من استجيد كذبه ، وضحك من رديئه ، هكذا أعرفه ، رأيت بخط جماعة - منهم عبد الكريم والباغاني - من استجيد جيده ومطابقه وضحك من رديئه . وروى قوم من حديث النابغة ومطالبتة حسن ابن ثابت بالمبالغة ونسبته إياه إلى التقصير في قوله :

لَنَا الْخَفَمَاتُ الْغُرُّ يَلْعَنُ بِالضَّمْحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا

ما هو مشهور عندهم مشهور في كتبهم ، ومنهم من يعيبها وينكرها ، ويراها عيباً وهجئة في الكلام ، قال بعض الخذاق بتقد الشعر : المبالغة ربما أحالت المعنى ، ولَبَّسَتْهُ عَلَى السَّامِعِ ؛ فليست لذلك من أحسن الكلام ولا أخفزه ، لأنها لاتقع موقع القبول كما يقع الاقتصاد وما قاربه ؛ لأنه ينبغي أن يكون من أهم أغراض الشاعر والمتكلم أيضاً الإبانة والإفصاح ، وتقريب المعنى على السامع ؛ فإن العرب إنما فَضَّلَتْ بالبيان والفصاحة ، وحلا منطقها في الصدور وقبلته النفوس لأساليب حسنة ، وإشارات لطيفة ، تكسبه بيانا وتصوره في القلوب تصويراً ، ولو كان الشعر هو المبالغة لكانت الحاضرة والمحدثون أشعر من القدماء ، وقد رأيناهم احتالوا للكلام حتى قربوه من فهم السامع بالاستعارات والمجازات التي استعملوها ، وبالتشكك في الشبهين ، كما قال ذو الرمة :

فِيَاظْبِيَةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جَلَّالٍ وَبَيْنَ النَّقَا آ أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ

فلو أنه قال \* أنت أم سالم \* على نفي الشك بل لو قال « أنت أحسن من الظبية » لما حل من القلوب محل التشكك . وكما قال جرير :

فإنك لو رأيت عبيدَ تميمٍ وَتيمًا قلتَ : أيُّهمُ العبيدُ

فلو قال « عبيدهم » أو « خير منهم » لما ظن به الصدق ، فاحتال في تقريب المشابهة ؛ لأن في قربها لطافة تقع في القلوب وتدعو إلى التصديق .

وكذلك قول أبي النجم يصف عرق الخليل :

كانه من عرقِ يُسرَبله ككُرسفِ الندافِ لولا بَلَلُهُ<sup>(١)</sup>

فإنه لو قال « إنه الكرسف » لم يكن في حسن هذا ؛ لأنه يشهد بتقارب الشبهين إلى أن أوقع في الشك . . والمبالغة في صناعة الشعر كالاستراحة من الشاعر إذا أعياء إيراد معنى حسن بالغ فيشغل الأسماع بما هو محال ، ويهول مع ذلك على السامعين ، وإنما يقصدها من ليس بمتمكن من محاسن الكلام أن تمكنه ، ولا يتعذر عليه ، وتنجذب كلما أرادها إليه ، انقضى كلامه .

وفيه كفاية و بلاغ ، إلا أنه - فيما يظهر من لغواه - لم يرد إلا ما كان فيه بُعد ، وليس كل مبالغة كذلك ، ألا ترى أن التميم إذا طلبت حقيقته كان ضرباً من المبالغة وإن ظهر أنه من أنواع الحشو المستحسن ، وقد مر ذكره . وكذلك ما ناسب قول ابن المعتز يصف خيلاً :

صَبَبْنَا عليها ظالمينَ سيَّاطنا وطَّارتَ بها أَيْدٍ سِرَاعٌ وأَرْجُلُ<sup>(٢)</sup>

وهذا عند جميع الناس من باب الحشو ، وهو عندى مبالغة ، وكذلك الإيغال ، وسيرد في بابه إن شاء الله .

(١) الكرسف - بضم الكاف والسين بينهما راء مهله ساكنة - القطن ، وهو الكرسوف أيضاً ، وواحدته كرسفة . والنداف : الذي يضرب القطن بالندف (٢) انظر ص ٦٩ الآتية .

التقصي  
من المبالغة  
وحده

فن أحسن المبالغة وأغربها عند الحذاق : التقصّي ، وهو بلوغ الشاعر أقصى ما يمكن من وصف الشيء ، كقول عمرو بن الأيهم التغلبي :  
وُنُكْرِمُ جَارَنَا مَا دَامَ فِيْنَا      وَنُنْبِيعُ الْكِرَامَةِ حَيْثُ كَانَا  
فتقصّى بما يمكن أن يقدر عليه فتعاطاه ووصف به قومه .

ترادف  
الصفات

ومن أغربها أيضاً ترادف الصفات ، وفي ذلك تهويل مع صحة لفظ لا تحيل معنى ، كقول الله تعالى : ( أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ لُجِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ، ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ ) .

الغلو

فأما الغلو فهو الذي ينكره مَنْ ينكر المبالغة من سائر أنواعها ، ويقع فيه الاختلاف لا ما سواه مما بينت ، ولو بطلت المبالغة كلها وعييت لبطل التشبيه وعييت الاستعارة ، إلى كثير من محاسن الكلام : فن أبيات المبالغة قول امرئ القيس :

كَأَنَّ الْمَدَامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ      وَرِيحَ الْخَزَامِ وَنَشْرَ الْقَطْرِ<sup>(١)</sup>

يُعَلِّ بِه بَرْدُ أَنْيَابِهَا      إِذَا غَرَّدَ الطَّائِرُ الْمُسْتَحَرَّ

فوصف فاتها بهذه الصفة سَجَرًا عند تغير الأفواه بعد النوم ، فكيف تظنها في أول الليل ؟ ومثل ذلك قوله يصف ناراً وإن كان فيه إغراق :

نَظَرْتُ إِلَيْهَا ، وَالنَّجُومُ كَأَنَّهَا      مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ ، تُشَبُّ لِقْفَالِ

يقول : نَظَرْتُ إِلَى نار هذه المرأة تشب لقفال والنجوم كأنها مصابيح

رُهْبَانٍ ، وقد قال :

(١) في عامة الأصول « نشر العطر » بالعين المهملة ، وهو تصحيف دعا إليه ذكر النشر ، وإنما هو « نشر القطر » بقاف مثناة . والقطر - بضم فسكون وبضمتين - العود الذي يتبخربه ، وقد قطر ثوبه - بتضعيف الطاء - وقطرت الجارية

تَنَوَّرْنَهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلِهَا بَيْتَرِبَ أَذْنَى دَارِهَا نَظَرَتْ عَلِ<sup>(١)</sup>  
 وبين المسكانين بُعْدُ أَيَّامٍ ، وإنما يرجع القفال من الغزو والغارات وَجْهَ  
 الصباح ؛ فإذا رأوها من مسافة أيام وجه الصباح وقد خمد سَنَاهَا وَكَلَّ موقدها  
 فكيف كانت أول الليل ؟ ! ! وشبه النجوم بمصابيح الرهبان ؛ لأنها في السحر  
 يضعف نورها كما يضعف نور المصابيح الموقدة ليلها أجمع ، لاسيما مصابيح الرهبان ؛  
 لأنهم يكلون من سهر الليل فرجما نعوذوا ذلك الوقت ، وهذا مما أورده شيخنا  
 أبو عبد الله .

وقال امرؤ القيس يصف فرساً :

لَهَا ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ الْعُرُوسِ تَسُدُّ بِهِ فَرْجَهَا مِنْ دُبُرُ  
 أراد طوله ؛ لأن العروس تجر ذيلها إما من الحياء وإما من الخيلاء .

وزعم الجاحظ أن قول غيلان ذى الرمة :

وَلَيْلٍ كَجَلْبَابِ الْعُرُوسِ إِدْرَعَتْهُ بِأَرْبَعَةٍ وَالشَّخْصُ فِي الْعَيْنِ وَاحِدٌ  
 أراد به سُبُوغُهُ لا لونه ، وأكثر الناس على خلاف قوله ، وأنا أرى أن هذا  
 كقول عوف بن عطية بن الخَرَجِ التيمي من تيم الرباب يصف خيلاً :  
 وَجَلَّانَ دَخْنَا قِنَاعَ الْعُرُوسِ تَذْنِي عَلَى حَاجَتِهَا الْخِمَارَ

« دَمَخٌ » : جبل بعينه ، فأراد أن الخيل كسونه قناعاً من الغبار هذه صفة .  
 ومن مُعْجِزِ المبالغة قول الله عز وجل : ( سِوَاكُمْ مِنْكُمْ مَنْ أَسَرَّ الْقَوْلَ وَمَنْ  
 جَهَرَ بِهِ وَمَنْ هُوَ مُسْتَخْفٍ بِاللَّيْلِ وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ ) فجعل من يُسِرُّ القول كن  
 يجهر به ، والمستخفي بالليل كالسارب بالنهار ، وكل واحد منهما أشد مبالغة في  
 معناه وأتم صفة .

## (٥٨) - باب الإيغال

وهو ضرب من المبالغة كما قدمت ، إلا أنه في القوافي خاصة لا يَعْدُوها ،  
والحاتمي وأصحابه بسمونه التبليغ ، وهو تفعيل من بلوغ الغاية ، وذلك يشهد  
بصحة ما قلته ، ويدل على ما رتبته .

صفة أشعر  
الناس

وحكى الحاتمي عن عبد الله بن جعفر عن محمد بن يزيد المبرد قال : حدثني  
التوزي قال : قلت للأصمعي : مَنْ أشعر الناس ؟ قال : الذي يجعل المعنى الخسيس  
بلفظه كبيراً ، أو يأتي إلى المعنى الكبير فيجعله خسيماً ، أو ينقضي كلامه قبل  
القافية ، فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى ، قال : قلت : نحو من ؟ قال : نحو  
الأعشى إذ يقول :

كَنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا      فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ  
فقد تم المثل بقوله : وأوهى قرنه ، فلما احتاج إلى القافية قال « الوعل »  
قال : قلت : وكيف صار الوعل مفضلاً على كل ما ينطح ؟ قال : لأنه ينحط  
من قُتْنَةِ الجبل على قرنه فلا يضره ، قال : قلت : ثم نحو من ؟ قال : [نحو] ذى الرمة  
بقوله :

قِفِ الْعَيْسَ فِي أَطْلَالِ مَيَّةَ وَاسْأَلِ      رُسُومًا كَأَخْلَاقِ الرَّدَاءِ الْمُسْلَسِلِ  
فتم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية فقال « المسلسل » فزاد شيئاً ، وقوله :  
أظنُّ الذي يجدى عليك سؤاها      دموعاً كتبديدِ الْجَمَانِ الْمَفْصَلِ  
فتم كلامه ، ثم احتاج إلى القافية فقال « المفصل » فزاد شيئاً أيضاً .

أول من  
ابتكر هذا  
النوع

وليس بين الناس اختلاف أن اسرأ القيس أول من ابتكر هذا المعنى  
بقوله يصف الفرس :

إِذَا مَا جَرَى شَاوَيْنِ وَابْتَلَّ عِطْفُهُ      تَقُولُ هَزِيزَ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَثَابِ  
فبالغ في صفته ، وجمعه على هذه الصفة بعد أن يجري شاوين ويبتل عطفه

بالعرق ، ثم زاد إيغالا في صفته بذكر الأناب ، وهو شجر للريح في أضعاف  
أغصانه حفيف عظيم وشدة صوت ، ومثل ذلك قوله :

كَأَنَّ عُيُونَ الطَّيْرِ حَوْلَ خِيَانَا وَأَرْحُلُنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقِّبْ

فقوله « لم يثقب » إيغال في التشبيه ، واتبعه زهير فقال :

كَأَنَّ فُتَاتَ الْعَمَنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمْ

فأوغل في التشبيه إيغالا بتشبيهه ما يتناثر من فتات الأرجوان بحب الفناء  
الذي لم يحطم ؛ لأنه أحمر الظاهر أبيض الباطن ، فإذا لم يحطم لم يظهر فيه بياض  
البتة ، وكان خالص الحمرة ، وتبعهما الأعشى فقال يصف امرأة :

غَرَّاهُ فَرَعَاهُ مَصْقُولٌ عَوَارِضُهَا تَمْشِي الْهُوَيْنَا كَمَا يَمْشِي الْوَجِي الْوَحْلُ  
فأوغل بقوله « الوحل » بعد أن قال « الوجي » وكذلك قوله « الوعل »<sup>(١)</sup>

وكان الرشيد كثير العجب بقول صريع الغواني :

إِذَا مَا عَلَتْ مِنَّا ذَوَابَّةٌ شَارِبٍ تَمْشَتْ بِهِ مَشْيَ الْمُقِيدِ فِي الْوَحْلِ

ويقول : قاتله الله ! ما كفاه أن جعله مقيداً حتى جعله في وحل ، وأنا أقول :  
إنه بيت الأعشى<sup>(١)</sup> بعينه .

ومن الإيغال قول الطرمّاح العقيلي يصف فرساً بسعة المنخر :

لَا يَكْتُمُ الرَّبْوُ إِلَّا رَيْثَ يَخْرُجُهُ مِنْ مَنَخْرِ كَوْجَارِ الثَّلَبِ الْخَرْبِ  
فكونه كوجار الثلب غاية في المبالغة ، فكيف إذا كان خرباً ؟ .

ومن الإيغال الحسن قول الخنساء :

وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ

فبالنت في الوصف أشد مبالغة ، وأوغل إيغالا شديداً بقولها « في رأسه  
نار » بعد أن جعلته علماً ، وهو الجبل العظيم .

وأنشد الجاحظ :

الْوَيْ حَيَازِمِي بَهْنٌ صَبَابَةٌ كَمَا تَتَلَوَّى الْحَيَةُ الْمُنَشَّرَقُ

(١) في البيت الذي أنشده المؤلف أول التمثيل لهذا النوع .

فقوله « الحية المنتشرق » إيغال ؛ لأنه أشد لتلويّيه .

وكذلك قول جرير :

بات الفـرزـدق عائراً وكأنه قَعَوُ تعاوره السقاةُ معار  
وإذا كان مُعاراً كان أشد لاستعماله وأقل للتحفظ عليه .

وقال النجاشي يذكر عبد الرحمن بن حسان :

لما أتاني ما يقول ودونه مسيرة شهرٍ للمطى المفردِ  
فأوغل بقوله « المفرد » إيغالا عجيباً ؛ لأنه أشير من الحمل .

وقال جميل :

إني لأكتمُ حبها إذ بَغَضُهمُ فيمن يحبُّ كناشِدِ الأغفال  
« الناشد » طالب الضالة ، وإذا كانت غُفْلاً ليس فيها سِمة كان أشد  
للبحث عليها ، وأكثر للسؤال والذكر .

ومن أحسن إيغال المحدثين قول مروان بن أبي حفصة :

هم القوم : إن قالوا أصابوا ، وإن دُعوا أجابوا ، وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا  
فقوله « وأجزلوا » قد أتى به في نهاية الحسن .

وكذلك قول بشار بن برد :

وغَيْرَ أن من دون النساء كأنه أسامة ذو الشَّيْلَيْنِ حين يجوع  
فقوله « حين يجوع » إيغال حسن .

وقال ابن المعتز :

وداع دعا والليلُ بيني وبينه فكنتُ مكان الظن منه وأعجلا  
فقوله « وأعجل » زيادة وصف ، وإيغال ظاهر .

وقال أبو الطيب في رثاء أم سيف الدولة :

مَشَى الأمراء حَوَليَها حُفَاةً كأنَّ المروَ من زِفِّ الرئال  
« فالزف » : أصغر الريش وألينه ، ولا سيما ريش النعام ، ولم يرض بذلك  
حتى جعله زف الرئال ، شبه به المرو - وهو ما صغر من الحصى وحد - فهذا فوق  
كل مبالغة وإيغال .

من الإيغال  
الاستظهار  
ومن هذا نوع يسمى الاستظهار ، وهو قول ابن المعتز لابن طَبَّاطَبَا العلوى  
أو غيره :

فَأَنْتُمْ بَنُو بَيْتِهِ دُونَنَا وَنَحْنُ بَنُو عَمِّهِ الْمُسْلِمِ

فقوله « المسلم » استظهار ؛ لأن العلوية من بنى عم النبي عليه الصلاة والسلام  
أيضا أعنى أبا طالب ومات جاهليا، فكان ابن المعتز أشار بحذقه إلى ميراث الخلافة.  
وليس بين الإيغال والتتيميم كبير فرق ؛ إلا أن هذا فى القافية لا يعدوها ،  
وذلك فى حشو البيت .

اشتقاق  
الإيغال  
واشتقاق الإيغال من الإبعاد ، يقال : أوغل فى الأرض ، إذا أَبْعَدَ ، فيما  
حكاه ابن دريد ، وقال : وكل داخل فى شئ دخول مستعجل فقد أوغل فيه  
وقال الأصمعى فى شرح قول ذى الرمة :

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ يُبَاغِلُنَّ بِنَا أَوَاخِرَ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيجِ

الإيغال : مرعة الدخول فى الشئ ، يقال : أوغل فى الأمر ، إذا دخل فيه  
بسرعة ، فعلى القول الأول كأن الشاعر أبعد فى المبالغة وذهب فيها كل الذهاب ،  
وعلى القول الثانى كأنه أسرع الدخول فى المبالغة بمبادرته هذه القافية .

وكما [أ] كثرت من الشواهد فى باب فإنما أريد بذلك تأنيس المتعلم وتجسيده على  
الأشياء الرائعة. ولأريه كيف تصرف الناس فى ذلك الفن، وقلَّبُوا تلك المعانى والألفاظ

### (٥٩) — باب الغلو

أسمائه  
وميزته  
ومن أسمائه أيضا الإغراق ، والإفراط ، ومن الناس من يرى أن فضيلة  
الشاعر إنما هى فى معرفته بوجوه الإغراق والغلو، ولا يرى ذلك إلا مُحَالًا؛ لخالفته  
الحقيقة ، وخروجه عن الواجب والمتعارف . . وقد قال الحذاق : خير الكلام  
الحقائق ، فإن لم يكن فما قاربها وناسبها ، وأنشد المبرد قول الأعشى :



فَلَوْ أَنَّ مَا أَبْقَيْنَ مِنِّي مُعَلَّقٌ بِمَعُودٍ مُنَّمَامٍ مَا تَأَوَّدَ عُودُهَا  
 فقال : هذا متجاوز ، وأحسن الشعر ما قارب فيه القائل إذا شبه ، وأحسن  
 منه ما أصاب الحقيقة فيه ، انقضى كلامه .

وأصح الكلام عندي ما قام عليه الدليل ، وثبت فيه الشاهد من كتاب الله أصح الكلام  
 تعالى ، ونحن نجده قد قرن الغلو فيه بالخروج عن الحق ؛ فقال جل من قائل :  
 ( يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لَا تَغْلُوا فِي دِينِكُمْ غَيْرَ الْحَقِّ ) .

والغلو عند قدامة : تجاوز في نعمت ما للشيء أن يكون عليه ، وليس خارجا عن  
 طباعه ، كقول النمر بن تَوَلَّب في صفة سيف شبه به نفسه :

تَظَلُّ تُخَفِّرُ عَنْهُ إِنْ ضَرَبَتْ بِهِ      بعد الذراعين والساقين والهادي

إذ ليس خارجا عن طباع السيف أن يقطع الشيء العظيم ثم يغوص بعد  
 ذلك في الأرض ، ولأن مخارج الغلو عنده على « تكاد » وعلى هذا تأول أصحاب  
 التفسير قول الله تعالى : ( وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ ) أي : كادت .

وقال الجرجاني في كتاب الوساطة والإفراط مذهب عام في المحدثين ، وموجود  
 كثير في الأوائل ، والناس فيه مختلفون : من مستحسن قابل ، ومستقبح رادٍّ ، وله  
 رسوم متى وقف الشاعر عندها ولم يتجاوز بالوصف حدّها سَلِمَ ، ومتى تجاوزها  
 اتسعت له الغاية ، وأدته الحال إلى الإحالة ، وإنما الإحالة نتيجة الإفراط ، وشعبة  
 من الإغراق .

وقال الحاتمي : وجدت العلماء بالشعر يعيرون على الشاعر أبيات الغلو قول الحاتمي  
 والإغراق ، ويختلفون في استحسانها واستهجانها ، ويعجب بعض منهم  
 بها ، وذلك على حسب ما يوافق طباعه واختياره ، ويرى أنها من إبداع  
 الشاعر الذي يُوجِبُ الفضيلة له ، فيقولون : أَحْسَنُ الشعرُ كَذَبُهُ ، وأن الغلو  
 إنما يراد به المبالغة والإفراط ، وقالوا : إذا أتى الشاعر من الغلو بما يخرج عن

الموجود ويدخل في باب للعدوم فإنما يريد به المثل وبلوغ الغاية في النعت ، واحتجوا بقول النابغة - وقد سئل : مَنْ أشعر الناس - فقال : من استجيد كذبه وأضحك رديته ، وقد طعن قوم على هذا المذهب بمنافاته الحقيقة ، وأنه لا يصح عند التأمل والفكرة ، انقضى كلامه .

من أبيات  
الغلو

ومن أبيات الغلو للقدماء قول مهلهل :

فَلَوْلَا الرِّيحُ أُنْمِيعَ مِنْ بَحْجَرٍ صَلِيلِ الْبَيْضِ تُقَرَّعُ بِالذُّكُورِ

وقد قيل : إنه أ كذب بيت قالته العرب ، وبين حُجَرٍ - وهي قصبة اليمامة - وبين مكان الواقعة عشرة أيام ، وهذا أشد غلواً من [قول] امرئ القيس<sup>(١)</sup> في النار ؛ لأن حاسة البصر أقوى من حاسة السمع وأشد إدراكاً . . ومنها قول النابغة في صفة السيوف :

تَقْدُ السَّلَوقِ الْمَضَاعَفَ نَسْجُهُ وَيُوقِدُنَ الصُّفَّاحَ نَارَ الْحَبَابِ

وهو دون بيت امرئ القيس<sup>(١)</sup> في تَنَوُّرِ صَاحِبَةِ النَّارِ إِفْرَاطاً ، ودون بيت النابغة قول النمر بن تَوَلَّبٍ في صفة السيف أيضاً ، وقد أنشدته فيما مضى من هذا الباب<sup>(٢)</sup> واختار قوم على بيتي النابغة والنمر قول أبي تمام :

وَيَهْتَزُ مِثْلَ السِّيفِ لَوْلَمْ تَسْلُهُ يَدَانِ لَسَلَّتْهُ مَطْبَاهُ مِنَ الْغَمْدِ

ومن الغلو قول جرير :

فَلَوْ وُضِعَتْ فِقَاحُ بَنِي نُمَيْرٍ عَلَى خَبَثِ الْحَدِيدِ إِذَا لَدَابَا

لأنه شيء لا يذوب أبداً ، . وقد نعى على أبي نواس قوله :

وَأَخَفَتْ أَهْلَ الشُّرْكِ حَتَّى إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النَّطْفُ الَّتِي لَمْ تُخْلَقِ

(١) هو قوله الذي أنشده من قبل ( ص ٥٦ من هذا الجزء ) :

تنورتها من أذرعات ، وأهلها يثرب ، أدنى دارها نظر عال

(٢) انظر ص ٦١ السابقة .

إذ جعل ما لم يخلق يخافه . . وكذلك قوله :

حَتَّى الَّذِي فِي الرَّحْمِ لَمْ يَكْ صُورَةً لِفُؤَادِهِ مِنْ خَوْفِهِ خَفَقَانُ

وزعم بعض المتعقبين أن الذي كثر هذا الباب أبو تمام ، وتبعه الناس بعد ، من غلو المتنبي وأين أبو تمام مما نحن فيه ؟ فإذا صرت إلى أبي الطيب صرت إلى أكثر الناس غلواً ، وأبعدهم فيه همة ، حتى لو قَدَّرَ ما أُخْلِئَ منه بيتاً واحداً ، وحتى تبلغ به الحال إلى ما هو عنه غنى ، وله في غيره مَنَدُوحَةٌ ، كقوله :

يَتَرَشَّفَنَّ مِنْ فَمِي رَشَفَاتٍ هُنَّ فِيهِ أُخْلِي مِنَ التَّوْحِيدِ

وإن كان له في هذا تأويل ومخرج يجعله التوحيد غاية المثل في الخلاوة بفيه .

وقوله :

لَوْ كَانَ ذُو الْقَرْنَيْنِ أَعْمَلَ رَأْيَهُ لَمَّا أَتَى الظَّالِمَاتِ صِرْنَ شُمُوساً

أَوْ كَانَ صَادِفَ رَأْسِ عَازِرٍ سَيْفُهُ فِي يَوْمِ مَعْرَكَةٍ لِأَعْيَا عَيْسَى

أَوْ كَانَ لَجُ الْبَحْرِ مِثْلَ يَمِينِهِ مَا انشَقَّ حَتَّى جَازَ فِيهِ مُوسَى

فما دعاه إلى هذا في الكلام عوض منه بلا تعلق عليه ؟ فكيف إذا قال :  
كَأَنِّي دَحَوْتُ الْأَرْضَ مِنْ خِزْبَتِي بِهَا كَأَنِّي بَنَى الْإِسْكَندَرُ السَّدَّ مِنْ عِزِّي

فشبه نفسه بالخالق ، تعالى الله عما يقول الظالمون علواً كبيراً ، ثم انحط إلى الإسكندر ، وربما أفسد أبو الطيب إغراقه هكذا ونقص منه بما يظنه إصلاحاً له وزيادة فيه ، نحو قوله يصف شعره :

إِذَا قَلَّتْهُ لَمْ يَمْتَنِعْ مِنْ وَصُولِهِ جِدَارٌ مُعَلَّى أَوْخِيَاءَ الْمُطَنِّبِ

فما وجه الخباء المطنّب بعد الجدار المنيف ؟ بينا هو في الثريا صار في الثرى !  
وإنما أراد الحاضرة والبادية ، وكذلك قوله :

تَصُدُّ الرِّيحُ الْهَوَجُ عَنْهَا مَخَافَةً وَيَفْزَعُ مِنْهَا الطَّيْرُ أَنْ يَلْقَطَ الْحَبَا

فكم بين خوف الرياح الهوج وصدودها ، وبين فزع الطير أن تلتقط الحب؟  
ولاسيما وأفرغُ الطير بهائمته التي تلتقط الحب لضعفها وعدمها السلاح ، وأقل خيال  
أو تمثال يحمى مزروعات جمّة ، وقد رجح صاحب الوساطة هذا البيت على قول  
أبي تمام :

فقد بثَّ عبدُ الله خوفَ انتقامِهِ على الليلِ حتى ما تدبُّ عقاربهُ  
فاعتبروا يا أولى الأبصار .

وما يشا كل قول أبي الطيب في ألفاظه قول نصر الخباز أرزى<sup>(١)</sup> :

ذبتُ من الشوقِ فلورُجُبي في مقلةِ النائمِ لم ينتبه  
وكانَ لي فيما مضى خاتمٌ فالآنَ لو شئتُ تمنّطتُ بِهِ  
فبين الإغراق والإغراق بونٌ بعيد واختلاف شديد .

وإذا لم يجد الشاعر بداً من الإغراق - لحبه ذلك ، ونزوع طبعه إليه - فليكن ذلك  
منه في الندرة ، وبيتا في القصيدة إن أفرط ، ولا يجعل هجّيراً كما يفعل أبو الطيب .  
وأحسن الإغراق ما نطق فيه الشاعر أو المتكلم بكاد أو ما شاكلها ، نحو  
كأنَّ ولو لولا ، وما أشبه ذلك مما لم يناسب أبيات أبي الطيب المتقدم ذكرها  
في البشاعة ، ألا ترى ما أعجب قول زهير :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم قومٌ بأحسابهم أو مجدِّهم قعدوا  
فبلغ ما أراد من الإفراط ، وبني كلامه على صحة .

وما استحسنته الرواة ونص عليه العلماء قول امرئ القيس يصف سناناً :

حملتُ رُدْيَ ذِيئاً كأنَّ شَبَاتَهُ سَنَالَهُبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ<sup>(٢)</sup>

أحسن  
الإغراق

(١) المشهور في هذه النسبة « الخباز أرزى » أو « الخباز أرزى » .

(٢) في الديوان « كأن سناناه » وهو المحفوظ ، وهو الموافق لقول المؤلف

« يصف سناناً » .

وإذا نظرت إلى قول أبي صخر :

تَكَادِيْدِي تَنْدَى إِذَا مَا لَمَسْتُهَا      وَيَنْبُتُ فِي أَطْرَافِهَا الْوَرَقُ النَّضْرُ

وقول أبي الطيب :

عَجِبْتُ مِنْ أَرْضٍ سَحَابٌ أَكْفَهُمْ      مِنْ فَوْقِهَا وَصُخُورُهَا لَا تُورِقُ

لم يخف عنك وجه الحكم فيهما ، على أن في قول أبي الطيب بعض الملاحظة والمخالفة لطبعه في حب الإفراط وقلة المبالاة فيه ؛ إذ كان ممكنا أن يقول : إن الصخور أورقت ، ولغة القرآن أفصحُ اللغات ، وأنت تسمع قول الله تعالى : ( يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطَفُ أَبْصَارَهُمْ ) وقوله : ( إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكَدْ يَرَاهَا ) وقوله : ( يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ )

اشتقاق  
الغلو

واشتقاق الغلو [ من ] المغلاة ، ومن غلوة السهم ، وهي مَدَى رَمِيته ، يقال : غاليت فلانا مغلاة وغِلاءً ، إِذَا اخْتَبَرْتُمَا أَيْكُمَا أْبَعَدَ غَلْوَةَ سَهْمٍ ، ومنه قول النبي عليه الصلاة والسلام : « جَرَى الْمَذَكِيَّاتُ <sup>(١)</sup> غِلاءً » وقد جاء في حديث داحس « غلاء » و « غلاب » بالباء أيضا ، وَإِذَا قُلْتَ : غَلَا السَّعْرُ غَلَاءً ، فَإِنَّمَا تَرِيدُ أَنَّهُ ارْتَفَعَ وَزَادَ عَلَى مَا كَانَ ، وَكَذَلِكَ غَلَّتِ الْقَدَرُ غَلِيًّا أَوْ غَلِيًّا نَا ، إِنَّمَا هُوَ أَن يَجِيْشَ مَاوْهَا وَيَرْتَفِعَ ، وَالْإِغْرَاقُ أَيْضًا أَصْلُهُ فِي الرَّمْيِ ، وَذَلِكَ أَن تَجْذِبَ السَّهْمَ فِي الْوَتَرِ عِنْدَ النَّزْعِ حَتَّى تَسْتَفْرِقَ جَمِيعَهُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ حَنِيَةِ الْقَوْسِ ، وَإِنَّمَا تَفْعَلُ ذَلِكَ لِبَعْدِ الْغَرَضِ الَّذِي تَرْمِيهِ ، وَهَذِهِ التَّسْمِيَةُ تَدُلُّ عَلَى مَا نَحْوَتْ إِلَيْهِ وَأَثَرَتْ نَحْوَهُ .

الإغراق

(٢) المشهور في رواية هذا المثل : « جرى المذكيات غلاب » كما أشار المؤلف إليه ، والمذكية من الحيل : التي قد أتى عليها بعد قروحها سنة أو سنتان ، والغلاب : للمغالبة . ومن رواه كالمؤلف أولا « غلاء » بالهمز في آخره فإنما هو جمع غلوة ، يعني أن جريها يكون غلوات ، ويكون شأوها بعيدا ، لا كالجدعان .

(٦٠) — باب التشكك

فائدة  
التشكك

وهو من مُلَح الشعر وطَرَفِ الكلام ، وله في النفس حلاوة وحُسْنُ موقع ،  
بمخلاف ما للخلو والإغراق .

وفائده الدلالة على قرب الشبهين حتى لا يفرق بينهما ، ولا يميز أحدهما من  
الآخر ، وذلك نحو قول زهير :

وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءِ  
فَإِنْ تَسْكُنِ النِّسَاءُ مُخَبَّاتٍ فَحَقُّ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ هِدَاءِ  
فقد أظهر أنه لم يعلم أنهم رجال أم نساء ، وهذا أملح من أن يقول : هم  
نساء ، وأقرب إلى التصديق ؛ ولهذا العلة اختاروه كما تقدم القول في بيت  
ذى الرمة :

أَيَا ظَبِيَّةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جَلَاجِلٍ وَبَيْنَ النَّقَا أَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ<sup>(١)</sup>  
وبيت جرير

\* فَإِنَّكَ لَوْرَأَيْتَ عَمِيدَ تَيْمٍ<sup>(١)</sup> \*

وبيت أبي النجم في صفة عرق الخيل<sup>(١)</sup> .  
وقال العرجي<sup>(٢)</sup> :

بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ<sup>(٢)</sup>

(١) انظر ( ص ٥٣ و ٥٤ ) من هذا الجزء .

(٢) اضطرب العلماء في نسبة هذا البيت ؛ فزعم قوم أنه لمجنون ليلى ، وكأنهم  
اغتروا بذلك ليلى فيه ، وقد بحث جميع ديوانه فلم أجده ، وقد نسبته العيني  
كالمؤلف إلى العرجي ، ونسبه العباسي لأعرابي ولم يسمه ، ونسبه الباخريزي لبدوي ،  
سماه كاهلا الثقي ، ونسبه قوم للحسين بن عبد الله ( وانظر حواشينا الممتعة على شرح  
الأشموقي ج ١ ص ٢١٣ ) .

وإنما سلك طريق ذى الرمة .

وقال سلم بن عمرو الخاسر :

تَبَدَّتْ فَقُلْتُ الشَّمْسُ عِنْدَ طُلُوعِهَا      يَجْلِدُ غَيِّ اللُّؤْنِ عَنْ أَثَرِ الْوَرَسِ  
فَلَمَّا كَرَّرْتُ الطَّرْفَ قُلْتُ لَصَاحِبِي      عَلَى مِرْيَةٍ : مَا هَذَا مَطْلَعُ الشَّمْسِ

فأنت ترى كيف موقع هذا الشك من اليقين ؟ وكيف حلاوته في الصدر وقبوله ؟ ؟ فإنه لو كان يقيناً ما بلغ هذا المبلغ .

وتناول هذا المعنى أبو زيد الوضاح بن محمد الثقفي فقال يمدح المستمعين بالله :

وَقَائِلَةٌ وَاللَّيْلُ قَدْ نَشَرَ الدُّجَى      فَغَطَّى بِهَا مَا بَيْنَ سَهْلٍ وَقَرَدٍ  
أَرَى بَارِقًا يَبْدُو مِنَ الْجَوَسَقِ الَّذِي      بِهِ حَلَّ مِيرَاثُ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
فَطَلَّ عَذَارَى الْحَيِّ يَنْظُمْنَ تَحْتَهُ      ظَفَارِيَةَ الْجَزَعِ الَّذِي لَمْ يُسَرِّدِ  
أَضَاءَتْ بِهِ الْآفَاقُ حَتَّى كَأَنَّمَا      رَأَيْنَا بِنِصْفِ اللَّيْلِ نَوْرَ ضُحَى الْغَدِ  
فَقُلْتُ : هُوَ الْبَدْرُ الَّذِي تَغْرِيفُهُ      وَإِلَّا يَكُنْ فَالنُّورُ مِنْ وَجْهِ أَحَدٍ

وأما قول أبي تمام حين قصد عبد الله بن طاهر إلى خراسان يذكر شك رفقائه واستبعادهم الطريق :

يَقُولُ فِي قَوْمٍ صَحْبِي وَقَدْ أَخَذَتْ      مِنَّا الشَّرَى وَخُطَا الْمَهْرِيَّةِ الْقُدُودِ :  
أَمْطَلَعَ الشَّمْسَ تَبْغِي أَنْ تَوْمَّ بِنَا ؟      فَقُلْتُ : كَلَّا وَلَكِنْ مَطْلَعُ الْجُودِ  
فقد صرف المعنى فيه عن وجهه ، وخالف فيه قصده ، ونسب الشك إلى غيره ، وهو بعيد من قول سلم ، وليس ذكرها جميعاً مطلع الشمس قدوة ، ولا عليه معقول . . وقال ابن ميادة :

وَأَشْفَقُ مِنْ وَشَكِّ الْفِرَاقِ وَإِنِّي      أَظُنُّ - لِمَحْمُولٍ عَلَيْهِ فِرَاقُهُ  
فَوَاللَّهِ مَا أَدْرِي : أَيُغْلِبُنِي الْمَوَى      إِذَا جَدَّ جِدُّ الْبَيْنِ أَمْ أَنَا غَالِبُهُ ؟ !

فقوله في البيت الأول « أظن » مليح جداً ، وكذلك قوله في البيت الثاني

« ما أدرى أين يلقى الهوى أم أنا غلبه » .

وأخذ هذا المعنى ابن أبي مية وزاده ملاحه فقال :

فديتك لم تشبع ولم ترومن هجرى      أيسْتَحْسَنُ الهجرانُ أَكْثَرَ من مَهر  
أراني سأسلو عنك إن دام ما أرى      بلا ثَمَّةٍ ، لكنْ أَظُنْ ولا أدرى  
وقد أحسن أبو الطيب في قوله :

أَرِيقُكِ أَمْ ماءُ القَمَامَةِ أَمْ خَمْرُ ؟      بِنِيَّ بَرُودٌ وَهُوَ فِي كَبْدِي جَمْرُ

لولا أنه كدر صفوه ومرر حلوه بما أضاف إليه من قوله :

أَذَا الْغُصْنُ أَمْ ذَا الدَّغْصُ أَمْ أَنْتِ فِتْنَةٌ      وَهَذَا الَّذِي قَبْلَهُ الْبَرْقُ أَمْ نَفْرُ ؟  
ولله در أبي نؤاس إذ يقول :

ألا أرى مثلي أمتري اليومَ في رَسْمٍ      تَفْصُ بِهِ عَيْنِي وَيَلْفُظُهُ وَهْيُ  
أَنْتِ صَوْرُ الْأَشْيَاءِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ      فَظَنِّي كَلَّا ظَنَّ وَعِلْمِي كَلَّا عِلْمِ

ويروى « وجهلى كلاً جهل » .

وأول من نطق بهذا المعنى امرؤ القيس :

لَمَنْ طَلَّلَ دَارِسُ آيَهُ      أَضْرَبَهُ سَالِفُ الْأَحْرُسِ<sup>(١)</sup>  
تَنَكَّرُهُ الْعَيْنُ مِنْ جَانِبٍ      وَيَعْرِفُهُ شَغَفُ الْأَنْفُسِ

أول من  
نطق بهذا  
المعنى

وقال أعرابي في معنى أبيات الوضاح بن محمد :

أَقُولُ وَالنَّجْمُ قَدْ مَالَتْ مَيَاسِرُهُ      إِلَى الْغُرُوبِ : تَأْمُلُ نَظْرَةً حَارِ  
أَلْحَمَّةَ مِنْ سَنَاءٍ بَرَقَ رَأْيُ بَصْرِي      وَوَجْهُهُ نَعْمَ بَدَأَ لِي أَمْ سَنَاءُ نَارِ  
بَلْ وَجْهَهُ نَعْمَ بَدَأَ وَاللَّيْلُ مُغْتَكِرٌ      فَلَاحَ مِنْ بَيْنِ حُجَابٍ وَأَسْتَارِ

(١) الطلل : ما شخص من آثار الديار ، دارس : عاف ، آيه : جمع آية ،  
والهاء ضمير الطلل ، وارتفاعه على أنه فاعل بدارس ، سالف : ماضى ، الأحرس :  
جمع حرس وهو الدهر .



## ٦٩ - باب الحشو وفضول الكلام

وسماه قوم الاتكاء ، وذلك أن يكون في داخل البيت من الشعر لفظ لا يفيد معنى ، وإنما أدخله الشاعر لإقامة الوزن ، فإن كان ذلك في القافية فهو استدعاء ، وقد يأتي في حشو البيت ما هو زيادة في حسنه وتقوية لمعناه : كالذى تقدم من التميم ، والاتفات ، والاستثناء ، وغير ذلك ، مما ذكرته آنفاً .

أمثلة من  
الحشو

من ذلك قول عبد الله بن المعتز<sup>(١)</sup> يصف خيلاً :

صَبَبْنَا عَلَيْهَا ظَالِمِينَ سَيَاطِنًا      فطارت بها أَيْدٍ سَرَّاعٌ وَأَرْجُلٌ<sup>(٢)</sup>

وقد مرّ ذكره في باب<sup>(١)</sup> المبالغة ، فقوله « ظالمين » حشو أقام به الوزن ، وبالغ في المعنى أشدّ مبالغة من جهته ، حتى علمنا ضرورة أن إتيانه بهذه اللفظة التي هي حشو في ظاهر الأمر أفضل من تركها ، وهذا شبيه بالتميم .. وقال الفرزدق :

سَتَأْتِيكَ مِنِّي - إِنْ بَقِيَتْ - قَصَائِدٌ      يُقَصِّرُ عَنْ تَحْمِيرِهَا كُلُّ قَائِلٍ

فقوله « إِنْ بَقِيَتْ » حشو في ظاهر لفظه ، وقد أفاد به معنى زائداً ، وهو شبيه بالاتفات من جهة ، وبالاحتراس من جهة أخرى ، فما كان هكذا فهو الجيد ، وليس بحشو إلا على الجواز ، أو بعد أن يُنَعَتَ بالجودة والحسن ، أو إضافاً إليه ، وإنما يطلق اسم الحشو على ما قدمت ذكره مما لا فائدة فيه . وقد أتى العتّابي بما فيه كفاية حيث يقول :

إِنَّ حَشْوَ الْكَلَامِ مِنْ لُكْنَةِ الْمَرْءِ      وَإِيجَازُهُ مِنَ التَّقْوِيمِ

فجعل الحشو لكنة ، وليس كل ما يحشى به الكلام لزيادة فائدة لكنة ،

وإنما أراد ما لا حاجة إليه ولا منفعة ، كقول أبي صفوان الأسدي يذكر بازياً :

تري الطَّيْرَ والوحشَ من خوفه حَوَاجِرَ منه إذا ما اغْتَدَى

فقوله « منه » بعد قوله « من خوفه » حشواً لا فائدة فيه ، ولا معنى له ، وكذلك قول أبي تمام يصف قصيدة :

خذها ابنةَ الفكرِ المذهبِ في الدجى واللَّيْلُ أسودُ حَالَكُ الجلباب

فقوله « الدجى » حشو ؛ لأن في القسم الثاني ما يدل عليه من زيادة استعارتين مليحتين ، فإن لم يكن في القسم الأول حشو كان القسم الثاني بأثره فضلة .

وقال أبو الطيب في نحو من ذلك :

إذا اعتلَّ سيفُ الدَّولةِ اُعْتَلَّتِ الأرضُ

وَمَنْ فَوْقَهَا والبأسُ والكُرمُ المَحْضُ

فقوله « والبأس » حشو ؛ لأن قوله « ومن فوقها » دال على الإنس والجن جميعاً ، والبأس والكرم جميعاً ، اللهم إلا أن يحمله على تأويلهم في قول الله تعالى : (فيهما فاكهة ونخل ورمان) فأعاد ذكرهما وهما من الفاكة لفضلهما ، وقوله تعالى : (مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ) فإن هذا سائغ وليس بحشو حينئذ .

ومن الحشو قول الكَلْبَعِيَّةِ اليربوعي :

إذا المرء لم يَغْشَ الكُريهةَ أوْشَكَتْ حِبَالُ الهُوَيْنَا بالْفَتَى أَنْ تَقَطَّعَا

فقوله « بالفتى » حشو ، وكان الواجب أن يقول « به » لأن ذكر المرء قد تقدم ، إلا أن يريد في قوله بالفتى الزرابة والأطنوزة<sup>(١)</sup> فإنه يحتمل .

وقال زيد الخليل يخاطب كعب بن زهير :

(١) الأطنوزة : من الطنز - بفتح الطاء وسكون النون ، وفي آخره زاي - وهو السخرية ، وباب فعله نصر ، والرجل طناز - بالفتح وتشديد النون - قال صاحب المختار : « وأظنه مولداً أو معرباً » ١ هـ .

يَقُولُ : أرى زيداً وقد كان معدماً أراه لعمرى قَدْ تَمَوَّلَ واقتنى  
 فقوله « أراه لعمرى » حشو واستراحة يُسْتَفْنَى عنها بقوله « أرى زيداً »  
 وعما يذكر به حشو الكلام « أضحي، وبات ، وظل ، وغدا ، وقد ، ويوماً »  
 وأشباهها ، وكان أبو تمام كثيراً ما يأتي بها ، ويكرهه للشاعر استعمال  
 « ذا ، وذى ، والذى ، وهو ، وهذا ، وهذى » وكان أبو الطيب مواعاً بها ، مكرراً  
 منها في شعره ، حتى حمله حبه فيها على استعمال الشاذ وركوب الضرورة في قوله :  
 لَوْ لَمْ تَسْكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى الَّذِي مِنْكَ هُوَ عَقِمَتْ بِمَوْلِدِ نَسْلُهَا حَسَوَاهُ  
 وكذلك يكرهه للشاعر قوله في شعره « حقاً » إلا أن تقع له موقعها في  
 قول الأخطل :

فَأَقْسَمَ الْمَجْدُ حَقًّا لَا يُخَافُهُمْ حَتَّى يُخَافَ بَطْنَ الرَّاحَةِ الشَّمْرِ  
 فإن قوله ههنا « حقاً » زاد المعنى حسناً وتوكيداً ظاهراً  
 ولقد أحسن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر في قوله لابن المعتز :  
 وَلَوْ قُبِلَتْ فِي حَادِثِ الدَّهْرِ فِدْيَةٌ لَقُلْنَا عَلَى التَّحْقِيقِ نَحْنُ فِدَاؤُهُ  
 فقوله « على التحقيق » حشو مليح فيه زيادة فائدة .

ومن الناس من يسمى هذا النوع من الكلام ارتفاداً ، وأنشد بعض العلماء  
 قول قيس بن الخطيم :

قَضَى لَهَا اللَّهُ حِينَ صَوَّرَهَا الْخَالِقُ أَنْ لَا يُكْنِيهَا سَدَفُ  
 والاتكاء عنده والارتفاد هو قول الشاعر « صورها الخالق » لأن اسم  
 الله تعالى قد تقدم .

ووجدت الخذاق يعيرون قول ابن الحدادية - وهي أمه ، واسمه قيس بن منقذ :  
 إِنَّ الْفَوَادَ قَدْ أُمْسَى هَائِمًا كَلِفًا قَدْ شَفَّهَ ذِكْرُ سَلَى الْيَوْمَ فَاَنْتَكَسَا  
 لحشوه « قد » في موضعين من البيت ثم بـ « أمسى » و « اليوم » على تناقضهما .  
 وعاب الحاتمي على الأعشى قوله :

فرميت غفلة قلبه عن شاته فأصبت حبة قلبها وطحالمها  
لأن تكرير « القلب » عنده حشو لا فائدة فيه ، وهذا تعسف من الحاتمي  
لأن قلبه غير قلبها ؛ وإنما كرر اللفظ دون المعنى ، ورأيت روايته في أكثر النسخ  
« حبة قلبه وطحالمها » وهو غلط ، ومن ههنا عابه فيما أظن ، ومن الناس من روى  
« فرميت غفلة عينه عن شاته » وهي رواية مشهورة صحيحة .

ونعموا على أبي العيَالِ الهذلي قوله :

ذكرتُ أخى فعاودنى صُداغُ الرأسِ والوَصَبُ  
لأن « الصداغ » من أدواء الرأس خاصة ، فليس لذكر الرأس معه معنى ،  
وعلى جميل قوله :

وما ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ يَا بُنَى مَرَّةً مِّنَ الدَّهْرِ إِلَّا كَادَتِ النَّفْسُ تَتَلَفُ  
فتكرير « النفس » لبس له وجه ههنا ، وللتكرير موضع يحسن فيه ، وسيرد  
إن شاء الله في بابه .

ومن الحشو نوع سماه قدامة التفصيل — بالفاء — وزعم قوم أنه بالعين  
من الحشو التفصيل  
كأنهم يجعلونه اعوجاجاً من قولهم : ناب أعَصَلُ ، وجعله آخرون بالعين وضاد  
معجمة ، كأن عندهم من : تعضل الولد ، إذا عَسَرَ خروجه واعترض في الرحم ،  
وظاهر البيت الذى أنشده قدامة يدل على أنه التفصيل — بالفاء — وهو قول دريد  
ابن الصمة :

وَبَلَغَ نَمِيراً — إِنَّ عَرَضْتَ — ابْنَ عَامِرٍ وَأَيُّ أَخٍ فِي النَّائِبَاتِ وَطَالِبِ

ويجوز هذا الجرى قول أبي الطيب ، بل هو أفصح منه :

حَمَلْتُ إِلَيْهِ مِنْ لِسَانِي حَدِيقَةً سَقَاهَا الْحِيَامُ سَقَى الرِّيَاضَ السَّحَابُ

لأن التفرقة بين النعت والمنعوت أسهل من التفرقة بين المضاف والمضاف إليه ،  
وهما بمنزلة اسم واحد ، فإذا شئت أن تجعل بيت ابن الخطيم « حين صورها الخالق »  
من هذا النوع جاز لك ؛ فيكون التقدير قضى لها الله الخالق حين صورها .

## ٦٢ - باب الاستدعاء

وهو ألا يكون للقافية فائدة إلا كونها قافية فقط ، فتحلو حينئذ من المعنى  
كقول عدى القرشي ، أنشده قدامة:

وَوُقِيتَ الْخَتُوفَ مِنْ وَارِثٍ وَ لِي ، وَأَبْقَاكَ صَالِحًا رَبُّ هُودٍ

فإنه لم يأت لهود النبي عليه السلام ههنا معنى إلا كونه قافية .

وما أعجب السيد الحميري في قوله :

أقسم بالفجر وبالعشرِ والشفع والوتر ورب لقمان

في منزلٍ محكمٍ ناطقٍ بنور آياتٍ وبرهان

فالفجرُ فجرُ الصبح والعشرُ عشرُ النحر والشفعُ نجيان

محمد وابن أبي طالب والوتر رب العزة الباني

باني سمواتٍ بناها بلا تقدير إنس ولا جان

فانظر إلى قوله « رب لقمان » ما أكثر قلقه وأشدّ ركا كته !!! وأما قوله

« الباني » فقد خرج فيه من حد اللين والبرد ، وتجاوز فيه الغاية في ثقل الروح ،

والله حسبه .

ومن أناشيد قدامة قول علي بن محمد صاحب البصرة :

وسابغة الأذيال زَغَفٍ مفاضَةٍ تَكْنَفُهَا مَنَى نِجَادٍ مَخْطُوطِ

فلا أدري معنى هذا الشاعر في تخطيط النجاد ، وهذا أقل ما في تكلف القوافي

الشاردة إذا ركبها غير فارسها ، وراضها غير سائسها .

## ٦٣ - باب التكرار

وللتكرار مواضع يحسن فيها ، ومواضع يقبح فيها ، فأكثر ما يقع التكرار  
في الألفاظ دون المعاني ، وهو في المعاني دون الألفاظ أقل ، فإذا تكرر

مق يحسن؟  
ومتى يقبح؟

اللفظ والمعنى جميعاً فذلك اخذلانُ بعينه ، ولا يجب للشاعر أن يكرر اسماً إلا على جهة التشويق والاستعذاب ، إذا كان في تغزل أو نسيب . . كقول امرئ القيس ، ولم يتخلص أحد تخلصه فيما ذكر عبد الكريم وغيره ، ولا سلم سلامته في هذا الباب :

ديارٌ لَسَمَى عافياتٌ بذى الخلال      ألحَّ عليها كلُّ أسحَمٍ هَطَّالٍ  
وتحسبُ سلمى لا تزالُ كهدهدا      بوادى الخزامى أو على رأسِ أوعالٍ  
وتحسبُ سلمى لا تزالُ ترى طلاً      من الوحش أو بينضاً بميثاءٍ مخلالٍ  
ليكالى سلمى إذ تريك منضداً<sup>(١)</sup>      وجيداً كجيد الزيم ليس بمعطالٍ

وكقول قيس بن ذريح :

ألا ليت لبني لم تكن لى خلةً      ولم تلقني لبني ولم أدر ما هيا  
أو على سبيل التنويه به ، والإشارة إليه بذكر ، إن كان في مدح كقول أبي الأسد :

ولامةٍ لامتك يا فيضُ فى الندى      فقلت لها : هل يقدحُ اللومُ فى البحر؟  
أرادت لثنى الفيض عن عادة الندى      ومن ذا الذى يثنى السحاب عن القطر؟!  
كان وفودَ الفيض يوم تحمّلوا      إلى الفيض لا قوا عنده ليلة القدر  
مواقعُ جودِ الفيض فى كل بلدة      مواقعُ ماء المزنِ فى البلد القفر  
فتكرير اسام الممدوح ههنا تنويه به ، وإشارة بذكره ، وتفهيم له فى القلوب والاسماع.  
وكذلك قول الخنساء :

وإن صخرًا لمولانا وسيدنا      وإن صخرًا إذا نشئوا لنحارُ  
وإن صخرًا لتأتم الهداة به      كأنه علم فى رأسه نار

(١) فى إحدى روايات الديوان « إذ تريك منصبا » وأراد ثغرا متسقا مستويا



أو على وجه التوجع إن كان رثاء وتأبيناً ، نحو قول متمم بن نويرة :  
 وقالوا : أتبكي كلَّ قبر رأيتَهُ لقبر ثوى بين اللوى فالدكادك ؟؟  
 فقلت لهم : إن الأسى يبعثُ الأسى دَعُونِي فهذا كله قبرُ مالك  
 وأولى ما تكرر فيه الكلام باب الرثاء ؛ لمكان الفجعة وشدة القرحة التي  
 يجدها المتفجع ، وهو كثير حيث التمس من الشعر وجد .

أو على سبيل الاستغاثة وهي في باب المديح ، نحو قول العديّل بن الفرخ :  
 بَنِي مِسْمَعٍ لَوْلَا إِلَهُهُ وَأَنْتُمْ بَنِي مِسْمَعٍ لَمْ يُنْكِرِ النَّاسُ مُنْكَرًا  
 ويقع التكرار في الهجاء على سبيل الشهرة ، وشدة التوضيع بالمهجوء ، كقول  
 ذى الرمة يهجو المرثيَّ :

تسمى امرأ القيس بن سعدٍ إذا اعتزت وتأبى السبالُ الصَّهْبُ والأَنْفُ الحُمْرُ  
 ولَكِنَّمَا أَصْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ مَعَشَرُ يَحِلُّ لَهُمْ لَحْمُ الْخَنَازِيرِ وَالْخُمْرُ  
 نصاب امرئ القيس العبيد وأرضهم ممر<sup>(١)</sup> المساحى لا فلاة ولا مصر  
 تَخْطِي<sup>(٢)</sup> إِلَى الْقَفْرِ امْرُؤُ الْقَيْسِ ؛ إِنَّهُ سَوَّاهُ عَلَى الضَّيْفِ امْرُؤُ الْقَيْسِ وَالْقَفْرُ  
 تحب امرؤ القيس القري أن تناله وتأبى مقاريتها إذا طلع الفجر<sup>(٣)</sup>  
 هل الناسُ إلا يا امرأ القيس غادرٌ ووافٍ وما فيكم وفاء ولا غدر؟  
 وكذلك صنع جرير في قصيدته الدِّمَاغَةُ التي هجا بها راعي الإبل ؛ فإنه كرر  
 « بنى نمر » في كثير من أبياتها .

ويقع أيضاً على سبيل الازدراء والتهكم والتنقيص ، كقول حماد بن عمار لابن  
 نوح ، وكان يتعرب :

(١) في الديوان « ممر المساحى » .

(٢) في عامة الأصول « تخلى إلى القفر » بتقديم المثناة على الموحدة ، وكذا في  
 قافية البيت ، وهو تصحيف ، وما أثبتناه عن الديوان .

(٣) في نسخة « إذا طلع النسر » .



يَا بَنَ نُوحِ يَا أَخَا أَلْ—جِلْسِ وَيَا بَنَ الْقَتَبِ<sup>(١)</sup>  
وَمِنْ نَشْ—وَالدُّهُ بَيْنَ الرِّبَا وَالْكُتْبِ  
يَا عَرَبِي يَا عَرَبِي يَا عَرَبِي

ومن المعيب في التكرار قول ابن الزيات :

أَتَعْرِفُ أَمْ تَقِيمُ عَلَى التَّصَابِي ؟ فَقَدْ كَثُرَتْ مُنَاقَلَةُ الْعَتَابِ  
إِذَا ذَكَرَ السَّلَاةُ عَنِ التَّصَابِي نَفَرَتْ مِنْ اسْمِهِ نَفَرُ الصَّعَابِ  
وَكَيْفَ يُبْلَغُ مِثْلُكَ فِي التَّصَابِي وَأَنْتَ فَتَى الْمَجَانَةِ وَالشَّبَابِ !!  
سَأَعْرِفُ إِنْ عَزَفْتَ عَنِ التَّصَابِي إِذَا مَا لَاحَ شَيْبُ بِالْغُرَابِ  
أَلَمْ تَرْنِي عَدَلْتُ عَنْ التَّصَابِي فَأَغْرَتْنِي الْمَلَامَةُ بِالتَّصَابِي ؟ !!  
فَلَا الدُّنْيَا بِالتَّصَابِي ، عَلَى التَّصَابِي لَعْنَةُ اللَّهِ مِنْ أَجْلِهِ ، فَقَدْ بَرَدَ بِهِ الشَّعْرُ ،  
وَلَا سِيَا وَقَدْ جَاءَ بِهِ كُلُّهُ عَلَى مَعْنَى وَاحِدٍ مِنَ الْوِزْنِ ، لَمْ يَعُدُّ بِهِ عَرُوضَ الْبَيْتِ ، وَأَيْنَ  
هَذَا مِنْ تَكَرُّرِهِ عَلَى جِهَةِ التَّفْخِيمِ فِي قَوْلِهِ لِلْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ مِنْ قَصِيدَةٍ :  
إِلَى الْأَمِيرِ الْحَسَنِ اسْتَجِدُّهَا أَيْ مَزَارَ وَمَنْزَاخَ وَمَحَلَّ  
أَيْ مَزَارَ وَمَنْزَاخَ وَمَحَلَّ خَائِفٍ وَمُسْتَرِيشٍ ذِي أَمَلٍ  
وهذا كقول امرئ القيس :

تَقَطَّعُ أَسْبَابَ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشَيْرَا  
عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشَيْرَا أَخُو الْجَهْدِ لَا يُلَوِي عَلَى مَنْ تَعَذَّرَا<sup>(٢)</sup>

ومن تكرير المعاني قول امرئ القيس ، وما رأيت أحداً نبه عليه :  
من تكرير  
المعاني

(١) هذه الأبيات من الرجز المجزؤ ، وقد حذف من صدر أولها سبب خفيف

(٢) يروى هذا البيت هكذا :

بسير يضج العود منه يمنه أخو الجهد لا يلوي على تعذرا  
وحما وشيزر : مدينتان من مدن الشام ، والعود : المسنن من الإبل ، يمنه : يضعفه  
أخو الجهد : السائق المجذو وأراد به نفسه ، لا يلوي : لا يلتفت أولاً يبق ، تعذرا : قدم عذرا .

فَيَالَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نَجُومُهُ بِكُلِّ مُغَارٍ الْفَتْلُ شُدَّتْ يَبْذُلُ  
كَأَنَّ الثَّرِيَّا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهَا بِأَمْرَاسٍ كَتَانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ  
فالبيت الأول يغنى عن الثاني ، والثاني يغنى عن الأول ، ومعناها واحد ؛  
لأن النجوم تشتمل على الثريا ، كما أن يذبل يشتمل على صم الجندل ، وقوله  
« شدت بكل مغار الفتل » مثل قوله « علق بأمراس كتان »

و يقرب من ذلك وليس به قول كثير:

وَإِنِّي وَهَيَّيَا حِي بَعْرَةً بَعْدَمَا تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَخَلَّلْتَ  
لِسْكَالْمَرْتَجِي ظِلَّ الْعَمَامَةِ كُلَّمَا تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضْمَحَلَّتْ  
كَأَنِّي وَإِيَّاهَا سَحَابَةٌ مُنْجِلٍ رَجَاهَا فَلَمَّا جَاوَزَتْهُ اسْتَمَلَّتْ  
إلا أن كثيراً تصرف ، فجعل رجاء الأول ظل الغمامة ليقيل تحتها من حرارة  
الشمس فاضمحلت وتركته ضاحياً ، وجعل للمحل في البيت الثاني يرجو سحابة  
ذات ماء فأمطرت بعد ما جاوزته .

ومن مליح هذا الباب ما أنشدنيهِ شيخنا أبو عبد الله محمد بن جعفر لابن  
المعز ، وهو قوله :

لَسَانِي لِسِرِّي كَتُومٌ كَتُومٌ وَدَمْعِي بِحُجِّي نَوْمٌ نَوْمٌ  
وَلِي مَالِكٌ شَفَنِي حُبُّهُ بَدِيعُ الْجَمَالِ وَسِيمٌ وَسِيمٌ  
لَهُ مُقْلَتَا شَادِنِ أَحْوَرٍ وَلَفْظُ سَحُورٍ رَخِيمٌ رَخِيمٌ  
فَدَمْعِي عَلَيْهِ سَجُومٌ سَجُومٌ وَجِسْمِي عَلَيْهِ سَقِيمٌ سَقِيمٌ

باب منه

ذكر ابن المعز أن الجاحظ سمي هذا النوع المذهب الكلامي .  
قال ابن المعز: وهذا باب ما علمت أني وجدت منه في القرآن شيئاً ، وهو  
ينسب إلى التكلف ، تعالى الله عن ذلك علواً كبيراً .

قال صاحب الكتاب : غير أن ابن المعتز قد ختم بهذا الباب أبواب البديع الخمسة التي خصها بهذه التسمية ، وقدمها على غيرها ، وأنشد للفرزدق :

لكل امرئ نفسان : نفسٌ كريمة      وأخرى بُعاصبها الفتى ويُطيعها  
ونفسك من نفسك تشفع للندى      إذا قلَّ من أحرارهن شَفيعها  
وأنشد لآخر ، ولا أظنه إلا إبراهيم بن العباس :

وَعَلَّمْتَنِي كَيْفَ الْهَوَى وَجَهْلَتِهِ      وَعَلَّمَكُمُ صَبْرِي عَلَى ظَلَمِكُمْ ظَلَمِي  
فَاعْلَمْ مَالِي عِنْدَكُمْ فِيمِيلُ بِي      هَوَايَ إِلَى جَهْلِي وَأَعْرِضْ عَن عَلِي

وعاب على أبي تمام قوله :

فَالْمَجْدُ لَا يَرْضَى بِأَنْ تَرْضَى بَأَنْ      يَرْضَى الْمُؤْمَلُ مِنْكَ إِلَّا بِالرِّضَا  
وحكى أن إسحاق الموصلي سمع الطائي ينشد ويكثر من هذا الباب وأمثاله عند الحسن بن وهب ، فقال : يا هذا ، لقد شددت على نفسك .  
وأنشد ابن المعتز لنفسه :

أسرفت في الكتمان      وذاك مني دهاني  
كتمت حبك حتى      كتمته كتمانِي  
فلم يكن لي بُدٌّ      من ذكره بلساني

وهذه الملاحاة نفسها ، والظرفُ بعينه .

ومن هذا الباب نوع آخر هو أولى بهذه التسمية من كثير مما ذكره المؤلفون ، نحو قول إبراهيم بن المهدي يعتذر إلى المأمون من وثوبه على اختلافه :

البرمنك وطَّاه المذر عندك لي      فيما فعلتُ ، فلم تعذل ولم تلم  
وقام علمك بي فاحتجَّ عندك لي      مقامَ شاهدٍ عدلٍ غيرِ مُتهم  
وكذلك قول أبي عبد الرحمن العطوي :

فَوَحَّقَ الْبَيَانَ يَعْضُدُهُ الْبُرْ هَانُ فِي مَاقِطِ الدِّ الْخِصَامِ  
 مَا رَأَيْنَا سِوَى الْحَبِيَّةِ شَيْئًا جَمَعَ الْحَسَنَ كُلَّهُ فِي نِظَامِ  
 هِيَ تَجْرِي بِجَرَى الْإِصَابَةِ فِي الرَّأْيِ وَتَجْرِي الْأَرْوَاحُ فِي الْأَجْسَامِ  
 وقد نقلت هذا الباب نقلاً من كتاب عبد الله بن المعتز ، إلا ما لا يخفاء به  
 عن أحد من أهل التمييز ، واضطرنى إلى ذلك قلة الشواهد فيه ، إلا ما ناسب قول  
 أبى نُوَّاس :

سَخُنْتُ مِنْ شِدَّةِ الْبُرُودِ حَتَّى صِرْتُ عِنْدِي كَأَنَّكَ النَّارُ  
 لَا يَعْجَبُ السَّامِعُونَ مِنْ صِفَتِي كَذَلِكَ الثَّلْجُ بَارِدٌ حَارٌ  
 فهذا مذهب كلامي فلسفي . . وقوله أيضاً :  
 فَبِكَ خِلَافٌ خِلَافِ الَّذِي فِيهِ خِلَافٌ خِلَافِ الْجَمِيلِ  
 وأشبه ذلك مما في هذا غنى عنه ودلالة عليه .

#### (٦٤) — باب نفى الشيء بإيجابه

وهذا الباب من المبالغة ، وليس بها مختصاً ، إلا أنه من محاسن الكلام ،  
 فإذا تأملته وجدت باطنه نفياً ، وظاهره إيجاباً . . قال امرؤ القيس :  
 عَلَى لَا حَبِّ لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيَّ جَرَّجَرًا<sup>(١)</sup>  
 فقوله « لا يهتدى بمناره » لم يرد أن له مناراً لا يهتدى به ، ولكن أراد  
 أنه لا منار له فيهتدى بذلك المنار .  
 وكذلك قول زهير :

هو من المبالغة  
ولا يختص بها

(١) لاحب : هو الطريق الواضح . مناره : هو العلامة توضع على الطريق للهداية ،  
 وفي الحديث : « إن للدين صوى ومنارا كمنار الطريق » سافه : شمه ، والسوف الثمم ،  
 والعود : المسن من الإبل . النباطي : الضخم ، جر جر : رغا وضح ، وأخرج جرته .

بأَرْضٍ خَلَاءَ لَا يُسَدُّ وَصِيدُهَا عَلَى، وَمَعْرُوفٍ بِهَا غَيْرُ مُنْكَرٍ<sup>(١)</sup>  
 فأثبت لها في اللفظ وصيداً، وإنما أراد ليس لها وصيد فيسد على .  
 ويتصل بهذا قول الزبير بن عبد المطلب يذكر عميلة بن السباق بن عبد الدار ،  
 وكان نديماً له وصاحباً :

صَبَحْتُ بِهِمْ طَلْقاً يَرُوحُ إِلَى النَّدَى إِذَا مَا انْتَشَى لَمْ تَحْتَضِرْهُ مَفَاقِرُهُ  
 ضَعِيفاً يَجْتَ السَّكَّاسُ قَبْضُ بَنَانِهِ كَلِيلاً عَلَى وَجْهِ النَّدِيمِ أَظْفَرُهُ  
 فظاهر كلامه أنه يَحْمِسُ وجه النديم ، إلا أن أظفاره كَلِيلَةٌ ، وإنما أراد في  
 الحقيقة أنه لا يظفر وجه النديم ولا يفعل شيئاً من ذلك ، وكذلك قوله « لم تحتضره  
 مفقره » أي : ليس له مفقر فتحتضره .  
 وقال أبو كبير الهذلي يصف هضبة :

وَعَلَوْتُ مُرْتَقِباً<sup>(٢)</sup> عَلَى مَرْهُوبَةٍ حَصَاءَ لَيْسَ رَقِيبَهَا فِي مِثْلِ  
 عِطَاءٍ مُعْنَقَةٍ يَكُونُ أَيْسَهَا وَرَقَ الْحَمَامِ جَمِيعُهَا لَمْ يَوْكُلْ  
 يريد أنه ليس بها جيم فيؤكل ، يدل على ذلك قوله في البيت الأول « حَصَاءَ »  
 وهي التي لا نبت فيها .

وقال أبو ذؤيب يصف فرساً :

مَتَفَلَقَ أُنْسَاؤُهَا عَنْ قَانِيءٍ كَالْقَرَطِ صَاوٍ غُبْرُهُ لَا يُرْضَعُ  
 فلم يرد أن هناك بقية لبن لا يرضع ، لكن أراد أنها لا لبن لها فيرضع .  
 والشاهد على جميع ما قلته في شرح هذه الأشياء ما جاء في تفسير قول الله عز وجل :

(١) الوصيد في الأصل : فناء الدار والبيت ، ومنه قوله تعالى : ( وكلهم باسط  
 ذراعيه بالوصيد ) والأصيد لغة فيه حكاها الفراء .

(٢) المرتقب : اسم المكان من الارتقاب ، وهو الصعود في رأس جبل أو  
 حصن ، وضبطه في اللسان طي أنه اسم فاعل بكسر القاف ، وهو وجه ، والمثل :  
 الملجأ . والجيم : النبت الذي طال بعض الطول ولم يتم .

( لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِخْلَافًا ) قالوا : ليس يقع منهم سؤال فيقع إخلافا : أى هم لا يسألون البتة .

المعيب من  
هذا الباب

والمعيب من هذا الباب قول كثير يرى عزة صاحبه :  
قَهْلًا وَقَالَكَ الْمَوْتُ مَنْ أَنْتَ زَيْنُهُ وَمَنْ هُوَ أَسْوَأُ مِنْكَ دَلًّا وَأَقْبَحُ ؟  
لأنه قد أوهم السامع أن لها دلا سيئا ، ولكن غيره أسوأ منه وأقبح ،  
فكيف إن كان القبح راجعا عليها لا على دله ، وليس هذا فى شيء من  
قوله تعالى : ( أصحاب الجنة يومئذ خير مستقرا وأحسن مقيلا ) لأن هذا  
لا إشكال فيه .

#### (٦٥) — باب الاطراد

ومن حسن الصنعة أن تطرد الأسماء من غير كلفة ، ولا حشو فارغ ؛ فإنها  
إذا اطردت دلت على قوة طبع الشاعر ، وقلة كلفته ومبالاته بالشعر .  
وذلك نحو قول الأعشى :

حده ومنزله

أمثله

أَقْنَسَ بَنَ مَسْعُودِ بْنِ قَيْسِ بْنِ خَالِدٍ وَأَنْتَ امْرُؤٌ تَرْجُو شِبَابَكَ وَائِلُ  
فَأَتَى كَلَمَاءَ الْجَارِىِ اطْرَادًا وَقَلَّةَ كَلْفَةٍ ، وبين النسب حتى أخرجه عن مواضع  
اللبس والشبهة ..

ولما سمع عبد الملك بن مروان قول دريد بن الصمة :  
قَتَلْنَا بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لِدَاتِهِ ذُوَابَ بَنِ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدِ بْنِ قَارِبٍ  
قال كالمتعجب : لولا القافية لبلغ به آدم ، ورواه قوم « أَبَاتْ بَعْدَ اللَّهِ » .  
وقال أبو تمام :

عبد المليك بن صالح بن عيسى بن قسيم النبي فى نَسَبِهِ  
فهذا سهل العنان ، خفيف على اللسان ، وإن كانت الياء فى « المليك » ضرورة  
وتسكفا .

وقال الحارث بن دوس الإيادى :

وَشَبَابٌ حَسَنٌ أَوْجُهُهُمْ مِنْ إِيَادِ بْنِ نَزَارِ بْنِ مَعَدٍ  
فاطردت ثلاثة أسماء لا كلفة فيها .

وقال أبو تمام في قالب بيت الأعشى ، وإن نقص عنه اسماً واحداً :

بنصر بن منصور بن بسام انفرى لنا شَطَفُ الأيامِ عن عيشة رغد  
فأما من أنى بأكثر من هذا ومن الأول فقد قال بعضهم :

من يكن رَامَ حَاجَةً بَعُدَتْ عَنْهُ وَأُعِيَتْ عَلَيْهِ كُلُّ الْعِيَاءِ

فلها أحمدُ المَرْجَى بنُ يحيى بنُ معاذِ بنِ مسلمِ بنِ رَجَاءِ

فجاء كلامه نَسَقاً واحداً ، إلا أنه قد شغل البيت وفصل بين الكلام بقوله  
« المَرْجَى » غير أن مجانسة رجاء هَوَّنتْ خطيئته وغفرت ذنبه .  
وقال الطائي :

عمرو بن كلثوم بن مالك بن عَثَّابِ بنِ سهمِ سهمم لا يسهم

فخاطب بذلك بنى عمرو بن غنم التغلييين ، وهم بنو عم مالك بن طَوْقٍ ،

فانتظم له ما أراد من الأسماء ، إلا أنه ظاهر التكلف ، وقال فائق بستة :

مناسبٌ تحسب من ضوئها منازلًا للقمر الطالع

كالدلو والحوثِ وأشراطه والبطن والنجم إلى البالع

نوح بن عمرو بن حوَّي بن عمرو بن حوَّي بن الفتى مانع

فأحكم التصنيع وقابل ستة ستة ؛ لأن الأشرط منزلة ، وإن جمعها ، إلا أن

« الفتى » ههنا غَضَّة مع بَرْد لفظ ورَكَاكَة ، ما أحسن أبا هؤلاء كلهم يقال له الفتى

وإن كنا نعلم أنه لم يرد فتَاء السن ، ولكن الفتوة .

وجاء أبو الطيب فجاءك بالتعسف في قوله لسيف الدولة :

فأنت أبو الهيجا ابن حَمْدَانَ يا ابنه تشابه مولودَ كَرِيمِ ووالدُ

وحمدان حمدونٌ وحمدون حارثٌ وحارث لقمانٌ ولقمان راشدٌ

ففي هذا المعنى من التقصير أنه جاء به في بيتين وأنه جعلهم أنياب الخلافة بقوله :

أولئك أنياب الخلافة كلها وسائر أملاك البلاد الزوائد  
وهم سبعة بالمدوح ، والأنياب في المتعارف أربعة ، إلا أن تكون الخلافة  
تمساح نيل أو كلب بحر ؛ فإن أنياب كل واحد منهما ثمانية ، اللهم إلا أن يريد  
أن كل واحد منهم ناب الخلافة في زمانه خاصة ؛ فإنه يصح ، وفيه من الزيادة  
على ما قبله أنه زاد واحداً في العدد ، فإنه جعل كل ابن هو أبوه في الخلافة إلى  
أن بلغ راشداً ، ولم يقصد إلى ذلك أحد من أصحابه ، وإنما مقت شعره هذا  
تكريره كل اسم مرتين في بيت واحد ، وهي أربعة أسماء .

#### ٦٦ - باب التضمين والإجازة

وهذا باب يختلط على كثير من الشعراء ممن ليس له ثقب في العلم ولا حذق  
بالصناعة ، كجماعة ممن وهم في بلدنا بالمعرفة ، وينسب إليها مكذوباً عليه فيها ،  
كاذباً فيما ادعاه منها ، ولتعرفهم في لحن القول .

فأما التضمين فهو قصْدُك إلى البيت من الشعر أو القسم فتأتي به في آخر

شعر أو في وسطه كالتمثل ، نحو قول محمود بن الحسين كشاحم السكائب :

يا خاضبَ الشيبِ والأيامُ تظهره هذا شبابٌ لعمري الله مصنوع  
أذكرتني قول ذي كُبٍّ وتجربة في مثله لك تأديبٌ وتقريع  
إن الجديدَ إذا ما زيد في خلق تبين الناسُ أن الثوبَ مرقوع

فهذا جيد في بابه ، وأجود منه أن لو لم يكن بين البيت الأول والآخر واسطة ؛  
لأن الشاعر قد دل بذلك على أنه متهم بالسرقة ، أو على أن هذا البيت غير  
مشهور ، وليس كذلك ، بل هو كالشمس اشتهاً ، ولو أسقط البيت الأوسط



لكان تضميناً عجيباً ؛ لأن ذكر الثوب قد أخرج الثاني من باب الأول إلا في المعنى ، وهذا عند الحذاق أفضل التضمين ، فإنما احتذى كشاحم قول ابن المعتز في أبيات له :

ولا ذنبَ لى إن ساء ظنك بعدما وقيتُ لكم ، ربّي بذلك عالم  
وها أنا ذا مُستَعقِبُ متّصلٌ كما قال عباسٌ وأنقى راغم:  
تحملُ عظيمَ الذنبِ ممن تحبه وإن كنتَ مظلوماً قتل : أنا ظالم  
وأبيات العباس بن الأحنف التى منها البيت المضمن هى قوله :

وصبّ أصاب الحُبُّ سَوْداءَ قلبه فَأُحْمِلْهُ ، والحُبُّ داءٌ ملازم  
فقلتُ له إذ مات وجداً بحبه مَقَالَةٌ نُصَحِرُ جانبها المآثم:  
تحمل عظيمَ الذنبِ ممن تحبه وإن كنتَ مظلوماً قتل : أنا ظالم  
فإنك إن لم تحمل الذنب فى الهوى يفارقك من تهوى وأنفك راغم  
غير أن شيخنا أبا عبد الله روى هذه الأبيات أيضاً لابن المعتز .

فهذا النوع من التضمين جيد ، وهو الذى أردنا من قبل ؛ وأجود منه أن يصرف الشاعر المضمنُ وجهَ البيت المضمنِ عن معنى قائله إلى معناه ، نحو قول بعض الحديثين ، ونسبه قوم إلى ابن الرومى :

يا سائلى عن خالد ، عَهْدِي به رَطْبُ الْعِجَانِ وكفه كالجلدِ  
كالأقحوانِ غداة غبَّ سَمائِهِ جَفَّتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدِي  
هكذا أعرفه ، وروى « عن جعفر » فصرف الشاعر قول النابغة فى صفة النعر<sup>(١)</sup> :

(١) القادمة : ريشة فى مقدم الجناح ، وهى أربع قوادم ، أسف لثاته بالإيمد : أى : ذرت بالإيمد ، وكانوا يغرزون اللثة بالإبرة ثم يذرون عليها الإيمد ، والأقحوان : نبت له نوار أصفر وحواليه ورق أبيض ، شبه الأسنان ببياض ورقه .

تجلو بقادِمَتَي حَمَامَةِ أَيْكَةِ      بَرَدًا أُسِفَتْ لِيَثَاتِهِ بِالْإِمْدِ  
كَالْأَقْحَوَانِ غَدَاةَ غِبِّ سَمَائِهِ      جَفَتْ أَعَالِيهِ وَأَسْفَلُهُ نَدَى  
إِلَى مَعْنَاهُ الَّذِي أَرَادَ .

ومن هذا المعنى أيضاً قول ابن الرومي بلا محالة :

وَسَائِلُهُ عَنِ الْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ      وَعَمَّا فِيهِ مِنْ كَرَمٍ وَخَيْرٍ  
فَقُلْتُ : هُوَ الْمَهْذَبُ غَيْرُ أَنِي      أَرَاهُ كَثِيرَ إِرْخَاءِ السُّتُورِ  
وَأَكْثَرَ مَا يُفَنِّئُهُ فَتَاهُ      حُسَيْنٌ حِينَ يَخْلُو بِالسَّرِيرِ  
فَلَوْلَا الرِّيحُ أُسْمِعَ مِنْ بَحْجَرٍ      صَلِيلَ الْبَيْضِ تَقْرَعُ بِالذَّكُورِ  
فَالْبَيْتُ الْأَخِيرُ لِهَلْهَلٍ ، لِحَافِ قَرَعِ الْبَيْضِ بِالذَّكُورِ هَهُنَا عَجِيبًا ، وَإِنْ كَانَتْ  
الْأَلْفَظَتَانِ فِي الْمَعْنَى غَيْرَ الْفَظَتَيْنِ .

ومن الشعراء من يضمن قسيما نحو قول بعضهم ، أظنه الصولي :

خُلِقْتُ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ كَأَنِّي      قَفَانَبُكُ مِنْ ذَكَرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ  
إِذَا جِئْتُ أَشْكُو طَوْلَ ضَيْقِي وَفَاقَةَ      يَقُولُونَ : لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَحْمِلِ  
فَقَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنْ سُوءِ رَدِّهِمْ      عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمِلِي  
لَقَدْ طَالَ تَرْدَادِي وَقَصْدِي إِلَيْكُمْ      فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعْوَلٍ  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَقْلِبُ الْبَيْتَ فَيُضْمِنُهُ مَعْكَوسًا ، نَحْوُ قَوْلِ الْعَبَّاسِ بْنِ الْوَلِيدِ بْنِ  
عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ لِمُسْلَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ :

لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي إِنْكَارَ خَوْفٍ      يَضُمُ حَشَاكَ عَنْ شَتْمِي وَذَحْلِي  
كَقَوْلِ الْمَرْءِ عَمْرُو فِي الْقَوَافِي      لَقَيْسٍ حِينَ خَالَفَ كُلَّ عَدْلٍ  
عَذِيرَكَ مِنْ خَلِيلِكَ مِنْ مُرَادٍ      أُرِيدُ حَيَاتِهِ وَيُرِيدُ قَتْلِي  
وَالْبَيْتُ الْمُضْمِنُ لِعَمْرُو بْنِ مَعْدَى كَرَبِ الزَّيْدِيِّ ، يَقُولُهُ لَابْنُ أُخْتِهِ قَيْسٍ  
ابْنُ زَهْرٍ بْنِ هَبِيرَةَ بْنِ مَكْشُوحِ الْمُرَادِيِّ ، وَكَانَ بَيْنَهُمَا بَعْدَ شَدِيدِ وَعْدَاوَةٍ عَظِيمَةٍ ،  
وَحَقِيقَتُهُ فِي شَعْرِ عَمْرُو :

أريد حياته ويريد قتلى عذيرك من خليك من مراد  
 وكان علي بن أبي طالب رضى الله عنه إذا رأى ابن مُلجَم تمثل بهذا البيت.  
 ومن التضمن ما يجمع فيه الشاعر قسمين من وزنين كقول علي بن الجهم  
 يُعَرِّضُ بِفَضْلِ الشَّاعِرَةِ جَارِيَةَ الْمُتَوَكِّلِ وَبَنَاتِ الْمَغْنَى وَكَأَنَّا يَتَعَاشِقَانِ فَإِذَا  
 غَنَّى بَنَانُ :

اسمى أو خبرينا يا ديار الظاعيننا  
 غنت هي كالجأوبة له عما يقول :  
 أَلَا حَيْثُ عَنَّا يَا مَدِينَا وَهَلْ بِأَسْ بِقَوْلِ مُسْلِمِينَا  
 فقال علي منهما عليهما في ذلك :

كلما غَنَّى بَنَانُ اسْمَى أَوْ خَبَرِينَا  
 أَنشَدْتُ فَضْلَ أَلَا حَيْثُ عَنَّا يَا مَدِينَا  
 عَارِضَتْ مَعْنَى بَعْنَى وَالنَّدَامَى غَافِلُونَا  
 أَحْسَنْتَ إِذْ لَمْ تَجَاوِزْهُمْ دِيَارُ الظَّاعِينَا  
 لَوْ أَجَابَتْهُمْ لَصِرْنَا آيَةً لِلسَّائِلِينَا  
 وَاسْتَعَادَ الصَّوْتُ مَوْلَا هَا وَحَثَّ الشَّارِبِينَا  
 قُلْتُ لِلْمَوْلَى وَقَدْ دَا رَتْ حُمَيَّا الْكَاسُ فِينَا  
 رَبُّ صَوْتٍ حَسَنِ يُنْفِجُ فِي الرَّأْسِ قُرُونَا

وأنشد ابن المعتز في باب التضمن للأخطل :

وَلَقَدْ سَمَا لِلْخُرْمِيِّ فَلَمْ يَقُلْ يَوْمَ الْوَغَى لَكِنْ تَضَائِقُ مُقَدِّمِي  
 إشارة إلى قول عنقرة العبسي :  
 إِذْ يَتَقَوَّنَ بَى الْأَسْنَةِ لَمْ أَحِمَّ عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَائِقُ مُقَدِّمِي

وهذا تضمنين أنت ترى كيف هو ، وأنشد لآخر :  
 عَوَّدَ لَمَّا بَتُّ ضَيْفًا لَهُ أَقْرَاصَهُ مِنِّي بِيَا سَيْنِ  
 فَبِتُّ وَالْأَرْضُ فَرَّاشِي وَقَدْ غَمَّتْ « قَفَانِيكَ » مَصَارِيئِي  
 ومن التضمنين ما يحيل الشاعر فيه إحالة ، ويشير به إشارة ، فيأتي به كأنه  
 نظم الأخبار أو شبيهه به ، وذلك نحو قول بعضهم في معنى قول ابن المعتز \* كما  
 قال عباس وأننى راغم \* إنه لم يرد الأبيات المقدم ذكرها ، وإنما أراد قوله للرشيد  
 حين هجرته ماردة :

لَا بَدَ لِلْعَاشِقِ مِنْ وَقْفَةٍ تَكُونُ بَيْنَ الْوَصْلِ وَالصَّرْمِ  
 حَتَّى إِذَا الْهَجْرُ تَمَادَى بِهِ رَاجِعَ مِنْ يَهُوَى عَلَى رَغَمِ  
 فهذا النوع أبعد التضمنات كلها ، وأقلها وجوداً ، وذلك نحو قول أبي تمام :  
 لَعَمْرُؤُا مَعَ الرَّمْضَاءِ وَالنَّارِ تَلْتَلِظِي أَرْقُ وَأَحْيَى مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ  
 أَرَادَ الْبَيْتَ الْمَضْرُوبَ بِهِ الْمَثَلُ :  
 الْمُسْتَجِيرُ بِعَمْرٍو عِنْدَ كُرْبَتِهِ كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ  
 وَقَدْ صَنَعْتُ أَنَا فِي مَعْنَى الْهَجَاءِ :

عَرْسُهُ مِنْ غَيْرِ ضِيرٍ عَرَسُ زَيْدِ بْنِ عَمِيرٍ  
 أَبْدَأُ تَرْنِي فَإِنْ حَاضَتْ تَقْدُ حَبًّا لِأَيْرٍ  
 وَلَهَا رَجُلَانِ مِنْ نَا قَعِ كَغَبِّ بْنِ زَهِيرٍ  
 هَكَذَا تَبْنِي الْمَعَالِي لَيْسَ إِلَّا كُلُّ خَيْرٍ

« زيد بن عمير » هو الذي يقول في زوجته :  
 تَقُودُ إِذَا حَاضَتْ ، وَإِنْ طَهَّرْتَ زَنْتُ فَهِيَ أَبْدَأُ يُرْنِي بِهَا وَتَقُودُ  
 و « كعب بن زهير » يقول في وصف ناقته :

تَهْوَى عَلَى بَسْرَاتِ رَهَى لَاهِيَةٍ ذَوَابِلُ وَقَمْعُنِ الْأَرْضِ تَحْمِلُ  
 فَكَانَتْ هَذِهِ الْمَرْأَةُ فِي حَالِهَا لَا تَقَعُ رِجْلَاهَا بِالْأَرْضِ : إما الكثرة مباضعة  
 أو شدة مشي في فساد .

ومن أنواع التضمين تعليق القافية بأول البيت الذي بعدها ، وقد تقدم ذكره .

وأما الإجازة فإنها بناء الشاعر بيتاً أو قسماً يزيد على ما قبله ، وربما أجاز بيتاً أو قسماً بأبيات كثيرة ، فأما ما أجز فيه قسم بقسم فقول بعضهم لأبي العتاهية : أجز :

\* بَرَدَ للماء وطابا \*

فقال :

\* حَبَّذا الماء شرابا \*

وأما ما أجز فيه بيت بيت فقول حسان بن ثابت وقد أرق ذات ليلته فقال :

مَتَارِيكَ أَذْنَابِ الْأُمُورِ إِذَا اعْتَرَتْ أَخَذْنَا الْفُرُوعَ وَاجْتَنَبْنَا أَصُولَهَا  
وَأَجْبَلْ ، فَقَالَتْ ابْنَتُهُ : يَا أَبْتُ ، أَلَا أَجِيزُ عَنْكَ ، فَقَالَ : أَوْعِنْدَكَ ذَاكَ ؟  
قَالَتْ : بَلَى ، قَالَ : فافعلِي ، فَقَالَتْ :

مَقَاوِيلَ لِلْمَعْرُوفِ خُرُسٌ عَنِ الْخُلَا كِرَامٌ يَعَاطُونَ الْعَشِيرَةَ سُوْلَهَا  
قَالَ : خَمَى الشَّيْخُ عِنْدَ ذَاكَ ، فَقَالَ :

وَقَافِيَةٌ مِثْلَ السَّنَانِ رَدَقَتْهَا تَنَاوَلْتُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ نَزُوكَهَا  
فَقَالَتْ ابْنَتُهُ :

بَرَاهَا الَّذِي لَا يَنْطِقُ الشَّعْرُ عِنْدَهُ وَيَعْجِزُ عَنْ أَمْثَالِهَا أَنْ يَقُولَهَا  
وَذَكَرَ أَنَّ الْعَبَّاسَ بْنَ الْأَحْنَفِ دَخَلَ عَلَى الذَّلَفَاءِ فَقَالَ : أَجِيزِي عَنِّي  
هَذَا الْبَيْتَ :

أَهْدَى لَهُ أَحْبَابُهُ أَتْرَجَةً فَبَكَى وَأَشْفَقَ مِنْ عِيَاةٍ زَاجِرٍ  
فَقَالَتْ غَيْرُ مَفْكُورَةٍ :

خافَ التلونَ إذ أتته لأنها      لوانان باطنها خلافُ الظاهرِ  
خلف لها بكل الأيمان ، وكانت تعزه ، لئن ظهر البيت إن دخلت منزلكم  
أبدًا ، وأضافه إلى بيته .

وأما ما أجزى فيه قسم بيت بيت ونصف فقول الرشيد للشعراء : أجزوا :

\* المملكُ لله وحده \*

[ ف ] قال الجواز :

\* وللخليفة بعده \*

وللعجب إذا ما      حبيبُه باتِ عنده

واستجاز سيف الدولة أبا الطيب قول عباس بن الأحنف :

أُمِّي تخافُ انتشارَ الحديثِ      وحظِّي في سائرهِ أوفرُ ؟

فصنع القصيدة المشهورة :

هواك هوأي الذي أضمرُ      وسرُّك سرِّي فما أظهر

إلا أنه خرج فيها عن المقصد .

والإجازة في هذا الموضع مشتقة للمعنى من الإجازة في السقي ، يقال : أجاز

فلان فلاناً ، إذا سقى له أو سقاه ، الشك مني ، وأما اللفظة فصحيحة فصيحة .

وقال ابن السكيت : يقال للذي يردُّ على أهل الماء فيستقى : مُستَجِيز ،

قال القطامي :

وقالوا قُقيمٌ قَيمٌ الماء فاستجز      عبادة ؛ إن المستجيزَ على قُترٍ<sup>(١)</sup>

اشتقاق  
الإجازة

(١) قال شارح ديوانه : استجز : اطلب أن تسقى إبلك ، يقال : أجزنا ، أي

اسقنا ، ونجيزك : نسقيك . والجواز : الذي تشربه من ماء قوم ثم تمر . وطى قتر :

أي طلى خوف ، ويقال : طلى خطر وحذر من ألا يسقى .

ويجوز أن يكون من « أجزت عن فلان الكأس » إذا تركته وسقيته غيره ، فجازت عنه دون أن يشربها ، قال أبو نؤاس :

وقلتُ لساقينا أجزنا فلم أكن ليأبى أمير المؤمنين وأشربا  
فَجَوَّزَهَا عَنِّي عُقَارًا تَرَى لها إلى الشَّرَفِ الأعلى شُعَاعًا مُطْنِبًا  
وقد تقدم ذكر الإجازة التي فيها عيوب القوافي ، وذكرت اشتقاقها .

التعليق

ومن هذا الباب نوع يسمى التمليط ، وهو أن يتساجل الشاعران فيصنع هذا قسيما وهذا قسيما لينظر أيهما ينقطع قبل صاحبه ، وفي الحكاية أن امرأ القيس<sup>(١)</sup> قال للتوأم البشكرى : إن كنت شاعراً كما تقول فلط أنصاف ما أقول فأجزها ، قال : نعم ، قال امرؤ القيس :

\* أَحَارٍ تَرَى بُرَيْقًا هَبَّ وَهْنًا \*

فقال التوأم : \* كَنَارٍ مَجْجُوسٍ تَسْتَعْرِ اسْتَعَارَا \*

فقال امرؤ القيس : \* أَرَقْتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو شَرِيحٍ \*

فقال التوأم : \* إِذَا مَا قُلْتَ قَدْ هَذَا اسْتَطَارَا \*

ولا يزالان هكذا ، يصنع هذا قسيما وهذا قسيما إلى آخر الأبيات .

وقد تقدم<sup>(١)</sup> إنشادها في باب أدب الشاعر من هذا الكتاب .

وربما ملط الأبيات شعراء جماعة ، كما يحكى أن أبا نواس والعباس بن الأحنف والحسين بن الضحاك الخليلع ومسلم بن الوليد الصريع خرجوا في متنزه لهم ومعهم يحيى بن المعلی ، فقام يصلى بهم ، فنسى الحمد وقرأ ( قل هو الله أحد ) فأرتج عليه في نصفها ، فقال أبو نواس : أجزوا :

أكثر يحيى غَلَطًا في قل هو الله أحد

(١) انظر الجزء الأول ( ص ٢٠٢ ) .

فقال عباس :

قام طويلا ساهيا حتى إذا أعيا سجد  
فقال مسلم بن الوليد :

يَزْحَرُ في محرابه زَحِيرَ حُبْلَى بَوْلَدٍ  
فقال الخليل :

كَأَنَّمَا لِسَانُهُ شُدَّ بِحَبْلِ مِنْ مَسَدٍ

وأنشدني بعض أصحابنا هذه الأبيات على طريق الاستملاح لها والاستظراف بها ، وقال : هذا الذي يعجز الناس عنه ، فقلت : فما بال عباس وأبي نواس لم يقولوا بعد البيت الأول :

وَنَسِيَ الْحَدَّ فَمَا مَرَّتْ لَهُ عَلَى خَلَدٍ

ولا سيما وقد كان ذلك حقيقة ، وكذلك جَرَتِ الْحِكَايَةُ ، فقال : ولمن البيت ؟ فقلت : لابن وقته .

واشتقاق التمليط من أحد شيئين : أولهما أن يكون من المِلَاطَيْنِ ، وهما جانبَا السنام في مرد السكتفين ، قال جرير :

اشتقاق  
التمليط

ظَلَنَ حَوَالِي خِذْرِ أَسْمَاءَ ، وَانْتَحَى بِأَسْمَاءَ مَوَارِ الْمِلَاطَيْنِ أَرْوَحُ

فكان كل قسم مِلَاطٌ ، أى : جانبٌ من البيت ، وهما عند ابن السكيت العضدان . والآخر - وهو الأجود - أن يكون اشتقاقه من الللاط وهو الطين يدخل في البناء يملط به الحائط مَلْطًا ، أى : يدخل بين اللبن حتى يصير شيئًا واحدًا وأما المِلِطُ - وهو الذي لا يبالي ما صنع - والأنماط الذي لا شعرَ عليه في جسده ؛ فليس لاشتقاقه منهما وجه .



## (٦٧) - باب الاتساع

وذلك أن يقول الشاعر بيتاً يتسع فيه التأويل ؛ فيأتى كل واحد بمعنى ، حد الاتساع  
وإنما يقع ذلك لاحتمال اللفظ ، وقوته ، واتساع المعنى .  
من ذلك قول امرئ القيس :  
وسببه  
أمثله

مِكْرًا مِفْرًا مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا كَجُلُودٍ صَخْرٍ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عِلٍّ  
فإنما أراد أنه يصلح للسكر والفر ، ويحسن مقبلاً مدبراً ، ثم قال « معاً »  
أى : جميع ذلك فيه ، وشبهه فى سرعته وشدة جريه بجلود صخر حطه السيل  
من أعلى الجبل ؛ فإذا انحط من عال كان شديد السرعة ، فكيف إذا أعانته  
قوة السيل من ورائه ؟ ؟

وذهب قوم - منهم عبد الكريم - إلى أن معنى قوله \* كجلود صخر  
حطه السيل من عِلٍّ \* إنما هو الصلابة ؛ لأن الصخر عندهم كلما كان أظهر  
للشمس والرياح كان أصلب .

وقال بعض من فسرهم المحدثين : إنما أراد الإفراط ، فزعم أنه يرى مقبلاً  
ومدبراً فى حال واحدة عند السكر والفر لشدة سرعته ، واعترض على نفسه ، واحتج  
بما يوجد عياناً ؛ فمثله بالجلود المنحدر من قنّة الجبل ، فإنك ترى ظهره فى النصبه  
على الحال التى ترى فيها بطنه وهو مقبل إليك ، ولعل هذا ما مر قط ببال  
امرئ القيس ، ولا خطر فى وهمه ، ولا وقع فى خلدّه ، ولا رؤى .

ومثله قول أبى نواس :

\* أَلَا فَاسَقِنِي خِرًا وَقُلْ لِي هِيَ الْخمر \*

فزعم من فسرّه أنه إنما قال « وقُلْ لِي هِيَ الْخمر » ليلتذ السمعُ بذكرها كما  
التذت العينُ برؤيتها ، والأنفُ بشمها ، واليدُ بلمسها ، والفمُ بذوقها ،  
وأبو نواس ما أظنه ذهب هذا المذهب ، ولا سلك هذا الشعب ، ولا أراه

أراد إلا الخلّاعة والعمّث الذى بنى عليه القصيدة ، ودليل ذلك أنه قال فى تمام البيت :

\* وَلَا تَسْفِي سِرًّا إِذَا أَمَكْنَ الْجَهْرُ \*

ويروى « فقد أمكن الجهر » فذهب إلى المجاهرة ، وقلة للمبالاة بالناس ، والمداراة لهم فى شرب الخمر بعينها التى لا اختلاف بين المسلمين فيها .

وقد ثبت أن المأمون ذم أخاه الأمين على المنابر ، وذكر فى مذامه أنه صاحب شاعراً من أمره ومن قصته أنه يجاهر بالمعاصى ، ويقول فى قصيدة أولها كذا وأنشد البيت :

فَمِثْنًا يَرَانَا اللَّهُ شَرًّا عَصَابَةٍ نَجْرٌ <sup>(١)</sup> بِأَذْيَالِ الْفُسُوقِ وَلَا فخرُ

ومثل ذلك قول المفضل الضبي بين يدى الرشيد والكسائى حاضراً فى معنى قول الفرزدق :

أَخَذْنَا بِأَفَاقِ السَّمَاءِ عَلَيْكُمْ لَنَا قَمَرَاهَا وَالنُّجُومُ الطَّوَالِعُ

وقد سأل الأمين والمأمون : ما معناه ؟ فقالا : معناه فى قوله « قراها » تغليب المستعمل عندهم ؛ لأن القمر أكثر استعمالاً عند العرب من الشمس ، وكذلك قولهم « العمران » لما كان عمر أطول أياماً وأكثر تأثيراً ، فقال الرشيد : هكذا أخبرنا هذا الشيخ ، وأشار إلى الكسائى ، فقال المفضل : بل مراده بالقمرين جدّك إبراهيم ومحمد صلى الله عليهما ، وبالنجوم الطوالع أنت وآباؤك الطيبون ، فأعجب الرشيد بذلك ووصّله ، والفرزدق ما قصد إلى شيء من ذلك [ و ] لا أراد ، ولا علم أن الرشيد بعده يكون أمير المؤمنين ، وإنما أراد أن كل مشهورٍ فاضلٍ فهو لنا عليكم ، ومنا لا منكم ، فنحن أشرف

بيتاً ، وأظهر فضلاً ، وأبعد صوتاً ، إلا أن التي جاء بها المفضل مُلَحَّة أفادت مالا .

ويتعلق بهذا قول أبي الطيب يذكر الروم :

وَقَدْ بَرَدَتْ فَوْقَ اللَّقَانِ دِمَاؤُهُمْ      ونحن أناسٌ نُنْبَعُ البارد السخنا<sup>(١)</sup>

أراد أنا نُنْبَعُ البارد من الدماء سخنا ، كأنه يتوعدهم بقتل آخر ، فيكون قد أخذه من قول سُوَيْدِ بْنِ كِرَاعٍ - وهي أمه - يصف كلاباً وثوراً :

فَهَزَّ عَلَيْهِ الْمَوْتُ وَالْمَوْتُ دُونَهُ      عَلَى رَوْقِهِ مِنْهُ مُذَابٌ وَجَامِدٌ<sup>(٢)</sup>

وقال الأصمعي : يعنى بالمذاب الحار ، وبالجامد البارد ، ويجوز أن يكون أبو الطيب أراد: ونحن أناس ننبع البارد من الطعام سخنا ، وكذلك أيضاً عادتنا في الدماء ؛ فيكون قد فرع .

وزعم قوم في قوله يشفع لبنى كلاب إلى سيف الدولة :

وَمَعَكَ أَنْفَسَ الثَّقَلَيْنِ طَرَأَ      فَكَيْفَ تَحُورُ أَنْفُسُهَا كِلَابَ

أنه لم يرد القبيلة ، وإنما أراد أن يجعلهم كلاباً على باب التحقير لقدرم ، والتلطف لهم ، كما جعلهم في البيت الأول ذئاباً سُرَّاقاً ، ولا أظن ذلك ، بل لا أحققه ؛ لأن في القصيدة :

وَلَوْ غَيْرُ الْأَمِيرِ غَزَا كِلَابًا      ثَنَاهُ عَنْ شَمُوسِهِمْ ضَبَابُ

---

(١) اللقان : موضع ببلاد الروم . يريد أن دماء الروم التي أسالها سيف الدولة باللقان قد بردت ، وأراد بهذا الكناية عن تقادم عهده بغزوهم ، ثم ذكر أن عادته إتباع البارد من الدماء بالساختن .

(٢) روقه : قرنه .

ولاقى دونَ ثأيمهم طعمَ آنا مُيلاً في عِنْدَهَا الذُّئْبُ الغُرَابُ<sup>(١)</sup>

إلا أن يحملوا على الشاعر التناقض ، وينسبوه إلى قلة التحصيل ؛ فذلك إليهم ، على أن هذه القصيدة قليلة النظر في شعره : تناسباً ، وطبعاً ، وصنعة ، ومثلها الرائية في وزنها وذكر القصة بعينها .

### (٦٨) — باب الاشتراك

أنواع الاشتراك وهو أنواع : منها ما يكون في اللفظ ، ومنها ما يكون في المعنى ؛ فالذى يكون في اللفظ ثلاثة أشياء : فأحدها : أن يكون اللفظان راجعين إلى حد واحد ومأخوذين من حد واحد ، فذلك اشتراك محمود ، وهو التجنيس ، وقد تقدم القول فيه ، والنوع الثانى : أن يكون اللفظ يحتمل تأويلين أحدهما يلائم المعنى الذى أنت فيه والآخر لا يلائمه ولا دليل فيه على المراد ، كقول الفرزدق :

وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمَلِّكًا أَبُو أُمِّهِ حَيَّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ

فقوله « حى » يحتمل القبيلة ، ويحتمل الواحد الحى ، وهذا الاشتراك مذموم قبيح ، والمليح [ الذى ] يحفظ لكثير في قوله يشب :

لعمري لقد حَبَّبْتُ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَى ، وَمَا تَدْرِي بِذَلِكَ الْقَصَّارِ

(١) الثأى : جمع ثأية ، كراى وراية ، وهى حجارة تجعل حول البيوت يأوى إليها الراعى ليلا وفيها مبارك الإبل ومرايض الغنم . يقول : لو غزأ كلاباً غير الأمير لثناه ضباب عن شموسمهم ، وكأنه يريد وصفهم بالقوة وشدة الدود عن حياضهم ، ولوجد دون وصوله إلى بيوتهم حرباً عواناً يتفانى فيها جيشه حتى يجتمع على جث صرعاة الوحوش وهى المراد بالذئب والطيور وهى المعبر عنها بالغراب ؛ فأما الوحوش فتأكل عظامهم وأما الطيور فتأكل لحومهم كما قال عنترة :

لى النفوس ، وللطير اللحوم ، وللوحش العظام ، وللخيالة السلب

عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أَرِدْ قِصَارَ الْخَطَا؛ ذَرْتُ النِّسَاءَ الْبَحَاثِرُ  
فَأَنْتَ تَرَى فُطْنَتَهُ لَمَّا أَحْسَنَ بِاشْتِرَاكِ كَيْفَ نَفَاهُ ، وَأَعْرَبَ عَنْ مَعْنَاهُ الَّذِي  
نَحَا إِلَيْهِ .

ومن نوع قول الفرزدق قول كشاجم يذكر الميدان :

عَمَرْتُهُ بِفَتْيَةٍ صَبَاحٍ سُمِّعَ ، بِأَعْرَاضِهِمْ شِحَاحٍ  
فنحن نعلم أنه أراد سمح شحاج بأعراضهم ، ولكن فيه من اللبس ماهو  
أولى من التأويل .

والنوع الثالث ليس من هذا في شيء ، وهو سائر الألفاظ المبتذلة للتكلم  
بها ، لا يسمى تناولها سرقة ، ولا تداولها اتباعاً ؛ لأنها مشتركة لا أحد من الناس  
أولى بها من الآخر ، فهي مباحة غير محظورة ، إلا أن تدخلها استعارة ، أو  
تصحبها قرينة تُحْدِثُ فيها معنى ، أو تفيد فائدة ، فهناك يتميز الناس ، ويسقط  
اسم الاشتراك الذي يقوم به العذر ، ولو غيرت اللفظة وأتى بما يقوم مقامها كقول  
ابن أحر :

بِمَقْلَصِ دَرَكِ الطَّرِيدَةِ ، مَتْنُهُ كَصَفَا الْخَلِيقَةِ بِالْفَضَاءِ الْمَلِيدِ<sup>(١)</sup>  
فقوله « دَرَكِ الطَّرِيدَةِ » وقول الأسود بن يَغْفَرُ :

بِمَقْلَصٍ عِنْدَ جَهْرٍ شَدُّهُ قَيْدِ الْأَوَابِدِ وَالرَّهَانِ جَوَادِ<sup>(٢)</sup>

(١) قال في اللسان : « وصخرة خلقاء بينه الخاق : ليس فيها وسم ولا كسر  
وأنشد البيت » ٥١ .

(٢) فرس عتد - بكسر التاء المثناة أو فتحها - شديد تام الخلق سريع الوثبة  
معد للجري ليس فيه اضطراب ولا رخاوة .

جميعاً كقول امرئ القيس : \* بمنجردٍ قَيْدِ الأوابِدِ هَيْكَلِ \*  
وكذلك قول أبي الطيب : \* أَجَلُ الظَّالِمِ وَرِبْقَةُ السَّرَّحَانِ \*

فأما ما ناسب قول الأبيرد اليربوعي يرثى أخاه :

وَقَدْ كُنْتُ أَسْتَعْفِي الْإِلَهَ إِذَا اشْتَكَى      من الأجر لي فيه ، وإن عَظُمَ الأجرُ  
وقول أبي نواس في صفة الخمر :

تَرَى الْعَيْنَ تَسْتَغْفِيكَ مِنْ لَمَاعِهَا      وتَحْسِرُ حَتَّى مَا تُقِلُّ جُفُونَهَا  
فهو من المشترك الذي لا يعد سرقة .

وقد نص عليه القاضى الجرجاني أنه من المنقول المتداول المبتذل .

والاشتراك في المعانى فنوعان : أحدهما : أن يشترك المعنيان وتختلف  
المعاني وأنواعه      العبارة عنهما ، فيتباعد اللفظان ، وذلك هو الجيد المستحسن ، نحو قول  
امرئ القيس :

كِبْكِرِ الْمَقَانَةَ الْبَيَاضَ بِصُفْرَةٍ      غَذَاهَا تَمِيرُ الْمَاءَ غَيْرَ مُحَلَّلٍ<sup>(١)</sup>  
وقول غيلان ذى الرمة :

تَجَلَّاهُ فِي بَرَجٍ صَفْرَاهُ فِي نَعَجٍ      كَأَنَّهَا فِضَّةٌ قَدْ مَسَّهَا ذَهَبٌ<sup>(٢)</sup>  
فوصفاً<sup>(٣)</sup> جميعاً لوناً بعينه : فشبهه الأول بلون بيضة النعام ، وشبهه الثاني بلون

(١) البكر : أول بيض النعامة ، والمقانة : الحالطة ، يقال : ما يقانني خلق فلان ، أى : ما يشاكل خلقى ويخالط نفسى ، والبياض : مفعول للمقانة ، ونائب الفاعل - وهو المفعول الأول - ضمير مستتر ، والتمرير من الماء : الذى ينبجع فى الشاربة وإن لم يكن عذبا ، وغير محلل : لم يحلل عليه فيكدر .

(٢) رواية الديوان « كحلاه فى دعج » وقد سبق للمؤلف « كحلاه فى برج » وذلك فى ( ص ٢٩ ) من هذا الجزء .

(٣) فى المطبوعتين « فوصفها » وليس بشيء .

الفضة قد خالطها الذهب يسيراً ولذلك قال «قد مسها»

ونحو قول عبدة بن الطيب يصف ثوراً وحشياً :

مُجْتَابٌ نَضَعُ جَدِيدَ فَوْقَ نُقْمَتِهِ      وَفِي الْقَوَائِمِ مِنْ خَالِ سَرَاوِيلٍ<sup>(١)</sup>

وقال الطرمّاح يصف ظلياً :

مُجْتَابٌ شَمْلَةٌ بَرْجُودٍ لِسِرَاتِهِ      قَدَرًا فَأَسْلَمَ مَا سِوَاهُ الْبَرْجُودِ<sup>(٢)</sup>

فوصف الأول بياض الثور وسواد قوائمه وتخطيطها فشبه ظهره كأن عليه نضجاً جديداً ، وهو الثوب الأبيض ، وشبه ما في قوائمه من السواد والتخطيط بسرّاويل من الخلال ، وهو ضرب من الوشي .

وقال النابى : إنه مجتاب شملة برجد ، يريد ما على الظلم من قرونه ، والبرجد : كساء أسود مُحَمَّل ، وجعل الشملة قدراً لسرّاته دون رجليه وعنقه ؛ فدل على بياضهن

وقال عنتره :

صَعْلٍ يَعُودُ بِذِي الْعُشَيْرَةِ بَيْضَهُ      كَالْعَبْدِ ذِي الْقَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ<sup>(٣)</sup>

(١) نضع - بكسر فسكون - ضرب من الثياب شديد البياض ، وعم بعضهم به كل جلد أبيض أو ثوب أبيض ، قاله في اللسان .

(٢) انظر (ج ١ ص ٢٩١ و ٢٩٨) من هذا الكتاب ، وقول المؤلف « وجعل الشملة قدراً لسرّاته » يدل على أنه بالراء المهملة من المقدار ، وقد فسرناه هناك على أنه قد بدالين ، وهذا الذي ذكرناه هناك رواية الأغاني ، وهي أولى .

(٣) الصعل : الصغير الرأس الدقيق العنق ، يعود : يأتي إلى بيضه ، كما تقول : عدت المريض . وذو العشيرة : موضع ، والأصل : المقطوع الأذنين ، والظلمان كلها لا آذان لها ، قاله الخطيب ؛ وانظره مع كلام المؤلف .

فشبهه بعبد طويل عليه فرو أصل ، أى : قصير الذبول ، وإنما خص الفرو لأنهم كانوا يلبسونه مقلوباً ، وجعله عبداً لبياض ساقه وعنقه وإشراهما الحمرة يعنى صفات الروم ، ولم تكن العبيد فى ذلك الوقت إلا بيضاً ؛ فهذا اشتراك فى وصف الظهر والقوائم واختلاف فى اللفظ والعبارة .

والنوع الثانى على ضربين : أحدهما : ما يوجد فى الطباع من تشبيه الجاهل بالثور والحمار ، والحسن بالشمس والقمر ، والشجاع بالأسد وما شابهه ، والسخى بالفيث والبحر ، والعزيمة بالسيف والسيول ، ونحو ذلك ؛ لأن الناس كلهم - الفصيح والأعجم والناطق والأبكم - فيه سواء ؛ لأننا نجد مراكبا فى الخليقة أولاً .

والآخر ضرب كان مخترعاً ، ثم كثر حتى استوى فيه الناس ، وتواطأ عليه الشعراء آخرأ عن أول ، نحو قولهم فى صفة الخلد « كالورد » وفى القد « كالغصن » وفى العين « كعين الممأة من الوحش » وفى العنق « كعنق الظبي » ، وكأبريق الفضة أو الذهب « فهذا النوع وما ناسبه قد كان مخترعاً ، ثم تساوى الناس فيه ، إلا أن يولد أحد منهم فيه زيادة ، أو يخصه بقرينة ؛ فيستوجب بها الانفراد من بينهم ، ومثل ذلك تشبيه العزم بهبوب الريح ، والدكاء بشواظ النار ، وسپرد عليك من قوافى باب السرقات وما ناسبها كثير ، إن شاء الله تعالى .

### (٦٩) — باب التباير

وهو أن يتضاد المذهبان فى المعنى حتى يتقاوما ، ثم يصحاحيماً ، وذلك من افتتان الشعراء وتصرفهم وغوص أفكارهم .

من ذلك قول بعض العرب المتقدمين يذكر قوماً بأنهم لا يأخذون إلا القود دون الدية :

لَا يَشْرَبُونَ دِمَاءَهُمْ بِأَكْفِهِمْ إِنَّ الدَّمَاءَ الشَّافِيَاتِ تُكَالُ

حد التباير  
وسيبه

أمثلة من التباير



وقال آخر وقد أخذ بثأره إلا أنه فيما زعم قتل دون من قُتل له ، ويروى لامرأة حارثية :

فيقتل خير بامريء لم يكن له بواء ، ولكن لا تكايل بالدم  
ويروى « في فتى لم يكن له وفاء » فالأول يقول : لا آخذ بالدم لبناً ، لكن  
أخذ بما بقدره ، فكان ذلك مكايلة ، والثاني يزعم أن قتيله قليل المثل والنظير ،  
فتى لم يقتل به إلا نظيره بعد انتقامه ، وعسر إدراكه الثأر فقال : إن الدماء  
ليست مما يكايل به في الحقيقة ، وقيل : إنما يعنى بذلك أن الإسلام لما جاء أزال  
المكايلة بالدم ؛ فكانوا لا يقتلون بالرئيس إلا رئيساً مثله .

ومن هذا الباب قول أبي تمام في التكرم يفضله على الكرم المطبوع :

قَدْ بَلَوْنَا أبا سَعِيدٍ حَدِيثًا وَبَلَوْنَا أبا سَعِيدٍ قَدِيمًا  
وَوَرَدَنَاهُ سَاحًا وَقَلْبِيًّا وَرَعَيْنَاهُ بَارِضًا وَجَمِيعًا<sup>(١)</sup>  
فعلما أن ليس إلا بشق النفس صار الكريم يُدعى كريماً

وقال أبو الطيب في خلافه :

لَوْ كَفَرَ الْعَالَمُونَ نِعْمَتُهُ لَمَّا عَدَتْ نَفْسُهُ سَجَايَاهَا  
كَالشَّمْسِ لَا تَبْتَغِي بِمَا صَنَعَتْ تَكْرِمَةً عِنْدَهُمْ وَلَا جَاهًا

وإلى هذا المذهب نحا السيد أبو الحسن في قوله :

جَبْرُ الْكَسِيرِ إِذَا يُهَاضُ جَنَاحُهُ لَجَأُ الْمَطَرِ مُسْتَفَاتُ الْمَمْلُوقِ

(١) أراد بالسائح : النهر ، والقلب : البئر . والبارض : أول ما يظهر من نبت الأرض ، وقيل : هو أول ما يعرف من النبات وتتناوله النعم ، وقال الأصمعي : أول ما يظهر من البهمى بارض ؛ فإذا تحرك قليلاً فهو جيم .

جَمَعَ الفضائلَ والحامدَ والمُلاَّ خُلِقَ لَعَمْرُ أَيْكَ غَيْرُ تَخَلَّقِ  
وأصلُ معنى قول أبي الطيب من قول بشار :  
لَيْسَ يُعْطِيكَ لِلرَّجَاءِ وَلِلْخَوْ فِ وَلَكِنْ يَلْدُ طَعْمَ الْعَطَاءِ  
وقال البحتري في نحو ذلك :

لا يتعبُ النَّائلُ المَبْدُولُ هِمَّتَهُ وَكَيْفَ يُتْعَبُ عَيْنَ النَّاطِرِ النَّظَرُ ١٩  
وكان أبو الطيب لقدرته واتساعه في المعاني كثيراً ما يخالف الشعراء ويغايِر  
مذاهبهم ، ألا ترى إلى قول علي بن العباس النوبختي - وهو في رواية الجرجاني  
لابن الرومي - يصف القلم ويفضله على السيف ، وكتب بذلك إلى علي بن مقلة  
في قصيدة :

إِنْ يَخْدُمُ الْقَلَمُ السَّيْفَ الَّذِي خَضَعَتْ لَهُ الرِّقَابُ وَدَانَتْ خَوْفَهُ الْأُمَمُ  
كَذَا قَضَى اللَّهُ لِلْأَقْلَامِ مَذْبُورِيَّتُ أَنْ السُّيُوفِ لَهَا مَذْ أَرْهِفَتْ خَدَمُ  
قَالَمُوتُ - وَالْمَوْتُ لَا شَيْءَ يُعَادِلُهُ - مَا زَالَ يَتَّبِعُ مَا يَجْرِي بِهِ الْقَلَمُ

وهذا كلام مُتَقَنِّ البنية ، صحيح المعنى ، لا مَطْعَن فيه ، فجاء أبو الطيب  
مخالفاً وذهب مذهباً آخر يشهد بصحته العيانُ ، ويصححه البرهان ، فقال :

حَتَّى رَجَعْتُ وَأَقْلَامِي قَوَائِلُ لِي : الْجَدُّ لِلْسَّيْفِ لَيْسَ الْجَدُّ لِلْقَلَمِ  
اَكْتُبْ بَذَا أَبْدَأُ قَبْلَ الْكِتَابِ بِهَا<sup>(١)</sup> فَإِنَّمَا نَحْنُ لِلْأَسْيَافِ كَالْخُدَمِ

ومن التغاير قول الفرزدق يصف إبله ويفخر :

أَلَمْ تَسْمَعْ يَا بُنَيَّ حَكِيمَ حَنِينِهَا إِلَى السَّيْفِ تَسْتَبْكِي إِذَا لَمْ تَعْرِ

(١) بذا : اسم الإشارة عائد إلى السيف ، بها : الضمير عائد إلى الأقلام .  
ورواية الديوان \* اكتب بنا أبداً بعد الكتاب به \* وهي التي تتفق مع البيت  
السابق ( انظر الديوان : ج ٢ ص ٤١٣ ) .

فجعلها إذا لم تعقر حنت إلى السيف واستبكت ؛ لكثرة عاداتها ، وهذا غلو مُقَرِّط ، وكان في مكان آخر يصفها بالجزع إذا رأت الضيف لعلها أنها تنحدر له :

تَرَى النَّيْبَ مِنْ ضَيْفِي إِذَا مَا رَأَيْتَهُ ضُمُورًا عَلَى جِرَائِيهَا مَا تُجِيزُهَا  
فزعم أنها تخفى حسنها حتى إنها لا تجتر خوفًا من النحر ، وهذا المعنى مأخوذ من بيتين مدح بهما النبي صلى الله عليه وسلم ، وهما :

وَأَيْكَ حَقًّا إِنْ إِبِلَ مُحَمَّدٍ غُزِلَ نَوَاحٍ أَنْ تَهَبَ شِمَالُ  
وَإِذَا رَأَيْتَ لَدَى الْفِنَاءِ غَرِيبَةً فَذُمُوعُهُنَّ عَلَى الْخُدُودِ سَجَالُ<sup>(١)</sup>

يقول : إذا هبت الشمال — وهى من رياح الشتاء ، وعلامات المخل — أيقن أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ينحدر من للضيغان والجيران ؛ فعى نوايح لذلك ، وقوله \* وإذا رأيت لدى الفناء غريبة \* أى : يعرفن بذلك أنها ناقة ضيف فتُذَرى كل واحدة دمعها ، لاتدرى هل هى المنحورة ، وهذا من مليح الشعر ولضيف المدح ، وقل كل مدح لرسول الله صلى الله عليه وسلم ومن مليح التغاير قول أبي الشَّيْصِ :

أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكَ لِذِيذَةٍ حُبًّا لِذِكْرِكَ ؛ فَلْيَلْمُنِي الْاَوْمُ  
وقول أبي الطيب فى عكس هذا :

أَحْبَهُ وَأَحْبُ فِيهِ مَلَامَةٌ ؟ إِنْ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ

وهذا عند الجرجاني هو النظر والملاحظة ، وهو بعده فى باب السرقات ، قال : وأصله من قول أبي نُوَاس :

إِذَا غَادَيْتَنِي بِصَبُوحِ عَذْلٍ فَمَمَزُوجًا بِتَسْنِيمَةِ الْحَبِيبِ  
ولأبي العلاء المعرى مثله من غير التزام :

(١) غريبة : أراد ناقة غريبة كما قال المؤلف ، أو طائفة ، أو نسمة ، أو مأشبه ذلك.

لَمْ يَبْقَ غَيْرُ الْعَذْلِ مِنْ أَسْبَابِهِمْ فَأَحَبُّ مَنْ يَدْنُو إِلَى عَذُولٍ  
يَعْدُو فَلَا مُسْتَخِيرَ عَنْ حَالِهِمْ غَيْرِي ، وَلَا مُسْتَخِيرَ مُسْتَوْلٍ

### (٧٠) - باب في التصرف ، وتقد الشعر

يجب للشاعر أن يكون متصرفاً في أنواع الشعر : من جد وهزل ، وحلو  
وجزل ، وأن لا يكون في النسيب أربع منه في الرثاء ، ولا في المديح أنفذ منه في  
المجاء ، ولا في الافتخار أبلغ منه في الاعتذار ، ولا في واحد مما ذكرت أبعد منه  
صوتاً في مآثرها ؛ فإنه متى كان كذلك حكم له بالتقدم ، وحاز قصب السبق ، كما  
حازها بشار بن برد ، وأبو نواس بعده .

مق يجوز  
الشاعر قصب  
السبق ؟

حكى صاحب بن عباد في صدر رسالة صنعها على أبي الطيب ، قال : حدثني  
محمد بن يوسف الحمادي ، قال : حضرت بمجلس عبيد الله بن عبد الله بن طاهر  
وقد حضره البحرى ، فقال : يا أبا عبادة ، أئسلم أشعر أم أبو نواس ؟ فقال :  
بل أبو نواس ؛ لأنه يتصرف في كل طريق ، ويبرع في كل مذهب : إن شاء جد ،  
وإن شاء هزل ، ومسلم يلزم طريقاً واحداً لا يتعداه ، ويتحقق بمذهب لا يتخطاه  
فقال له عبيد الله : إن أحمد بن يحيى ثعلباً لا يوافقك على هذا ، فقال : أيها الأمير ،  
ليس هذا من علم ثعلب وأضرابه ممن يحفظ الشعر ولا يقوله ؛ وإنما يعرف الشعر  
من دفع إلى مضايقه ، فقال : ورئت بك زنادى يا أبا عبادة ، إن حكمتك في  
عميك أبي نواس ومسلم وافق حكم أبي نواس في عميه جرير والفرزدق ؛ فإنه سئل  
عنهما فضل جريراً ، فقيل : إن أبا عبيدة لا يوافقك على هذا ، فقال : ليس هذا  
من علم أبي عبيدة ؛ وإنما يعرفه من دفع إلى مضايق الشعر ، وقد خالف البحرى  
أبا نواس في الحكم بين جرير والفرزدق ، فقدم الفرزدق ، قيل له : كيف تقدمه  
وجرير أشبه طبعاً بك منه ؟ فقال : إنما يزعم هذا من لا علم له بالشعر ، جرير

موازنة بين  
مسلم وأبي  
نواس

وبين جرير  
والفرزدق

لا يعدو في هجائه الفرزدقَ ذِكْرَ القين وجعثن وقتل الزبير ، والفرزدق يرميه في كل قصيدة بآبدة ، حكى ذلك غير واحد من المؤلفين .

فإذا كان هذا فقد حكم له بالتصرف ، وبهذا أقول أنا ، وإياه أعتقد فيهما ، وإذا لم يكن شعر الشاعر نمطاً واحداً لم يحله السامع ، حتى إن حبيباً ادعى ذلك لنفسه في القصيدة الواحدة فقال :

الجدُّ والهزلُ في تَوْشِيعٍ لِحَمَّتِهَا

والنبيلُ والسخفُ ، والأشجَانُ والطربُ <sup>(١)</sup>

وقد قال إسماعيل بن القاسم أبو العتاهية :

لَا يُصْلِحُ النَّفْسَ إِذْ كَانَتْ مُصَرِّقَةً إِلَّا التَّصَرُّفُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ

ليحيي المنجم في  
نقد الشعر

وأشد صاحب لأبي أحمد يحيى بن علي المنجم في نقد الشعر :

رُبَّ شِعْرِ نَقَدْتُهُ مِثْلَ مَا يَنْقُدُ رَأْسُ الصَّيَّارِفِ الدِّيَّانَرَا

ثم أرسلته فكانت معانيه وألفاظه معاً أبكاراً .

لو تَأْتَى لِقَالَةِ الشَّعْرِ مَا أُسْـسِقِطُ مِنْهُ حَلَوَا بِهِ الْأَشْعَارَا

إنَّ خَيْرَ الْكَلَامِ مَا يَسْتَعِيرُ النَّفْسَ مِنْهُ وَلَمْ يَكُنْ مُسْتَعَارَا

وقال الجاحظ : طلبت علم الشعر عند الأصمعي فوجدته لا يحسن إلا غريبه من عنده علم

الشعر

فرجعت إلى الأخفش فوجدته لا يتقن إلا إعرابه ، فعطفت على أبي عبيدة

فوجدته لا ينقل إلا ما اتصل بالأخبار ، وتعلق بالأيام والأنساب ، فلم أظفر بما

أردت إلا عند أدباء الكتاب : كالحسن بن وهب ، ومحمد بن عبد الملك الزيات .

قال صاحب على أثر هذه الحكاية : فله أبو عثمان ، فلقد غاص على سر

الشعر ، واستخرج أرق من السحر .

(١) قال الآمدي : قوله « الجد والهزل في توشيع لحتها » بيت في غاية الحق ،

ومن يمدح وزيراً ، فلم يضمن قصيدته الهزل والسخف ؟ وإن كان هناك ما يدل على

هذا فلم ينب عليه واعترف به ؟ اه ، والتوشيع : من قولهم « وشمت البرد » إذا

جعلت فيه ألواناً وطرائق .

وسأذكر بعد هذا الباب قطعة من أشعار الكتاب يظهر فيها سرهم ،  
ويستدل بها على مغزاهم ، ويعرف حسن اختيار الجاحظ فيما ذهب إليه من  
تفضيلهم ، ويشهد لى بجودة المئز ، وفرط الثبوت والإنصاف ، إن شاء  
الله تعالى .

### (٧١) - باب فى أشعار الكتاب

والكتاب أرق الناس فى الشعر طبعاً ، وأملحهم تصنيفاً ، وأحلامهم ألفاظاً ،  
وألطفهم معاني ، وأقدرهم على تصرف ، وأبعدهم من تكلف .

وقد قيل : الكتاب دَهَاقِينُ الكلام<sup>(١)</sup> ، وما يزيدك على قول إبراهيم  
من شعر إبراهيم الصولى ابن العباس الصولى بين يدى المتوكل حين أحضر لمناظرته أحمد بن المدبر  
فقال ارتجالاً :

صَدَّ عَنى وَصَدَّقَ الْأَقْوَالَا وَأَطَاعَ الْوُشَاةَ وَالْعُدَالَا  
أُتْرَاهُ يَكُونُ شَهْرَ صُدُودٍ وَعَلَى وَجْهِهِ رَأَيْتُ الْهَلَالَا

فطرب له المتوكل واهتز ووصله ، وخلع عليه وحمله ، وجدده له ولاية . وقيل  
له فى التلطف والاستعطاف أكثر من هذا ، وأى مدح أبرع وأبدع من قوله فى  
الفضل بن سهل :

لَفَضْلٍ بَنِ سَهْلٍ يَدٌ تَقَاصَرَ عَنْهَا الْمَثَلُ  
فَبَاغَتْهَا لِنَسْدِى وَظَاهَرُهَا لِلْقَبْلِ  
\* وَنَائِلَهَا لِلْمَعْنَى وَسَطُوعُهَا لِلْأَجَلِ

أليس هذا الماء الزلال ، والسحر الحلال ؟ ؟

ولقد أجاد ابن الرومى فى تناوله هذا المعنى حين قال :

مُقْبِلُ ظَهْرِ الْكَفِّ ، وَهَابُ بطنِهَا لَهُ رَاحَةٌ فِيهَا الْخَطِيمُ وَزَمَزَمُ

(١) الدهاقين : جمع دهقان - بكسر فسكون - وهو التاجر البارع ، وقال الشاعر :

إِنَّمَا الدَّلَاءُ يَاقُوْتَةُ أَخْرَجَتْ مِنْ كَيْسِ دَهْقَانِ

فظاهرُها للناس رُكْنٌ مُقْبَلٌ وباطنها عَيْنٌ من الجود عَيْلٌ<sup>(١)</sup>  
إلا أن الأول أخف وزناً ، وأرشق لفظاً ومعنى ، وهذان البيتان - وإن  
كانت فيهما زيادة - فإنما هما بإزاء البيت الأوسط من أبيات إبراهيم فقط . .  
ومن تغزل إبراهيم قوله :

أراك فلا أَرُدُّ الطرفَ كَيْلًا      يكون حجابَ رؤيتك الجفونُ  
ولو أنى نظرتُ بكلِّ عينٍ      لما استقصت محاسنك العيونُ  
فهذا وأبيك البيان ، والخبر الذي كأنه العيان .

وما أجد كل حلاوة وحسن طلاوة ، إلا دون قول [ ٤ ] :

ابتدأ بالتجنى واقتضاء بالتظنى  
واشتفاء بتجنيك لأعدائك منى  
بأنى قل لى لكى أغلِّمَ لِمَ أعرَضت عني  
قد تمنى ذاك أعدا      نى ، فقد نالوا التمنى

وأما الهجاء فقد بلغ فيه أبعد الغايات بقوله فى محمد بن عبد الملك الزيات :

فكن كيف شئت وقل ما تشاء      وأرعدُ يميناً وأبرقُ شمالاً  
نجا بك لوئك منجى الذباب      حتمه مقاذيره أن ينالا<sup>(٢)</sup>

ومن شعر محمد بن عبد الملك الزيات قوله لأحمد بن أبى دؤاد ، وقد أمر  
من شعر      الوائق أن يقوم جميعُ الناس لابن الزيات ، ولم يجعل فى ذلك رخصة لأحد ،  
ابن الزيات      وكان ابن أبى دؤاد يشتغل بصلاة الضحى إذا أحسَّ بقدمه أنفةً من القيام إليه  
فى دار السلطان ، وامثالاً للأمر ، فصنع ابن الزيات :

صلى الضحى لما استفاد عداوتى      وأراه ينسكُ بعدها ويصومُ  
لاتعد من عداوة مشئومة      تركتكَ تقعدُ تارةً وتقومُ  
ومن تغزله قوله ، وهو فى غاية العذوبة :

(١) عيلم - بفتح العين المهملة وسكون الياء المثناة - أصله البحر والماء  
الكثير ، والبر الكثرة الماء .

(٢) فى كثير من الأصول « حتمه مقاذيره أن ينالا » بدون ياء .

قام بقلبي وَقَعْدُ لَمَّا نَفَى عَنِّي الْجَلْدُ  
يا صاحب القصر الذي أَسْهَرَ عَيْنِي وَرَقْدُ  
وَأَعْطَشَنِي إِلَى فَمٍ يَمِجُّ خَرًّا مِنْ بَرْدُ  
إِنْ قُسِمَ النَّاسُ فَحَسْبِي بِكَ مِنْ كُلِّ أَحَدُ

وقال يرثي جاريته سلوانة ، وهي أم ولده عمر الأصغر :

يقول لي الخلان: لَوْ زُرْتُ قَبْرَهَا فَقُلْتُ: وهل غير الفؤاد لها قبر؟  
على حين لم أحدث فأَجْهَلَ قَدْرَهَا ولم أَبْلُغِ السَّنَّ التي معها الصبرُ  
وقال أيضاً وأحسن ما شاء :

مالي إِذَا غَبْتُ لَمْ أَذْكَرْ بِوَاحِدَةٍ وَإِنْ مَرَضْتُ فَطَالَ الشَّقْمُ لَمْ أُعِدْ  
مَا أَعْجَبَ الشَّيْءَ تَرْجُوهُ فَتُخَرِّمَهُ قَدْ كُنْتُ أَحْسِبُ أَنِي قَدْ مَلَأْتُ يَدِي  
ومن شعره في هذا الباب مقطعات متفرقة تنفي عن الإكثار منه ههنا .  
وأما الحسن بن وهب فن قوله :

من شعر  
الحسن بن  
وهب

لَمْ تَنْمِ مُقْلَتِي لِطَوْلِ بَكَاهَا وَلَمَّا جَالَ فَوْقَهَا مِنْ قَذَاهَا  
فَالْقَذَى كُلُّهَا إِلَى أَنْ تَرَى وَجْهَ سَلِيمِي، وَكَيْفَ لِي أَنْ تَرَاهَا؟!  
أَسْعَدَتْ مُقْلَتِي بِإِدْمَانِهَا الدَّمَاعَ وَهَجَرَانِهَا الْكَرَى مَقْلَتَاهَا  
فَلَعِينِي فِي كُلِّ حِينٍ دُمُوعٌ إِنْ بَا تَسْتَدْرِئُهَا عَيْنَاهَا  
وَقَدَّمَ إِلَيْهِ كَانُونٌ، وَمِنْهُ قَيْنَةٌ كَانَ يَهْوَاهَا، فَأَمَرْتُ بِإِبْعَادِ الْكَانُونِ، فَصَنَعُ:  
بِأَبِي كَرِهْتُ النَّارَ حَتَّى أُبْعِدْتُ فَعَرَفْتُ مَا مَعْنَاكَ فِي إِبْعَادِهَا  
هِيَ ضَرَّةُ لَكَ بِالتَّمَاعِ شُعَاعِهَا وَبِحَسَنِ صَوْرَتِهَا لَدَى إِبْقَادِهَا  
وَأَرَى صَنِيعَكَ بِالْقُلُوبِ صَنِيعَهَا بِأَرَاكِهَا وَسَيَالِهَا وَعَرَادِهَا  
شَرَّ كَتَمِكَ فِي كُلِّ الْجِهَاتِ بِحَسَنِهَا وَضِيئَتِهَا وَصِلَاحِهَا وَفَسَادِهَا  
ومن مליح الشعر قوله يمدح محمد بن عبد الله بن طاهر غيباً مطر:  
هَطَلْتَنَا السَّمَاءَ هَطْلًا دِرَاكًا جَاوَزَ الْمَرْزُبَانَ فِيهِ السَّمَاءُ كَا



قلت للبرق إذ تألق فيه : يا زناد السماء من أوراكا<sup>(١)</sup>  
 أحبيبا أحبته فجفاكا ؟ فعسى ذاك أن يعود كذاكا  
 أم تشبهت بالأمير أبي العباس في جوده ؟ فلست هناكا  
 وهذا هو الكلام الكتابي ، السهل ، المرسل ، الحسن الطلاوة ، والظاهر  
 الخلاوة .

ومن قوله يرثي حبيبا الطائي ، وكان صديقا له جداً :  
 سقى بالموصل القبرَ القريباً سحائبٌ يَنْتَحِنْنَ به نحيبا  
 إذا أظلمنه أظلمنَ فيه شعيب المزب يُتْبِعُهَا شعيبا  
 وَلَطَمَتِ البروقُ له خدودا وَشَقَّتِ الرُّعودُ له جيوبا  
 فإنَّ تراب ذاك القبرِ يحوي حبيباً كان يدعى لي حبيبا  
 وهي قصيدة كاملة أتيت بهذا منها معرضاً .

ومن شعراء الكتاب سعيد بن حميد الكاتب ، وهو القائل في طول الليل :  
 يا لَيْلُ ، بَلْ يا أَبَدُ أَنَا نائمٌ عَنْكَ غَدُ ؟  
 يا لَيْلُ ، لو تَلَقَى الذي ألقى بها أو أجِدُ  
 قَصَرَ من طولك أو أضعِفَ منك الجِلْدُ

من شعر  
 سعيد بن  
 حميد الكاتب

ورواه قوم \* أنحل منك الجسد \* والأول عندي أصوب ، وعلى كل حال  
 فنه أخذ أبو الطيب قوله :

ألم يرَ هذا الليلُ عَيْنَيْكَ رُؤْيَى فتظهرَ فيهِ رَقَّةٌ ونحولُ

وليس يلزم الكاتب أن يجارى الشاعر في إحكام صنعة الشعر ؛ لرغبة  
 الكتاب في حلاوة الألفاظ وطيرانها ، وقلة الكافة ، والإتيان بما يخف على

ملا يلزم  
 الكاتب

(١) تألق : لمع ، وزناد السماء : شبه به البرق ، وأوراك : من قولهم « أوري  
 الزند » إذا قدحه ليخرج نارا .

النفس منها ؛ وأيضاً فإن أكثر أشعارهم إنما يأتي نظرفاً ، لا عن رغبة ولا رهبة ،  
فهم مطلقون مُخَلَّوْنَ في شهواتهم ، مساحون في مذهبهم ؛ إذ كانوا إنما يصنعون  
الشعر تخيراً واستظرافاً ، كما قال كشاجم الكاتب :

ولئن شعرتُ فما تعددت الهجاء ولا المديحة  
لكن رأيتُ الشعرَ للآدابِ ترجمةً فصيحةً

وعلى هذا النمط يجري الحكم في أشعار الخلفاء ، والأسماء ، والمترفين من  
أهل الأقدار : لا يحاسبون فيها محاسبة الشاعر المبرز الذي الشعرُ صناعته ، والمديح  
بضاعته .

وقد أعرب أبو الفتح بن العميد وأغرب في قوله :  
فإن كانَ مَرَضِيًّا فَقُلْ : شعر كاتبٍ وإن كان مسخوطاً قُلْ : شعر كاتب<sup>(١)</sup>  
ولو حاولتُ أن أذكر مَنْ علمت من شعراء الكتاب - سوى من ذكرت -  
لبعدَ الأمد ، وطالت الشقة ، واحتجت إلى أن أقم لهذا الفن ديواناً مفرداً ؛  
لكنني عوّلت على ابن الزيات ، وابن وهب ؛ لإحالة الجاحظ في الفضل  
عليهما ، وآتستهما بائقين ليسا بدونهما ، ولو لم آت بهذا الباب إلا بما بنيته  
عليه من ذكر أشعار السيد الرئيس أبي الحسن أيده الله لكان ذلك فوق الرضا  
والكفاية .

فمن ذلك قوله :

بَاكِرِ الرَّاحِ وَدَغِ عَنْكَ الْعَذَلُ      وَاسِعَ فِي الصُّحَّةِ مِنْ قَبْلِ الْعِلَلِ  
وَاعْتَنِمَ لَذَّةَ يَوْمِ زَائِلٍ      فَلَمُنَايَا ضَاكِكَاتٍ بِالْأَمَلِ  
مَا تَرَى السَّاقِي كَشَمْسٍ طَلَعَتْ      تَحْمَلُ الْمَرِيخَ فِي بُرْجِ الْحَمَلِ  
مَائِسًا كَالْعَصَنِ فِي دِغْصٍ نَقَاً      فَاتِنَ الْمَقَلَّةِ زِينَتَ الْكَحَلِ

من شعر  
أبي الحسن

(١) انظر (ج ١ ص ٣٣٥) تجدد المؤلف تعليقا على هذا البيت .

وقوله أيضا يتغزل :

مرَّ بنا يَهْتَرُ في مَشْيِهِ      مثل اهْتَزَّازِ الْعُصْنِ الرَّطْبِ  
فقلَّتْ ترتعُ في حُسْنِهِ      ومقلَّته أحرَّقتْ قلبي

قوله « أحرقت » وهما مقلتان كقول بعضهم ، وأنشده أبو الجراح في

طبقات الشعراء :

أشركت عيناه ظالمة      في دمي يا عَظْمَ ما جنت

فقال « ظالمة » وقال « جنت » لأن التثنية جمع في الحقيقة ، والجماعة تخبر

عنها كما تخبر عن الواحد : لمكان التأنيث ، والشاهد من قول القدماء قول أحدهم :

لِمَنْ زُحْلُوقَةٌ زَلُّ      بهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ

فقال « تنهل » وكان حقه أن يقول « تنهلان » لكن العلة ما قدمت .

ومن الموعظة الحسنة البالغة قوله :

أَمِنُ الزَّمانِ زَمَانَةُ الْعَقْلِ      فَاخْشَ الْإِلَهِ وَحُلَّ عَنِ الْجَهْلِ  
وَأَعْلَمُ بِأَنَّكَ فِي الْحَسَابِ غَدًا      تُجْزَى بِمَا قَدَّمْتَ مِنْ فَعْلٍ

ومن تشكى أحوال الناس وقلة ثقتهم وإنصافهم قوله :

أَيُّارِبٌ، إِنْ النَّاسَ لَا يُنْصِفُونَنِي      وَلَمْ يُحْسِنُوا قَرَضِي عَلَى حَسَنَاتِي  
إِذَا مَا رَأَوْنِي فِي رَحَاءٍ تَرَدَّدُوا      إِلَى ، وَأَعْدَائِي لَدَى الْأَزْمَاتِ  
وَمَهْمَا أَكُنْ فِي نِعْمَةٍ حَزِنُوا لَهَا      ذُوو أَنْفُسٍ فِي شِدَّةٍ جَذَلَاتِ  
نَقَاتِي مَا دَامَتْ بَصِلَاتِي لَدَيْهِمْ      وَإِنْ عَنْهُمْ أُخِرْتُهَا فَعِدَاتِي  
سَأَمْنَعُ قَلْبِي أَنْ يَحِنَّ إِلَيْهِمْ      وَأَصْرِفُ عَنْهُمْ قَالِيَا لَخَطَاتِي  
وَأُلْزِمُ نَفْسِي الصَّبْرَ دَائِبًا لَعْنِي      أَعَيْنُ مَا أُمَلَّتُ قَبْلَ مَمَاتِي  
أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا كَفَافٌ وَصِحَّةٌ      وَأَمْنٌ، ثَلَاثٌ هُنَّ طِيبُ حَيَاتِي

قوله « ثلاث » يعني ثلاث خصال أو ثلاث أحوال ، كما قال طرفة :

\* فَلَوْلَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ لَذَّةِ الْفَتَى <sup>(١)</sup> \*

ثم فسرهن فقال :

\* فمنهن سَبَقُ العاذلات بشربة <sup>(٢)</sup> \*

\* وكَرَى إذا نادى المضاف مُجَنَّباً <sup>(٣)</sup> \*

\* وتقصير يوم الدجن <sup>(٤)</sup> \*

والسبق والتقصير والكر كلها مذكورة ، لكن أراد ما قدمت .

ومن أحسن الأشعار قوله :

خليلي ، إن لم تُسعداني فأقصرا      فليس يدأوى بالعتاب المتيم  
تريد أن مني النشك في غير حينه      وغضني ريان ورأسي أسحيم  
وقوله في قصيدة طويلة :

غراه واضحة ينوس بقرطها      جيد حكى جيد الغزال الأعنق  
صدت فأغرّت بالسجوم مداми      والعين تذرف بالدموع السبق  
تشكو البعاد إذا بعدت تصبراً      وإن ارتجعت إلى الزيارة تفرق  
ولقد يبيت أخو المودة لأئمي      في جها لوم الشفيق المشفق  
حتى إذا طلعت فأبصر شخصها      أخزى جهالة لأئمي المستعقم  
كم قد قطعت بوصلها من ليلة      وبشر صافية كلون الزئبق

(١) تمامه \* وجدك لم أحفل متى قام عودي \*

(٢) تمامه \* كبيت متى ماتل بالماء تزد \* ويروى « سبق العاذلات »

(٣) مجنبا - بالجم الواحد - هكذا هو في رواية ضعيفة ، والرواية الموثوق

بصحتها « مجنبا » بالحاء المهملة ، وتمام البيت \* كسيد الغضا نهته التورد \*

(٤) البيت بتمامه هكذا :

وتقصير يوم الدجن والدجن معجب      بهسكة تحت الحباء المعمد

يسعى بها كالبدري ليللة تمه سحار الحاظ رخي المنطق  
آليت أترك ذا وتلك وهذه حتى يفارقني سواد المفرق  
فله سلامة هذا الطبع واندفاعه ، وقرب هذا اللفظ واتساعه ، والله رقة معانيه  
وإرهاقها ، وظهورها مع ذلك وانكشافها ، ولطف مواقعها من القلوب ، وسرعة  
تأثيرها في النفوس ، وسيرد من شعره فيما بعد ما لاق بالمواضع التي يذكر فيها ،  
إن شاء الله تعالى .

### (٧٢) - باب في أغراض الشعر وصنوفه

وهو بسط لما بعده من الأبواب ، وقد فرط البسط له ، وفرغ من مقدمته  
في باب حد الشعر وتبيينه ، وأنا ذاكر هنا ما لا بد منه .

للناشيء في  
صناعة الشعر

تكلم قوم في الشعر عند أبي الصقر إسماعيل بن بلبل من حيث لا يعلمون .  
فكتب إليه أبو العباس الناشيء :

لَعَنَ اللَّهُ صُنْعَةَ الشَّعْرِ ، ماذا من صنوف الجهال فيها لقينا ؟  
يُؤْثِرُونَ الْغَرِيبَ مِنْهُ عَلَى مَا كَانَ سَهلاً لِلْسَّامِعِينَ مُبِيناً  
وَيَرْوْنَ الْحَالَ شَيْئاً صَحِيحاً وخسيسَ المقالِ شَيْئاً ثَمِيناً  
يَجْهَلُونَ الصَّوَابَ مِنْهُ ، ولا يدرونَ للجهلِ أَنَّهُمْ يَجْهَلُونَ  
فَهُمْ عِنْدَ مَنْ سَوَانَا يَلَامُونَ ، وفي الحق عندنا يُقَذَّرُونَ  
إِنَّمَا الشَّعْرُ مَا تَنَاسَبَ فِي النِّظْمِ ، وإن كان في الصفاتِ فَنَوْنَا  
فَأَتَى بَعْضُهُ بِشَاكِلٍ بَعْضاً قد أقامت له الصدورُ الْمُتَوْنَا  
كُلُّهُ مَعْنَى أَتَاكَ مِنْهُ عَلَى مَا تَتَعَنَّى لو لم يكن أن يكونا  
فَتَنَاهَى عَنِ الْبَيَانِ إِلَى أَنْ كَادَ حَسَنًا يَبِينُ لِلنَّاضِرِينَ  
فَكَانَ الْأَلْفَاظُ فِيهِ وَجْوهٌ والمعاني رُكَّعِينَ فِيهِ عَيُونَا

فأثنا في المرام حَسْبَ الأمانى      فيجلى بحسنه المُشْدِدينَا  
 فإذا ما مدحت بالشعر حرا      رمت فيه مذاهبَ المسهينَا  
 فجعلت النسيبَ سهلاً قريباً      وجعلت المدحَ صدقاً ميينَا  
 وتنكبت ما تهجن في السمع ، وإن كان لفظه موزونَا  
 وإذا ما قرضته بهجاء      عفت فيه مذاهب المرفئينَا  
 فجعلت التصريح منه دواء      وجعلت التعريض داء دفينَا  
 وإذا ما بكيت فيه على الغا      دين يوماً للبين والظاعنينَا  
 حُلّت دون الأسى وذلّت ما كا      ن من الدمع في العيون مَصُونَا  
 ثم إن كنت عاتبا شبت في الوعد وعيدا وبالصعوبة لينا  
 فتركت الذى عتبت عليه      حذراً آمنا ، عزيزا مهينا  
 وأصحّ القريض ما فات في النظم ، وإن كان واضحا مستبينَا  
 وإذا قيل أطمع الناس طراً      وإذا ريم أعجز المعجزينَا

قال أبو عبادة الوليد بن عبيد البحرى : كنت في حدائقي أروم الشعر ،  
 وكنت أرجع فيه إلى طمع ، ولم أكن أقف على تسهيل مأخذه ، ووجوه اقتضائه ،  
 حتى قصدت أبا تمام ؛ فانقطعت فيه إليه ، واتكلت في تعريفه عليه ، فكان  
 أول ما قال لى : يا أبا عبادة ، تخير الأوقات وأنت قليل المعلوم ، حيفر من الغموم ،  
 واعلم أن العادة في الأوقات أن يقصد الإنسان لتأليف شيء أو حفظه في وقت  
 السحر ، وذلك أن النفس قد أخذت حفظها من الراحة وقسطها من النوم ، فإن  
 أردت النسيب فأجعل اللفظ رقيقا ، والمعنى رشيقا ، وأكثر فيه من بيان الصبابة ،  
 وتوجع الكآبة ، وقلق الأشواق ، ولوعة الفراق ، وإذا أخذت في مدح سيد  
 ذى أياذ فأمهر مَنَاقِبِه ، وأظهر مناسبه ، وأبين معاملة ، وشرف مقامه ، وتقاض  
 المعانى ، واحذر الجهول منها ، وإياك أن تشين شعرك بالألفاظ الزرية ، وكن

وصية  
 أبى تمام  
 للبحرى

كأنك خياط يقطع الثياب على مقادير الأجسام ، وإذا عارضك الضجر فأرح نفسك ، ولا تعمل إلا وأنت فارغ القلب ، واجمل شهوتك لقول الشعر الذريعة إلى حسن نظامه ؛ فإن الشهوة نعم المعين ، وجملة الحال أن تعتبر شعرك بما سلف من شعر الماضين : فما استحسنته العلماء فاقصده ، وما تركوه فاجتنبه ، ترشد إن شاء الله تعالى .

قال صاحب الكتاب : قد كنت أردت ذكر هذا الفصل فيما تقدم من باب عمل الشعر وشحن القرينة له ، فلم أثق بمحظي فيه ، حتى صححته فأثبتته بمكانه من هذا الباب <sup>(١)</sup> .

للناشيء أيضا  
في الشعر

ومن قول الناشيء في معنى شعره الأول :

الشعر ما قوِّمت زِينَعُ صدره	وشدَّدتْ بالتهذيبِ أَمْرَ متونه
ورأبت بالإطنابِ <sup>(٢)</sup> شَفَبَ صدوعه	وفتحتْ بالإيجازِ عَوْرَ عيونه
وجعت بين قريبه وبعيده	ووصلتْ بين جمَّة ومعيته
فإذا بكيت به الديارَ وأهلها	أجريتَ للحزون ماء شؤونه
وإذا مدَّحتْ به جواداً ماجداً	وفقيتهُ بالشكر حقَّ ديونه
أصفيته بنفيسه — ورصينه	وخصصته بخطيره وثمينه
فيكون جزلاً في أنساق صنوفه	ويكون سهلاً في اتفاق فنونه
فإذا أردتْ كفايةً عن رتبة	باينتْ بين ظهوره وبعطونه
فجعلتْ سامعه يشوب شكوكه	بيانه وظنونه بيقينه
وإذا عتبتْ على أخٍ في زلة	أذنجتْ شدتهُ له في لينه
فتركتْهُ مستأنساً بدَّ مائة	مستئسماً لوعونه وحُزونه

(١) انظر ج ١ ص ٢٠٨ من هذا الكتاب .

(٢) يقال « رأب الشعب » و « رأب الصدع » في معنى أصلح الفاسد .

وإذا نبذت إلى التي عُلِّقَتْهَا    إنْ صَارَ مَتَكَ بِفَاتِنَاتِ شُؤُونِهِ  
تَيَمَّمَتْهَا    بلطيفه ودقيقه    وشغفتها بخبيـه ——— وكينه  
وإذا اعتذرت إلى أخ من زلة    واشكت بين محيـله ومبينه  
وهذا حين أبدأ بالكلام على هذه الأغراض والصنوف واحداً فواحداً ،  
إن شاء الله سبحانه وتعالى .

### (٧٣) — باب النسيب

حق النسيب أن يكون حلو الألفاظ رَسَلَهَا ، قريب المعاني سَهَلَهَا ،  
غير كَرَّ ولا غامض ، وأن يُخْتَارَ له من الكلام ما كان ظاهر المعنى ، لين الإيثار<sup>(٢)</sup> ،  
رَطَبَ المكسر ، شَفَّافَ الجوهر ، يُطْرِبَ الحزين ، ويستخفُّ الرَّصِين .  
روى أبو علي إسماعيل بن القاسم ، عن ابن دريد ، عن أبي حاتم ، عن  
الأصمعي ، عن أبي عمرو بن العلاء ، عن راوية كثير<sup>(٣)</sup> قال : كنت مع جرير  
— وهو يريد الشام — فطرب ، وقال : أنشدني لأخي بني مليح — يعني كثيراً —  
فأنشدته حتى انتهيت إلى قوله :

وَأَذْنَيْتَنِي حَتَّى إِذَا مَا سَبَيْتَنِي<sup>(٤)</sup>    بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعَصَمَ سَهْلَ الْإِبَاطِحِ

(١) انظر نقد الشعر لقدماء ٤٢ الآستانة .

(٢) ربما قرئت « لين الأَبْشار » .

(٣) في جميع أصول هذا الكتاب « عن رواه عن كثير » وهو خطأ ،  
وما أثبتناه عن الأُمالي ( ج ٢ ٢٢٨ ) وقد اعترضه البكري في التنبيه ، قال « هذا  
الشعر لمجنون بنى عامر ، لا لكثير ، ولا أعلم أحداً رواه له ، وقد وقع لى في ديوانه  
وبعد البيتين :

فما حب ليلي بالوشيك انقطاعه    ولا بالموذى يوم رد المناطح  
(٤) في الأُمالي « إذا ما استبَيْتَنِي » والذي في الأصل موافق لرواية البكري  
في التنبيه .



تَجَافَيْتِ عَنِّي حِينَ لَالِي حِيلَةٍ<sup>(١)</sup> وَخَلَّفْتَ مَا خَلَّفْتَ<sup>(٢)</sup> بَيْنَ الْجَوَانِحِ  
 فقال : لولا أنه لا يحسن بشيخ مثلي النخير لَنَخَرْتُ حَتَّى يَسْمَعَ هِشَامُ  
 عَلَى سَرِيرِهِ . .

وقيل لأبي السائب الخزومي : أترى أحداً لا يشتهي النسيب ؟ فقال : أما  
 مَنْ يُوْمِنُ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ فَلَا .

والنسيب والتغزل والتشبيب كلها بمعنى واحد . . وأما الغزل فهو إلف النساء ،  
 والتخلق بما يوافقهن ، وليس مما ذكرته في شيء ؛ فمن جعله بمعنى التغزل فقد  
 أخطأ ، وقد نبه على ذلك قدامة وأوضحه في كتابه نقد الشعر<sup>(٣)</sup> .

الفرق  
 بين الغزل  
 والنسيب

وقال الحاتمي : من حكم النسيب الذي يفتح به الشاعر كلامه أن يكون  
 ممزوجاً بما بعده من مدح أو ذم ، متصلاً به ، غير منفصل منه ، فإن القصيدة مثلها  
 مثل خلق الإنسان في اتصال بعض أعضائه ببعض ، فتنفصل واحد عن الآخر  
 وبإينه في صحة التركيب غادر بالجسم عاهة تَتَخَوَّنُ<sup>(٤)</sup> محاسنه ، وتُعَقِّيْ معالِمَ جماله ،  
 ووجدت خُذَاقَ الشعراء وأرباب الصناعة من المحدثين يحترسون من مثل هذه  
 الحال احتراماً يحميمهم من شوائب النقصان ، ويقف بهم على مَحَجَّةِ الإحسان .  
 ومن مختار<sup>(٥)</sup> ما قيل في النسيب قول المزار العدوي .

من  
 مختار نسيب  
 المتقدمين

- 
- (١) في الأماشي « حين لالي مذهب » وكذلك في التنبيه ( ص ١١٨ )  
 (٢) في التنبيه « وغادرت ما غادرت » والذي في الأصل موافق لما في الأماشي  
 (٣) انظر نقد الشعر ص ٤٢ .  
 (٤) تتخون محاسنه : أي تنقصها .

(٥) هذه الأبيات من قصيدة للرار اختارها أبو العباس المفضل الضبي في  
 « المفضليات » وفي رواية المفضليات أبيات بين بعض هذه الأبيات وبعض ؛ فلعل  
 المؤلف لم يقصد إلى اختيار قطعة كاملة من القصيدة يقفوا بها أبياتها بعضها .

وَهِيَ هَيْفَاءُ هَضِيمٍ كَشَحْمَا      فَخَمَّةٌ حَيْثُ يُشَدُّ الْمُؤَنَزَرُ  
صَلَّتَهُ اخْذٌ طَوِيلٌ حَيْدُهَا      ضَخَمَةُ الثَّدْيِ<sup>(١)</sup> وَلَمَّا يَنْكَسِرُ  
يُضْرَبُ السَّبْعُونَ فِي خَلْجَاهَا      فَإِذَا مَا أَكْرَهَتْهُ يَنْكَسِرُ  
لَا تَمْسُ الْأَرْضَ إِلَّا دُونَهَا      عَنْ بِلَاطِ الْأَرْضِ ثَوْبٌ مَنْعَفَرُ  
تَطَأُ الْخَزْءَ وَلَا تُسْكِرُهُ      وَتُطِيلُ الذَّيْلَ مِنْهُ وَتَجْرُ  
ثُمَّ تَنْهَضُ عَلَى أُنْمَاطِهَا      مِثْلَ مَا مَالَ كَثِيبٌ مَنْعَفَرُ  
عَبَقُ الْعَنْبَرِ وَالْمَسْكِ بِهَا      فَهِيَ صَفْرَاءُ كَمَرْجُونِ الْعَمْرِ  
أَمْلَحُ النَّاسِ إِذَا جَرَّدَتْهَا      غَيْرَ سَمَطَيْنِ عَلَيْهَا وَوُورُ

قال عبد الكريم : هذه أملح وأشرف ما وقع فيه الوصف ، وهي أشبه  
بنساء الملوك .

وأنشد لغيره :

قليلة لحم الناظرين يزينا      شبابٌ ومخفوض من العيش باردُ  
أرادت لتنتاش الرواق فلم أقم      إليه ، ولكن طأطأته الولائدُ  
تناهى إلى لهُو الحديث كأنها      أخو سقطة قد أسلمته العوائد

وأنواع النسب كثيرة ، وهذا الذي أنشدته أفضلها في مذاهب المتقدمين ،  
والمحدثين طريق غير هذه كثيرة الأنواع أيضا :

فما أختار من ذلك ما ناسب قول أبي نواس :

حَلَّتْ سَعَادٌ وَأَهْلُهَا سَرَفًا      قَوْمًا عِدْدَى وَمَحَلَّةً قُدُفًا  
وَكُنْ سَعْدَى إِذْ تَوَدَّعْنَا      وَقَدْ اشْرَابَ الدَّمْعُ أَنْ يَكْفَا  
رَشَاءُ تَوَاصِينَ الْقِيَانُ بِهِ      حَتَّى عَقَدَنَ بِأُذُنِهِ شَفَا

عما يختار  
من نسب  
المحدثين

فإن هذا في غاية الجودة ونهاية الإحسان ، وما ناسب قول مسلم بن الوليد :  
 أَحِبُّ الَّتِي صَدَّتْ وَقَالَتْ لِتَرْبِهَا : دَعِيهِ ، الثَّرَيَّا مِنْهُ أَقْرَبُ مِنْ وَصَلِي  
 أُمَاتُ وَأَخِيَّتُ مُهَجَّتِي فَهَيَّ عِنْدَهَا مُعَلَّقَةٌ بَيْنَ الْمَوَاعِيدِ وَالْمَطْلِ  
 وَمَا نِلْتُ مِنْهَا نَائِلًا غَيْرَ أَنِّي بِشَجْوِ الْحَبِينِ الْأَلَى سَلَفُوا قَبْلِي  
 بلى ، ربما وكنلتُ عيْنِي بِنَظَرَةٍ إِلَيْهَا تَزِيدُ الْقَلْبَ خَبَلًا عَلَى خَبَلٍ

ومن الجيد قول الوليد بن عبيد البحرى :

رَدَدَنْ مَا خَفَّتْ مِنْهُ الْخُصُورُ إِلَى مَا فِي الْمَازِرِ فَاسْتَقْلَنْ أَرْدَا  
 إِذَا نَضَيْنَ شُفُوفَ الرِّيطِ آوَنَةً قَشَرْنَ عَنْ لَوْلُو الْبَحْرَيْنِ أَصْدَا  
 والبعثرى أرق الناس نسيبا ، وأماهم طريقة ، ألا تسمع قوله :

إِنِّي وَإِنْ جَانِبْتُ بَعْضَ بَطَالَتِي وَتَوَهَّمِ الْوَاشُونَ أَنِّي مُقْصِرُ  
 لَيْشَوْقِي سِجَرُ الْعِيُونِ الْجَتْلَى وَيُرَوِّقُنِي وَرْدُ الْخُلُودِ الْأَحْمَرُ

وشعره من هذا النمط ، لا سيما إن ذكر الطيف ؛ فإنه الباب الذى شهر به ،

ولم يكن لأبى تمام حلاوة توجب له حسن النغزل ، وإنما يقع له من ذلك التافه

اليسير فى خلال القصائد ، مثل قوله :

رَبِّتْ أَرعى الْخُلُودَ حَتَّى إِذَا مَا فَارَقُونِي بَقِيَتْ أَرعى النُّجُومَا  
 وقوله أول قصيدة :

أَرَامَةٌ ، كُنْتُ مَا لَفَ كُلَّ رِيْمٍ لَوْ اسْتَمْتَعْتُ بِالْأُنْسِ الْمَقِيمِ  
 أَدَارَ الْبُؤْسِ ، حَسَنُكَ النَّصَابِي إِلَى فَصْرَتِ جَنَاتِ النِّعَمِ  
 وَمَا ضَرَمَ الْبُرْحَاءُ أَنِّي شَكُوتُ فَمَا شَكُوتُ إِلَى رَحِيمِ

وأما أبو الطيب فمن مליح ما سمعت له قوله :

كَثِيْبًا تَوْقَانِي الْعَوَازِلُ فِي الْهَوَى كَمَا يَتَوَقَّى رَيْضَ الْخَيْلِ حَازِمُهُ

لمسلم بن  
الوليد

للبحثرى

لأبى تمام

للمتنبى

فَقِي تَعْرَمُ الْأَوَّلَى مِنَ الْإِحْظِ مُهْجَتِي      بَثَانِيَّة ، وَالْمُتَلَفُ الشَّيْءُ غَارْمُهُ  
سَقَاكَ وَحْيَانَا بِكَ اللَّهُ ، إِنَّمَا      عَلَى الْعَيْسِ نَوْرٌ وَالْخُدُورُ كَأَمَّةُ  
فَقَدْ جَاءَ بِأَمْلَحِ شَيْءٍ وَأَوْفَاهُ مِنَ الظَّرَافَةِ وَالْغَرَابَةِ .

وقوله يذكّر رُبْعَ أَحِبَابِهِ :

نَزَلْنَا عَنْ الْأَكْوَارِ نَمَشَى كَرَامَةً      لَمَنْ بَانَ عَنْهُ أَنْ نُدَلِّمَ بِهِ رَكْبَا  
نَذَمُ السَّحَابِ الْفَرُّ فِي فَعْلِهَا بِهِ      وَنُعْرِضُ عَنْهَا كُلَّمَا طَلَعَتْ عَتَبَا  
وَقَالَ فِي ذِكْرِ الدِّيَارِ أَيْضًا :

وَدُسْنَا بِأَخْفَافِ الْمَطِيِّ تَرَاهَا      فَلَا زِلْتُ أَسْتَشْفِي بِلَثْمِ الْمَنَاسِمِ  
دِيَارُ اللَّوَاتِي دَارُهُنَّ عَزِيزَةٌ      بِسُمْرِ الْقَنَا يُحْفَظْنَ لَا بِالْتِمَامِ  
حَسَانُ التَّنْثِي يَنْقُشُ الْوَشْيُ مِثْلَهُ      إِذَا مِشْنَ فِي أَجْسَامِهِنَّ النُّوَاعِمِ  
وَيَبْسِمْنَ عَنْ دُرٍّ تَقْلَدْنَ مِثْلَهُ      كَأَنَّ التَّرَاقِي وَشَحَّتْ بِالْمَبَاسِمِ

ورد جماعة من الكتاب على العتابي ، وهو بحلب ، وفي يده رقعة ، وقد  
أطال فيها النظر والتأمل ، فقال : أرايتم الرقعة التي كانت في يدي ؟ قالوا : نعم ،  
قال : لقد سلك صاحبها واديا ما سلكه غيره ، فله دُرّه ، وكان في الرقعة قول  
أبي نواس :

لَأَبِي نَوَاس      رَسَمُ الْكَرَى بَيْنَ الْجَفُونِ مُحِيلُ      عَفَى عَلَيْهِ بُكْيُ عَلِيكَ طَوِيلُ  
أَيْضًا      يَا نَاطِرًا مَا أَقْلَعْتُ لِحَظَاتِهِ      حَتَّى تَشَحَّطَ بَيْنَهُنَّ قَتِيلُ  
أَغْزَلَ بَيْت      [ رَوَى ] الْأَصْمَعِيُّ عَنْ أَبِي عَمْرٍو بْنِ الْعَلَاءِ أَنَّهُ قَالَ : أَغْزَلَ بَيْتَ قَالَتِهِ الْعَرَبُ  
لَا بِنَ أَبِي      قَوْلَ عَمْرِو بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ :  
رَبِيعَةَ      فَتَضَاحَكُنَّ وَقَدْ قَلَنْ لَهَا :      حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مِنْ تَوَدُّ

وكان الأصمعي يقول : أغزل بيت قالته العرب قول امرئ القيس :  
وما ذرّفت عيناك إلا لتضمرني      بسهميك في أعشار قلب مقتل

وحكى عن الوليد بن يزيد بن عبد الملك أنه قال : لم تقل العرب بيتاً أغزل  
من قول جميل بن معمر :

لِكُلِّ حَدِيثٍ بَيْنَهُنَّ بَشَاشَةٌ      وَكُلِّ قَتِيلٍ عِنْدَهُنَّ شَهِيدُ  
وَفَضَّلَتْهُ بِهَذَا الْبَيْتِ سَكِينَةُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ رِضْوَانُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ ، وَأَمَّا بَنَاتُهُ  
بِهِ دُونَ جَمَاعَةٍ مِنْ حَضَرَ مِنَ الشُّعْرَاءِ .

وقال بعضهم : الأحوص من أغزل الناس بقوله :

إِذَا قُلْتُ إِنِّي مُسْتَفْتٍ بِلِقَائِهَا      وَحُمِّ التَّلَاقِ بَيْنَنَا زَادَنِي سَقَمًا  
وقال غيره : بل جميل بقوله :

يَمُوتُ الْهَوَىٰ مِنِّي إِذَا مَا لَقَيْتُهَا      وَيَحْيَا إِذَا فَارَقْتُهَا فَيَعُودُ  
وقال آخر : بل جرير بقوله :

فَلَمَّا التَّقَى الْحَيَّانِ أَلْقَيْتِ الْعَصَى      وَمَاتَ الْهَوَىٰ لَمَّا أَصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ  
والأحوص عندهم أغزلهم في هذه الأبيات الثلاثة ؛ لزيادته سقماً إذا  
التقى بالمحبيب .

وقال الخاتمي : أغزل ما قالته العرب قول أبي صخر :

فَيَا حُبُّهَا زِدْنِي جَوْيَ كُلِّ لَيْلَةٍ      وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدُكَ الْحَشْرُ  
وقال أبو عبيدة : ما حفظت شعراً لحدث ، إلا قول أبي نواس :

كَأَنَّ نِيَابَهُ أَطْلَعَنِي مِنْ أَزْرَارِهِ قَمَرًا  
يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حَسَنًا      إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا  
بَعِينَ خَالِطَ التَّفْصِيرِ مِنْ أَجْفَانِهَا الْخُورَا  
وَحَدَّثَ سَابِرِيَّ لَوْ تَصَوَّبَ مَاؤُهُ قَطْرًا

الأسماء التي  
بتغزل الشعراء

وللشعراء أسماء تخف على ألسنتهم وتحلو في أفواههم ، فهم كثيراً ما يأتون فيها

بها زوراً نحو: ليلي ، وهند ، وسلمى ، ودغد ، ولُبْنَى ، وعَفْرَاء ، وأزوى ،  
ورِّيا ، وفاطمة ، ومَيَّة ، وعُلوة ، وعائشة ، والرباب ، وجمل ، وزينب ،  
ونُعم ، وأشباههن .

ولذلك قال مالك بن زغبة الباهلي ، أنشده الأصمعي :  
وما كان طَيِّبٍ حُبِّهَا غَيْرَ أَنَّهُ يُقَامُ بَسْمَى للقوافي صدورها<sup>(١)</sup>  
وأما عَزَّة و بئينة فقد هما كثير وجميل ، حتى كأنما حُرِّما على الشعراء . .  
وربما أتى الشعراء بالأسماء الكثيرة في القصيدة؛ إقامة للوزن، وتحلية للنسيب ،  
كما قال جرير:

أَجَدَّ رَوَّاحُ الْقَوْمِ أَيْلَ لَا تَرَوْحُوا نَعَمْ كُلُّ مَنْ يُعْنَى بِجُمْلٍ مَبْرَحٍ  
ثم قال بعد بيت واحد :

إِذَا سَايَرْتَ أَسْمَاءُ يَوْمًا ظَعَانًا فَأَسْمَاءُ مِنْ تِلْكَ الظَّعَانِ أَمْلَحُ<sup>(١)</sup>  
ظَلَمَلَنْ حَوَالِي خِذْرَ أَسْمَاءٍ فَاتَّحَى بِأَسْمَاءِ مَوَارٍ لِلْمَلَّاطِينَ أَرْوَحُ  
صَحَّ الْقَلْبُ عَنْ أَسْمَاءٍ وَقَدْ بَرَّحَتْ بِهِ وَمَا كَانَ يَلْقَى مِنْ تَمَاضٍ أَرْحُ  
وأما قول السيد الحميري :

وَلَقَدْ تَسْكُونُ بِهَا أَوَانِسُ كَالدَّمَى هِنْدُ وَعَبْدَةُ وَالرَّبَابُ وَبَوَزَعُ  
فإنه ثقیل من أجل بَوَزَعُ .

وأنكر هذه اللفظة عبد الملك بن مروان على جرير ، فما ظنك بالسيد الحميري ؟  
وكما كانت اللفظة أخلی كان ذكرها في الشعر أشهى ، اللهم إلا أن يكون الشاعر لم  
يُرَوِّزَ الْأَسْمَ ، وإنما قصد الحقيقة لا إقامة الوزن ؛ فينثذ لاملامة عليه ، مالم يجد في  
الكنية مندوحة . .

وقال يزيد بن أم الحكم :

(١) الطب : العادة والسجية ، وقال الشاعر :

وما إن طبناجين ، ولكن منايانا ودولة آخرينا

(٢) يروى \* . . . طعينة . . . من تلك الطعينة . . .

أَمْسَى بِأَسْمَاءَ هَذَا الْقَلْبِ مُمُودَا إِذَا أَقْرَبَ سَحَا يَعْتَادُهُ عَيْدَا  
كَانَ أَحْوَرَّ مِنْ غِرِّ لَانَ ذِي بَقَرٍ أَهْدَى لِمَائِشَةِ الْعَيْنِينَ وَالْجِيدَا  
على أن بعضهم رواه «أهدى لها شَبَّةَ الْعَيْنِينَ» وهو أجود لا محالة ، ومثل  
هذا كثير في أشعار القدماء ، ولست أرى مثله من عمل المحدثين صوابا ،  
ولا علمته وقع لأحد منهم ، إلا ما ناسب قول السيد المتقدم آنفاً ، وقول أبي  
تمام الطائي :

وإِنْ رَحَلَتْ فِي ظُهُورِهِمْ وَحُدُوجِهِمْ زَيَانِبُ مِنْ أَحْبَابِنَا وَعَوَاتِكُ

ومن عيوب هذا الباب أن يكثر التغزل ويقل المديح ، كما يحكى عن شاعر  
من عيوب هذا الباب  
أتى نصر بن سيار بأرجوزة فيها مائة بيت نسباً وعشرة أبيات مديحاً ، فقال  
له نصر : والله ما أبقيت كلمة عَذْبَةً ولا معنى لطيفاً إلا وقد شغلته عن مديحي  
بنسيبك ، فإن أردت مديحي فاقصد في النسيب ، فعدا عليه فأنشده :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لِأَمٍّ عَمَرُو؟ دَعْ ذَا وَحَبْرٍ مَدْحَةً فِي نَصْرِ

فقال نصر : لا هذا ولا ذاك ، ولكن بين الأمرين .

فأما مذهبه الأول في طول النسيب وقصر المديح فإن نصيباً اتبعه فيه ، ولكن  
ذاك منه إنما كان على اقتراح في القصيدة التي مدح بها بني جبريل ، وأما المذهب  
الثاني فانتحلّه أبو الطيب في قوله :

وَاحَرَّ قَلْبَاهُ مِنْ قَلْبِهِ شَبِيمُ وَمَنْ بِجَسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمُ

ثم خرج إلى المدح في البيت الثاني .

ويعاب على الشاعر أن يفتخر أو يتعاطى [ فوق ] قدره ، كما أخذ على  
عباس قوله :

فَإِنْ تَقْتُلُونِي لَا تَفُوتُوا بِمَهْجَتِي مَصَالِيَتَ قَوْمِي مِنْ حَنِيفَةِ أَوْعَلِ

وعيب على الفرزدق وهو صميم بنى تميم قوله :

يَا أُخْتَ نَاجِيَةِ بْنِ سَامَةَ إِنِّي أَخْشَى عَلَيْكَ بَنِيَّ إِنْ طَلَبُوا دِمِي  
اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَكُونَ النِّسِيبُ الَّذِي يَصْنَعُ مَجَازَا كَالَّذِي فِي بَسْطِ الْقَصَائِدِ ،  
فَإِنْ ذَلِكَ لَا بَأْسَ بِهِ ، وَلَا مَكْرُوهَ فِيهِ .

وَسَمِعَ ابْنَ أَبِي عَتِيقٍ قَوْلَ ابْنِ أَبِي رِيْعَةَ الْحَزْرَمِيِّ :  
بَيْنَمَا يَنْعَتُنِي أَبْصَرَنِي دُونَ قَيْدِ الْمِيلِ يَعْدُو بِي الْأَغْرَ  
قَالَتِ الْكُبْرَى : أَتَعْرِفُنَ الْفَتَى ؟ قَالَتِ الْوُسْطَى : نَعَمْ ، هَذَا عَمْرُ  
قَالَتِ الصَّغْرَى وَقَدْ تَيْمَمْتُهَا : قَدْ عَرَفْنَاهُ ، وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ ! ؟  
فَقَالَ لَهُ : أَنْتَ لَمْ تَنْسُبْ بِهِنَّ ، وَإِنَّمَا نَسَبْتَ بِنَفْسِكَ ، وَإِنَّمَا كَانَ يَنْبَغِي لَكَ  
أَنْ تَقُولَ : قَالَتْ لِي فَقُلْتُ لَهَا ، فَوَضَعْتَ خَدِي فَوَطَّئْتَ عَلَيْهِ .  
وَكَذَلِكَ قَالَ لَهُ كَثِيرٌ لَمَّا سَمِعَ قَوْلَهُ :

قَالَتْ لَهَا أُخْتُهَا تَعَاتِبُهَا : لَا تُفْسِدَنَّ الطَّوَافَ فِي مُعَمَّرِ  
قَوْمِي تَصَدَّقْ لِي لِأَبْصَرِهِ ثُمَّ اغْزِيهِ يَا أُخْتَ فِي خَفَرِ  
قَالَتْ لَهَا : قَدْ غَزَيْتُهُ فَأَبَى ثُمَّ اسْبَطَرْتُ تُشْتَدُّ فِي أُثْرِي  
أَهْكَذَا يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ ؟ ؟ إِنَّمَا تُوصَفُ بِأَنَّهَا مَطْلُوبَةٌ مَمْتَنَّةٌ .

قَالَ بَعْضُهُمْ - أَظْهَرَ عَبْدُ الْكَرِيمِ - : الْعَادَةُ عِنْدَ الْعَرَبِ أَنَّ الشَّاعِرَ هُوَ  
الْمُتَغَزَّلُ الْمَتَاوَتِ ، وَعَادَةُ الْعَجَمِ أَنْ يَجْعَلُوا الْمَرْأَةَ هِيَ الطَّالِبَةُ وَالرَّاغِبَةُ الْمُخَاطَبَةُ ، وَهَذَا دَلِيلُ  
كَرَمِ النَّحِيذَةِ فِي الْعَرَبِ وَغَيْرَتِهَا عَلَى الْحَرَمِ .  
وَعَابَ كَثِيرٌ عَلَى نُصَيْبٍ قَوْلَهُ :

أَهَيْمُ بَدْعِي مَا حَيَّيْتُ ، فَإِنْ أَمْتُ فَيَا لَيْتَ شَعَرِي مَنْ يَهَيِّمُهَا بَعْدِي  
حَتَّى إِنَّهُ قَالَ لَهُ : كَأَنَّكَ اغْتَمَمْتَ لِمَنْ يَفْعَلُ بِهَا بَعْدَكَ ، وَهُوَ لَا يَكْنَى . .  
وَمِثْلُ هَذِهِ الْحِكَايَةِ مَا قَالَهُ بَعْضُ الْكُتَّابِ - وَقَدْ دَخَلَ عَلَى عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ  
جَعْفَرِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَهُوَ



محبوس - فقال: أين هذا الجعفرى الذى يَتَدَيَّثُ فى شعره ؟ قال على : فعلت أنه يريدنى لقولى :

ولما بدَا لى أنها لا تحبى وأنَّ هَوَاها ليس عنى بِمُنْجَلِي  
تمنيت أن تهوى سواى ، لعلها تذوق صبايات الهوى فترقَّ لى  
فما كان إلا عَن قَليل وأشفقت بحبِّ غَزَالٍ أذعَجَ الطرفَ أ كَحَل  
وعذَّبها حتى أذاب فؤادها وذوَّقَهَا طَعَمَ الهوى والتذلل  
فقلت لها : هذا بهذا ، فأطرقت حَيَاءً ، وقالت : كل من عايب ابنتى  
فقلت : أنا هو جعلت فذاك ، وأنا الذى أقول فى الغيرة :

ربما سرنى صدودك عَنِّي وطِلَّابِيكِ وامتناعُكِ مِنِّي  
حَذَرًا أَن أكون مفتاحَ غيْرِى فإذا ما خلوت كنتِ التمنى

ويعاب ما ناسب قول الآخر ، وهو جميل :

فلو تركتُ عَقْلِي معى ما طلبتها ولكن طَلَّابِيهَا لما فَاتَ من عَقْلِي  
لأن الصواب قول عباس ، أو مسلم :

أبكى وقد ذهب الفؤاد ، وإنما أبكى لفقدك لا لِفَقْدِ الذهاب

طرد  
الخيال

فأما طرد الخيال والمجاراة فى الحجة فهو مذهب مشهور ، وقد ركه جلة  
الشعراء ، ورواه رواية : منهم طرفة ، ولبيد ، ثم جرير ، ثم جميل ، فقال طرفة ،  
وهو أول من طرقه :

فَقُلْ لخيَالِ الحَنَظَلِيَّةِ يَنْقَلِبُ إليها ، فَإِنِ وَاصِلٌ حَبَلٌ مَنْ وَصَلَ  
وقال لبيد فى مثل ذلك :

فأَقْطَعْ لُبَانَةَ من تَعَرَّضَ وصله ولشَرُّ واصلِ خُلَّةٍ صَرَّامُهَا

يقول : أقطع المزار من تعرض وصله للقطيعة - ويقال : تعرض الشيء ،  
إذا فسد ، حكاه الخليل - فإن شر مَنْ وَصَلَكَ من قطعك بلا ذنب ، يريد

الذي تعرض وصله ، ومن الناس من رواه \* وخير واصل خلة صرامها \*  
يقول : إن خير مَنْ وصل الخلة من قطعها باستحقاق ، يعنى نفسه ..

وقال جرير

طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ ، وَلَيْسَ ذَا      وَقَتَ الزِّيَارَةِ ، فَأَرْجِي بِسَلَامٍ  
على أن قوما زعموا أنه كان مُحَرِّمًا ، فلذلك طرد الخيال ، كأنه تخرج وليس  
طرد عتب .

وقال جميل :

وَلَسْتُ - وَإِنْ عَزَّتْ عَلَى - بِقَاتِلٍ      لَهَا بَعْدَ صَرِيمٍ : يَا بُثَيْنُ صِلِينِي  
وجرى على سَنَنِ هَؤُلَاءِ جَمَاعَةٍ مِنَ الْمَوْلَدِينَ ، واعتقدوا هذا المذهب قولاً  
وفعلًا ، حتى تعداه بعضهم إلى القتل ، مثل عبد السلام بن رغبان ، ونصر  
الخبز أُرَزَّ<sup>(١)</sup> ومن شا كلهما من الشطار ، إلا أن أصل هذا المذهب عند  
قدامة فاسد ، وعاب على نابغة بنى تغلب - واسمه الحارث بن عدوان ، أحد بنى  
زيد بن عمرو بن غنم بن تغلب - قوله :

بَحَلْنَا لِبَحْلِكَ لَوْ تَعْمَلِينَ      وَكَيْفَ يَعِيبُ بِحِيلٍ بِحِيلًا ؟  
لأن الواجب عنده فى التغزل أن يكون على خلاف هذا ، وكل ما لا يليق  
بالمحبوب فهو مكروه فى باب النسب .

قالت عزة لكثير يوماً - ويقال بثينة - ما أردت بنا حين قلت :  
وَدِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ أَنْكَ بَسْكَرَةٌ      وَأَنْى هَجَانٌ مُصْعَبٌ مِمَّ نَزْرُبُ  
كلانا به عَرٌّ فَمَنْ يَرَنَا يَقُلْ      على حُسْنِهَا جَرَبَاءُ تُغْدِي وَأَجْرَبُ  
نَسْكُونُ لَدَى مَالٍ كَثِيرٍ مُقَلِّلٍ      فلا هو يرعانا ولا نحن نُطَلِّبُ

من الأمانى  
غير المقبولة

إذا ما وردنا مِنْهَا صَاحَ أَهْلُهُ عَلَيْنَا ، فَلَا تَنْفَكُ نُرْمَى وَنُضْرَبُ  
لقد أردت بنا الشقاء ، أما وجدت أمنية أوطأ من هذه ؟ ! خرج من  
عندها خجلاً

وإنما اقتدى بالفرزدق حيث يقول ، وهذا من سوء الانبعاث :  
أَلَا لَيْتَنَا كُنَّا بَعِيرِينَ لَا نَرِدُ عَلَى حَاضِرٍ إِلَّا نَشَلُّ وَنَقْدَفُ  
كَلَانَا بِهِ عَرَّةٌ يُخَافُ قِرَافَهُ عَلَى النَّاسِ مَطْلَى الْأَشَاعِرِ أَخْشَفُ  
بَأَرْضٍ خِلَاءٍ وَحَدَنًا وَثِيَابُنَا مِنَ الرِّيطِ وَالْدِيْبَارِجِ دِرْعٌ وَمِنْحَفُ  
وَلَا زَادَ إِلَّا فَضْلَتَانِ : سُلَافَةٌ وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْغَمَامَةِ قَرَقَفُ  
وَأَشْلَاهُ لَحْمٌ مِنْ حُبَارَى يَصِيدُهَا إِذَا نَحْنُ شِئْنَا صَاحِبُ مَتَأَفُ  
لَنَا مَا تَمْتَنِينَا مِنَ الْعَيْشِ مَادَعَا هَدِيلاً بِنِعْمَانِ حَمَائِمِ هَتَفُ  
وإذا كان بعيراً فما هذه الأمنية التي كلها للحيوان الناطق ؟ لولا أنه ردها إلى  
نفسه حقيقة ، وإلا فما أملح الجملَ نَشْوَانِ يَصِيدُ الْحُبَارَى بِالْبَارَى .  
ومعاب هذا الباب كثيرة ، وفيما قدمت منها دليل على باقيها .

اشتقاق  
التشبيب

واشتقاق التشبيب يجوز أن يكون من ذكر الشبيبة ، وأصله الارتفاع ، كأن  
الشباب ارتفع عن حال الطفولية ، أو رفع صاحبه ، ويقال : شَبَّ الْفَرَسُ ، إذا  
رفع يديه وقام على رجليه .

قال الجاحظ : يقال شَبَّتِ النَّارُ شَبُوبًا ، وَشَبَّ الْفَرَسُ بِيَدَيْهِ فَهُوَ يَشِبُّ  
شَبِيحًا ، ويقال : مَالِكٌ عَضَاضٌ وَلَا شَبَابَ ، انقضى كلامه .

ويجوز أن يكون من الجلاء ، يقال : شَبَّ الْحِمَارُ وَجْهَ الْجَارِيَةِ ، إذا جَلَّاهُ  
ووصف ما تحته من محاسنه ؛ فكأن هذا الشاعر قد أبرز هذه الجارية في صفته  
إياها وجَلَّاهَا للعيون ، ومنه الشب الذي يجتلي به وجوه الدنانير ، ويستخرج  
غشها ، ومنها : شَبِيتِ النَّارُ ، إذا رفعت سَنَاهَا وزدتها ضياءً .

وأنشد الأصمعي لمكاشة بن أبي مسعدة :

\* يَدْفَعُ عَنْهَا كُلَّ مَشْبُوبٍ أَغْرَ \*

قال : المشبوب الذى إذا رأيتَه فَرِغْتَ لِحْسَنِهِ . . قال ابن دريد : شببت فى الشعر شبيهاً، مثل نسبت نسيباً ، والنسيب أكثر ما يستعمل فى الشعر .

### (٧٤) — باب فى المديح

وسبيل الشاعر — إذا مدح ملكاً — أن يسلك طريقة الإيضاح والإشادة بذكره للمدوح ، وأن يحمل معانيه جزلة ، وألفاظه نقيية ، غير مبتذلة سوقية ، ويجتنب — مع ذلك — التقصير والتجاوز والتطويل ؛ فإن الملك سامة وضجراً ، ربما عاب من أجلها ما لا يعاب ، وحرّم من لا يريد حرمانه ، ورأيت عمل البحرى — إذا مدح الخليفة — كيف يُقلُّ الأبيات ، ويبرز وجوه المعانى ، فإذا مدح الكتاب عمل طاقته ، وبلغ مراده .

وقد حكى عن عمارة أن جدّه جريراً قال : يا بَنِيّ ، إذا مدحتم فلا تطيلوا المادحة ؛ فإنه ينسى أولها ، ولا يحفظ آخرها ، وإذا هجوتم فخالفوا .

قال عبد الكريم : وهذا ضد قول عقيل بن عُلفَةَ المرادى ، وحكى غيره قال : دخل الفرزدق على عبد الرحمن بن أم الحكم ، فقال له عبد الرحمن : أبا فراس ، دعنى من شعرك الذى ليس يأتى آخره حتى يُنسى أوله ، وقال : قل فى بيتين يعلقان بالرواة ، وأنا أعطيك عطية لم يعطكها أحد قط قبلى ، ففدا عليه وهو يقول :

وَأَنْتَ ابْنُ بَطْحَاوَيْ قُرَيْشٍ ، وَإِنْ تَشَأْ

تَكُنْ مِنْ ثَقِيفٍ سَيْلَ ذِي خَدَرٍ غَمَرٍ<sup>(١)</sup>

(١) فى الديوان « تئل من ثقيف سيل ذى حدب غمر » .

وأنت ابنُ سَوَّارِ اليدينِ إلى العلى  
تَكَفَّتْ بِكَ الشَّمْسُ المُضِيئَةُ للبدر<sup>(١)</sup>  
فقال : أحسنت ، وأمر له بعشرة آلاف درهم .

وإذا كان المدوح ملكا لم يبال الشاعر كيف قال فيه ، ولا كيف يمدح  
أطنب ، وذلك محمود ، وسواه المذموم ، وإن كان سوقة فإياك والتجاوز به  
خطئه ؛ فإنه متى تجاوز به خطئه ؛ كان كمن نقصه منها ، وكذلك لا يجب أن  
يقصر عما يستحق ، ولا أن يعطيه صفة غيره ؛ فيصف الكاتب بالشجاعة  
والقاضي بالحمية والمهابة ، وكثيرا ما يقع هذا لشعراء وقتنا ، وهو خطأ ، إلا أن  
تصحبه قرينة تدل على صواب الرأي فيه ، وكذلك لا يجب أن يمدح الملك  
ببعض ما يتجه في غيره من الرؤساء ، وإن كان فضيلة .

وذلك مثل قول البحترى يمدح المعتز بالله :

لَا الْعَدْلُ يَرُدُّعُهُ وَلَا التَّـمْنِيْفُ عَنْ كَرَمِ يَصُدُّهُ  
فإنه مما أنكره عليه أبو العباس أحمد بن عبد الله ، وقال : مَنْ ذَا يَعْنِفُ  
الْخَلِيفَةَ عَلَى السَّكْرَمِ أَوْ يَصُدُّهُ ؟ هَذَا بِالْهَجَاءِ أَوَّلَى مِنْهُ بِالْمَدْحِ .  
وعيب على الأخطل قوله في عبد الملك بن مروان :  
وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ الْخِلَافَةَ مِنْهُمْ لَا يُبْيِضُ لَا عَارِي الْخِوَانِ وَلَا جَذْبُ  
وقالوا : لو مدح بها حَرَسِيًّا لعبد الملك لكان قد قصَّرَ به .

قلت أنا : وإن كان فلا بد من ذكر الضيافة والقرى ، كقول  
ابن قيس الرقيات لمصعب بن الزبير :

يَلْبَسُ الْجِيْشَ بِالْجِيْوشِ وَيَسْقَى لَبْنَ البُخْتِ فِي عِسَّاسِ الْخَلَنَجِ  
لأن هذا - وإن لم يعدْ به ممدوحة العرب في سقى اللبن - فقد زاده رتبة عرف  
بها أنه ملك . وأجود منه في معناه قولُ حسان في آل جَفَنَةَ :

(١) في الديوان :

وأنت ابن فرع ماجد لعقيلة      تلقت له الشمس المضيئة بالبدر  
( ٩ - العمدة ٢ )

يَسْقُون مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ      بَرَدَى يُصَقِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ  
ويروى « مسكا » .

وعابوا على الأحوص قوله للملك :  
وأراك تفعل ما تقول ، وبعضهم      مَذِقُ الْحَدِيثِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ  
فقالوا : إن الملوك لا تمدح بما يلزمها فعله كما تمدح العامة ، وإنما تمدح  
بالإغراق والتفضيل بما لا يتسع غيرهم لبذله .  
ومن هذا النوع قول كثير :

رَأَيْتُ ابْنَ لَيْلَى يَعْتَرِي صَلَبَ مَالِهِ      مَسَائِلُ شَتَّى مِنْ غَنَى وَمُضَرِّمِ  
مَسَائِلُ إِنْ تَوَجَّدَ لَدَيْكَ تَجَدُّ بِهَا      يَدَاكَ ، وَإِنْ تُظَلِّمَ بِهَا تَتَظَلَّمُ  
لأن هذا إنما يقع لمن دون الخليفة والملك ، وإنما أخذه من قول زهير في هَرَمِ  
أَبْنِ سَنَانٍ ، وَلَيْسَ بِمَلِكٍ ، وَلِذَلِكَ حَسَنُ قَوْلِهِ :  
هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يَعْطِيكَ نَائِلَهُ      عَفْوَاً ، وَيُظَلِّمُ أَحْيَاناً قَيْظِلُهُ  
يريد أنه يسأل أحيانا ما ليس قبله فيحتمله ، هذا ، وقد قال الصولي في  
شرح قول<sup>(١)</sup> حبيب :

لَوْ يَفَاجِي رُكْنَ الْمَدِيحِ كَثِيرَا      بِمَعَانِيهِ خَالِهِنَ<sup>(٢)</sup> نَسِيبَا  
طَابَ فِيهِ الْمَدِيحُ وَالْتَدَّ ، حَتَّى      فَاقَ وَصَفَ الدِّيَارِ وَالتَّشْيِيْبَا  
سألت عون بن محمد الكندي : لم خص كثيرا ؟ فقال : سمعته يقول : أمدح  
الناس زهير والأعشى ، ثم الأخطل وكثير .

(١) البيتان في الديوان ( ص ٢٦ ) بتقديم الثاني على الأول من قصيدة يمدح  
بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري .

(٢) رواية الديوان \* لوفادى ذكر المديح كثيرا \* وكان في الأصول  
كلها « بمعانين » وهو خطأ ، وبه ينكسر وزن البيت .

وحكى غير الصولى أن مروان بن أبى حفصة كان يقدم كثيراً فى اللدح على جرير والفرزدق .

ومما قدم به زهير قوله :

لو كانَ يَعمدُ فوقَ النَجمِ من كَريمٍ      قومٌ بأولهم أو مجدُم قعدُوا  
قومٌ سِنانٌ أبوم حينَ تَنسُبُهُم      طابوا وطابَ من الأولاد ما ولدوا  
إنسٌ إذا أَمِنوا ، جِنٌّ إذا فزعوا ،      مرزَأونَ بهاليلٍ إذا جَهدوا  
مُحسَدونَ على ما كانَ من نَعمٍ      لا يَنزعُ اللهُ عنهم مالَهُ حسدوا

ويروى \* غُرٌّ بهاليل في أعناقهم صَيَدٌ \* وقدّمه قدامة بن جعفر الكاتب فقال فى كتابه نقد الشعر : لما كانت فضائل الناس من حيث هم ناس ، لا من طريق ما هم مشتركون فيه مع سائر الحيوانات ، على ما عليه أهل الألباب من الاتفاق فى ذلك ؛ إنما هى العقل والعفة والعدل والشجاعة ؛ كان القاصد للمدح بهذه الأربعة مصيبا ، وبما سواها مخطئاً .

فقال زهير :

أُخِي قِئَّةٌ لا يُهْلِكُ الخَمرُ مالَهُ      وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ المَالُ نائِلُهُ  
لأنه قد وصفه بالعفة لقلة إمعانه فى اللذات وأنه لا ينفد فيها ماله ، وبالسخاء لإهلاكه ماله فى النوال وانحرافه إلى ذلك عن اللذات ، وذلك هو العقل ، ثم قال :

تَراه إذا ما جِئْتَهُ مُهَلَّلًا      كأَنَّكَ تُعْطِيهِ الَّذِي أَنْتَ سائِلُهُ  
أراد أن فرحه بما يعطى أكثر من فرحه بما يأخذ ، فزاد فى وصف السخاء منه : بأن جملة يَهْشُ ، ولا يلحقه مَضَض ، ولا تَكْرُةٌ لفعله . . ثم قال :

فَمِنْ مِثْلِ حِصْنٍ فى الحُرُوبِ ومِثْلِهِ      لِإِنْكارِ ضَمِيمٍ أَوْ لِحَصْمٍ يُجَادِلُهُ

فأتى في هذا البيت بالوصف من جهة الشجاعة والعقل ، فاستوفى ضروب المدح الأربعة التي هي فضائل الإنسان على الحقيقة ، وزادها ما هو وإن كان داخلا في الأربعة فكثير من الناس من لا يعرف وجه دخوله فيها حيث قال « أخى ثقة » فوصفه بالوفاء ، والوفاء داخل في هذه الفضائل التي قدمنا ، وقد تفنن الشعراء فيعدون أنواع الفضائل الأربع وأقسامها وكل داخل في جملتها مثل أن يذكروا ثقابة المعرفة ، والحياء ، والبيان ، والسياسة ، والصدع بالحجة ، والعلم ، والحلم عن سَفَاهة الجَمَلَة ، وغير ذلك مما يجري هذا المجرى ، وهى من أقسام العقل ؛ وكذا كرم القناعة ، وقلة الشهوة ، وطهارة الإزار ، وغير ذلك ، وهى من أقسام العفة ؛ وكذا كرم الحماية ، والأخذ بالثأر ، والدفع عن الجار ، والنكابة في العدو ، وقتل الأقران ، والمهابة ، والسير في المهامه والقفار الموحشة ، وما شاكل هذا ، وهو من أقسام الشجاعة ؛ وكذا كرم الساحة ، والتغابن ، والانظلام ، والتبرع بالنائل ، والإجابة للسائل ، وقِرَى الأضياف ، وما جانس هذه الأشياء ، وهى من أقسام العدل .

وأما تركيب بعضها من بعض فيحدث منها ستة أقسام : يحدث من تركيب العقل مع الشجاعة الصبر على الملمات ونوازل الخطوب ، والوفاء بالإيعاد ؛ وعن تركيب العقل مع السخاء البر ، وإنجاز الوعد ، وما أشبه ذلك ؛ وعن تركيب العقل مع العفة التزهد ، والرغبة عن المسألة ، والاقتصار على أدنى معيشة ، وما أشبه ذلك ؛ وعن تركيب الشجاعة مع السخاء الإيتلاف ، والإخلاف ، وما جانس ذلك ؛ وعن تركيب الشجاعة مع العفة إنكار الفواحش ، والغيرة على الحرم ؛ وعن تركيب السخاء مع العفة الإسعاف بالقوت ، والإيثار على النفس ، وما شاكل ذلك .

قال : وكل واحدة من هذه الفضائل الأربع المتقدم ذكرها وَسَطٌ بين طرفين مذمومين .



مدح أبو العتاهية 'عمر بن العلاء' (١) فأعطاه سبعين ألفاً وخلع عليه حتى لم يستطع أن يقوم ، فغار الشعراء لذلك ، فجمعهم ثم قال : عجبا لكم معشر الشعراء ما أشد حسد بعضهم لبعض ، إن أحدم يأتينا ليمدحنا فينسب في قصيدته بصديقه بخمسين بيتا فما يبلغنا حتى تذهب لذاذه مدحه ورونق شعره ، وقد أتى أبو العتاهية فنسب في أبيات بسيرة . ثم قال :

إني أمنتُ من الزمانِ وربِّه      لما عَظمتُ منَ الأميرِ حَبالاً  
لو يستطيعُ الناسُ من إجلاله      لَحَذَوْا له حُرَّ الحدودِ نِعَالاً  
إن المطايا تشتكيك ؛ لأنها      قَطَعَتْ إِلَيْكَ سَبَابِياً وَرِمَالاً  
فإذا وَرَدَنَ بنا وَرَدَنَ خفافاً      وإذا صَدَرَنَ بنا صَدَرَنَ ثِقَالاً (٢)

ومن مליح ما لأبي العتاهية في المدح قوله :

فتى ما استفاد المال إلا أفاده      سواء كأن الملك في كفه حلم  
إذا ابتسم المهدى نادى يمينه :      ألا من أتانا زائراً فله الحكم  
وله أيضاً في معنى يتي الفرزدق اللذين صنعهما لعبد الرحمن بن أم الحكم (٣) :

(١) كان عمر بن العلاء مولى عمرو بن حريث صاحب المهدي ممدحا ، ومدحه أبو العتاهية فأمر له بسبعين ألف درهم ، فأنكر ذلك بعض الشعراء ؛ وقال : كيف فعل هذا بهذا السكوفى ؟ وأى شيء مقدار شعره ؟ !! فبلغه ذلك ، فأحضر الرجل وقال : إن الواحد منكم ليدور على المعنى فلا يصيبه ، ويتعاطاه فلا يحسنه ، حتى يشب بخمسين بيتا ، ثم يمدحنا ببعضها ، وهذا كأن المعاني تجمع له ، مدحني فقصر التشب ، ثم قال . . . وذكر الأبيات التي أنشدها المؤلف ، هذه رواية الأغاني هذا ، وقد انفقت نسخة الأغاني في ترجمة أبي العتاهية ( ٣ / ١٤٤ ) وترجمة بشار ( ٣ / ٤٦ ) على أنه « عمرو » بفتح العين وبالواو ، مع ذكر أبيات لبشار فيه ستأتي في ص ١٨٤ من هذا الجزء ولا تستقيم إلا بقراءته بضم العين وفتح اليم .

(٢) في الأغاني ( ٣ / ١٤٤ بولاق ) « فإذا وردن بنا وردن مخفة » وقال :

أخذ هذا المعنى من قول نصيب :

فعاوجوا فأثنوا بالذى أنت أهله      ولو سكتوا أثنت عليك الحقائق

(٣) انظر ص ١٢٨ و ١٢٩ من هذا الجزء .

فَمَا مِثْلُ بَيْتَيْهِ فِي الْعَالَمِينَ      أَعَزُّ بِنَاءً وَلَا أَرْفَعُ  
فَبَيْتُ بِنَاءٍ لَهُ هَاشِمٌ      وَبَيْتُ بِنَاءٍ لَهُ تَيْعُ  
وَلَوْ حَاوَلَ الدَّهْرُ مَا فِي يَدَيْهِ      لَعَادَ وَعَرَيْنِيهِ أَجْدَعُ

ومن المديح المنصوص عليه قول زهير :

وَفِيهِمْ مَقَامَاتٌ حَسَنٌ وَجُوهُهُمَا      وَأُنْدِيَّةٌ يَنْتَابُهَا الْقَوْلُ وَالْفِعْلُ  
وَإِنْ جِئْتَهُمُ أَلْفَيْتَ حَوْلَ بِيُوتِهِمْ      تَجَالِسَ قَدْ يُشْفَى بِأَحْلَامِهَا الْجَهْلُ  
عَلَى مُسْكَرِيهِمْ حَقٌّ مَنْ يَغْتَرِيهِمْ      وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّمَاحَةُ وَالْبَذْلُ  
سَعَى بَعْدَهُمْ قَوْمٌ لَسَكَى يُذْرِكُوهُمْ      فَلَمْ يَفْعَلُوا وَلَمْ يُبْلِمُوا وَلَمْ يَالُوا  
فَمَا كَانَ مِنْ خَيْرٍ أَتَوْهُ فَإِنَّمَا      تَوَارَتْهُ آبَاهُ أَبَاهُ سَمَ قَبْلُ  
وَهَلْ يُنِيبُ أَلْخَطِيَّ إِلَّا وَشِيحُهُ      وَتُفْرَسُ إِلَّا فِي مَنَابِتِهَا النُّخْلُ  
وَكَذَلِكَ أَيْضًا قَوْلُهُ :

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرَمًا      يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا  
لَيْثٌ بَعَثَ يَصْطَادُ الرِّجَالَ إِذَا      مَا كَذَبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقًا  
يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا طَعَنُوا      ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا  
فَضَلَ الْجَوَادِ عَلَى الْخَيْلِ الْبِطَاءِ فَلَا      يُعْطَى بِذَلِكَ مَمْنُونًا وَلَا نَزَقَا  
هَذَا وَلَيْسَ كَمَنْ يَفْعِلُ بِخُطْبَتِهِ      وَسَطَ النَّدَى إِذَا مَا نَاطِقٌ نَطَقَا  
لَوْ نَالَ حَتَّى مِنْ الدُّنْيَا بِمَكْرُمَةٍ      أَفْقَ السَّمَاءِ لَنَالَتْ كَفَّهُ الْأَفْقَا

وينبغي أن يكون قصد الشاعر في مدح الكتاب والوزير ما اختاره قدامة وغيره ، وكذلك ما ناسب حسن الروية ، وسرعة الخاطر بالصواب ، وشدة الحزم ، وقلة الغفلة ، وجودة النظر للخليفة ، والنيابة عنه في المنعيات بالرأى أو بالذات ، كما قال أبو نواس :

إِذَا نَابَهُ أَمْرٌ فَإِنَّمَا كَفَيْتَهُ      وَإِنَّمَا عَلَيْهِ بِالْكَفِّ تَشِيرُ

ما مدح به  
الكتاب  
والوزير

وبأنه محمود السيرة ، حسن السياسة ، لطيف الحس ، فإن أضاف إلى ذلك البلاغة ، والخط ، والتفنن في العلم ؛ كان غاية .

وأفضل ما مدح به القائد : الجود ، والشجاعة ، وما تفرع منهما ، نحو ما يمدح به القائد  
التخرق في الهيئات ، والإفراط في النجدة ، وسرعة البطش ، وما شاكل ذلك .  
ويمدح القاضي بما ناسب العدل والإنصاف ، وتقريب البعيد في الحق ،  
وتبديد القريب ، والأخذ للضعيف من القوى ، والمساواة بين الفقير والغني ،  
وانبساط الوجه ، ولين الجانب ، وقلة المبالاة في إقامة الحدود واستخراج  
الحقوق ، فإن زاد إلى ذلك ذكر الورع ، والتخرج ، وما شاكلهما ، فقد  
بلغ النهاية .

وصفات القاضي كلها لا تليق بصاحب المظالم ، ومن كان دون هذه الثلاث<sup>(١)</sup>  
الطبقات سوى طبقة الملك فلا أرى لمدحه وجها ، فإن دعت إلى ذلك ضرورة  
مدح كل إنسان بالفضل في صناعته ، والمعرفة بطريقته التي هو فيها ، وأكثر  
ما يعول على الفضائل النفسية التي ذكرها قدامة ، فإن أضيف إليها فضائل  
عرضية أو جسمية : كالجمال ، والأبهة ، وبسطة الخلق ، وسعة الدنيا ، وكثرة  
العشيرة ؛ كان ذلك جيداً ، إلا أن قدامة قد أبى منه ، وأنكره جملة ، وليس  
ذلك صواباً ، وإنما الواجب عليه أن يقول : إن المدح بالفضائل النفسية  
أشرف وأصح ، فأما إنكار ما سواها كرامة واحدة فما أظن أحداً يساعده فيه ،  
ولا يوافقه عليه .

وقد كره الخذاق أن تمدح الملوك بما ناسب قول موسى شهوات وروى لغيره :

(١) هذا استعمال كوفي ، وقد قال عنه الزمخشري : إنه « بعزل عن الصواب »  
والصحيح عند البصريين أن يقال « ثلاث الطبقات » فيعرف المعدود ويضيف  
إليه العدد .

لَيْسَ فِيمَا بَدَأَ لَنَا مِنْكَ عَيْبٌ عَابَهُ النَّاسُ غَيْرَ أَنَّكَ فَانِي<sup>(١)</sup>  
أَنْتَ نَعَمُ الْمَتَاعُ لَوْ كُنْتَ تَبْقَى غَيْرَ أَنْ لَابْقَاءَ لِلنَّاسِ

سليمان بن  
عبد الملك  
يعجبه جماله

وذكر عن سليمان بن عبد الملك أنه خرج من الحمام ، وهو الخليفة ، يريد الصلاة ، ونظر في المرأة فأعجبه جماله ، وكان حسن الوجه ، فقال : أنا الملك الشاب ، ويروى « الفتى » فتلقته إحدى حظاياها ، فقال لها : كيف ترينني ؟ فتمثلت بالبيتين المتقدم ذكرهما ، فتطير بهما ورجع ، فخم فابات إلا ميتاً تلك الليلة .

وروى عن بعض الملوك أنه قال : ما لهؤلاء الشعراء قاتلهم الله ، ربما ذكرونا شيئاً نحن أكثر ذكراً له منهم فينقصون به علينا أوقات لذتنا !! ؟ يعنى بذلك الموت .

ومن أشنع ما في ذلك قول أبي تمام :

مما يعاب على  
أبي تمام

فَلَيْطَلُ عَمْرُهُ فُلُومَاتٍ فِي طَوْسٍ مَقِيمًا لَمَاتَ فِيهَا غَرِيبًا  
فما الذي دعاه إلى ذكر الموت ههنا إلا النكد والنفاضة ؟

أجمع الناس على تقديم قول كعب بن زهير يمدح رسول الله صلى الله عليه وسلم :

مما يقدم قول  
كعب بن زهير  
في الرسول

تَحْمِلُهُ النَّاقَةُ الْأَدَمَاءَ مُعْتَجِرًا بِالْبَرْدِ كَالْبَدْرِ جَلِيٍّ لَيْلَةً الظُّلَمِ  
وَفِي عِطَافِيهِ أَوْ أُنْثَاءَ رِبْطَتِهِ مَا يَعْلَمُ اللَّهُ مِنْ دِينٍ وَمَنْ كَرَّمَ

والجهال يروون البيت الأول لأبي دهب - الجهمي ، ويناسبه قول العجاج :

يَحْمِلُنَ كُلَّ سُودَدٍ وَفَخْرٍ يَحْمِلُنَ مَا نَذَرِي وَمَا لَا نَذَرِي

قال الأصمعي : وأصله قول الحارث بن حنظلة :

(١) البيتان في الأغاني ( ٣ / ١٢٢ بولاق ) منسوبين لموسى شهوات ، يقولهما في عبد الله بن عمرو بن عثمان ، وكان موسى قد سأل بعض آل الزبير حاجة فدفعه عنها ، وقضاها له عبد الله بن عمرو بن عثمان من غير مسألة منه .

وفعلنا بهم<sup>(١)</sup> كما علم الله وما إن للحائنين دِماء  
قال : ولم يقل قطُّ شاعر « كما يعلم » أحسن من هذه الثلاثة المعاني<sup>(٢)</sup> .

قال أبو العباس المبرد : من الشعراء من يحمل المدح ، فيكون ذلك وجهاً  
حسناً ؛ لبلوغه الإرادة مع خلوه من الإطالة ، وبعده من الإكثار ، ودخوله  
في الاختصار .

وذلك نحو قول الخطيئة<sup>(٣)</sup> :

للخطيئة

تَزُورُ فَتَى يُعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَالُهُ      وَمَنْ يُعْطِ أَمَانَ الْمَكَارِمِ يُحْمَدُ  
تَزُورُ فَتَى يُعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَالُهُ      وَيَعْلَمُ أَنَّ الرِّءْءِ غَيْرُ مُخْلَدٍ  
يَرَى الْبُخْلَ لَا يَبْقَى عَلَى الرِّءْءِ مَالُهُ      وَيَعْلَمُ أَنَّ الرِّءْءِ غَيْرُ مُخْلَدٍ  
ورواه غيره \* أن المال غير مخلد \* .

كَسُوبٌ وَمُتَلَفٌ إِذَا مَاسَلَتْهُ      تَهْلَلُ وَاهْتَزَّ أَهْتَازَ الْمُهَنْدِ  
مَتَى تَأْتِهِ تَعْشُو إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ      نَجِدُ خَيْرَ نَارٍ عِنْدَهَا خَيْرُ مَوْقِدِ

(١) سقط لفظ « بهم » من المصريتين ، وهو كما ترى ، وورد الشطر الثاني  
فيهما \* وما إن للحائنين دِماء \* على أن الحائنين بالحاء المعجمة جمع حائِن ؛  
وذماء بالذال معجمة أيضاً ، والصواب أن الحائنين بالحاء مهملة جمع حائِن وهو  
الهلاك وفعله حان يحين حيناً ، ودماء بكسر الدال مهملة ، والمعنى وفعلنا بهم فعلاً  
بليغاً لا يحيط به إلا علم الله تعالى ، ولا دماء للمتعرضين للهلاك ، أى : لم يطلب  
بشارهم ودمائهم .

(٢) سبق ( في ص ١٣٥ ) الاعتراض على هذا التعبير .

(٣) هكذا وردت رواية الأبيات في أصول هذا الكتاب ، والبيت الثاني  
منها لا وجود له في الديوان ( ص ٢٤ ) ولا معنى لبقائه قط ؛ لأنه من زيادات النساخ  
لا غير إذ هو عبارة عن تكرير صدر الأول وعجز الثالث .

تصرف في أبياته هذه في أصناف المديح ، وأتى بجماع الوصف وجملة المدح على سبيل الاختصار في البيت الأخير .

للشماخ

ومثله قول الشَّماخ :

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الْأَوْسِيِّ يَسْمُو إِلَى الْعَلِيَاءِ <sup>(١)</sup> مُنْقَطِعَ الْقَرِينِ

إِذَا مَارَايَةُ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةُ بِالْمِينِ

انتهى كلامه .

ومن أفضل ما مدح به الملوك وأكثره إصابة للاغرض ما ناسب قول ابن هرمة المنصور :

أفضل  
مامدح به  
الملوك

لَهُ لِحَظَاتٌ عَنْ حِفَافٍ سَرِيرِهِ <sup>(٢)</sup> إِذَا كَرَّهَا فِيهَا عِقَابٌ وَنَائِلٌ

فَأُمُّ الذِي أُمْنِتَ أَمْنَةً الرَّدَى وَأُمُّ الذِي أُوْعِدَتْ بِالشَّكْلِ ثَاكِلٌ <sup>(٣)</sup>

وقول أبي العتاهية في مدح الهادي :

يَضْطَرُّ الْخُوفُ وَالرَّجَاءُ إِذَا حَرَّكَ مُوسَى الْقَضِيبُ أَوْفَكَرَا  
وَكَذَلِكَ قَوْلُ الْحَزِينِ السَّكَنَانِي فِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ ، وَقَدْ  
وَفَدَّ عَلَيْهِ بِمَصْرَ ، وَبُرِئَ لِلْفَرَزْدَقِ فِي عَلِيِّ بْنِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهُمْ ، وَقِيلَ : بَلْ قَالَهَا فِيهِ الْعَيْنُ الْمُنْقَرَى ، وَقِيلَ : بَلِ الْأَبْيَاتُ لِدَاوُدَ بْنِ سَلَمَ <sup>(٤)</sup>  
فِي قُسَمَ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ :

فِي كَفِّهِ خَنْزُرَانٌ رِيحُهُ عَيْقُ مِنْ كَفِّ أَرْوَعٍ فِي عِرْنِيهِ شَمَمٌ

يُغْضِي حَيَاءً وَيُغْضِي مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُسْكَلُّ إِلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

اجتمع الشعراء بباب المعتصم فبعث إليهم : من كان منكم يحسن أن يقول  
مثل قول منصور النخعي في أمير المؤمنين الرشيد :

الشعراء  
بباب المعتصم

(١) في الديوان ( ص ٩٦ ) « إلى الخيرات » .

(٢) المصريت « خفافى » وهو تصحيف .

(٣) في المصريت « فأما . . وأما » وهو تحريف .

(٤) في سائر الأصول « داود بن مسلم » تحريف ، وانظر ج ٢ ص ٢٥ من

إن المكارم والمعروف أوديةٌ      أخلَّك الله منها حيثُ تجتمَعُ  
إذا رَفَعْتَ امرأً فاللهُ رافعه      ومن وضعت من الألقوام مُتَضَعُ  
مَنْ لم يكن بأمين الله معتصماً      فليس بالصلواتِ الخمسِ ينتفع  
إن أخلف الغيثُ لم تُخْلِفْ أناملُهُ      أو ضاقَ أمرُ ذكرناه فينتسَعُ  
فليدخل ، فقال محمد بن وهب : فينا من يقول خيراً منه ، وأنشد :  
ثلاثة تُشرقُ الدنيا بهجتهم      شمسُ الضحى وأبو إسحاق والقَمَرُ<sup>(١)</sup>  
يحكي أفعيلَهُ في كل نائلةٍ      الغيثُ والليثُ والعصمامةُ الذِكرُ  
فأمر بادخاله وأحسن صلته .

قالوا : لما حضرت الحطيئة الوفاة قال<sup>(٢)</sup> : أبلغوا الأنصار أن أخاهم أمدح  
الناس حيث يقول :

يُغشُونَ حَتَّى ماتَهُ كلابهم      لا يسألونَ عَنِ السَّوَادِ المَقْبَلِ  
قال ثعلب : بل قول الأعشى :  
فَتَى لوبيارِ الشَّمْسِ أَلْقَتْ قِنَاعَهَا      أَوِ القَمَرِ السَّارِ لَأُلْقَى المَقَالِدَا  
أمدحُ منه .

وقال أبو عمرو بن العلاء : بل بيت جرير :  
أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ المَطَايَا      وَأَنْدَى العَالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ  
أَمِيرٍ ما قيل في المدح وأسهله .  
وقال غيره : بل قول الأخطل :  
شُمْسُ العداوةِ حَتَّى يُسْتَفَادَ لَهُمْ      وَأَعْظَمُ الناسِ أحلاماً إِذَا قَدَرُوا  
وقال دعبل : بل قول أبي الطَّمَحَانِ القَيْنِي :

أضاءت لهم أخسابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ      دُجَى اللَّيْلِ حَتَّى نَظُمَ العِقْدُ ثاقِبَهُ<sup>(٣)</sup>

(١) حفظي «تشرق الدنيا بطلعتهم» (٢) في المصريتين «قالوا» وليس بشيء .

(٣) حفظي \* ... حتى نظم الجزع ثاقبه \*

قال : وقد تنازع في هذا البيت - يعنى بيت أبى الطمىحان - قوم ، وفي بيت حسان في آل جفنة ، وبيت النابغة :

فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ إذا طلعت لم يبدُ مِنْهُنَّ كوكبٌ  
وبيتُ أبى الطمىحان أشعرُها .

قال الحاتمي : بل بيت زهير :

تراه إذا ماجتْهُ مُتَمَلِّلًا كأنك تُعْطِيهِ الذِي أَنْتَ سَائِلُهُ  
وحكى على بن هارون عن أبيه أنه قال : أجمع أهل العلم على أن يبقى أبى نُوَاس أجود ما للولدين في المدح ، وهما قوله :

أَنْتَ الَّذِي تَأْخُذُ الْيَدِ بِمُحْجَزَتِهِ إذا الزمان على أبنائه كَلَحَا  
وَكَلَّتْ بِالْدهْرِ غَيْمًا غَيْرَ غَافِلَةٍ من جُودِ كَفِكَ تَأْسُوكُلِّ مَاجِرَحَا

روى الحاتمي عن محمد بن عبد الواحد عن أحمد بن يحيى قال : سمعت ابن الأعرابي يقول : أمدح بيت قاله مولد قول أبى نواس :

تَغَطَّيْتُ مِنْ دَهْرِي بِظُلِّ جَنَاحِهِ فَعِنِي تَرَى دَهْرِي وَلَيْسَ يَرَانِي  
فَلَوْ تَسَأَلُ الْأَحْدَاثُ عَنِّي مَا دَرْتُ وَأَيْنَ مَكَانِي مَا عَرَفَنِي مَكَانِي

قال صاحب الكتاب : نحن إلى الإنصاف أحوج منا إلى المكابرة والخلاف ، أبو نواس ذهب مذهبا لطيفا يخرج له فيه العذر والتأويل ، وإلا فافى صفة الخمول أشد مما وصف ، لا سيما على رواية من روى :

\* فلو تسأل الأيام عنى \*

ومن جيد ما سمعته لحدث - وأظنه لابن الرومي في عبيد الله بن سليمان ابن وهب ، ورأيت من يرويه لأبى الحسين أحمد بن محمد الكاتب - :

إذا أبو قاسم جَادَتْ لَنَا يَدُهُ لم يَحْمَدُ الْأَجُودَانُ : الْبَحْرُ وَالْمَطَرُ  
ولو أضاءت لَنَا أَنْوَارُ غُرَّتِهِ تضاءل النيران : الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ



وإن مضى رأيه أو حَدَّ عزمته تأخر الماضيان : السيفُ والقَدَرُ  
 من لم يبت حَدراً من خوفِ سَطَوته لم يدر ما المزعجان : الخوف والحذر  
 ينال بالظنَّ ما يَعيًا العَيَانُ به والشاهدان عليه العَيْنُ والأثر  
 كأنه وزمامُ الدهرِ في يده يرى عواقب ما يأتى وما يذرُ  
 وقال خلف الأحمر : أغلب المدح أكثره مَلَقًا كقول زهير :

تَرَاهُ إِذَا مَا جِئْتَهُ مُتَمَلِّلاً كأنك تُعْطيه الذى أنت سائلُهُ  
 أخو نَفَقَةٍ لَا يُهْلِكُ الخمرُ مَالَهُ ولكن قد يهلك المالُ نَائِلُهُ  
 غَدَوْتُ عليه غَدَوَةٌ فوجدته قعوداً لديه بالصَّرِيمِ عَوَازِلُهُ  
 يُفَدِّينُهُ طَوْرًا ، وطورًا يَلْمَنُهُ وأعيى فما يدرين أين خَآئِلُهُ  
 فأعرض منه عن كريم مرزأ عَزُومٍ على الأمر الذى هو فاعله  
 وقال طفيلُ الغنوى :

جزى الله عنا جعفرًا حين أزلَّقتُ بنا نعلنًا فى الواطئين فزَلَّتْ  
 أبوا أنْ يَمْلُونا ولو أنْ أُمْنَا تلاقى الذى لا قَوْهٌ منا لَمَلَّتْ

وقال الأصمعي : أخلب الشعر قول حمزة بن بيض :

تَقُولُ لى وَالْعُيُونُ هاجعة : أقيم علينا يوماً ، فلم أقيمِ  
 أى الوجوه انتجعت ؟ قلت لها : لا أى وجه إلا إلى الحكم  
 متى يقل حاجباً سُرَادِقِهِ هذا ابنُ بيضٍ بالباب يتنسيمِ  
 قد كنتُ أسلمتُ فيك مُقْتَبِلاً فهاتِ إذ حَلَّ أعْطِنِي سَلَمِي

وسأل الرشيد المفضل الضبي : أى بيت قالته العرب أمدح ؟ فقال :

أغرُّ أبلجُ تأتمُّ الهداةُ به كأنه علمٌ فى رأسه نارُ  
 هكذا روايته فيه .

قال شرحبيل بن معن بن زائدة : كنت أسير تحت قبة يحيى  
 ابن خالد ، وقد حج مع الرشيد ، وعديله أبو يوسف القاضى ، إذ

أتاه أعرابي من بني أسد كان يلقاه إذا حج فيمدحه ، فأنشده شعراً أنكر يحيى  
منه بيتاً فقال : يا أخا بني أسد ، ألم أنك عن مثل هذا الشعر ؟ ألا قلت كما  
قال الشاعر :

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللِّقَاءِ كَأَنَّهُمْ      أُسُودٌ لَهَا فِي غِيلِ خَفَّانٍ أَشْبَلُ  
هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا      لِحَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَائِينَ مَنَزَلُ  
بَهَائِلُ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ      كَأُولِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ  
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا ، وَإِنْ دَعَا      أَجَابُوا ، وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجَزَلُوا  
وَلَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فَعَالَهُمْ      وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّائِبَاتِ وَأَجَلُوا

فقال أبو يوسف : لمن هذا الشعر أصلحك الله فما سمعت أحسن منه ؟ فقال  
يحيى : يقول ابن أبي حفصة في أبي هذا الفتى ، وأوماً إلى ، فكان قوله أسر  
إلى من جليل القوائد ، ثم التفت إلى وقال : يا شرحبيل ، أنشدني أجود ما قاله  
ابن أبي حفصة في أبيك ، فأنشدته :

نِعَمَ الْمَنَاخُ لِرَاغِبٍ وَلِرَاهِبٍ      مِمَّنْ تَصِيبُ جَوَاحِجُ الْأَزْمَانِ  
مَعْنُ بْنُ زَائِدَةَ الَّذِي زِيدَتْ بِهِ      شَرَفًا عَلَى شَرَفِ بَنِي شَيْبَانَ  
إِنْ عُدَّ أَيَّامُ اللِّقَاءِ فَإِنَّمَا      يَوْمَاهُ يَوْمٌ نَدَى وَيَوْمَ طِعْمَانَ  
يَكْسُو الْأَمِيرَةَ وَالْمَنَابِرَ بِهَجَّةٍ      وَيَزِينُهَا بِجَهَارَةٍ وَبَيَانِ  
تَمْضَى أَسِنَّتُهُ وَيُسْفِرُ وَجْهُهُ      فِي الْحَرْبِ عِنْدَ تَغْيِيرِ الْأَلْوَانِ  
نَفْسِي فِدَاكَ أبا الوليد إذا بدا      رَهَجُ السَّنَابِكِ وَالرَّمَاحِ دَوَانِ

فقال يحيى : أنت لا تدري جيد ما مدح به أبوك ، أجود من هذا قوله :

تَشَابَهَ يَوْمَاهُ عَلَيْنَا فَاشْكَلَا      فَلَا نَحْنُ نَدْرِي أَيُّ يَوْمِيهِ أَفْضَلُ  
أَيُّوْمُ نَدَاهُ الْقَمَرُ ، أَمْ يَوْمُ بَاسِهِ ؟      وَمَا مِنْهُمَا إِلَّا أَغْرُ مُحَجَّلُ

مما عيب  
في المديح

ومما أخذ على الكيت قوله يمدح النبي صلى الله عليه وسلم :  
فاعتتب القول من فؤادى والشعر إلى مَنْ إليه مُقْتَتَب  
إلى السراج المنير أحمد لا يَعدِلْنِي رَغْبَةً ولا رَهَب  
عنه إلى غيره ولورفع الناس إلى العيوت وارقبوا  
وقيل : أفرطت ، بل قصدت ، ولو عَنَفْنِي القائلون أو تَلَبَّأُوا  
إليك ياخير من تضمنت الأرض ولو عاب قولى العُيُبُ  
لَجَّ بتفضيلك اللسان ولو أَكْثَرَ فيك الضجَّاج والصخب  
قالوا : مَنْ هذا الذى يقول فى مَدْحِ النبي صلى الله عليه وسلم أفرطت ، أو  
يعنفه ، أو يثلبه ، أو يعيبه ، حتى يكثر الضجَّاج والصخب ؟ !! وهذا كله خطأ  
منه ، وجهل بمواقع المدح ، وقال من احتجج له : لم يرد النبي صلى الله عليه وسلم ،  
وإنما أراد علياً رضى الله عنه ، فورى عنه بذكر النبي صلى الله عليه وسلم خوفاً  
من بنى أمية .

ومن الشعراء من ينقل المديح عن رجل إلى رجل ، وكان ذلك دأب البحترى ،  
وفعله أبو تمام فى قصائد معدودة ؛ منها :

\* قَدْكَ أَتَيْبُ أَرْبَيْتَ فِي الْعُلَوَاءِ \*

نقلها عن يحيى بن ثابت إلى محمد بن حسان ، فأما الذى قال : « هُنَّ بنياتى  
أنكحهن من شئت » فهو معذور إن لم يُثَبِّ ، فأما إن أثيب فذلك منه قلة  
وفاء ، وفرطُ خيانة .

## (٧٥) - باب الافتخار

يقال فيه  
ما يقال فى  
المديح

والافتخار هو المدح نفسه ، إلا أن الشاعر يخص به نفسه وقومه ، وكل  
ما حسن فى المدح حسن فى الافتخار ، وكل ما قبح فيه قبح فى الافتخار ؛ فن  
أبيات الافتخار قول الفرزدق :

أفخر بيت  
قاله شاعر

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَنَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَعَزُّ وَأَطْوَلُ  
قال أحمد بن يحيى : أفخرُ بيت قالته العرب قول امرئ القيس :

ما ينكرُ الناسُ مُنَّاحِينَ تملكهم كانوا عبيداً وكُنَّا نحنُ أرباباً ؟  
وقال دعبل بن علي : أخطر الشعر قول كعب بن مالك :

و يبتثر بدرٍ إذ يردُّ وجوههم جبريل تحتَ لوائنا ومحمد  
وقال الحاتمي : قول الفرزدق :

تَرَى النَّاسَ إِنْ سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْ مَأْنَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا  
قال : ويتلوه قولُ جرير :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا  
وقال آخرون : بل بيت الفرزدق :

ونحن إذا عدتْ معدَّةٌ قديمها مكانُ النواصي من وجوه السواقي  
وقال غيرهم : بل قوله لجرير :

وإذا نظرت رأيت فوقك دارِماً والشمسُ حيثُ تقطع الأبصارا  
وقيل : بل قول ابن ميادة - واسمه الرماحُ بن أبرد - :

ولو أن قيساً قيسَ عيلانٍ أفسمتْ على الشمسِ لم يَطْلُعْ عَلَيْكَ حِجَابُهَا  
وأفخر بيت صنعه مُحدِّثٌ عندهم بشار :

إذا ما غضبنا غضبةً مُضْرىةً هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ قَطَرَتْ دَمًا  
إذا ما أعرنا سيِّداً من قَبيلةٍ ذَرَا مُنْبَرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا

ويروى

\* هَتَكْنَا سَمَاءَ اللَّهِ أَوْ مَطَرَتْ دَمًا \*

(١) لم أجد هذا البيت في ديوانه ، ولا عثرت عليه فيما نحلّه امرؤ القيس .

ومن جيد الافتخار قولُ بكر بن النطاح الحنفي :

وَمَنْ يَفْتَقِرْ مِنَّا يَعْشُ بِحُسَامِهِ      وَمَنْ يَفْتَقِرْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ يَسْأَلِ  
وَنَحْنُ وَصِفْنَا دُونَ كُلِّ قَبِيلَةٍ      بِبَأْسٍ شَدِيدٍ فِي الْكِتَابِ الْمُنْزَلِ  
وَإِنَّا لَنَلْهُوَ بِالْحُرُوبِ كَمَا كَلَّتْ      فَتَاةٌ بِعَقْدٍ أَوْ سِخَابٍ قَرَّ نَفْلِ

يعنى قول الله عز وجل : ( قُلْ لِلْخَلْفِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ سَتُدْعُونَ إِلَى قَوْمٍ أُولَى بَأْسٍ شَدِيدٍ ) فدعوا في خلافة أبي بكر إلى قتال أهل الردة من بني حنيفة ، وبسبب هذا الشعر وأشباهه طلبه الرشيد أشد طلب ، وقال : كيف يفتخر على مُضَرٍّ ومنهم رسول الله صلى الله عليه وسلم خير البشر ؟ فهذا افتخار بالشجاعة خاصة .

ومن افتخر بالكثرة أوس ابن مفرء قال :

مَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ إِلَّا عِنْدَ أَوْلَانَا      وَلَا تَغَيِّبُ إِلَّا عِنْدَ أَخْرَانَا

وقد أنكر قدامة أن يمدح الإنسان بآبائه دون أن يكون ممدوحاً بنفسه ؛  
لأن كثيراً من الناس لا يكونون كأبائهم ، والذي ذهب إليه حسن .

وأنكر الجرجاني على أبي الطيب قوله :

مَا بَقِيَتْ شَرَفْتُ بَلْ شَرَفُوا بِي      وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بِجُدُودِي

وإنما أخذه من قول علي بن جبلة حيث يقول :

وَمَا سَوَدَّتْ عِجْلًا مَا تُرْغِمُهُمْ      وَلَكِنْ بِهِمْ سَادَتْ عَلَى غَيْرِهِمْ عِجْلُ

قال : وهذا معنى سوء يقصر بالمدوح ، ويغض من حسبه ، ويحقر من شأن سلفه ، وإنما طريقة المدح أن يجعل المدوح يشرف بآبائه ، والآباء تزداد شرفاً به ؛ فجعل لكل واحد منهم حظاً في الفخر وفي المدح نصيباً ، وإذا حصلت الحقائق كان النصيبان مقسومين ، بل كان الكل خالصاً لكل فريق منهم ؛ لأن شرف الوالد جزء من ميراثه ، ومنقول إلى ولده كأنقال ماله ، فإن رعى وحرس ثبت

وازداد ، وإن أهمل وضئع هلك وبأَدَ . وكذلك شرف الوالد يعم القبيلة ، وللولد منه القسم الأوفر ، والحظ الأكبر .

من المختار  
في الفخر  
قال صاحب الكتاب : والذي يقع عليه الاختيار عندي ما تناسب قول المتوكل الليثي :

إنا وإن أحسبنا كَرُمَتْ لَسْنَا عَلَى الْأَحْسَابِ نَتَكَلَّ (١)  
نَبْنِي كَمَا كَانَتْ أَوَائِلُنَا تَبْنِي وَنَفْعَلُ مِثْلَ مَا فَعَلُوا

وقول عامر بن الطفيل الجعفرى :

فإني وإن كنت ابنَ سيدٍ عامر وفارسَهَا المشهور في كل موكب  
فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وِرَائَةِ أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُوَ بِأُمٍّ وَلَا أَبِ  
ومن أفخر ما قال المولدون قول إبراهيم الموصلي يفخر بولائه من خزيمة بن حازم النهشلي :

إِذَا مُضِرُّ الْحِرَاءِ كَانَتْ أُرُومَتِي وَقَامَ بِمَجْدِي حَازِمٌ وَابْنُ حَازِمٍ  
عَطَسْتُ بِأَنْفِي شَاخِحًا وَتَنَاوَأْتُ يَدَايَ الثَّرِيًّا قَاعِدًا غَيْرَ قَائِمٍ

ومن قول السيد أبي الحسن يفخر بقومه بني شيبان :

يَا آلَ شَيْبَانَ لَا غَارَتْ نُجُومُكُمْ وَلَا خَبَتْ نَارُكُمْ مِنْ بَعْدِ تَوْقِيدِ  
أَتَمَّ دَعَائِمِ هَذَا الْمَلِكِ مَذْرُوعَتْ قُبُلُ الْخِيُولِ لِإِبْرَامَ وَتَوَكِيدِ  
لِلنَّعْمُونَ إِذَا مَا أَزْمَةُ أَزْمَتْ وَالْوَاهِبُونَ عَتِيقَاتِ الْمَزَاوِيدِ  
سَيُوفِكُمْ أَفْقَدَتْ كَسْرَى مَرَازِبَهُ فِي يَوْمٍ ذِي قَارٍ إِذْ جَاءُوا لِمَوْعِدِ

وهذا هو الفخر الحلال غير المدعى فيه ولا المنتحل .

ومما عابه الأصمعي وغيره قول عامر بن معشر بن أسحم يصف أسيراً أسروه :  
مما عابه الأصمعي

(١) في نسخة « لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَبْنَا كَرُمَتْ . . . يَوْمًا » .

فَظَلْ يَخَالِسُ الْمَذَقَاتِ فِينَا يُقَادُّ كَأَنَّهُ جَمَلٌ رَبِيقٌ  
وذلك بأنه وصف أسيرهم بأنه جائع يخالس القليل المذوق من اللبن ، وإنما  
ذلك من الجهد .

ومن أجود قصيدة افتخر فيها شاعر قصيدة السموأل بن عادياء اليهودي<sup>(١)</sup>  
فإنها جمعت ضروب المادح وأنواع المفاخر ، وهي مشهورة .

### ( ٧٦ ) - باب الرثاء

وليس بين الرثاء والمدح فرق ؛ إلا أنه يخلط بالرثاء شيء يدل على أن المقصود  
به ميت مثل « كان » أو « عدنا به كيت وكيت » وما يشاكل هذا ، ويعلم  
أنه ميت .

وسبيل الرثاء أن يكون ظاهر التفعج ، بين الحسرة ، مخلوطاً بالتهلف والأسف  
والاستعظام ، إن كان الميت ملكاً أو رئيساً كبيراً ، كما قال النابغة في حِصْنِ بن  
حذيفة بن بدر:

يَقُولُونَ حِصْنٌ ثُمَّ تَأْتِي نُفُوسُهُمْ      وَكَيْفَ بِحِصْنٍ وَالْجِبَالُ جُنُوحُ  
وَلَمْ تَلْفِظْ الْمَوْتِ الْقُبُورُ ، وَلَمْ تَزَلْ      نَجْمُ السَّمَاءِ ، وَالْأَدِيمُ صَحِيحُ  
فَعَمَّا قَلِيلٍ ثُمَّ جَاءَ نَعِيهِ      فَظَلَّ نَدِيُّ الْحَى وَهُوَ يَنْوَحُ

فهذا وما شاكله رثاء الملوك والرؤساء الجلالة ، وإلى هذا المعنى ذهب أبو العتاهية  
حين قال :

\* مَاتَ الْخَلِيفَةُ أَيُّهَا النَّقْلَانِ \*

(١) التي أولها :

إذا الرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

فرفع الناس رؤوسهم ، وفتحوا عيونهم ، وقالوا : نَعَاهُ إلى الجن والإنس ،  
ثم أدركه اللين والفتره فقال :

\* فَكَأَنِّي أَفْطَرْتُ فِي رَمَضَانَ \*

يريد : إني بمجاهرتي بهذا القول كأنما جاهرت بالإفطار في رمضان نهارا  
وكل أحد ينكر ذلك على ، ويستعظمه من فعل ، وهذا معنى جيد غريب في  
لفظ ردى غير مُعَرَّب عما في النفس .

ومن أفضل الرثاء قول حسين بن مطير يرثي معن بن زائدة ، ويروى لابن  
أبي حفصة :

المختار من  
جيد الرثاء

فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ ، كُنْتَ أَوَّلَ حُفْرَةٍ      من الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّمَاحَةِ مَضْجَعًا  
وياقبر معن ، كيف واريَتْ جوده ؟      وقد كان منه البر والبحر مُتْرَعًا  
بلى قد وسعت الجود والجودُ ميت      ولو كان حيًّا ضِيقَتْ حتى تَصَدَّعَا  
فتي عِيشَ في معروفه بعد موته      كما كان بعد السيل مجراه مَرْتَعَا

وما قصر أبو تمام في رثائه محمد بن حُمَيْد بالقصيدة التي يقول فيها :

أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَنْ عَطَلَتْ لَهُ      فِجَاجَ سَبِيلِ الثَّغْرِ وَانْتَعَرَ الثَّغْرُ  
فَتَى كَمَا فَاضَتْ عِيُونُ قَبِيلَةٍ      دَمَا ضَحِكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالنَّشْرُ  
وما مات حتى مات مضرب سيفه      من الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا الشُّمْرُ  
فتي مات بين الطعن والضرب مَيِّتَةً      تقوم مقام النصر إذ فاته النصرُ  
وقد كان فوت الموت سهلا فردّه      إليه الحفاظ المرءُ وَالْخُلُقُ الْوَرُّ  
وَنَفْسٌ تَخَافُ الْعَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا      هُوَ الْكَفَرُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَوْ دُونَهُ الْكُفْرُ  
فَأُثْبِتَ فِي مَسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رِجْلُهُ<sup>(١)</sup>      وقال لها من تحت أخمصك الحشرُ

وقد أجاد أيضا في القصيدة التي رثى بها إدريس بن بدر السامي يقول فيها :

(١) في نسخة « في مستنقع الموت رحله » .



ولم أنس سَنَى الْجُودِ خَلْفَ سريره      بأَكْسَفِ بالِ بَسْتَقْلٍ وَبَظْلَعُ  
وتكبيره خَمْسًا عَلَيْهِ مُعَالِنًا      وإن كانَ تَكْبِيرَ الْمُصَلِّينَ أَرْبَعُ  
وما كنت أدري - يعلم الله - قَبْلَهَا      بأن النَّدَى في أهله يتشيع  
وليس في ابتداءات المرائى المولدة مثل قوله :

أَصَمَّ بِكَ النَّاعَى وَإِنْ كَانَ أُنْثَمَا      وَأَصْبَحَ مَعْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلَقْمَا  
يرثي بها محمد بن حميد ، وجعل خاتمتها :

فإن أترم عن عمر تدانى به المدى      فخانك حتى لم تجد عنه مَنَزَعَا  
فما كنت إلا السَّيْفَ لاقى ضَرْبَةً      فَقَطَّعَهَا ثُمَّ انْثَنَى فَتَقَطَّعَا

وأبو تمام من المعدودين في إجادة الرثاء ، ومثله عبد السلام بن رغبان ديك  
الجن ، وهو أشهر في هذا من حبيب ، وله فيه طريق انفرد بها ، وذلك أنه قتل  
جاريته واتهم بها أخاه ، ثم قال يرثيها :

يامهجة جَثَمَ الحِمَامِ عليها      وجنى لها ثمر الردى بيديها  
رَوَيْتُ مِنْ دَمِهَا التُّرَابَ ، وربما      رَوَى الهوى شَفَقَتِي مِنْ شَفَقَتِهَا  
حكمت سيفي في مجال خناقها      ومدامعي تجري على خَدَّيْهَا  
فَوَحَقُّ نَعْلَيْهَا لِمَا وَطِئَ الحَصَى      شَيْءٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَعْلَيْهَا  
ما كان قَتْلُهَا لَأَنِّي لَمْ أَكُنْ      أَخْشَى إِذَا سَقَطَ الْغَبَارُ عَلَيْهَا  
لَكُنْ بَخَلْتُ عَلَى الْأَنَامِ بِحَسْنِهَا      وَأَنْفَتُ مِنْ نَظَرِ الْعَيُونِ إِلَيْهَا

وقال أيضا فيها على بعض الروايات :

أَشْفَقْتُ أَنْ يَرَدَ الزَّمَانُ بَعْدَهُ      أَوْ أُبْتَلَى بَعْدَ الْوَصَالِ بِهَجْرِهِ  
فَقَتَلْتَهُ ، وله على كرامة      مِلَّةَ الْحَشَا ، وله الْفَوَادُ بِأَمْرِهِ  
قَرُّ أَنَا أُسْتَخْرِجُهُ مِنْ دَجْنِهِ      لِجَلِيَّتِي وَزَوْفَتُهُ مِنْ خِذْرِهِ  
عَهْدِي بِهِ مَيِّتًا كَأَحْسَنِ نَائِمٍ      وَالْحَزَنُ يَنْجَرُ دَمْعَتِي فِي نَحْرِهِ

الذى أعرف « ينحر مقلتي » وهو أصح استعارة .

لو كان يدرى الميتُ ماذا بعده بالحيِّ مِنْهُ بكى له في قَبْرِهِ

غَصَصٌ تَكَادُ تَفِيضُ مِنْهَا نَفْسُهُ وَيَكَادُ يَخْرُجُ قَلْبُهُ مِنْ صَدْرِهِ

والرواية الأخرى أن المتهم بالجارية غلام كان يهواه قتله أيضاً ، فصنع فيه هذه الأبيات ، فصنعت فيه أخت الغلام :

يا وِج دِيكَ الْجَنِّ ، بَلْ تَبَّأَ لَهُ مَاذَا تَضَمَّنَ صَدْرُهُ مِنْ غَدْرِهِ

قَتَلَ الَّذِي يَهْوَى وَغَمَّرَ بَعْدَهُ يَارَبِّ لَا تَمُدُّ لَهُ فِي عُمرِهِ

ويكون الرثاء مجملاً كالملاح الجمل فيقع موقعاً حسناً لطيفاً : كقول ابن المعتز  
مجملاً يكون الرثاء

قَضَوْا مَا قَضَوْا مِنْ أَسْرِهِ ثُمَّ قَدَّمُوا إِمَامًا الْخَيْرِ بَيْنَ يَدَيْهِ

وَصَلُّوا عَلَيْهِ خَاشِعِينَ كَأَنَّهُمْ صُفُوفٌ قِيَامٌ لِلْإِلَامِ عَلَيْهِ

وقال في عبيد الله بن سليمان بن وهب :

قَدِ اسْتَمَوَى النَّاسُ وَمَاتَ الْكَمَالُ وَصَاحَ صَرْفُ الدَّهْرِ : أَيْنَ الرِّجَالُ !

هَذَا أَبُو الْعَبَّاسِ فِي نَعْشِهِ قَوْمُوا انظُرُوا كَيْفَ تَسِيرُ الْجِبَالُ

يَا نَاصِرَ الْمَلِكِ بِأَرَائِهِ بَعْدَكَ لِلْمَلِكِ لِيَالٍ طَوَالٍ

وذكر غير واحد أن أرتي بيت قيل :

أَرَادُوا لِيُخْفُوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطِيبُ رُأْبِ الْقَبْرِ دَلَّ عَلَى الْقَبْرِ

ومن عادة القدماء أن يضربوا الأمثال في المرائي بالملوك الأعزة ، والأمم السالفة ، والوعول الممتنعة في قَلَلِ الجبال ، والأسود الخادرة في الفياض ، وبحمر الوحش المتصرفة بين القفار ، والنسور ، والعقبان ، والحيات ؛ لبأسها وطول أعمارها ، وذلك في أشعارهم كثير موجود لا يكاد يخلو منه شعر .

أرتي  
بيت

من عادة  
القدماء في  
الرثاء

قال أبو علي : فأما المحدثون فهم إلى غير هذه الطريقة أميل ، ومذهبهم في الرثاء أمثل ، في وقتنا هذا وقبله ، وربما جروا على سنن من قبلهم اقتداء بهم وأخذاً بستمهم كالذي صنع أبو أيوب في رثائه أبا البيداء الأعرجي وخلف بن حيان الأحمر ومراثيه فيهما فائيتان وقافية مشهورات : إحداهن قوله :

لَا تَلِ لُ الْمُصَّمِّمُ فِي الْمَضَابِ وَلَا شَفَوَاهُ تَفْذُو فَرَّخَيْنِ فِي لُفٍ  
والثانية قوله : \* لو كان حيًّا واثلاً من التَّلَفِ \*

والثالثة قوله في أبي البيداء :

هَلْ مَخْطِئٌ يَوْمَهُ عُمْرُهُ بِشَاهِقَةٍ تَرَعَى بِأَخْيَارِهَا شَمًا وَطَبَاقًا

وكما صنع ابن المعتز يرى أباه بالقصيدة اللامية المقيدة في الرمل :

رُبَّ حَتَفٍ بَيْنَ أَثْنَاءِ الْأَمَلِ وَحَيَاةِ الْمَرْءِ ظِلٌّ مُنْتَقِلٌ

وهي أيضاً معروفة ، ولولا اشتها هذه القصائد ، ووجودها ، وخيفة التطويل بها ؛ لأثبتها في هذا الموضع .

وليس من عادة الشعراء أن يقدموا قبل الرثاء نسباً كما يصنعون ذلك في الملاح والمهجاء ، وقال ابن الكلبي — وكان علامة — : لا أعلم مرثية أولها نسب إلا قصيدة دريد بن الصمة :

أَرَثَ جَدِيدُ الْحَبْلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ بِعَافِيَةٍ وَأَخْلَفَتْ كُلَّ مَوْعِدِ ؟

وعن علي بن سليمان ، عن أبي العباس الأحول ، أن القصيدة التي لأبي قحافة أعشى باهلة ، إنما هي لابنة المنتشر ، واسمها الدعاء .

قال : وقال علي بن سليمان : حدثني أبي أن أولها :

هَاجَ الْفَوَادَ طَلَى عِرْفَانِهِ الذَّكَرُ وَذَكَرَ خَوْدِ عَلَى الْأَيَّامِ مَا يَنْذَرُ

قد كنتُ أذكرها والدار جامعةً والدهرفيه هالَكَ النَّاسِ وَالشَّجَرُ

مذهب  
المحدثين في  
الرثاء

لا يقدمون  
نسباً على الرثاء

هكذا أنشده النحاس والذي أعرف « وذ كرميت » وأعرف أيضاً « والدهر فيه هلاك الناس والغير » كذلك أنشدني الموصلي في الأغاني ، ثم عطف النحاس فقال : هذان البيتان لا يُعرَفَانِ في أول هذه القصيدة ؛ وما يزيد الاسترابة بهما أن التعارف عند أهل اللغة أنه ليس للعرب في الجاهلية مرثية أولها تشبيب إلا قصيدة دريد ، وأنا أقول : إنه الواجب في الجاهلية والإسلام ، وإلى وقتنا هذا ، ومن بعده ؛ لأن الآخذ في الرثاء يجب أن يكون مشغولاً عن التشبيب بما هو فيه من الحسرة والاهتمام بالمصيبة ؛ وإنما تنزل دريد بعد قتل أخيه بسنة ، وحين أخذ ثأره ، وأدرك طلبته . وربما قال الشاعر في مقدمة الرثاء « تركت كذا » أو « كبرت عن كذا » و « شغلت عن كذا » وهو في ذلك كله يتغزل ويصف أحوال النساء ، وكان الكهيت ركباً لهذه الطريقة في أكثر شعره ؛ فأما ابن مقبل فمن جفاء أعرايته أنه رثى عثمان بن عفان رضى الله عنه بقصيدة حسنة أتى فيها على ما في النفس ، ثم عطف وقال :

فَدَعُ ذَا ، وَلَكِنْ عَلِقَتْ حَبْلَ عَاشِقٍ      لِأَحْدَى شَعَابِ الْحَيْنِ وَالنَّتْلِ أَرِيبِ  
وَلَمْ تُنْسِنِي قَتْلِي قَرِيشٍ طَعْمَانًا      تَحْمَلْنَ حَتَّى كَادَتْ الشَّمْسُ تُقَرِّبِ  
يَطْفَنَ بِغُرَيْدٍ يَطْلُ ذَا الصَّبَا      إِذَا رَامَ أَرْكُوبُ الْغَوَايَةِ أَرْكَبُ  
مِنْ الْهَيْفِ مَبْدَانٍ تَرَى نَطْفَاتِهَا      بِمَهْلَكَةِ أَخْرَاصِهِنَّ تَذْبُذِبِ

والنسب في أول القصيدة على مذهب دريد خير ما ختم به هذا الجلف ، على تقدمه في الصناعة ، إلا أن تكون الرواية « طعمان » بالرفع .

ومما عيب به الكهيت في الرثاء قوله في ذكر رسول الله صلى الله عليه وسلم :

وَبُورِكَ قَبْرُ أَنْتَ فِيهِ ، وَبُورَكَتْ      بِهِ - وَلَهُ أَهْلٌ - بِذَلِكَ يَثْرِبُ  
لَقَدْ غَيَّبُوا بَرًّا وَحَزَمًا وَنَائِلًا      عَشِيَّةً وَارَاهُ الضَّرِيحُ الْمَنْصَبُ

مما عيب في  
الرثاء

حكاه الجاحظ وغيره ، وأظن أن المراد بما عيب الثاني من هذين البيتين ، فأما الأول فجيد .

ومن العجب أن يقول عبدة بن الطبيب في تأييد قيس بن عاصم :  
 عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ      وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَتَرَحَّحَا  
 نَحِيَّةٌ مِنْ أَلْبَسَتْهُ مِنْكَ نِعْمَةً      إِذَا زَارَ عَنْ شَحْطِ بِلَادِكَ سَلَمًا  
 فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكُهُ هَلَكُ وَاحِدٍ      وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا  
 ويقول الكمي في تأييد رسول الله صلى الله عليه وسلم هذا القول ، فهلا  
 قال مثل قول فاطمة رضى الله عنها :

أَغْبَرَتْ آفَاقُ السَّمَاءِ وَكُوِّرَتْ      شَمْسُ النَّهَارِ وَأُظْلِمَ الْعَصْرَانِ  
 فَالْأَرْضُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ كَثِيبَةٌ      أَسْفًا عَلَيْهِ كَثِيرَةُ الرَّجْفَانِ  
 فَلْيَبْكِهِ شَرْقُ الْبِلَادِ وَغَرْبُهَا      وَلْيَبْكِهِ مُضَرٌّ وَكُلُّ بَيْمَانٍ  
 وَلْيَبْكِهِ الطَّوْدُ لِلْعَظْمِ جَوْوُهُ      وَالْبَيْتُ ذُو الْأُسْتَارِ وَالْأَرْكَانِ  
 يَا خَاتِمَ الرُّسُلِ الْمُبَارِكِ صَنُوهُ      صَلَّى عَلَيْكَ مُنَزَّلُ الْقُرْآنِ  
 صلى الله عليه وسلم ، ورحم وكرم وعظم .

والنساء أشجى الناس قلوباً عند المصيبة ، وأشدّهم جزعاً على هالك ؛ لما رُكِبَ  
 الله عز وجل في طبعهن من الخوارِ وضعف العزيمة .

على الجزع  
 بينى الرثاء

وعلى شدة الجزع بينى الرثاء ، كما قال أبو تمام :  
 لَوْلَا التَّفَجُّعُ لَادَّعَى هَضْبُ الْحَى      وَصَفَا الْمَشَقَرُّ أَنَّهُ مَحْزُونُ  
 فانظر إلى قول جليلة بنت مرة ترى زوجها كليلياً ، حين قتله أخوها جساس ،  
 ما أشجى لفظها ، وأظهر الفجعية فيه !! وكيف يثير كوامن الأشجان ، ويقدم  
 شرر النيران ، وذلك :

يا ابنة الأقوام إن لُمْتَ فلا      تَعَجَّلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسْأَلِي

فإذا أنت تَبَيَّنْتَ التي عندها اللؤمُ فلوِمي واغذلي  
 إن تكن أختُ امرئٍ لميتٍ على جَزَعٍ منها عليهِ فافعلِ  
 فعلُ جَسَّاسٍ على ضَيِّ بهِ قاطعٌ ظهري ومُذْنٍ أَجَلِي  
 لو بَعَيْنٍ فُدَيْتَ عيني سِوَى أختها وانفقاتٍ لم أخفِ لـ  
 تحملُ العينُ قَذَى العينِ كما تحملُ الأمُّ قَذَى ما تفتلي  
 إنني قاتلةٌ مقتولةٌ فلعل الله أن يرتاحَ لي  
 يا قَتِيلًا قَوْضَ الدهرُ بهِ سَقَفَ بَيْتِي جميعاً من عِلِ  
 ورماني فقدُهُ من كُتْبٍ رَمِيَّةَ المُضْمَى بهِ المستأصلِ  
 هدمَ البيتَ الذي استحدثته وَسَعَى في هَدمِ بيتي الأولِ  
 مَسَّنِي فَقَدْ كَلَيْبٍ بِلَظَى مِنْ وَرَأَى وَلَظَى مُسْتَقْبِلِي  
 لَيْسَ مِنْ يَبْكِي لِيَوْمَيْنِ كُنْ إِنما يبكي ليومٍ ينجلي  
 دَرَكُ الثَّائِرِ شَافِيهِ<sup>(١)</sup> وَفِي دركي ثأري ثَكَلُ للشكلِ  
 لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا دِرَرًا مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْلى

ومن أشد الرثاء صعوبة على الشاعر أن يرثي طفلاً أو امرأة ؛ لضيق الكلام عليه فيهما ، وقلة الصفات ، ألا ترى ما صنعوا بأبي الطيب - وهو فحل مجود إذا ذكر المحدثون - في قوله يذكُر أم سيف الدولة :

صلاة الله خالقنا حَنُوطٌ على الوَجْهِ المَكْفَنِ بالجمال

فقالوا : ماله ولهذه المعجوز يصف جمالها ؟ وقال الصاحب بن عباد : استعارة حداد في عرس ، فإن كان أراد الصاحب بالاستعارة الحنوط فقد والله ظلمَ وتمسَّفَ ، وإن كان أراد استعارة الكفن بجمال المعجوز فقد اعترض في موضع اعتراض إلى

(١) يروى \* يشفى المدرك بالتأثر . . \* ويروى أيضا \* درك الثأر

لشافيه . . \*

أشد الرثاء  
صعوبة

مواضع كثيرة في هذه القصيدة ، على أن فيها ما يمحو كلَّ زَلَّةٍ ، ويعفى على كلِّ إساءة قال صاحب بن عباد : ولقد مررت على مريثة له في أم سيف الدولة تدل مع فساد الحس على سوء أدب النفس ، وما ظنك بمن يخاطب ملكا في أمه بقوله :

رَوَاقُ العِزِّ فَوْقَكَ مُسَبِّطٌ\* وَمُلْكُ عَلِيٍّ ابْنِكَ فِي كَالِ

ولعل لفظة الاسبطارار في مرثي النساء من الخذلان الصفيق الرقيق ، وأنا أقول : إن أشد ما هَجَّنَ هذه اللفظة وجعلها مقام قصيدة هجاء أنه قرنها بفَوْقَكَ ؛ فجاء عملا تاما لم يبق فيه الافضاء .

ومن صعب الرثاء أيضا جمع تعزية وتهنئة في موضع ، قالوا : لما مات معاوية أجمع بين التهنئة والتعزية  
أَجْتَمَعَ النَّاسُ بِيَابِ يَزِيدَ ، فلم يقدر أحد على الجمع بين التهنئة والتعزية ، حتى أتى عبيد الله بن هَمام السَّكَلَوِيُّ فدخل فقال : يا أمير المؤمنين ، آجرك الله على الرزية ، وبارك لك في العطية ، وأعانك على الرعية ، فقد رُزِئْتَ عظيما ، وأعطيت جسيما ، فاشكر الله على ما أعطيت ، واصبر على ما رزئت ، فقد فَقَدْتَ خليفة الله ، وأعطيت خلافة الله ، وفارقت جليلا ، ووهبت جزيلا ؛ إذ قضى معاوية بحبه ، ووليت الرياسة ، وأعطيت السياسة ، فأورده الله موارد السرور ، ووفقك لصالح الأمور .

فاصبرْ يزيدُ فقد فَارَقْتَ ذَا ثِقَةٍ\* واشكُرْ حِبَاءَ الذِي بِالْمَلِكِ أَصْفَا كَا  
لَارِزْءُ أَصْبَحَ فِي الْأَقْوَامِ نَعْلَهُ\* كَا رُزِئْتَ وَلَا عُقْبَى كَعُقْبَا كَا  
أَضْبَحْتَ إِلَى أَمْرِ النَّاسِ كُلِّهِمْ\* فَأَنْتَ تَرْعَاهُمْ وَاللَّهُ يَرْعَا كَا  
وَفِي مَعَاوِيَةَ الْبَاقِي لَنَا خَلْفٌ\* إِذَا نُعِيْتَ وَلَا نَسْمَعُ بَمَنْعَا كَا<sup>(١)</sup>

ففتح للناس باب القول .

(١) في عامة الأصول «إذا بقيت ولا نسمع بمنعنا ك» وهو تحريف ولا يتم معناه معنى

وعلى هذا السنن جرى الشعراء بعده ؛ فقال أبو نواس يعزى الفضل بن الربيع  
عن الرشيد ، ويهنته بالأمين :

تَقَرَّ أبا العباس عن خَيْرِ هَالِكٍ      بِأَكْرَمِ حَيٍّ كَانَ أَوْ هُوَ كَأَنَّ  
حوادثُ أيامٍ تَدُورُ صَروْفُهَا      لَهْنٌ مَسَاوِي مَرَّةً وَتَحَاسِينُ  
وفى الحى بالميت الذى غَيَّبَ التَّرى      فلا المُلْكُ مَعْبُودٌ ولا الموتُ غَابُنُ  
ويروى :      \* فلا أنت مغبون \*

واتبعه أبو تمام بالقصيدة التى أولها :

\* مَا لِلدُّمُوعِ تَرُومُ كُلِّ مَرَامِ \*

يقولها للوائق بعد موت المعتصم ، صَرَّفَ الكلام فيها كيف شاء ، وأطنب  
كما أراد ، واحتج فيها فأسهب ، وتقدم فيها على كل من سلك هذه الناحية من  
الشعراء ، وأراد ابن الزيات مُجَارَاتِهِ فَعَلِمَ من نفسه التقصير فاقتصر على قوله :

قد قلتُ إِذْ غَيَّبُوكَ واصطَفقتُ      عليك أيدٍ بالتربِ والطينِ  
أَذْهَبَ فَنَعَمَ الْمُعِينُ كُنْتَ عَلَى الدُّ      نِيَا وَنِعَمَ الظَّهِيرَ لِلدِّينِ  
لَنْ يَجْزِيَ اللَّهُ أُمَّةً فَقَدْتُ      مثلكَ إِلَّا بِمَثَلِ هَارُونَ

مما رثى به النساء      ومن جيد ما رثى به النساء وأشجاء وأشدّه تأثيراً فى القلب وإثارة للحزن قول  
محمد بن عبد الملك هذا فى أم ولده :

ألا من رأى الطُفْلَ المُفَارِقَ أُمَّهُ      بُعِيدَ الْكَرَى عَيْنَاهُ تَبْتَذِرَانِ  
رأى كلَّ أُمَّ وَأَبْنَاهَا غَيْرَ أُمِّهِ      يبيتان تحتَ الليلِ يَنْتَجِبَانِ<sup>(١)</sup>  
وبات وحيداً فى الفراش تحته      بلابلُ قَلْبٍ دَائِمٍ الْخَفَقَانِ

(١) فى الأصول « ينتحبان » وهو تصحيف



يقول فيها بعد أبيات :

ألا إن سَجَلًا واحدًا قد أَرَفْتُهُ      من الدمع أو سَجَلَيْنِ قد شَفَيْانِي  
فلا تَلَحِّيَانِي إن بكيت ؛ فإنما      أداوى بهذا الدمع ما تريانِي  
وإن مكانًا في الثرى حُطَّ لَحْدُهُ      لمن كان في قلبي بكل مكان  
أحقُّ مكانٍ بالزيارة والهوى      فهل أنما إن عُجْتُ مُنْتَظِرَانِ

ومن أشجى الشعر رثاء قوله في هذه القصيدة :

فهي عَزَمْتُ الصَّبْرَ عَنْهَا لأنِّي      جَلِيدٌ ، فنِ بالصبر لأبنِ ثَمَانٍ ؟  
ضَعِيفُ الْقُوَى لا يعرف الأجر حِسْبَةً      ولا يَأْتِسِي بالناس في الحدَّانِ  
ألا من أَمْنِيه المني فَأَعُدُّه      لعثرة أياي وصَرْفِ زَمَانِ  
ألا من إذا ما جِئْتُ أكرَمَ مجلسي      وإن غِبتُ عنه حَاطَني وَرَعَانِ  
فلم أرَ كالأقدارِ كيف تصيبني      ولا مِثْلَ هذا الدهرِ كيف رَمَانِ

فهذه الطريق هي الغاية التي يجرى حُذَاق الشعراء إليها ، ويعتمدون في الرثاء عليها ، ما لم تكن المُرثية من نساء الملوك ، وبنات الأشراف ، وغير ذوات محارم الشاعر ؛ فإنه يتجافى عن هذه الطريقة إلى أرفع منها ، نحو قول أبي الطيب :

وَأَوَّ أَنْ النِّسَاءَ كَمَنْ فَقَدْنَا<sup>(١)</sup>      لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ

وقوله في هذه القصيدة :

مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَ لَيْهَا حُفَاةً      كَأَنَّ الْمَرُوءَ مِنْ زِفِّ الرِّثَالِ  
ونحو قوله لأخت سيف الدولة :  
يَأْخُذَ خَيْرَ أَخٍ ، يَابِتَ خَيْرَ أَبٍ      كِنَايَةً بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النِّسَبِ  
أَجِلْ قَدْرَكَ أَنْ تُدْعَى مُؤَنَّثَةً      وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْعَرَبِ

ورثاء الأطفال أن يذكر مخايلهم ، وما كانت القراسة تُعطيه فيهم ، مع  
تَحَزَن لمصابهم ، وتفجع بهم ، كالذي صنع أبو تمام في ابني عبد الله بن طاهر .

### ٧٧ — باب الاقتضاء والاستنجاز

ما يستوجب الاقتضاء حسب الشاعر أن يكون مدحه شريفاً ، واقتضاه لطيفاً ، وهجاؤه إن هجا  
عفيفاً : فإن الاقتضاء الخشن ربما كان سبب المنع والحرمان ، وداعية القطيعة  
والهجران ، وقوم يدرجون العتاب في الاقتضاء ، والاقتضاء في العتاب ، وأنا  
أرى غير هذا المذهب أضوب ؛ فالأقتضاء طلب حاجة ، وباب التلطيف فيه  
أجود ؛ فإن بلغ الأمر العتاب فإنما هو طلب الإبقاء على المودة والمراعاة ، وفيه  
توبيخ ومعارضة لا يجوز معها بعد الاقتضاء ، إلا أن الناس خلطوا هذين البابين ،  
وساوا بينهما .

أحسن المختار في الاقتضاء فن أحسن الاقتضاء — على ما تحيرته ، ونحوت إليه — قول أمية بن  
أبي الصلت لعبد الله بن جُدعان :

أذكر حاجتي أم قد كفاني      حياؤك ؟ إن شيمتك الحياء  
وعلمك بالحقوق وأنت فرع      لك الحسب المهذب والثناء  
خليل لا يفيره صباح      عن الخلق الجميل ولا مساء  
فأرضك كل مكرمة بنتها      بنو تيم وأنت لها سماء  
إذا أننى عليك المرء يوماً      كفاه من تعرّضه الثناء  
تبارى الریح مكرمة وجوداً      إذا ما الكلب أجحره الشتاء  
فأنت ترى هذا الاقتضاء كيف يلبين الصخر ، ويستنزل القطر ، ويحط

العُصم إلى السهل ؟ ؟

ومثله قول الآخر :

لأشكرنك معروفاً هممت به      إن اهتمامك بالمعروف معروف

ولا ألوَمَكَ إن لم يُمَضِّهِ قَدَرٌ فالشيء بالقَدَرِ المحتوم مَضْرُوف  
وأما ما نسب قول محمد بن يزيد الأموي لعيسى بن فرخان شاه ؛ إذ يقول  
له مستبطنًا :

أبا موسى ، سقى أرضَكَ دَانَ مُسْبِلِ الْقَطْرِ  
وزادَ الله في قَدَرِكَ ما أَخْلَتَ من قدرى  
لقد كُنْتُ أَرْجِيكَ لما أَخشى من الدهر  
فقد أصبحتَ من أَوْكَدِ أسبابِ إلى الفقر  
أَرْضَى لى بأن أَرْضَى بتقصيرِكَ فى أَسْرِى ؟  
وقد أَفْنَيْتَ ما أَفْنَيْتَ فى شُكْرِكَ من عَمْرِى  
مواعيدَ كما أَخْبَتَ سَرابُ المَهْمِ الفقرَ  
فمن يوم إلى يوم ومن شهر إلى شهر  
فلم أَخْصُلْ على قِيَمَةٍ ما قَلَّمت من ظَفْرِى  
لعلَّ الله أن يصنَعَ لى من حيث لا أَدْرِى  
فأَلْهَكَ بلا شُكْرٍ وتلقانى بلا عَذْرِ  
ولا أَرْجوك فى الحَالِينَ لا العَسْرَ ولا اليَسْرَ

فهذا هو العتاب المِضُّ ، والتوبيخ الذى دونه الجَلْدُ بالسوط ، بل  
بالسيف !!

ومما صنعه فى العتاب على هذا الشكل بعد اليأس المستحكم على ما شرطته :  
رَجَوْتُكَ للأمرِ المَهِمِّ وفى يَدَى بَقَايا أَمْنَى النَّفْسِ فيها الأمانِيا  
فساوتَ بى الأيامَ حتى إذا انقضت أواخر ما عندى قطعتَ رجائِيا  
وكنْتُ كَأَنى نازِفُ البِئْرِ طالِبًا لإِجْامِها أو يَرْجِعَ الماء طافِيا  
فلا هو أبْقَى ما أصابَ لِنَفْسِهِ ولا هى أعطته الذى كان راجِيا

ومن أملح ما رأيته في الاقتضاء والاستبطاء قول أبي العتاهية لعمر بن العلاء<sup>(١)</sup>  
وابن المعتز يسمى هذا النوع مزحاً يراد به الجد ، وهو :

أصابَتْ علينا جودك العين يا عمرُ      فنحن لها نبغى التأممَ والنشمَ  
سنرقيك بالأشعار حتى تملأها      فإن لم تُفِقْ منها رقيقناك بالسورِ  
وكنْتَ أنا صنعت في استبطاء :

أَحْسَنْتَ في تأخيرها مِنَّةً      لو لم تُؤَخِّرْ لم تكنْ كَامِلَةً  
وكيفَ لا يحسن تأخيرها      بعدَ يَقِينِي أنها حاصِلَةٌ؟؟  
وَجَنَّةُ الفردوس يُدْعَى بها      آجَلَةٌ للمرء لا عاجِلَةٌ  
لكمَّا أضعف من همي      أيامَ عمرٍ دونها زائلَةٌ

والعتاب أوسع حداً من الاقتضاء ؛ لأنه يكون مثله بسبب الحاجات ، وقد  
يكون بسبب غيرها كثيراً ، والاقتضاء لا يكون إلا في حاجة .

#### ٧٨ - باب العتاب

عقب العتاب - وإن كان حياة المودة ، وشاهد الوفاء - فإنه باب من أبواب  
الخدعة ، يسرع إلى الهجاء ، وسبب وكيد من أسباب القطيعة والجفاء ، فإذا  
قل كان داعية الألفة ، وقيد الصحبة ، وإذا كثر خشن جانبه ، وثقل صاحبه .

للعتاب طرائق وللعتاب طرائق كثيرة ، وللناس فيه ضروب مختلفة ؛ فمنه ما يمازجه  
الاستعطف والاستئلاف ، ومنه ما يدخله الاحتجاج والانقصاف ، وقد يعرض  
فيه المن والإجحاف ، مثل ما يشركه الاعتذار والاعتراف .

أحسن الناس      وأحسن الناس طريقاً في عتاب الأشراف شيخ الصناعة وسيد الجماعة  
طريقاً في      أبو عبادة البحتري الذي يقول :  
العتاب     

يُرَبِّغُنِي الشَّيْءُ تَأْتِي بِهِ      وَأَكْبَرُ قَدْرِكَ أَنْ أُسْتَرِيَا

(١) انظر ص ١٣٣ السابقة ثم انظر ص ١٨٤ الآتية .

وأكره أن أتمادى على سبيل اغترار فألقى شعوباً  
 أكَذَّبَ ظَنِّي بَأَنُ قَدْ سَخِطْتَ وما كنت أعهد ظنِّي كَذُوباً  
 ولو لم تكن ساخطاً لم أكن أذمُّ الزمانَ وأشكو الخطوباً  
 ولا بدَّ من لومة أنتيجي عليك بها مخطئاً أو مصيباً  
 أبُصِحَ وردي في ساحتك طرقاتاً ومرعاً مخللاً جديباً!  
 أبيعُ الأحبَّةَ ببيعِ السَّوَامِ وآسى عليهم حبيبا حبيبا  
 ففي كل يومٍ لنا موقفٌ يشقُّ فيه الوداعُ الجُيوباً  
 وما كان سُخْطُكَ إلا الفراقَ أفاضَ الدموعَ وأشجى القلوباً  
 ولو كنت أعلم ذنباً لمأ تخالني الشكُّ في أن أتوباً  
 سأصبرُ حتى ألقى رضا كَ إِمَّا بَعِيداً وإِمَّا قَرِيباً  
 أراقبُ رأيك حتى يَبْصَحَ وأنظر عَطْفَكَ حتى يُؤُوباً<sup>(١)</sup>  
 والذي يقول أيضاً :

للبحرئى فى  
 العتاب أيضا

وأصيد إن نازعته اللحظَ ردَّه كليلاً، وإن راجعته القولَ جمَّعَها  
 ثنَّاه العدى عني فأصبح مُمرِضاً وأوهمه الواشون حتى تَوَّهَها  
 وقد كان سهلاً واضحاً فتَوَّعَّرْتُ رُبَّاه وطلَّعاً ضاحكاً فتَجَهَّهَها  
 أمتَّخِذُ عِنْدِي الإساءةَ محسنٌ ومنْتَقِمٌ منى امرؤ كان منعا ؟  
 ومكتسب في الملامة ما جدد يرى الحمد غنماً والملامة مفراً  
 يخوفنى من سوء رأيك معشرٌ ولا خوف إلا أن تجور وتظلماً  
 أعيدك أن أخشاك من غير حادث تَبَيَّنَ أو جُرُمَ إليك تقدماً  
 أَلست الموالى فيك غرَّ قصائدٍ هى الأُنْجُمُ اقتادت مع الليل أنجماً  
 ثنَّاه كأنَّ الروضَ فيه مُنَوَّرٌ ضُجَّجاً، وكأنَّ الوُشْيَ فيه مُنَمَّماً

(١) فى الديوان « حتى يشوب » والمعنى واحد .

ولو أننى وَقَرْتُ شعري وَقَارَهُ  
لَأَكْبَرْتُ أن أومى إليك بأصبع  
وكان الذى يأتى به الدهر هَيِّنًا  
ولكننى أَعْلَى مَحَلِّي أن أرى  
وأجَلَّتْ مُدْحَى فِيك أن يَتَهَمَّضَا  
تَضَرَّعَ أو أدنى لمَـذْرَةٍ فما  
عَلَى وَلَوْ كَانَ الحِمَامُ المُقَدَّمَا  
مُدِلًا وَأَسْتَحْيِيكَ أن أَتَعَزَّمَا  
فهذا عتاب كما قال :

عِتَابٌ بِأَطْرَافِ القَوَافِي كَأَنَّهُ طِمَآنٌ بِأَطْرَافِ القَنَا المَتَكَسِّرِ  
وقد نحوت أنا هذا النحو فى كلمة عاتبت بها القاضى جعفر بن عبد الله  
الكوفى قلت فيها :

للمؤلف فى  
العتاب

وقد كنت لا آتَى إِلَيْكَ مُخَاتِلًا  
ولكن رَأَيْتُ المَدْحَ فِيكَ فَرِيضَةً  
فَقَمْتُ بما لم يَخْفَ عَنْكَ مَكَانُهُ  
ولو غَيْرُكَ المَوْسُومُ عَنِّي بَرِيَّةُ  
فَلَا تَتَخَالَجُكَ الظُّنُونُ فَإِنَّهَا  
فَوَاللهِ مَا طَوَّأْتُ بِاللَّوْمِ فِيكِمْ  
وَلَا مَلْتُ عَنْكُمْ بِالْوَدَادِ ، وَلَا انْطَوَّتُ  
بِلى رِجْمًا أَوْ كَرَمْتُ نَفْسِي فَلَمْ تَهْنُ  
وَلَمْ أَرْضَ بِالْحِظِّ الزَّهِيدِ ، وَلَمْ أَكُنْ  
فَبَايَنْتُ لَا أَنَّ العِدَاوَةَ بَايَنْتُ  
أَلَوْذُ بِأَكْنَافِ الرِّجَاءِ ، وَأَتَقَى  
لَدَيْكَ ، وَلَا أَتْنَى عَلَيْكَ تَصْنَعًا  
عَلَى إِذَا كَانَ المَدِيحُ تَطَوُّعًا  
مِنَ القَوْلِ حَتَّى ضَاقَ مَا تَوْسَعَا  
لَأَعْطَيْتُ مِنْهَا مُدَّعَى القَوْلِ مَا دَّعَى  
مَا نَمُّ ، وَأَتْرُكُ فِى اللَّصْنِ مَوْضِعًا  
لِسَانًا ، وَلَا عَرَضْتُ لِلذَّمِّ مَسْمَعًا  
حِبَالِي ، وَلَا وَلَّى ثَنَائِي ، مَوْدَعَا  
وَأَجَلَّلْتُهَا عَنْ أَنْ تَذِلَّ وَتَخْضَعَا  
ثَقِيلًا عَلَى الإِخْوَانِ كَلَّا مُدْفَعَا  
وَقَاطَعْتُ لَا أَنَّ الوَفَاءَ تَقْطَعَا  
شِمَاتِ العِدَا ، إِنَّمَا أَجِدُ فِيكِ مَطْمَعَا

ومن معاتبات أبى تمام قوله لابن عبد الملك الزيات :

لأبى تمام فى  
العتاب

لئن هَمَمِى أَوْجَدْتَنِي فى تَقْلِيبِ  
وإن رمت أمراً مُذْبِرَ الوجه لئنِى  
مَا لَا لَقْدُ أَفْقَدْتَنِي مِنْكَ مَوْئِلًا  
لَأَتْرُكُ حَظًّا فى فَنَائِكَ مُقْبِلًا

وإن كنتُ أخطو ساحة المحل إني  
كذلك لا يُلقى المسافرُ رَحْلَهُ  
ولا صاحبُ التطوافِ يعمُرُ منها  
ومن ذا يداني أو ينائي ؟ وهل فتى  
فمررتُني بأمرٍ أخو ذِي  
فإني

أرى الناس قد أترّوا وأصبحتُ مُرِمِلاً  
فسيانٍ عندي صادفوا لي مَطْعِناً  
ومن قصيدة أخرى لأبي تمام :

تَقَطَّعتِ الأسبابُ إن لم تُفرِّها  
سوى مُجَلِّبٍ يُنْضِي الرجاءَ بطوله  
وقد تألفَ العينُ الدجى وهو قِيدُها  
ولى عِدَّةٌ تَمْضِي العصورَ وإنها  
سِنُونُ قَطْعِ مَنَاهِنَ عَشْرًا كَأَنَّما  
وإنَّ جزيلات الصنائع لا مَرَى  
وإنَّ المَعَالِي بُسْتَرَتْ بناؤها  
ولو حارَدَتْ شَوْلُ عذرتُ لِقاحها  
منحتُكها تشفى الجَوَى وهو لَأَعْجُ  
تردُّ قوافيها إذا هي أرسلتُ  
وكيف إذا حَلَّتْها بِحُلِيِّها  
أَكْبَرْنَا ، عطفًا علينا ؛ فإننا

وقال ابن الرومي لأبي الصقر إسماعيل بن بلبل يعاتبه في قصيدة جيدة مختارة :

لأبي تمام في  
العتاب أيضا

قَوَى أو يصلها من عَيْنِكَ واصلُ  
وتخلقُ إخالق الجفون الوسائلُ  
ويزجى شِفَاءَ السِّمِّ والسِّمُّ قاتِلُ  
كعهدك من أيامِ مِصْرَ لَحَائِلُ<sup>(١)</sup>  
قطعنا لقربِ العهدِ منها مراحلُ<sup>(٢)</sup>  
إذا ما الليالي ناكَرَتْهُ مَعَاقِلُ  
سريعاً ، كما قد تسترم المنازلُ  
ولسكن حُرِمَتْ الدَّرُّ والصَّرْعُ حافلُ  
وتبعثُ أشجان الفتى وهو ذَاهِلُ  
هو أَمِلَ يَجِدُ القومَ وهى هَوَامِلُ  
تكون وهذا حُسْنُها وهى عا طُلُ<sup>؟؟</sup>  
بنا ظمًا بَرَحْ وأتم مَنَاهِلُ

(١) في الديوان ( ٢٥٩ ) « ولى همة تضى العصور . . . لحامل » .

(٢) أى : كان الذى قطعناه مراحل .

لابن الرومي  
يعاتب إسماعيل  
ابن بلبل

عَقِيلَ الندى ، أطلق مدائحَ جة      خواصى حَسْرَى قد أبت أن تسرحا  
وَكُنْتَ متى تُنشدُ مديحاً ظلمته      يكن لك أهجى كلما كان أمدحا  
عذرتك لو كانت سماءَ تَقَشَعَتْ      سحائبها أو كان روضٌ تَصَوِّحَا  
ولكنها سَقِيًّا حُرِمْتَ رَوِيهَا      وعارضها مُلقٍ كلال كل جُنْحَا  
وأكلأ معروف حميت مَرِيَعها      وقد عاد منها الحزنُ والسهل مَسْرَحَا  
فيالك بجرأ لم أجد فيه مَشْرَبَا      وإن كان غَيْرى واجداً فيه مَسْبَحَا  
مديحى عصا موسى ، وذلك لأننى      ضَرَبْتُ به بحر الندى فَتَصَحَّحَا  
فيا ليت شعرى إن ضَرَبْتُ به الصِّفَا      أيجد لي فيه جدَّاولَ سِيحَا  
كتلك التى أبدت نرى البحر يا بسا      وَشَقَّتْ عُيُوناً فى الحجارَةِ سُفْحَا  
سأمدحُ بعضَ الباخلين لَعَلَّه      إذا أَطَرَدَ المقياسُ أن يَتَسَمَّحَا

فهذا هو الذى لا يبلغ جودة ، ولا يجارى سَبْقاً ، على أن البحترى قد تقدم  
إلى بعض المعنى فى قوله للفتح بن خاقان :

غَمَامٌ خَطَانِي صَوْبُهُ وَهُوَ مُسْبِلٌ      وَبَحْرٌ عَدَانِي قَيْضُهُ وَهُوَ مُفْعَمٌ  
وَبَدْرٌ أَضَاءَ الْأَرْضَ شَرْقاً وَمَغْرِباً      وَمَوْضِعَ رَحْلِ مَنْهُ أَسْوَدُ مَظْلَمٌ  
وَمَا بَخَلَ الْفَتْحُ بن خاقان بالندى      وَلَكِنها الْأَقْدَارُ تُعْطِي وَتَحْرِمُ

وَأما أبو الطيب فكان فى طبعه غلظة ، وفى عتابه شدة ، وكان كثير  
التعامل ، ظاهر الكبر والأنفة ، وما ظنك بمن يقول لسيف الدولة :

للمتنبى يعاتب  
سيف الدولة

يا أَعْدَلِ النَّاسِ إِلَّا فى معاملتى      فَيْكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصَمُ وَالْحَكَمُ  
أَعِيدُهَا نَظَرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً      أَنْ نَحْسَبَ الشَّخْمَ فِيمَنْ شَحْمُهُ وَرَمُ  
وما انتفاع أخى الدنيا بناظره      إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الْأَنْوَارُ وَالظُّلُمُ  
أنا الذى نظر الأعمى إلى أدبى      وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ



أَنَامُ مِلءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ النَّاسُ جِرَاهَا وَيَخْتَصِمُ  
وَجَاهِلٌ مَدَّةً فِي جَهْلِهِ ضَحَكِي حَتَّى أَتْنَهُ يَدُ فَرَّاسَةٍ وَفَمُ  
إِذَا رَأَيْتَ نُيُوبَ اللَّيْلِ بَارِزَةً فَلَا تَظُنَّنَّ أَنَّ اللَّيْلَ يَبْتَسِمُ

فهذا الكلام في ذاته في نهاية الجودة ، غير أنه من جهة الواجب والسياسة  
غاية في القبح واردة ، وإنما عرضَ بقوم كانوا ينتقصونه عند سيف الدولة  
ويعارضونه في أشعاره ، والإشارة كلها إلى سيف الدولة ، ثم قال بعد أبيات :

يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نَفَارِقَهُمْ وَجَدَانَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمُ  
مَا كَانَ أَخْلَقْنَا مِنْكُمْ بِتَكْرِمَةٍ لَوْ أَنَّ أَمْرَكُمْ مِنْ أَمْرِنَا أَمَمُ  
إِنْ كَانَ سَرَّكُمْ مَا قَالَ حَاسِدُنَا فَمَا يُلْجِزُحُ إِذَا أَرْضَاكُمْ أَلَمُ  
وَبَيْنَنَا لَوْ رَعَيْتُمْ ذَاكَ مَعْرِفَةً إِنَّ الْمَعَارِفَ فِي أَهْلِ النَّهْيِ ذِمَمُ  
كَمْ تَطْلُبُونَ لَنَا عَيْبًا فَيَمْجِزُكُمْ وَيَكْرَهُ اللَّهُ مَا تَأْتُونَ وَالْكَرَمُ؟!  
مَا أَبْعَدَ الْعَيْبَ وَالنَّقْصَانَ مَنْ شَرَفَى أَنَا الثَّرَيَا وَذَانَ الشَّيْبِ وَالْهَرَمُ  
لَيْتَ الْغَنَامَ الَّذِي عِنْدِي صَوَاعِقُهُ يُزِيلُهُنَّ إِلَى مَنْ عِنْدَهُ الدِّيمُ  
أَرَى النَّوَى يَقْتَضِينِي كُلَّ مَرَّحَلَةٍ لَا تَسْتَقِلُّ بِهَا الْوَحَادَةُ الرَّسْمُ  
لَنْ تَرُكَنَّ ضَمِيرًا عَنْ مَيَامِنَا لِيَحْدِثَنَّ لِمَنْ وَدَعْتَهُمْ بَدَمُ

وإنما قال أولا \* ليحدثن لسيف الدولة الندم \* ثم بدله ، وليس هذا عتابا ،  
لكنه سباب ، و بسبب هذه القصيدة كاد يقتل عند انصرافه من مجلس إنشادها ،  
وهذا الغرور بعينه .

فأما عتاب الأَكفاء ، وأهل المودات ، والمتعشقين من الظرفاء ، فبآية أخرى  
جارية على طرقاتها .

عتاب  
الأَكفاء

قال إبراهيم بن العباس الصولي يعاتب محمد بن عبد الملك الزيات ، وقد تغير  
عليه لما وَّرَرَ :

قصوى جانب  
ابن الزيات

وَكُنْتُ أَخِي يَاخَاءَ الزَّمانِ      فلما نَبَا صِرْتَ حَرْبًا عَوَانًا  
وَكُنْتُ أَذْمُ إِلَيْكَ الزَّمانَ      فأَصْبَحْتُ فَيْكُ أَذْمُ الزَّمانَا  
وَكُنْتُ أَعْدُكَ لِلنَّائِبَاتِ      فها أَنَا أَطْلُبُ مِنْكَ الْأَمَانَا  
وهذا عِنْدِي مِنْ أَشَدِّ الْعَتَابِ وَأَوْجَعِهِ .

لأبي الحسن

وَمِنْ أَكْرَمِ الْعَتَابِ قَوْلُ السَّيِّدِ أَبِي الْحَسَنِ أَدَامَ اللَّهُ سَيَادَتَهُ وَسَعَادَتَهُ :  
وَإِنِّي لَا طَرِيَّ كُلَّ خِلٍّ صَحْبَتُهُ      وَأَنْتَ تَرَى شَتْمِي بِغَيْرِ حَيَاءٍ  
سَتَعْلَمُ يَوْمًا مَا أَسَاتَ لِمُصَاحِبٍ      تَكْرَهُمُ أَخْلَاقِي وَحُسْنَ وَقَائِي  
وَمِنْ مَلِيحٍ مَا سَمِعْتُ قَوْلَ سَعِيدِ بْنِ حَمِيدٍ يَمَاتِبُ صَدِيقًا لَهُ :

لسعيد بن حميد

أَقِيلُ عِتَابَكَ فَالْبَقَاءُ قَلِيلُ      وَالذَّهْرُ يَعْدِلُ تَارَةً وَيَمِيلُ  
لَمْ أَبُكْ مِنْ زَمَنِ ذَكَمْتُ صُرُوفَهُ      إِلَّا بِكَيْتٍ عَلَيْهِ حِينَ يَزُولُ  
وَلِكُلِّ نَائِبَةٍ أَلَمْتُ مُدَّةً      وَلِكُلِّ حَالٍ أَقْبَلْتُ تَحْوِيلُ  
فَالْمُنْتَمُونَ إِلَى الْإِخَاءِ عَصَابَةٌ      إِنْ حُصِّلُوا أَفْنَاهُمْ التَّحْصِيلُ  
وَلَعَلَّ أَحْدَاثَ الْمَنِيَةِ وَالرَّدَى      يَوْمًا سَتَصْدَعُ بَيْنَنَا وَتَحُولُ  
وَلَثْنُ سَبَقْتُ لَتَبَكِينَ بِحَسْرَةٍ      وَلَيْكَثَرَنَّ عَلَى مَنْكَ عَوِيلُ  
وَلَتُفْجَعَنَّ بِمُخْلِصٍ لَكَ وَامِقٍ      حَبْلُ الْوَفَاءِ بِمَجْهَلِهِ مَوْضُولُ  
وَلَثْنُ سَبَقْتُ، وَلَا سَبَقْتُ، لِيَمْضِينَ      مَنْ لَا يُشَاكِلُهُ لَدَى خَلِيلُ  
وَلِيَذْهَبَنَّ بِهَاءِ كُلِّ مَرُوءَةٍ      وَلِيُفْقَدَنَّ جَمَاهَا الْمَاهُولُ  
وَأَرَاكَ تَكْلَفَ بِالْعَتَابِ وَوُدُّنَا      صَافٍ، عَلَيْهِ مِنْ الْوَفَاءِ دَلِيلُ  
وُدُّنَا بِدَا لِدَوَى الْإِخَاءِ جَمَالُهُ      وَبَدَتْ عَلَيْهِ بِهَيْجَةِ وَقَبُولُ  
وَلَعَلَّ أَيَّامَ الْحَيَاةِ قَصِيرَةٌ      فَعَلَامَ يَكْثُرُ عَقْبُنَا وَيَطُولُ  
إِلَى هَهْنَا أَوْ مَا أَبُو الطَّيِّبِ يَقُولُهُ :

ذَرِ النَّفْسَ تَأْخُذُ وَسُعْمَهَا قَبْلَ بَيْنِهَا      فَمَفْتَرِقُ جَارَانِ دَارُهُمَا الْعُمَرُ

وأشار إليه أيضا بقوله ، وأردتُ البيتَ الأخير :

زَوَّدِينَا بِحَسَنِ وَجْهِكَ مَا دَا مَ فَحَسُنُ الْوُجُوهُ حَالُهُ تَحْوُلُ  
وَصَلِينَا نَصْلَكَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا فَإِنَّ الْمَقَامَ فِيهَا قَلِيلُ  
والجميع من قول الأول :

ولقد علمتَ فلا تكن متجنبيا أن الصدود هو الفراق الأول  
حَسَبُ الْأَحِبَّةِ أَنْ يُفَرِّقَ بَيْنَهُمْ رَيْبُ الْمُنُونِ فَمَا لَنَا نَسْتَعْجِلُ  
إلا أن ابن حميد قد فطن و بين ، وشرح ما أجمل غيره بقوله « ثن سبقتُ  
أنا » « واثن سبقتَ أنت ، ولا سبقتَ أنت » فله بذلك فضل بين ، ورجحان ظاهر.  
وما أحسن إيجاز الذي قال :

العمـــــر أقصر مُدَّةً مِنْ أَنْ يُمَحَقَ بِالْعَتَابِ  
وقال أبو المحدثين بشار :

إذا كنت في كل الأمور معاتبا صديقك لم تلقَ الذي لا تعاتبه  
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَجَانِبُهُ  
إذا أنت لم تشربْ مِرَارًا عَلَى الْقَدَى ظَمِئْتُ ، وَأَيُّ النَّاسِ أَصْفَوْهُ مَشَارِبُهُ

## ٧٩ — باب الوعيد والإنذار

كان العقلاء من الشعراء وذوو الحزم يتوعَّدُونَ بالهَجَاءِ ، وَيُحَذِّرُونَ مِنْ سُوءِ  
الْأَحْدُوثِ ، وَلَا يُضَيِّضُونَ الْقَوْلَ إِلَّا لِلضَّرُورَةِ لَا يَحْسِنُ السَّكُوتُ مَعَهَا .

قال ابن مقبل :

بنى عامر ، ما تأمرون بشاعر تخير آيات الكتاب هجائيا؟  
أعفو كما يعفو الكريم فإنني أرى الشعبَ فيما بيننا متدانيا

لبشار بن برد

لابن مقبل

أَمْ أَغْضُ بَيْنَ الْجُلْدِ وَاللَّحْمِ غَمْضَةً      بمبرد رومي يَقُطُّ النُّوَاصِيَا  
فَأَمَّا سَرَاقَاتُ الْمُهْجَاءِ فَإِنَّهَا      كلام تهاداه اللثام تهاديا  
أَمْ أَحْبَطُ خَبْطَ الْفِيلِ هَامَةً رَأْسَهُ      بِحَرْدٍ فَلَا يُبْقَى مِنَ الْعَظْمِ بَاقِيَا  
وَعِنْدِي الدَّهِيمُ لَوْ أَحْلَى عَقَالَهَا      فتصبح لم تعدم من الجن حاديا  
شبهه لسانه بمبرد رومي لمضائه ، وشبهه القصيدة التي لو شاء هجأهم بها بالدهيم  
وهي الداهية ، وأصل ذلك أن الدهيم ناقة عمرو بن زَبَّانَ الذُّهْلِيّ التي حملت رموس  
بنيه معلقة في عنقها ، فجاءت بها الحى ، فضرب بها المثل للداهية .

لجرب

وقال جرير لبني حنيفة ، وكان ميلهم مع الفرزدق عليه :  
أَبْنَى حَنِيفَةً أَخَكِمُوا سَفَهَاءَكُمْ      إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ أَغْضَبَا  
أَبْنَى حَنِيفَةً إِنِّي أَنْ أَهْجُكُمْ      أَدْعِ الْهَيْمَةَ لَا تَوَارِي أَرْبَا  
« أَحْكُمُوا » كَفُوا ، مِنْ حِكْمَةِ اللِّجَامِ .

وقال أيضا لتيمة الوباب رهط عمر بن لجأ :  
يَا تَيْمٌ تَيْمٌ عَلَيَّ لَا أَبَا لَكُمْ      لَا يَلْقَيْنَكُمْ فِي سَوَاءٍ مُعَمَّرُ  
وكان علي بن سليمان الأخفش في صباه يعيث بابن الرومي لما يعلم من طيرته ،  
فيجعل من يقرع الباب عليه بكرة ويتسمى له بأقبح الأسماء ، فيمنعه ذلك من  
التصرف ، فقال يتوعده :

لابن الرومي

قُولُوا لِنَحْوِيْنَا أَبِي حَسَنٍ      إِنَّ حُسَامِي مَتَى ضَرَبْتُ مَضَى  
وَأَنَّ نَبِيَّ مَتَى هَمَمْتُ بِأَنْ      أَرْمِي نَصَلْتُهَا بِحِمْرِ غَضَى  
لَا تَحْسَبَنَّ الْمُهْجَاءَ يَحْفَلُ بِالْـ -- رَفْعٍ -- وَلَا خَفَضٍ خَافِضٍ خَفَضَا  
وَلَا تَحُلْ عَوْدَتِي كَكَبَادَتِي      سَأَسْعُطُ السَّمَّ مِنْ عَصَى الْحَضَا  
أَعْرِفُ فِي الْأَشْقِيَاءِ لِي رَجُلًا      لَا يَتَهَى أَوْ يَصِيرَ لِي غَرَضَا  
يُبْلِغُ لِي صَفْحَةَ السَّلَامَةِ وَالسَّلَامُ ، وَيُخْفِي فِي قَلْبِهِ الْمَرَضَا

يَضْحَى مَغِيظًا عَلَى أَنْ غَضِبَا اللَّهَ عَلَيْهِ وَنَلْتُ مِنْهُ رِضًا  
وَلَيْسَ تُجِدِي عَلَيْهِ مَوْعِظَتِي إِنْ قَدَّرَ اللَّهُ حَيْنَهُ فَقَضَى  
كَأَنِّي بِالشَّقِيِّ مُعْتَذِرًا إِذَا الْقَوَافِي أَذْقَنُهُ مَضَضًا  
يَذْشُدُنِي الْعَهْدَ يَوْمَ ذَلِكَ وَالْعَهْدُ خِفَارٌ إِذَا لَهُ قَبْضًا  
لَا يَأْمَنُ السَّفِيهُ بِادْرَتِي فَإِنِّي عَارِضٌ لِمَنْ عَرَضَا  
عِنْدِي لَهُ السُّوْطُ إِنْ تَلَوَّمَ فِي السَّيْرِ وَعِنْدِي اللِّجَامُ إِنْ رَكَّضَا  
أَسْمَعْتُ أَنْبَاءَ صِيتِي أَبَا حَسَنِ وَالنَّصِيحَ لَأَشْكُ نَصِيحَ مَنْ مَحَضَا  
وَهُوَ مُعَاقٍ مِنَ السَّهَادِ فَلَا يَجْهَلُ فَيُشْرَى فِرَاشُهُ قَضَضًا  
أَقْسَمْتُ بِاللَّهِ لَا غَفْرَتَ لَهُ إِنْ وَاحِدٌ مِنْ عُرُوقِهِ تَبَضَّضَا  
وَكَذَلِكَ قَدْ فَعَلَ ، وَقَدْ مَرَقَهُ بِالْهَجَاءِ كُلِّ مَمْرَقٍ ، وَجَعَلَهُ مُشْتَلَةً بَيْنَ أَصْحَابِهِ ،  
عَلَى أَنْ الْأَخْفَشَ كَانَ يَتَجَلَدُ عَلَيْهِ ، وَيُظْهَرُ قِلَّةُ الْمِبَالَاةِ بِهِ ، وَهِيَهَاتَ ! وَقَدْ وَسَمَهُ  
سِمَةُ الدَّهْرِ ، وَسَامَهُ سُومُ الْخُسْفِ وَالْقَهْرِ . وَمَا قَلْتُهُ فِي هَذَا الْبَابِ :

للمؤلف في  
الوعيد

يَا مُوجِعِي شَتْمًا عَلَى أَنَّهُ لَوْفَرَكَ الْبَرْغُوثُ مَا أَوْجَمَا  
كُلُّهُ لَه مِنْ نَفْسِهِ آفَةٌ وَآفَةُ النَّحْلَةِ أَنْ تَلْسَمَا

وَقَلْتُ مِنْ قَصِيدَةِ خَاطَبْتُ بِهَا بَعْضَ بَنِي مُنَادٍ :

مَنْ يَصْحَبِ النَّاسَ مَطْوِيًّا عَلَى دَخَلٍ لَا يَصْحَبُوهُ ؛ فَخَلُّوا كَيْلًا تَذْخِيرِ  
لَا تَسْتَطِيلُوا عَلَى ضَعْفِي بِقَوَّتِكُمْ إِنْ الْبَعُوضَةُ قَدْ تَعَدَّوْا عَلَى الْفِيلِ  
وَجَانِبُوا الْمَرْحَ ؛ إِنْ الْجِدِّ يَتَّبِعُهُ وَرُبَّ مُوجِعَةٍ فِي إِثْرِ تَقْبِيلِ  
وَمِنْهَا بَعْدَ آيَاتٍ لَا تَلِيْقُ بِالْمَوْضِعِ خَوْفُ الْحَشْوِ :

يَا قَوْمَ لَا يَلْقَانِي مِنْكُمْ أَحَدٌ فِي الْمَهْلَكَاتِ ؛ فَإِنِّي غَيْرُ مَغْلُولِ  
لَا تَدْخُلُوا بِالرِّضَا مِنْكُمْ عَلَى غَرَرٍ فَتُخْرِجُوا اللَّيْتَ غَضَبَانًا مِنَ الْغِيلِ  
إِلَّا تَكُنْ حَمَلَتْ خَيْرًا ضَامِرَكُمْ أَكُنْ تَائِبًا شَرًّا نَاكِحَ الْغُولِ

## (٨٠) — باب الهجاء

خير الهجاء

يروى عن أبي عمرو بن العلاء أنه قال : خَيْرُ الهجاء ما تنشده العذراء في خدرها فلا يقبح بمثلها ، نحو قول أوس :

إذا ناقةٌ شَدَّتْ برحلي ونمقي إلى حَيِّكُمْ بَعْدِي فَضَلَّ ضَلَّاهَا  
واختار أبو العباس قول جرير :

لو أن تغلبَ جَمَعَتْ أَحْسَابَهَا يومَ التَّفَاخِرِ لم تَزِنْ مِثْقَالَ  
ومثل قوله :

فَفَضَّ الطَّرْفَ إِيَّاكَ مِنْ نَمِيرٍ فَلَا كَغَمًّا بَلَغْتَ وَلَا كِلَابًا

الهجاء  
للقذع

وبين الاختيارين تناسب في عفة المذهب ، غير أن بيت جرير الثاني أشد هجاء لما فيه من التفضيل ، فقد حكى محمد بن سلام الجُمُحِي عن يونس بن حبيب أنه قال : أشد الهجاء الهجاء بالتفضيل ، وهو الإقذاع عندهم .

عقوبة الهجاء  
في الإسلام

قال النبي صلى الله عليه وسلم « من قال في الإسلام هجاء مقذعا فلسانه هَدَرَ » ولما أطلق عمر بن الخطاب رضى الله عنه الخطيئة من حبسه إياه بسبب هجائه الزبرقان بن بدر قال له : إياك والهجاء المقذع ، قال : وما المقذع يا أمير المؤمنين ؟ قال : المقذع أن تقول هؤلاء أفضل من هؤلاء وأشرف ، وتبني شعرا على مدح لقوم وذم لمن تعاديهم ، فقال : أنت والله يا أمير المؤمنين أعلم مني بمذاهب الشعر ، ولكن حَبَانِي هؤلاء فمدحتهم وحرمتي هؤلاء فذكرت حرمانهم ولم أنل من أعراضهم شيئا ، وصرفت مدحي إلى مَنْ أَرَادَهُ ورغبت به عن كرهه وزهد فيه ، يريد بذلك قصيدته المهموزة التي يقول فيها :

وَأَيَّتُ العِشَاءِ إِلَى سُهَيْلٍ أَو الشَّعْرَى فطال بي الإناء

وهي أخص ما صنع . وفيها أو من أجلها قال خلف الأحمر : أشد الهجاء أبلغ الهجاء أعفه وأصدق ، وقال مرة أخرى : ما عف لفظه وصدق معناه ، ومن كلام صاحب الوساطة : فأما المجهو فأبلغه ما خرج مخرج التهزل والتهافت ، وما اعترض بين التصريح والتعريض ، وما قربت معانيه ، وسهل حفظه ، وأسرع علوقه بالقلب ولصوقه بالنفس ، فأما القذف والإلحاش فسباب محض ، وليس للشاعر فيه إلا إقامة الوزن .

ومما يدل على صِحَّة ما قاله صاحب الوساطة وحسن ما ذهب إليه إعجاب الخذاق من العلماء وفرسان الكلام بقول زهير في تشكيكه وتهزله وتجاهله فيما يعلم :

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء

فإن تكُن النساء مُحَبَّاتٍ فَحَقُّ لِكُلِّ مُحَصَّنَةٍ هِدا

وإن هذا عندهم من أشد الهجاء وأمَّضه .

ولما قدم النابغة بعد وقعة جسي سأل بني ذبيان : ما قلتم لعامر بن الطفيل وما قال لكم ؟ فأنشدوه ، فقال : أخشتم على الرجل وهو شريف لا يقال له مثل ذلك ، ولكني سأقول ، ثم قال :

فإن يك عامر قد قال جهلاً فإن مَطِيَّةَ الجهل<sup>(١)</sup> السَّبَابُ

فكن كأيك أو كأبي برء تُصَادِفُكَ الحُكُومَةُ والصَّوَابُ<sup>(٢)</sup>

فلا يذهب بلبك طائشات<sup>(٣)</sup> من الخيلاء ليس لهن باب

(١) في إحدى روايات الديوان \* فإن مظنة الجهل . . . وفيه « الشباب »

(٢) في الديوان \* توافقك الحكومة . . . . .

(٣) في الديوان \* فلا تذهب بلبك طاميات \* والطاميات : المرتفعات ، والخيلاء : التكبر والاختيال ، وقوله « ليس لهن باب » معناه لا ينكشفن عنه ولا مفرج له منهن .

فإنك سوف تحلمُ أو تنأهى<sup>(١)</sup> إذا ما شبت أو شاب الغرابُ  
فإن تكن القواريس يوم حِسنى أصابوا من لقائك ما أصابوا  
فما إن كان من سبب بعيد<sup>(٢)</sup> ولكن أدركوك وهم غِصَابُ

فلما بلغ عامراً ما قال النابغة شقَّ عليه ، وقال : ما هجاني أحد حتى هجاني  
النابغة ، جعلني القوم رئيساً ، وجعلني النابغة سفيهاً جاهلاً وتهكم بي !

وروى أن شاعراً مدح الحسين بن علي رضي الله عنهما ، فأحسن عطيته ،  
فعبث على ذلك ، فقال : أترون [ أنى ] خفت أن يقول إنى لست ابن فاطمة  
كنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ولا ابن علي بن أبي طالب ؟ ولكن  
خفت أن يقول : لست كرَسُولِ الله صلى الله عليه وسلم ، ولست كعلي ، فيصدق  
ويحمل عنه ، ويبقى مخلداً في الكتب ، ومحفوظاً على ألسنة الرواة ، فقال الشاعر :  
أنت والله يا ابن رسول الله أعلم بالمدح والذم مني ، وقد وقع الحسن بن زيد بن  
الحسين بن علي في بعض ما قال جدُّه ، قال فيه ابن عاصم المديني ، واسمه محمد بن  
حمزة الأسلمي :

له حَقٌّ ، وليس عليه حقٌّ ومهما قال فالحسنُ الجميل  
وقد كان الرسول يرى حقوقاً عليه لأهلها وهو الرسول

وجميع الشعراء يرون قصر الهجاء أجود ، وترك الفحش فيه أصوب ،  
إلا جريراً فإنه قال لبنيه : إذا مدحتم فلا تطيلوا المادحة ، وإذا هجوتهم فخالقوا ، وقال  
أيضا : إذا هجوت فأضحك . وسلك طريقته في الهجاء سواء على بن العباس  
ابن الرومي ، فإنه كان يطيل ويُفحشُ ، وأنا أرى أن التعريض أهجى من التصريح ؛

مذاهب  
الشعراء في  
الهجاء

(١) في الأصول . . سوف تحكم . . والتصويب عن الديوان .

(٢) في الديوان \* فما إن كان من نسب بعيد \*



لاتساع الظن في التعريض ، وشدة تعنق النفس به ، والبحث عن معرفته ، وطلب حقيقته ، فإذا كان الهجاء تصريحاً أحاطت به النفس علماً ، وقبلته يقيناً في أول وهلة ، فكان كل يوم في نقصان لنسيان أو مَلَل يعرض ، هذا هو المذهب الصحيح ، على أن يكون المهجو ذا قدر في نفسه وحسبه ؛ فأما إن كان لا يوقظه التلويع ، ولا يؤلمه إلا التصريح ؛ فذلك ، ولهذا العلة اختلف هجاء أبي نواس ، وكذلك هجاء أبي الطيب فيه اختلاف ؛ لاختلاف مراتب المهجوين .

فن التفضيل في الهجاء قول ربيعة بن عبد الرحمن الرقي :  
لربيعه الرقي في  
الهجاء

لشَتَانِ مَا بَيْنَ الْيَزِيدِينَ فِي النَّدَى      يَزِيدِ سُلَيْمٍ وَالْأَغْرُ بْنُ حَاتِمٍ  
فَهَمْ الْفَتَى الْأَزْدِيُّ لِإِتْلَافِ مَالِهِ      وَهَمْ الْفَتَى الْقَيْسِيُّ جَمْعَ الدَّرَاهِمِ  
فَلَا يَحْسَبُ التَّمَتُّامُ أُنَى هَجْوَتِهِ      وَلَكِنِّي فَصَّلْتُ أَهْلَ الْمَكَارِمِ

ومن الاستحقاق والاستخفاف قول زياد الأعجم :

فَقَمَّ صَاغِراً يَا شَيْخَ جَرَمٍ فَإِنَّمَا      يُقَالُ لَشَيْخِ الصَّدَقِ : قُمْ غَيْرَ صَاغِرٍ  
فَنَ أَنْتُمْ ؟ إِنَّا نَسِينَا مَنْ أَنْتُمْ      وَرِيحُكُمْ مِنْ أَى رِيحِ الْأَعَاصِرِ !!  
أَنْتُمْ أَوْلَى جِئْتُمْ مَعَ التَّمَلِّ وَالذَّبَابِ      فَطَارَ ، وَهَذَا شَيْخُكُمْ غَيْرُ طَائِرٍ  
قَضَى اللَّهُ خَلْقَ النَّاسِ ثُمَّ خَلَقْتُمْ      بَقِيَّةَ خَلْقِ اللَّهِ آخِرَ آخِرٍ  
فَلَمْ تَسْمَعُوا إِلَّا بَيْنَ كَانَ قَبْلَكُمْ      وَلَمْ تَدْرِكُوا إِلَّا مَدَقَ الْحَوَافِرِ

وأخذ الطرماح منه هذا المعنى فقال :

وَمَا خُلِقْتُ تَيْمٌ وَعَبْدٌ مَنَاتِهَا      وَضَبَّةٌ إِلَّا بَعْدَ خَلْقِ الْقَبَائِلِ

ومن الاحتقار أيضاً قول جرير في التيم :

وَيُقْضَى الْأَمْرُ حِينَ تَغِيبُ تَيْمٌ      وَلَا يُسْتَأْذَنُونَ وَهُمْ شُهُودُ  
فَإِنَّكَ لَوْ رَأَيْتَ عَمِيدَ تَيْمٍ      وَتَيْمًا قَالَتْ : أَيُّهُمْ الْعَبِيدُ ؟

الجرير

لأبي هفان في  
التهم

ومن مליح التهم والاستخاف قول أبي هفان :

سُلَيْمَانُ مَيُّمُونُ النَّقِيْبَةُ حَازِمٌ      وَلَكِنَّهُ وَقَفَ عَلَيْهِ الْهَزَائِمُ  
أَلَا عَوْدُوهُ مِنْ تَوَالِي فَتُوْحِهِ      عَسَاهُ تَرُدُّ الْعَيْنَ عَنْهُ التَّمَائِمُ  
وفيه يقول ابن الرومي :

قَرْنُ سُلَيْمَانَ قَدْ أَضْرَّ بِهِ      شَوْقٌ إِلَى وَجْهِهِ سَيَتَلَفُهُ  
كَمْ يَبْعُدُ الْقَرْنَ بِاللِّقَاءِ ؟ وَكَمْ      يَكْذِبُ فِي وَعْدِهِ وَيَخْلِفُهُ ؟  
لَا يَعْرِفُ الْقَرْنَ وَجْهَهُ ، وَبَرَى      قَفَاهُ مِنْ فَرَسَخٍ فَيَغْرِفُهُ

أخذ معنى البيت الأخير من قول الخارجي وقد قال له المنصور : أى أحمأى كان أشد إقداماً فى مبارزتك ؟ فقال : ما أعرف وجوههم ، ولكن أعرف أقفأهم ، فقل لهم يدبروا لأعرف .

أجود المهجاء

وأجود ما فى المهجاء أن يسلب الإنسان الفضائل النفسية وما تركب من بعضها مع بعض ، فأما ما كان فى الخلقة الجسمية من المعايير فالمهجاء به دون ما تقدم ، وقدامة لا يراه هجوا البتة ، وكذلك ما جاء من قبل الآباء والأمهات من النقص والفساد لا يراه عيباً ، ولا يعد المهجوبه صواباً ، والناس - إلا من لا يُعَدُّ قِلَّةً - على خلاف رأيه ، وكذلك يوجد فى الطباع [ وقد جاء ] ما أكد ذلك من أحكام الشريعة .

لأبى الحسن  
فى المهجاء

وقد جمع السيد أبو الحسن أنواع الفضائل وسلبها بعض من رأى ذلك فيه صواباً ، فقال :

وَخِلْ لَا سَبِيلَ لَصَرْمِ حَبِيلِهِ      تَعَرَّضَ لِي بِحَتْفٍ فَرَطَ جَهْلِهِ  
رَدِي الظَّنَّ لَا يَأْوِي لَخَلْقٍ      وَلَا يُؤْوِي إِلَيْهِ لِسُوءِ فَعْلِهِ  
يُصَدِّقُ هَاجِسًا يَفْرَى ، وَيُفَرِّى      بِتَكْذِيبِ الْعِيَانِ لَضَعْفِ عَقْلِهِ  
وَيَشْنَأُ كُلَّ ذِي دِينٍ وَعِلْمٍ      وَأَصْلُ ثَابِتٍ لِفَسَادِ أَصْلِهِ

وكان السيد أبو الحسن في هذا الباب الذي سلكه من الهجاء كما قال وَلِيَّ  
إِحْسَانِهِ :

إذا لم تجد بداً من القولِ فاتتصف بحمد لسان كالحسام المهندِ  
فقد يدفع الإنسانُ عن نفسه الأذى بِمَقْوَلِهِ ، إن لم يدافعه باليدِ  
ويقال : إن أهجى بيت قاله شاعر قول الأخطل في بني يربوع رهط أهجى بيت  
جرير :

قوم إذا استنبح الأضيافُ كَلَبَهُمْ قالوا لأمرهم : بُوْلِي عَلَى النارِ  
لأنه قد جمع فيه ضروباً من الهجاء : فنسبهم إلى البخل بوقود النار لثلاث  
يهتدى بها الضيفان ، ثم البخل بإيقادها إلى السائرين والسابلة ، ورماهم بالبخل  
بالخطب ، وأخبر عن قتلها وأن بَوْلَةً تطفئها ، وجعلها بولة مجوز ، وهى أقل من  
بولة الشابة ، ووصفهم بامتهان أمرهم وابتذالها في مثل هذا الحال ، يدل بذلك على  
العقوق والاستخفاف ، وعلى أن لا خادم لهم ، وأخبر في أضعاف ذلك ببخلهم  
بالماء ، وقال محمد بن الحسين بن عبد الله الأنصارى : إنه رماه في هذا البيت  
بالمجوسية ؛ لأن المجوس لا ترى إطفاء النار بالماء ، ولا أدري أنا كيف هذا والبول  
ماء غير أنه ماء نجس قدر ؟

وقيل لبني كليب : ما أشد ما هُجِيتُمْ به ؟ قالوا : قول البعيث :  
أَلَسْتَ كَلِيباً إِذَا سِمْ خَطَةً أَقْرَ كَأَقْرَارِ الحَلِيلَةِ للبعلِ  
وكلّ كليبى تصحيفة وجهه أذل لأقدام الرجال من النعلِ

وكان النابغة الجعدي يقول : إني وأوسا لنبتدر باباً من الهجاء ، فن سبق  
منا إليه غلب صاحبه ، فلما قال أوس بن مغراء :

لعمرك ما تبلى سرايلُ عامرٍ من اللؤمِ مادامت عليها جلودُها  
قال النابغة : هذا والله البيت الذي كنا نبتدره . والذي أراه أنا على كل

حال أن أشد الهجاء ما أصاب الفرض ، ووقع على النكتة ، وهو الذى قال  
خلف الأحمر بعينه .

### ( ٨١ ) باب الاعتذار

وينبغى للشاعر أن لا يقول شيئاً يحتاج أن يعتذر منه ، فإن اضطره المقدار  
إلى ذلك ، وأوقعه فيه القضاء ؛ فليذهب مذهباً لطيفاً ، وليقصد مقصداً عجيباً ،  
وليُعرف كيف يأخذ بقلب المعتذر إليه ، وكيف يمسح أعطافه ، ويستجلب رضاه ،  
فإن إتيان المعتذر من باب الاحتجاج وإقامة الدليل خطأ ، لا سيما مع الملوك وذوى  
السلطان ، وحقه أن يلطف برهانه مدحجاً فى التضرع والدخول تحت عفو الملك ،  
وإعادة النظر فى الكشف عن كذب الناقل ، ولا يعترف بما لم يجنه خوف تكذيب  
سلطانه أو رئيسه ، ويُحِيلُ الكذب على الناقل والحاسد ، فأما مع الإخوان  
فقلك طريقة أخرى

وقد أحسن محمد بن على الأصهباني حيث يقول:

للأصهباني فى  
الاعتذار

العدرُ يلحقه التحريف والكذب وليس فى غير مايرضيك لى أرب  
وقد أسأتُ فبالتَّعَمُّى التى سَلَفَتْ إِلَّا مَنَنْتَ بعفوِ ماله سَبَبُ  
وقال إبراهيم بن المهدي للمأمون فى أبيات يعتذر إليه :

لإبراهيم بن  
المهدي

اللهُ يعلمُ ما أقولُ فإنها جهد الألية من مُقِرِّ خاضع  
ما إن عصيتك والفواة تمدنى أسبابها إلا بِنِيَّةٍ طائع

وقد سلك أبو على البصير مذهب الحجة وإقامة الدليل بعد إنكار الجناية ،

لأبى على البصير

فقال :

لم أجنِ ذنباً فإن زَعَمْتَ بأنْ جَنَيْتُ ذنباً فغيرُ معتمدٍ  
قد تنطرفُ الكفُّ عَيْنَ صاحبها ولا يرى قطعها من الرِّشْدِ

ونحوت أنا هذا النحو فقلت :

للمؤلف

لَا يُبْعِدُ اللَّهُ أَبَا جَعْفَرٍ دُعَابَةً بَتُّ عَلَى نَارِهَا  
وإن تَأَذَّيْتُ فَيَا رَبِّمَا تَأَذَّتِ الْعَيْنُ بِأَشْفَارِهَا

وَأَجَلٌ مَا وَقَعَ فِي الْاِعْتِذَارِ مِنْ مَشْهُورَاتِ الْعَرَبِ قِصَائِدُ النَّابِغَةِ الثَّلَاثِ : اعتذارات  
النابغة الذبياني إحداهن :

\* يَادَارِ مَيَّةَ الْعَلَمَاءِ فَالسَّنَدِ <sup>(١)</sup> \*

يقول فيها :

فَلَا لِعَمْرٍو الَّذِي مَسَّخَتْ كَعْبَتَهُ وَمَاهُرِيْقَ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدِ  
وَالْمُؤْمِنِ الْعَائِذَاتِ الطَّيْرِ تَمْسَحُهَا رِكْبَانُ مَكَّةَ بَيْنَ الْغِيلِ وَالسَّنَدِ  
مَا قُلْتُ مِنْ سَيِّئٍ مِمَّا أَتَيْتَ بِهِ إِذَا فَلَارَفَعْتَ سَوْطِي إِلَى يَدِي  
إِذَا فَمَاعَقَبْنِي رَبِّي مُعَاقَبَةً قَرَّتْ بِهِاعَيْنُ مِنْ يَأْتِيكَ بِالْحَسَدِ <sup>(٢)</sup>  
إِلَّا مَقَالَةَ أَقْوَامٍ شَقِيتُ بِهَِا <sup>(٣)</sup> كَانَتْ مَقَالَتُهُمْ قِرْعًا عَلَى الْكَبْدِ  
نُبْتُ أَنْ أَبَا قَابُوسَ أَوْعَدَنِي وَلَا قَرَارَ عَلَى زَارٍ مِنَ الْأَسَدِ  
والثانية :

\* أَرَسِمَا جَدِيدًا مِنْ سَعَادَتِجَنَّبِ <sup>(٤)</sup> \*

(١) عجزه \* أقوت وطال عليها سالف الأمد \*

(٢) في الديوان « بالفند » وهو بفتحيتين : الكذب.

(٣) في الديوان . . . . شقيت بهم . . . . قرعا على كبدي .

(٤) لم أقف على هذا المطلع في نسخ الديوان التي بين يدي ، ولا في غيرها من  
المراجع ، وكل ما وقفت على قوله أن بعض الرواة يذكر هذه الأبيات من كلمة أولها :

أتاني - أبيت اللعن - أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب  
فبت كان العائدات فرشن لي هراسا به يعلى فراشي ويقشب

يقول فيها معتذراً من مدح آل جفنة ومحتجاً بإحسانهم إليه :  
 حلفتُ فلم أتركْ لنفسك ربيبةً      وليس وراء الله للمرء مذهب  
 لئن كنتَ قد بُلِّغْتَ عَنِّي خيانةً      لمبلغك الواشي أغشُ وأكذب  
 ولكنني كنتُ امرأً لى جانبٍ      من الأرض فيه مُستَرَادٌ ومهرب  
 ملوك وإخوان إذا مالقيتهم      أحكمُ في أموالهم وأقربُ  
 كفعلك في قوم أراك اصطفتهم      فلم ترهم في شكرهم لك أذنبوا  
 فلا تنزُكُنِّي بالوعيد كأني      إلى الناس مَطْلِي به القار أجرب  
 وذلك أن الله أعطاك سورةً      ترى كل ملكٍ دونها يتذبذب  
 فإنك شمسٌ والملوك كواكبٌ      إذا طلعتْ لم يَبْدُ منهم كوكب  
 والثالثة :

\* عفا ذو حسى من فرتننا فالقوارع<sup>(١)</sup> \*

يقول فيها بعد قَسَمٍ قدَّمه على عادته :  
 لَسْكَفْتَنِي ذَنْبَ امرئٍ وتركتَه      كذى العَرِّ يُكْوَى غيره وهوراتع  
 فإن كنتَ لاذوا الضَّعْفَ عَنِّي مُكْذِبٌ      ولا خَلِيفِي على البراءة نافع  
 ولا أنا مأمون بقول أقوله      وأنتَ بأمرٍ لا محالة واقع  
 فإنك كالليل الذي هو مدركي      وإن خِلْتُ أن المتقأى عنك واسع  
 وقد تعلق بهذا المعنى جماعة من الشعراء : قال سَلَمُ الخَاسِرُ يعتذر إلى  
 المهدي :

إني أعوذ بخير الناس كلهم      وأنتَ ذاك بما نأتى ونجتنب  
 وأنتَ كالدهر مَبْتُوثًا حَبَاثِلُهُ      والدهرُ لاملجأ منه ولاهربُ  
 ولو ملكتُ عِنانَ الريح أضرفهُ      في كل ناحية ما فاتك الطلبُ

لسلم  
الخاسر

فليسَ إلا أَنْتَظَرِي مِنْكَ عَارِفَةً      فيها مِنَ الْخَوْفِ مَنَاجَاةٌ وَمُنْقَلَبُ

وقال عبيد الله بن عبد الله بن طاهر :

لعبيد الله  
بن عبد الله  
بن طاهر

وإني وإن حَدَّثْتُ نَفْسِي بِأَنْتِي      أَفُوتُكَ إِنَّ الرُّأْيَ مِنِّي لَعَازِبُ  
لَأَنَّكَ لِي مِثْلُ الْمَكَانِ الْمُحِيطِ بِي      مِنْ الْأَرْضِ أُنِي اسْتَنْتَهَضْتَنِي الْمَذَاهِبُ

وإلى هذه الناحية أشار أبو الطيب بقوله :

للمتنبي

ولكنكَ الدُّنْيَا إِلَى حَيِيَّةٍ      فما عَنْكَ لِي إِلَّا إِلَيْكَ ذَهَابُ  
إلا أَنَّهُ حَرَّفَ الْكَلِمَ عَنْ مَوَاضِعِهِ .

لعلی بن جبة

وأختار العلماء لهذا الشأن قول علي بن جبّالة :

وما لِأَمْرِي بِحَاوِلَتِهِ عَنْكَ مَهْرَبٌ      ولو رَفَعْتَهُ فِي السَّمَاءِ الْمَطَالِعُ  
بَلَى هَارِبٌ لَا يَهْتَدِي لِمَكَانِهِ      ظَلَامٌ وَلَا ضَوْءٌ مِنَ الصَّبْحِ سَاطِعُ  
لأنه قد أجاد مع معارضته النابغة ، وزاد عليه ذكر الصبح ، وأظنه  
اقتدى بقول الأصمعي في بيت النابغة : ليس الليل أولى بهذا المثل من النهار  
وفي هذا الاعتراض كلام يأتي في موضعه من هذا الكتاب ، إن شاء  
الله تعالى .

وأفضل من هذا كله قول الله تعالى : ( يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَظَفْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ فَآتُوا وَلَا تَنْفُذُوا إِلَّا بِسُلْطَانٍ ) .

لأبي الهول  
الخميري

ووجد الفضل بن يحيى على أبي الهول الحميري فدخل إليه فأنشده :

كسائي وَعِيدُ الْفَضْلِ ثَوْبًا مِنَ الْبَلَى      وإِعَادَةُ الْمَوْتِ الَّذِي مَالَهُ رَدُّ  
ومالِي إِلَى الْفَضْلِ بِنَاحِي بَنِي خَالِدٍ      مِنَ الْجُرْمِ مَا يَحْشَى عَلَى مِثْلِهِ الْحَقْدُ  
فَجَدُّ بِالرِّضَا لَا أَبْتَغِي مِنْكَ غَيْرَهُ      وَرَأْيُكَ فِيمَا كُنْتَ عَوَّدْتَنِي بَعْدُ

فقال له الفضل على مذهب الكتاب في تحرير الخطاب : لا أحتمل والله قولك : « ورأيك فيما كنت عودتي » فقال أبو الهول : لا تنظر أعزك الله إلى قصر باعى ، وقلة تمييزي ، وافعل بي ما أنت أهله ، فأمر له بمال جسيم ، ورضى عنه ، وقربته .

اشتقاق  
الاعتذار

وفي اشتقاق الاعتذار ثلاثة أقوال : أحدها أن يكون من المحو ، كأنك محوت آثار الموجدة ، من قولهم : اعتذرت المنازل ، إذا درست ، وأنشدوا قول ابن أحرر :

أَمْ كُنْتَ تَعْرِفُ آيَاتٍ فَقَدْ جَعَلْتَ  
أُطْلَالُ إِلْفِكَ بِالْوَذْكَاءِ تَعْتَذِرُ<sup>(١)</sup>

والثاني : أن يكون من الألقاع ، كأنك قطعت الرجل عما أمسك في قلبه من الموجدة ، ويقولون « اعتذرت المياه » إذا انقطعت . وأنشدوا للبيد :  
شُهُورُ الصَّيْفِ وَاعْتَذَرْتُ إِلَيْهِ نِطَاقُ الشَّيْطَانِ مِنَ السَّمَاءِ  
والقول الثالث : أن يكون من الحَجَرِ والمنع . . . قال أبو جعفر : يقال « عذرت الدابة » أى جعلت لها عذاراً يحجزها من<sup>(٢)</sup> الشَّرَادِ ، فعنى « اعتذر الرجل » احتجز ، وعذرت له : جعلت له بقبول ذلك منه حاجزاً بينه وبين العقوبة والعَنْبِ عليه ، ومنه « تَعَذَّرَ الأمر » احتجز أن يُقْضَى ، ومنه « جارية عَذْرَاء » .

(١) قبل هذا البيت قوله :

بان الشباب وأفضى ضعفه العمر لله درك أى العيش تنتظر؟

هل أنت طالب شيء لست مدركه ؟ أم هل لقلبك عن ألفه وطر ؟

(٢) العذار - بوزن الكتاب - الأجسام ، ويحجزها : يمنعها ، والشرد -

بكسر الشين - النفار والجماح .



## (٨٢) — باب سيورة الشعر ، والحظوة في المدح

كان الأعشى أشيرَ الناسِ شعراً ، وأعظمهم فيه حظاً ، حتى كاد يُنسى الناسَ أصحابه المذكورين معه ؛ ومثله زهير ، والنابة ، وامرؤ القيس ؛ وكان جرير نابعة الشعر مظفراً ، قال الأخطل للفرزدق : أنا والله أشعر من جرير ، غير أنه رَزِقَ من سيورة الشعر ما لم أرزقه ، وقد قلت بيتاً لا أحسب أن أحدا قال أهجى منه ، وهو :

قَوْمٌ إِذَا اسْتَنْبَحَ الْأُضْيَافُ كَلْبَهُمْ      قَالُوا لِأَمِهِمْ : بُولِي عَلَى النَّارِ  
وقال هو :

والتَّغْلَبِيُّ إِذَا تَنَحَّضَحَ لِلْفَرَى      حَكََّ اسْتَهْ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَلَا

فلم يبق سقاء ولا أمة حتى روته . قال الأصمعي : فكما له بسيورة الشعر قال الحسين بن الضحاك الخليع : أنشدت أبا نواس قولي :

وشاطرىَّ اللسان مَخْتَلَقُ التَّكْرِيهِ شَابَ الْمُجُونِ بِالنَّشْكِ  
إلى أن بلغت إلى قولي :

كَأَنَّمَا نُصِبَ كَأْسُهُ قَرُّ      يَكْرَعُ فِي بَعْضِ أَنْجَمِ الْفَلَكَ

فنفر نفرة منكرة ، فقلت : مالك فقد أفرغتني ؟ ! فقال : هذا معنى مليح وأنا أحقُّ به ، وسترى لمن يروى ، ثم أنشدني بعد أيام :

إِذَا عَبَّ فِيهَا شَارِبُ الْقَوْمِ خَلْتَهُ      يَقْبَلُ فِي دَاجٍ مِنَ اللَّيْلِ كَوَكْبَا

فقلت : هذه مصالحة يا أبا علي ، فقال : أنظن أنه يروى لك معنى مليح وأنا في الحياة !!

وأنت ترى سيورة بيت أبي نواس كيف نُسِيََ معها بيت الخليع ، على أن له فضل سبق ، وفيه زيادة ذكر القمر ، وقد أرى ابن الرومي عليهما جميعاً بقوله :

الذين  
سار شعرهم  
في الجاهلية  
وفي الإسلام

بين الخليع  
وأبي نواس

أَبْصَرْنَاهُ وَالْكَأْسُ بَيْنَ فَمٍّ مِنْهُ وَبَيْنَ أَنْكَمَلٍ خَمْسٍ  
وَكَاثِنَهَا وَكَأَنَّ شَارِبَهَا قَمَرٌ يُقْبَلُ عَارِضَ الشَّمْسِ  
ولكن بيت أبي نواس أملاً للسمع والسمع ، وأعظم هيبة في النفس والصدر  
ولذلك كأن أسير .

وفي زماننا هذا قوم يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره الكافرون .  
وليس في العرب قبيلة إلا وقد نيل منها ، وهجيت ، وعيرت ؛ فخط الشعر بعضاً  
منهم بموافقة الحقيقة ، ومضى صفحاً عن الآخرين لما لم يوافق الحقيقة ، ولا صادف  
موضع الرمية .

فن الذين لم يحك فيهم هجاء إلا قليلاً على كثرة ما قيل فيهم : تميم بن مرة ،  
وبكر بن وائل ، وأسد بن خزيمه ، ونظراؤهم من قبائل اليمن .

ومن الذين شقوا بالهجاء ، ومزقوا كل ممزقٍ على تقدمهم في الشجاعة والفضل  
أحياء من قيس : نحو غني و باهلة ابني أعصر بن سعد بن قيس عيلان ، واسم غني  
عمرة ، وكانوا موالى عامر بن صعصعة : يحملون عنهم الديات والنوائب ، ونحو محارب  
ابن خصفة بن قيس عيلان ، وجسر بن محارب<sup>(١)</sup> حالفوا بني عامر بن ربيعة بن عامر  
ابن صعصعة على لوم الحلف ، ومن ولد طابخة بن إلياس بن مضر : تميم وعُكَل ابنا  
عبد مناة بن أد ، صادف الشعر سباء كان وقع عليهم في الجاهلية ، فاستهانت العرب  
بهم ، وانقطع الهجاء فيهم ، وعدى بن عبد مناة ، كانوا قطينا الحاجب بن زُرارة ،  
وأراد أن يستملكهم ملك رق بسجل من قبل المنذر ، والحبيطات ، وهم ولد الحارث  
ابن عمرو بن تميم ، وسمى الحارث الحبيط أعظم بطنه ، شبهوه بالجل الحبط ،  
وهو الذي انتفخ بطنه مما رعى الخلاً ؛ فأما سُلُول فقد قال فيهم أبو زياد

قبائل  
لم يحك هجاؤهم  
إلا قليلاً  
قبائل شقيت  
بالهجاء

(١) في الأصول « حسي بن مخالف » وجسر بن محارب : ابن خصفة بن قيس

الكلابي : كرام من كرام من صعصعة ، لم يحالفوا ، ولم يدخلوا في صفار ، وإنما كلمة عامر بن الطفيل التي حدثت هي التي شأمتهم ، يريد قوله « أُغْدَّة كغدة البعير وموت في بيت سلوية » قلت : أما عامر فقد قال هذه الكلمة حين دعا عليه النبي صلى الله عليه وسلم ، فما يصنع بقول السموأل بن عاديا :

ونحن أناس لا نرى القتل سبةً إذا ما رأته عامرٌ وسلول  
والسموأل في زمان امرئ القيس ، وبين امرئ القيس ومبعث رسول الله  
صلى الله عليه وسلم مائة وأربع وخمسون سنة

قال الجاحظ : لم تمدح قبيلة قط في الجاهلية من قريش كما مدحت مخزوم  
قال : وكان عبد العزيز بن مروان أحظى في الشعر من كثير من خلفائهم ،  
قال : ولم يكن من أصحابنا وخلفائنا أحظى في الشعر من الرشيد ، وقد كان  
يزيد بن مزيد وعنه معن بن زائدة ممن أحظاه الشعر ، ولا أعلم في الأرض  
نعمة بعد ولاية الله تعالى أعظم من أن يكون الرجل ممدوحاً .  
قلت أنا : أما هذه النعمة فقد أحلها الله مضاعفة عند السيد أبي الحسن ،  
وقرَّهًا منه بالاستحقاق ، فقرت مقرها ، ونزات منزلها المختار لها ، وأحيا الله  
لبنى شيبان حمداً لم يشبهه ذم ، وجوداً لم يعقبه قدم ، مما زاد على يزيد ، ولم يدع  
لمعن معنى في الجود .

وقال غيره : كان عمر <sup>(١)</sup> بن العلاء ممدحاً ، وفيه يقول بشار بن برد :

(١) هذا الاسم قد وقع في ترجمة أبي العتاهية من الأغاني (٣ / ١٤٤ بولاق)  
مع الأبيات السابق ذكرها في ص ١٣٣ من هذا الجزء « عمرو بن العلاء » ففتح  
العين وسكون الليم وبالواو الفارقة ، وكذلك وقع في ترجمة بشار بن برد من الأغاني  
(٣ / ٤٦) مع ثاني وثالث هذه الأبيات ويتبين من أبيات أبي العتاهية ، وكذلك  
في مذهب الأغاني (٨ / ٤٨) ولكن أبيات بشار لا تستقيم إلا على قراءته بضم  
العين وفتح الليم وبدون واو ، وهو الصواب . وانظر - مع ذلك - ص ١٨٤ الآية

قل للخليفة إن جثته نصيحاً ولا خير في المتهم  
 إذا أيقظتك حروب العدا فنبه لها عمراً ثم نعم  
 فتى لا يبيت على دمنة ولا يشرب الماء إلا بدم  
 دعاني إلى عمر جوده وقول العشرة بجر خضم  
 ولولا الذي زعموا لم أكن لأمدح ريحانة قبل شم  
 وله يقول أبو العتاهية :

إن المطايا تشتكك لأنها قطعت إليك سباسباً ورملاً  
 وقد مرت الأبيات فيما مضى من هذا الكتاب (٢).

قال أبو عبيدة : لم يمدح أحد قط بني كليب غير الخطيئة بقوله :

لعمرك ما المجاور في كليب بمقصي الجوار ولا مضاع  
 هم صنعوا لجارهم وليست يد الخرقاء مثل يد الصنّاع  
 ويحرم سرّ جارتهم عليهم ويأكل جارهم أنف القصاص

مفاخر  
 تميم

كانت قيس تفتخر على تميم : لأن شعراءهم تضرب المثل بقبائل قيس ورجالها  
 فأقامت تميم دهرأ لا ترفع رءوسها حتى قال لييد :

أبني كليب كيف تنفي جعفر  
 قتلوا ابن عروة ثم لطفوا دونه  
 يرعون منخرق اللديد كأنهم  
 متظاهري حلق الحديد عليهم  
 قوم لهم عرفت معدّ فضلها  
 والفضل يعرفه ذوو الأبواب

وقال زبان بن منصور القرزاري :

فجاءوا يجمع محزئلاً كأنهم  
 بنو دارم إذ كان في الناس دارم

فتكلمت تميم وافتخرت ؛ لمكان هذين الشاعرين العظيمي القدر في قيس ،  
فدل هذا على أن قيساً أحظى بالمدح من تميم .

الأوابد  
من الشعر

والأوابد من الشعر الأبيات السائرة كالأمثال ، وأكثر ما تستعمل الأوابد  
في الهجاء ، يقال : رماها بأبدة ، فتكون الأبدة هنا الداهية ، قال الجاحظ :  
الأوابد الدواهي ، ومنه أوابد الشعر ، حكاه عن أبي زيد ، وحكى :  
الأوابد الإبل التي تتوحش فلا يُقدر عليها [إلا] بالعقر ، والأوابد الطير التي  
تقيم صيفاً وشتاء ، والأوابد الوحش ؛ فإذا حملت أبيات الشعر على ما قال  
الجاحظ كانت المعاني السائرة كالإبل الشاردة المتوحشة ، وإن شئت  
المقيمة على من قيلت فيه لا تفارقه كاقامة الطير التي ليست بقواطع ، وإن  
شئت قلت : إنها في بعدها من الشعراء وامتناعها عليهم كالوحش في نفارها  
من الناس .

المجدودون  
في التكسب  
بالشعر

وأما المجدودون في التكسب بالشعر والحظوة عند الملوك فمنهم : سلم الخاسر  
مات عن مائة ألف دينار ، ولم يترك وارثاً ، وأبو العتاهية صنع :

تعالى الله يا سلم بن عمرو أذلَّ الحرصُ أعناقَ الرجالِ

وكان صديقه جداً ، فقال سلم : ويلي من ابن الفاعلة ، جمع القناطير من  
الذهب ونسبني إلى ماترون من الحرص ، ولم يرد ذلك أبو العتاهية ، لكن  
دعاه يعجبه كما يفعل الصديق مع صديقه ، ومروان بن أبي حفصة : أُعْطِيَ  
مائة ألف دينار غير مرات ، وكان لا يقابل إلا بالكثير ، وهو لعمري من  
ذوى البيوتات ، والمعرقين في التكسب بالشعر ، وكان أبو نواس محظوظاً  
لا يدرى ماوصل إليه ، لكنه كان متلاًفاً سمحاً ، وكان يتساجل في الإنفاق  
هو وعباس بن الأحنف وصرّيع الغواني ، وكان البهتري مليئاً قد فاض  
كسبه من الشعر ، وكان يركب في موكب من عبيده ، وأبو تمام فما وفي

حقه مع كثرة ما صار إليه من الأموال ؛ لأنه تبذل ، وجاب الأرض ، وكذلك أبو الطيب .

### (٨٣) - باب ما أشكل من المدح والهجاء

لرجل  
سعدى  
أنشدنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوى ، عن أبي على الحسين بن إبراهيم الآمدى ، لرجل من بنى عبد شمس بن سعد بن تميم :

تَضَيَّفَنِي وَهْنًا ، فَقُلْتُ : أَسَاقِي إِلَى الزَادِ؟ شَلَّتْ مِنْ يَدَيَّ الْأَصَابِعُ  
وَلَمْ تَلْقَ لِلسَّعْدِيِّ ضَيْفًا بِقَفْرَةٍ مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا وَهُوَ عُرْيَانٌ جَائِعٌ  
لم يرد أنه يسبق ضيفه إلى الزاد فيكون قد هجا نفسه ، ولكنه وصف ذنبا لقيه ليلا ، فقال : أتسبقني أنت إلى الأكل ؟ أى : تأكلنى ، شَلَّتْ إِذْنُ أَصَابِعِي  
إِنْ لَمْ أُرْمَكْ فَأَقْتَلْكَ فَأَكُلْ مِنْ لَحْمِكَ !! ثم قال على جهة المثل : لم تلق للسعدى - يعنى نفسه - ضيفا بقفرة لا مستعتب فيها - يعنى الذئب - إلا وهو جائع ، يقول : فهو لا يبقى على لآنى بغيته .

مما أنشدوه

ومن أناشيدهم :

أَبُوكَ الَّذِي نُبِّئْتُ يُحْبِسُ خَيْلَهُ غَدَاةَ النَّدَى حَتَّى يَجِفَّ لَهَا الْبَقْلُ  
قالوا : إذا أخذ مطر الصيف الأرض أنبتت بقلا فى أصول بقل قد يبس  
فذلك الأخضر هو النسر ، وهو الغمير ، فتأكله الإبل ، فيأخذها السهام ، ولا سهام فى الخليل ؛ فعابه بالجهل بالخليل .

وقال الأصمى : هذا القول خطأ ، بل مدحه بمعرفة الخليل ؛ لأن النسر مؤذٍ لكل من يأكله وإن لم يكن ثم سهام .

للسليمان  
ابن قنفة  
وقال سليمان بن قنفة فى رثاء الحسين بن على رضى الله عنهما ، وذكر آل رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ويروى للفرزدق :

أُولَئِكَ قَوْمٌ لَمْ يَشْعُرُوا بِسُيُوفِهِمْ وَلَمْ تَكْثُرِ الْقَتْلَى بِهَا حِينَ سُلِّتِ  
أَرَادَ لَمْ يَغْمَدُوا سَيُوفَهُمْ إِلَّا بَعْدَ أَنْ كَثُرَتْ بِهَا الْقَتْلَى ، كَمَا تَقُولُ : لَمْ أَضْرِبْكَ  
وَلَمْ تَجْنِ عَلَيَّ إِلَّا بَعْدَ أَنْ جَنَيْتَ عَلَيَّ ؛ وَقَالَ آخَرُونَ : أَرَادَ لَمْ يَسْلُوا سَيُوفَهُمْ  
إِلَّا وَقَدْ كَثُرَتْ بِهَا الْقَتْلَى ، كَمَا تَقُولُ : لَمْ أَلْقُكَ وَلَمْ أَحْسَنْ إِلَيْكَ إِلَّا وَقَدْ  
أَحْسَنْتَ إِلَيْكَ ، وَالْقَوْلَانِ جَمِيعًا صَحِيحَانِ ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَضْدَادِ .

كعم الكلب

وينشدون قول الآخر :

هَجَمْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَكْعُمُ كَلْبَهُ دَعِ الْكَلْبَ يَنْبَحْ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَابِحٌ

ويروى :

دَفَعْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَخْنُقُ كَلْبَهُ أَلَا كُلُّ كَلْبٍ - لَا أَبَالِكَ - نَابِحٌ  
قَالُوا : فَالْمَدْحُ أَنْ يَكُونَ إِنَّمَا يَكْعُمُهُ لثَلَا يَغْقِرَ الضِّيْفُ ، وَالذَّمُّ أَنْ يَكُونَ  
ذَلِكَ لثَلَا يَنْبَحُ فَيَدُلُّ عَلَيْهِ الضَّيْفُ ، وَأَنَا أَعْرِفُ هَذَا الْبَيْتَ فِي هَجَاءِ مَخْضٍ لِلرَّاعِي  
هَجَا بِهِ الْخَطِيئَةَ ، وَهُوَ :

أَلَا قَبِيحَ اللَّهِ الْخَطِيئَةَ ؛ إِنَّهُ عَلَى كُلِّ مَنْ وَافَى مِنَ النَّاسِ سَالِحٌ

ويروى : \* عَلَى كُلِّ ضَيْفٍ ضَافَهُ فَهُوَ سَالِحٌ \*

هَجَمْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ يَكْعُمُ كَلْبَهُ دَعِ الْكَلْبَ يَنْبَحْ إِنَّمَا الْكَلْبُ نَابِحٌ  
بَكَيْتَ عَلَى مَذْقٍ خَبِيثٍ قَرِيئَهُ أَلَا كُلَّ عَبْسِيٍّ عَلَى الزَّادِ نَابِحٌ

وَأَنشَدَنَا أَبُو عَبْدِ اللَّهِ :

تجنب

الجيوش

تَجَنَّبُكَ الْجِيُوشُ أَبَا خَبِيبٍ وَجَادَ عَلَى مَنَازِلِكَ السَّحَابُ

ويروى : \* أَبَا رَيْبٍ \* قَالَ : إِنْ دَعَا لَهُ فَإِنَّمَا أَرَادَ أَنْ يَعَافِيَ مِنَ الْجِيُوشِ ،  
وَأَنْ يَحْمُودَهُ السَّحَابُ فَتُخَصِّبَ أَرْضَهُ ، وَإِنْ دَعَا عَلَيْهِ قَالَ : لَا بَقِيَ لَكَ خَيْرٌ تَطْمَعُ  
فِيهِ الْجِيُوشُ ، فَهِيَ تَتَجَنَّبُ دِيَارَكَ لَعَلَّهُمْ بِقِلَّةِ الْخَيْرِ عِنْدَكَ ، وَيَدْعُو عَلَى  
مَحَلَّتِهِ بِأَنْ تَدْرُسَهَا الْأَمْطَارُ .

وقال غيره : معناه جاد على محلتك السحاب فأخصبت ولا ماشية لك ، فذلك أشد لهمك وغمك ، ويكون المعنى حينئذ كقول الآخر :

وَحَيْفَاءَ أَلْقَى الْغَيْثُ فِيهَا ذِرَاعَهُ      فَسَرَّتْ وَسَاءَتْ كُلُّ مَاشٍ وَمَصْرَمِ  
أى : فسرت كل ماشية ، وساءت كل فقير .

وأشدد [ أبو عبد الله ] أيضا :

إِنِّى عَلَى كُلِّ إِسَارٍ وَمَقْسَرَةٍ      أَدْعُو حَبِيشًا كَمَا تَدْعَى ابْنَةُ الْجَبَلِ  
وروى المبرد : \* أَدْعُو حَنِيفًا \*

ابنة  
الجليل

يريد أنه يجيب بسرعة كالصَّدى ، وهو ابنة الجبل ، وقيل : ابنة الجبل الصخرة المنحدرة من أعلاه ، وزاد أبو زيد فى روايته بيتاً ، وهو :

إِنْ تَدْعُهُ مَوْهِنًا يَعْجَلُ بِجَابَتِهِ      عَارِىَ الْأَشَاجِعِ يَسْعَى غَيْرَ مُشْتَمِلٍ

فهذا مدح لا محالة ، ومنهم من حمله على قول الآخر :

كَأَنِّى إِذْ دَعَوْتُ بَنَى حَنِيفٍ      دَعَوْتُ بِدَعْوَتِى لَهُمُ الْجَبَالَا  
ورواه قوم : \* بنى سليم \*

فن مدح جعله كالأول فى سرعة الإجابة ، ومن ذمَّ نسبهم إلى النقل عن إجابته مثل الجبال .

ومن الدعاء الذى يدخل فى هذا الباب قول الآخر :

تَفَرَّقَتْ غَنَمِى يَوْمًا فَقُلْتُ لَهَا :      يَا رَبِّ سَلِّطْ عَلَيْهَا الذَّنْبَ وَالضَّبْعَا

قيل : إنهما إذا اجتمعا لم يؤذيا ، وشغل كل واحدٍ منهما الآخر ، وإذا تفرقا آذيا ، وقيل : إن معناه فى الدعاء عليها قتل الذئب الأحياء عثيثاً ، وأكل الضبع الأموات ، فلم يبق منها بقية .

ومن لطيف ما وقع فى هذا الباب قول النابغة الذبياني :

يَصُدُّ الشَّاعِرَ الثُّنْيَانُ عَنِّى      صُدُّوَدَ الْبَكْرِ عَنْ قَرْمٍ هَجَانٍ

الثنيان



لم يرد أنه يغلب الثنيان ولا يغلب الفعل ، لكن أراد التصغير بالذى هاجاه ،  
فجعله ثانياً ، وقال الآخر :

وَمَنْ يَفْخَرُ بِمِثْلِ أَبِي وَجَدَى يَجِيءُ قَبْلَ السَّوَابِقِ وَهُوَ ثَانِي  
أراد وهو ثان من عنانه ؛ لأنه يسبق متمهلاً .

ذو فجرات

وقال ابن مقبل :

إِذَا الرِّفَاقُ أَنْخَا حَوْلَ مَنْزِلِهِ حَلُّوا بِذِي فَجَرَاتٍ زَنْدُهُ وَارِي  
قال ابن السكيت « بذى فجات » أى : يتفجر بالسخاء والعطاء ، ويدل  
على ما قال ابن السكيت أن لصيق هذا البيت :

جَمُّ الْمَخَارِجِ ، أَخْلَاقُ الْكَرِيمِ لَهُ ، صَلَّتِ الْجَبِينِ ، كَرِيمِ الْخَلَالِ مِفْوَارِ  
ومما يمدح به ويدم قولهم « هو بيضة البلد » فمن مدح أراد بها أصل الطائر ،  
ومن ذم أراد أنها لأصل لها ، قالت أخت عمرو بن عبدود فى علي بن أبي طالب  
رضى الله عنه لما قتل أخاها :

لَوْ كَانَ قَاتِلُ عَمْرٍو غَيْرَ قَاتِلِهِ لَقَدْ بَكَيتُ عَلَيْهِ آخِرَ الْأَبَدِ  
لَكِنَّ قَاتِلَهُ مِنْ لَا يُعَابُ بِهِ وَكَانَ يُدْعَى قَدِيمًا بَيْضَةَ الْبَلَدِ  
فهذا مدح كما تراه .

وقال الراعى النميرى يهجو عدى بن الرقاع العاملى :

لَوْ كُنْتُ مِنْ أَحَدٍ يَهْجَى هَجْوُكُمْ يَا ابْنَ الرِّقَاعِ ، وَلَكِنْ لَسْتُ مِنْ أَحَدٍ  
تَابَى قَضَاعَةٌ أَنْ تَرْضَى لَكُمْ نَسَبًا وَابْنَا نَزَارٍ ؛ فَأَنْتُمْ بَيْضَةُ الْبَلَدِ  
وأنشد بعض العلماء :

وَإِنِّي لَطَلَامٌ لَأَشْعَثُ بِأَيْسٍ عَرَانَا ، وَمَقَرُّورٍ بَرَى مَالَهُ الدَّهْرُ  
وَجَارٍ قَرِيبِ الدَّارِ ، أَوْ ذَى جِنَايَةِ غَرِيبٍ بَعِيدِ الدَّارِ لَيْسَ لَهُ وَفَرُ

يظنه السامع هجا نفسه بظلم هؤلاء الذين ذكر ، وإنما مدحها بأنه يظلم

الناقة فينحر فصيلها من غير علة ولا داء ، إلا لضيافة هذا الأشعث ، والجار ،  
وأشباههما .

#### (٨٤) — باب في أصول النسب وبيوتات العرب

أول النسب بعد آدم صلى الله عليه وسلم من نوح عليه السلام ؛ لأن جميع  
من كان قبله قد هلك ، وإنما بقي من ولده سام ، وحام ، وياث ؛ فولد يافث  
الصقالبة وبران والأشبان ، وكانت منازلهم أرض الروم ، من قبل أن تكون  
الروم ، ومن ولده الترك ، والخزر ، ويأجوج ومأجوج ؛ وولد حام كوش  
وكنعان وقوط ؛ فأما قوط فنزل أرض الهند والسند فأهلها من ولده ، وأما  
كوش وكنعان فأجناس السودان ، والنوبة ، والزنج ، والزعارة ، والحبشة ،  
والقبط ، وبربر من أولادها ؛ وولد سام إرم ، وإرخشد ، فعاد بن عوص بن  
إرم ، وطسم وجديس ابنا لاوذ بن إرم ، ومنهم العماليق ، ومنهم فراعنة مصر ،  
والجبابرة ، ومنهم ملوك فارس ، وأجناس القرس كلها ولده ، وشمود بن عابر بن  
سام ، وماش بن إرم نزل بابل ، و [ من ] ولده نمروذ الذي فرق الله الألسنة في  
زمانه ، وهو الذي بنى الصَّرحَ ببابل ، ويقال : إن النبط من ولد ماش ؛ ويقال  
أيضاً : إنهم من ولد شاروخ بن فالغ بن إرخشد ، والأنبياء كلها عربياً ومجتمياً ،  
والعرب كلها يمينها ونزاريتها من ولد سام بن نوح ، حكى جميع ذلك ابن قتيبة ،  
ومن ولد إرخشد قحطان بن عابر بن صالح بن إرخشد ، وكان مسكن قحطان  
اليمين ، فكل يمين من ولده ، فهم من العرب العاربة . ويقطن بن عابر ، وهو  
أبو جرم ، وكانت مساكن جرم اليمين ، ثم نزلوا مكة فسكنوا بها ، وتزوج  
إسماعيل صلى الله عليه وسلم امرأة منهم ؛ فهم أحوال العرب المستعربة .

أصل  
الأنساب

طبقات  
العرب

قال الزبير بن بكار : العرب ست طبقات : شعب ، وقبيلة ، وعمارة ،

و بطن ، وفخذ ، وفصيلة : فمضر شعب ، وريبعة شعب ، ومَذْحِج شعب ، وحِمْير شعب ، وأشباههم ، وإنما سميت الشعوب لأن القبائل تشعبت منها ، وسميت القبائل لأن العائر تقابلت عليها : أسد قبيلة ، ودودان بن أسد عمارة ، والشعب يجمع القبائل ، والقبيلة تجمع العائر ، والعمارة تجمع البطون ، والبطون تجمع الأخخاذ ، والأخخاذ تجمع الفصائل : كنانة قبيلة ، وقريش عمارة ، وقُصَي بطن ، وهاشم فخذ ، والعباس فصيلة .

وزعم أبو أسامة — فيما رأيت بخطه ، وقد عاصرته ، وكان علامة باللغة — أصل تسمية الطبقات أن تأليف هذه الطبقات على تأليف خَلَقَ الإنسان الأرفع فالأرفع ؛ فالشعب أعظمها ، مشتق من شعب الرأس ، ثم القبيلة من قبلته ، ثم العمارة ، قال : والعمارة الصدر ، ثم البطن ، ثم الفخذ ، ثم الفصيلة ، قال : وهى الساق ، أو قال : للمفصل ، الشك منى أنا ، قال : والحق أعظم من الجميع ؛ لاشتغال هذا الاسم على جملة الإنسان .

وأما أبو عبيدة فجعل بعد الفخذ العشيرة ، قال : وهم رَهْطُ الرجل دنيا<sup>(١)</sup> ثم الفصيلة ، قال : دون ذلك بمنزلة المفصل من الجسد ، وهم أهل بيت الرجل ، فأما البيوتات فكل يدعى لنفسه سابقة ، ويمتُ بفضيلة ، غير أن الصحيح ما اتفق عليه العلماء ، وتداوله الرواة .

قال ابن الكلبي : كان أبي يقول : العدد من تميم في بني سعد ، والبيت في بني دارم ، والفرسان في بني يربوع ، والبيت من قيس في غطفان ، ثم في بني فزارة ، والعدد في بني عامر ، والفرسان في بني سليم ، والعدد من ربيعة [ في بكر ] والبيت والفرسان في شيبان .

(١) في الأصول « دنيا » بتقديم الياء على النون ، والصواب العكس كما أثبتناه

مفاخر  
القبائل

قال ابن سلام الجحى : كان يقال : إذا كنت من تميم ففاخر بمَنْظَلَة ،  
وكاثر بسعد ، وحارب بعمر ، وإذا كنت من قيس ففاخر بغطفان ، وكاثر  
بهوازن ، وحارب بسليم ، وإذا كنت من بكر ففاخر بشيبان ، وكاثر بشيبان ،  
وحارب بشيبان .

فرسان  
العرب

قال أبو عبيدة : ليس في العرب أربعة إخوة أنجب ولا أعد ولا أكثر  
فرساناً من بني ثعلبة بن عكابة ، وكان يقال له : الأغر والحصن ، وبنوه شيبان ،  
وذهل ، وقيس ، وتميم الله . قال : ففارس غطفان الربيع بن زياد العبسي ، وفاتكها  
الحارث بن ظالم ، وحاكمها هرم بن قطبة<sup>(١)</sup> ، وجوادها هرم بن سنان المري ،  
وشاعرها النابغة الذبياني ، وفارس بني تميم عتيب<sup>(٢)</sup> بن الحارث بن شهاب أحد  
بني يربوع ، وفارس عمرو بن تميم طريف بن تميم العنبري ، وفارس دارم عمرو  
ابن عمرو بن عدس ، وفارس سعد فدركي بن أعبد المنقري<sup>(٣)</sup> ، وفارس الرباب  
زيد الفوارس بن حصن الضبي ، وفارس قيس عامر بن الطفيل ، وفارس ربيعة  
بسطام بن قيس .

بيوتات  
العرب

قال أبو عبيدة : بيوت العرب ثلاثة : فبيت قيس في الجاهلية بنو فزارة  
ومركزه بنو بدر ، وبيت ربيعة بنو شيبان ، ومركزه ذو الجدين ، وبيت تميم  
بنو عبدالله بن دارم ، ومركزه بنو زُرارة .

وقال أبو عمرو بن العلاء : بيت بني سعد اليوم إلى الزُّبُرِ قَانِ بن بدر من  
بني بهذلة بن عوف بن كعب بن سعد ، وبيت بني ضبة بنو ضرار بن

(١) ويقال « قطنة » انظر ( ج ١ ص ٥٣ ) .

(٢) هكذا في النسخ ، والمحفوظ « عتية » وشاهده قول الشاعر :

إن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم بعتية بن الحارث بن شهاب

(٣) هو جد عمرو بن الأهم لأمه ؛ فإن أم عمرو ميا بنت فدكي بن أعبد .

عمرو<sup>(١)</sup> الرديم ، وبيت بنى عدى بن عبد مائة آل شهاب من بنى ملكان ، وبيت التميم آل النعمان بن جساس .

قال : وليس في العرب جساس غيره .

قال الجحى : فارس اليمين في بنى زُبَيْد عمرو بن معدى كرب ، وشاعرها امرؤ القيس ، وبيتها في كِنْدَةَ الأشعث بن قيس ، لا يُخْتَلَفُ في هذا ، وإنما اختلف في نزار .

قال : وأما الشرف [ ف ] ما كان قبل النبي صلى الله عليه وسلم إلى عهد النبي واتصل في الإسلام .

قال أبو إياس البصرى : كان بيت قيس في آل عمرو بن ظَرَبِ العدوانى ، ثم في غَنِيٍّ في آل عمرو بن يربوع ؛ ثم تحول إلى بنى بدر ، فجاء الإسلام وهو فيهم .

وقال الأخفش على بن سليمان : فرعا قريش هاشم وعبد شمس ، وفرعا غطفان بدر بن عمرو بن لوزان وسيار بن عمرو بن جابر ، وفرعا حنظلة رياح وتعلبة ابنا يربوع ، وفرعا ربيعة بن عامر بن صعصعة جعفر وبكر ابنا كلاب ، وفرعا قضاة عذرة والحارث بن سعد .

### (٨٥) - باب مما يتعلق بالأنساب

قال أبو عبيدة : قريش البطاح قبائل : كعب بن لؤى بن عبد مناف قريش البطاح وبنو عبد الدار وعبد العزى ابنا قصي ، وبنو زُهْرَةَ بن كلاب ، وبنو مخزوم ابن يَظْظَةَ ، وبنو تميم بن مرة ، وبنو جَمَحٍ وسَهْمٍ ابنا هصيص بن كعب ، وبعض بنى عامر بن لؤى .

(١) قال المجد في القاموس : « والرديم كأمير : لقب فارس منهم » ١ هـ .

قريش الظواهر : بنو محارب والحارث ابنا فِهْرٍ ، وبنو الأذرم بن غالب ابن فِهْر ، وعامة بنى عامر بن لؤى ، وغيره .

قريش  
الظواهر

كان يقال : مازن غسان أرباب الملوك ، وحمير أرباب العرب ، وكندة كندة الملك ، ومذحج مذحج الطعان ، وهمدان أحلاس الخيل ، والأزد أسد البأس ، والذُّهْلان : أحدهما ذُهْل بن شيبان بن ثعلبة ويشكر ، والآخر ضبيعة وذهل بن ثعلبة ، واللهزمتان : إحداهما عِجْل وتيم اللات ، والأخرى قيس بن ثعلبة وعَنْزَة ، وكلهم من بكر بن وائل ، إلا عنزة بن أسد بن ربيعة .

ألقاب لبعض  
القبايل

الأحايش : حلفاء قريش .

الأحايش

قال ابن قتيبة : هم بنو المصطلق ، والحياء بن سعد بن عمرو وبنو الهون بن خزيمة : اجتمعوا بذنب حبشي - وهو جبل بأسفل مكة - فتحالفوا بالله إنا ليدٌ على غيرنا ما سَجَا ليلٌ وأوضح نهار ، وما أرسى حبشي مكانه<sup>(١)</sup> .

وقال حماد الراوية : إنما سُمُّوا بذلك لاجتماعهم ، والتحابس : هو التجمع في كلام العرب .

المطيون : عبد مناف ، وزهرة ، وأسد بن عبد العزى ، وتيم ، والحارث ابن فِهْر ، وعبد قُصَي .

المطيون

الأحلاف : مخزوم ، وعدى ، وسهم ، وُجَح ، وعبد الدار .

الأحلاف

سموا أولئك المطيين لخلق صنعتهم لهم أم حكيم فغمسوا أيديهم فيه ، وسموا الآخرون أحلافا لجزور نحره ، فدافوا دمه في جفنة فسوه بأيديهم ولعقوا منه ، وسموا «الأحلاف» و«لَعَقَ الدم» .

والأراقم : جُشَم ، ومالك ، وعمرو بن ثعلبة ، ومعاوية ، والحارث ، بنو بكر ابن حبيب بن غنم بن تغلب بن وائل ، قال أبو علي : ليس في العرب نصراني غيره .

الأراقم

(١) في القاموس « ووضح نهار ، ومارسا - إلخ » .

**البراجم** : خمسة بطون من بنى حنظلة : قيس ، وغالب ، وعمرو ، وكلفة ، والظليم ، وهو مرة ؛ تبرجموا على إخوتهم يربوع وريعة ومالك ، وكلهم أبوهم حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بن مرة .

**الثعلبات** : ثعلبة بن سعد بن ضبة ، وثعلبة بن سعد بن ذبيان ، وثعلبة بن عدى بن فزارة ، وأضاف إليهم قوم ثعلبة بن يربوع .

**الرباب** : هم ضبة بن أد بن طابخة ، وتيم ، وعدى ، وعوف - وهو عكَلٌ - وثور ، وكل هؤلاء بنو عبد مناة بن أد بن طابخة <sup>(١)</sup> :

**الأجارب** : خمس قبائل من بنى سعد : وهم ريعة ، ومالك ، والحارث - وهو الأعرج - وعبد العزى ، وبنو حمار .

**الحرام** : بنو كعب بن سعد بن زيد مناة .

**الضباب** : هم أربعة بطون من بنى كلاب : ضب ، وضُبَيْب ، وحِسل ، وحُسَيْل ، بنو معاوية بن كلاب ، كذا زعم ابن قتيبة وغيره .

وقال أبو زيد الكلبي ، وهو أعلم بقومه : هم بنو عمرو بن معاوية بن كلاب ، وإنما سموا ضُبَاباً لأنه سمي فيهم ضبا وحسلا وحسيلا ، فقال له الرجل وسمعه يهتف بهم : والله ما بنوك هؤلاء إلا الضَّبَاب ، فسمو الضباب إلى اليوم ؛ قال : ومن ولد عمرو بن معاوية بن كلاب : ضب ، وحسل ، وحسيل ، وحصن ، وحصين ، وخالد ، وعبد الله ، وقاسط ، والأعراف ، وتولب ، وشقيق ، وخزيم ، والوليد ، وزهير ؛ فهؤلاء أربعة عشر لم تدرج منهم قبيلة ، وهم الضباب جميعاً .

(١) قال المرتضى : « والرباب أحياء ضبة ، وهم تيم وعدى وعكَل ، وقيل : تيم وعدى وعوف وثور وأشيب ، وضبة عمهم . سمو بذلك لفرقهم ؛ لأن الربة الفرقة ولذلك إذا نسبت إلى الرباب قلت ربي ، فترده إلى واحده » ١ هـ .

## الأكابر

الأكابر : شيبان ، وعامر ، وجليحة ، والحارث بن ثعلبة بن عكابة بن صعب ابن علي بن بكر بن وائل .

## بنو أم البنين

بنو أم البنين : عامر ، والطفيل ، وربيعة ، وعبيدة ، ومعاوية ، بنو مالك ابن جعفر بن كلاب ، هكذا عند أكثر الناس ، قالوا : وإنما اضطرت<sup>(١)</sup> القافية لبيدا فجعلهم أربعة وهم خمسة .

وقال أبو زيد الكلابي ، وهو أعلم بقومه : إن بني أم البنين أربعة ، كما قال لييد : ابتكرت عامراً ملاعب الأسنة ، وثنت بالطفيل ، ثم تزوج عليها مالك سلامة السلميَّة ، فغارت أم البنين وأسقطت له ثلاثة ذكوراً ، وجاءت السلميَّة بثلاثة ، وهم : سلى ، وعبيدة ، وعتبة ، فأدار مالك الحيلة على أم البنين وأخيا زهير بن خِدَّاش بن زُهَيْر ، حتى أخذ عليها حكماً بأن لا تسقط ولداً وكانت حاملاً فولدت معاوية معوذ الحكماء<sup>(٢)</sup> ، ثم ثَمَّتْ بربيعة أبي لييد ، وزعم بعض شيوخه الذين أخذ عنهم أنه سمي معوذ الحكماء<sup>(٣)</sup> من أجل أنه تولى حكماً عن زهير بن عمرو على أخيه ، وروى أبيات معاوية التي من أجلها سمي معوذ الحكماء<sup>(٤)</sup>

(١) في قوله أمام النعمان بن المنذر :

نحن بني أم البنين الأربعة ونحن خير عامر بن صمصمه  
وانظر هذا الكتاب (ج ١ ص ٥١) .

(٢) معوذ الحكماء - بالدال المعجمة كما في اللسان عن ابن بري - والذي في القاموس وشرحه « معوذ الحكماء » بالدال مهملة ، ومنهم من يلقبه « معوذ الحكماء » جمع حلیم - باللام - ومنهم من يلقبه « معوذ الحكماء » والذي في القاموس أولى ، قال : « ومعوذ الحكماء لقب معاوية بن مالك بن جعفر بن كلاب لقوله :

أعود مثلها الحكماء بعدى إذا ما الحق في الأشياخ نابا

ونابا : عرا ، ويروى في مكانه « بانا » أى ظهر ، ويروى في مكان الشطر الثاني

\* إذا ما معضل الحدثنان نابا » اهـ ، مع زيادات من الشرح ، وفيه بعض تصرف

وانظر ص ٢٢١ الآتية



لزيد الخليل ، غير أنه لم ينشد البيت ، وزعم أنه ناقض بها طَفِيلًا  
الْفَنَوِيَّ .

قال : وأم البنين بنت عمرو بن عامر فارس الضحياء .

الكلمة : بنو زياد العبسيون ، وهم : أنس الحفاظ ، ويقال له أيضاً : أنس  
الفوارس ، وعمارة الوهَّاب ، وربيعة السكامل ، وقيس الجواد ، هكذا روينا  
عن النحاس .

قال المبرد وغيره : ربيع الحفاظ ، وعمارة الوهاب ، وأنس الفوارس ، أمهم  
فاطمة بنت الخُرْشُبُ الأُمَارِيَّة .

الحمس : هم قريش ، وكنانة ، ومن دَانَ بدينهم من بني عامر بن صعصعة .  
قال أبو عمرو بن العلاء : الحمس من بني عامر : كلاب ، وكعب ، وعامر ،  
بنو ربيعة بن عامر بن صَفْصَعَة ، وأمهم مجد بنت التيم الأدرم بن غالب بن فيهر  
ابن مالك ، وكانوا في الجاهلية يتحمسون في أديانهم ، أي : يتشددون ، لا يستظلون  
أيام مَنَى ، ولا يدخلون البيوت من أبوابها ، وقيل : سموأحمساً لشدة بأسهم ، ويعدون  
في الحمس خزاعة .

العنابس : حرب ، وأبو حرب ، وسقيان ، وأبو سفيان ، وعمرو ، وأبو عمرو ،  
بنو أمية بن عبد شمس .

والأعياص : العاص ، وأبو العاص ، والعيص ، وأبو العيص ، وبنوه أيضاً  
أم القبائل : هند بنت تميم بن مر ، ولدت لعمرو بن قاسط تيم الله ، وأوس  
الله ، وعائذ الله ؛ وولدت لوائل بن قاسط بكرأ ، وتغلب ، وعزرا ، وقيل :  
هو عزيز بن وائل ؛ وولدت لعبد القيس بن قصي اللبوك بن عبد القيس ، وبعضهم  
يقول : اللبوء - بالهمز وبضم الباء - وفيه اختلاف بين العلماء .

الجمرات : جمرات العرب : ضبة ، وعبس ، والحارث بن كعب ؛ سمو بذلك

الجمرات

لأن أمهم الخشاء بنت برة — فيما يقال — رأت في المنام كأن ثلاث جمرات خرجت منها ، قال أبو عبيدة : فطفئت من الجمرات اثنتان : الحارث بن كعب حالفت في غطفان ، وضبة حالفت الرباب وسعداً ، وبقيت عبس لم تطفأ ؛ لأنها لم تحالف ، وأما الجاحظ فجعلها عبسا وضبة ونميراً . وأشار إلى أن في تميم جواراً أيضاً ، وصرح بذلك المفضل ، فقال : هم بنو يربوع ، وزعم الفرزدق أنهم بنو العدوية ، نسبوا إلى أمهم ، وهم زيد ، وصدى ، وجشيش ، بنو مالك بن حنظلة ، وزعم آخرون أنهم بنو مالك بن خزيمة بن تميم بن جل بن عبد مناة بن أد ، غير أنهم جعلوا مكان جشيش يربوعاً ، ومن الجمرات التي لم تطفأ عند بعضهم نمير ابن عامر بن صعصعة ؛ لأنهم لم يحالفوا أحداً من العرب .

قال الجاحظ : إنما قيل لكل واحد منها جمة ؛ لأنهم تجمعوا حتى قوا على عدوهم واشتدوا ، قال : ويجوز أن يكون اشتقاقه من تجمير المرأة شعرها ، وإذا ضفرت قيل : قد جمرت ؛ وقال غيره : ومنه « خف بجر » إذا كان مجتمعا شديداً .

بنو طهية طهية بنت عبشمس بن سعد ولدت لمالك بن حنظلة عوفا ، وأبا سود ، وربيعه ، وآخر لم يعرفه ابن الكلبي ، فعرف أولادها بها .

للموالى والموالى ثلاثة : مولى اليمين المحالف ، ومولى الدار المجاور ، ومولى النسب ابن العم والقرباة . قال الشاعر :

نبئت حياً على نعمان أفردهم مولى اليمين ومولى الدار والنسب

## (٨٦) — باب ذكر الوقائع والأيام

قد أثبت في هذا الباب ما تأدى إلى من أيام العرب ووقائعهم ، مستخرجة من النقائض وغيرها ، ولم أشرط استقصاءها ، ولا ترتيبها ؛ إذ كان في أقل مما

جئتُ به غني ومقنع ، ولأن أبا عبيدة ونظراءه قد فرغوا مما ذكرتُ ؛ فإنما هذه القطعة تذكرة للعالم ، وذريعة للتعلم ، وزينة لهذا الكتاب ، ووفاء لشرطه ، وزيادة لحسنه ؛ إذ كان الشاعر كثيراً ما يؤتى عليه في هذا الباب ، وأنا أذكر ما علمته من ذلك في أقرب ما أقدر عليه من الاختصار إن شاء الله تعالى ، بعد أن أقدم في صدره أيام رسول الله صلى الله عليه وسلم ووقائمه مع المشركين ؛ لأنه أولى بالتقديم ، وأحق بالتعظيم ، ولما أرجوه من بركة اسمه ؛ وافتتاح القصص بذكره .

مغازي  
الرسول

غزا رسول الله صلى الله عليه وسلم غزوة «ودَّان» على رأس الحول من الهجرة ، ثم غزا عبرا لقريش بعد شهر وثلاثة أيام ، ثم غزا في طلب كرز بن حفص حتى بلغ بدرأ بعد عشرين يوماً ، ووجهت القبلة إلى الكعبة ، ثم غزا «بدرأ» فكان يوم بدر ستة عشر يوماً خلت من شهر رمضان من سنة اثنتين ، وكان المشركون يومئذ تسعمائة وخمسين رجلاً ، والمسلمون ثلاثمائة وبضعة عشر رجلاً ، فقتل من المشركين خمسون رجلاً ، وأسروا أربعة وأربعون ، واستشهد من المسلمين أربعة عشر رجلاً .

يوم أحد : كان في شوال من سنة ثلاث . وكان رسول الله صلى الله عليه وسلم في سبعمائة ، وقريش في ثلاثة آلاف ، وفي هذه الغزوة استشهد حمزة رضى الله عنه .

يوم الخندق : كان في سنة أربع

يوم بني المصطلق وبني النضير : في شعبان سنة خمس

يوم خيبر : في سنة ست

وكان يوم «مؤتة» في سنة ثمان ، واستشهد فيه زيد بن حارثة أمير الجيش ، وجعفر بن أبي طالب أمير الجيش أيضاً بعده ، وعبد الله بن رواحة

أمير الجيش بعدها ، وقام بأمر الناس خالد بن الوليد ، وكانوا في ثلاثة آلاف .

وكان فتح مكة في شهر رمضان سنة ثمان ، وبعده بخمس عشرة ليلة سار إلى « حُنَيْن » في شوال ، ولقي رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع هَوَازِن في شوال للنصف منه ، فانهزم المسلمون ، وكان الذين ثبتوا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم : علي بن أبي طالب ، والعباس بن عبد المطلب ، والفضل بن العباس بن عبد المطلب ، وأبا سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ، وابنه ، وأيمن بن عبد الله ، وهو ابن أم أيمن ، واستشهد ذلك اليوم ، وربيعة بن الحارث بن عبد المطلب ، وأسامة بن زيد بن حارثة ، وفي رواية أخرى أبو بكر ، وعمر ، وعلي ، والعباس ، وابنه ، وأبو سفيان بن الحارث ، وربيعة بن الحارث ، وأيمن ، وأسامة ، ثم رجع الناس من وقتهم ، وانهزم المشركون ، وكانت الكثرة عليهم لله ورسوله .

ثم سار بعد حنين إلى « الطائف » فحاصرها شهراً ، ولم يفتتحها ، وغزا بلد الروم في رجب من [ سنة ] تسع ؛ فبلغ تبوك وبنى بها مسجداً ، وهو بها إلى اليوم وفتح الله عليه في سفره ذاك « دومة الجندل » على يد خالد بن الوليد ، وكل هذا مختصر من كتاب ابن قتيبة ، وإياه قلدت فيما رأيت من هذه الطريقة ، والله المستعان ، وعليه توكلت

يوم إراب      وهذه أيام العرب : يوم « إراب » <sup>(١)</sup> لبني ثعلبة بن بكر : رئيسهم الهذيل بن حسان ، علي بن رياح بن يربوع ، وكان الهذيل سبي نساء بني

(١) إراب - بكسر الهمزة و آخره باء موحدة - قال ياقوت : بخط اليزيدي في شرحه « إراب ماء لبني رياح بن يربوع بالحزن » اهـ .

رياح ، والتقى بهم على إراب ، وقد سبقه بنو رياح إليه ليمنعهم الماء ، حتى يرد السبي ، فأقسم الهذيل : أئن رددتم إلينا ماء فارغاً لنا تينكم فيه برأس إنسان تعرفونه فاشتروا منه بعض السبي ، وأطلق البعض .

يوم « نعف فشاوة » لبسظام بن قيس رئيس بني شيبان ، على بني يربوع ، قتل فيه بجيراً ، وأسر أباه أبا مليل ، ثم من عليه من وقته ، وترك له مليلاً ولده ، وكان أسيراً عنده بعد أن كساه وحمله .

يوم « نجران » للأقرع بن حابس في قومه بني تميم ، على اليم ، هزمهم وكانوا أخلاطاً ، وفيهم الأشعث بن قيس ، وأخوه ، وفيهم ابن باكور الكلاعي الذي أعتق في زمان عمر بن الخطاب رضي الله عنه أربعة آلاف أهل بيت في الجاهلية أسروا .

يوم « الصمد » <sup>(١)</sup> وهو يوم « طلح » ويوم « بلقا » ويوم « أود » ويوم الصمد « ذي طلوح » كلها يوم واحد ، لبني يربوع على بني شيبان ورئيسهم الحوفزان ، ورئيس الهازم أبجر بن بجير <sup>(٢)</sup> العجلي .

يوم طخفة <sup>(٣)</sup> وهو أيضاً يوم « ذات كهف » ويوم « خزاز » في قول بعضهم لبني يربوع والبراجم على المنذر بن ماء <sup>(٤)</sup> السماء ، أسروا فيه أخاه حسان ، وابنه قابوس ، وجزّت ناصية قابوس ، وكان ذلك بسبب إزالة الردافة عن عوف بن عتاب الرياحي

(١) الصمد - بفتح فسكون - أصله الصلب من الأرض .

(٢) الذي في ياقوت « أبجر بن جابر العجلي » .

(٣) طخفة - بكسر الطاء ويروى بفتحها مع سكون الحاء - موضع بعد النجاج وبعد إمرة ، في طريق البصرة إلى مكة ، وقال الأصمعي : جبل أحمر طويل حذاء بئر ومنهل .

(٤) في ياقوت « على قابوس بن المنذر بن ماء السماء » .

يوم المروت «<sup>(١)</sup> : وهو يوم « إرم الكلبة » نقًا قريب من النجاج ،  
لبني حنظلة وبنو عمرو بن تميم ، على بني قُشَيْر بن كعب بن ربيعة بن عامر بن  
صعصعة ، وكان الذكر فيه لبني يربوع ، وإنما أغارت قُشَيْر على بني العنبر فاستنقذ  
بنو يربوع أموال بني العنبر وسبّهم من بني عامر

يوم مليحة «<sup>(٢)</sup> : لبني شيبان على بني يربوع ، رئيسهم <sup>(٣)</sup> بِسْطَام بن  
قيس ، وقتل ذلك اليوم عصمة بن النجار ، فلما رآه بسطام قال : ما قتل هذا  
إلا لتشكّل رجلا أمه ، فقتل به يوم العظالي قاتله الهبش بن المقعاس

يوم اللوى « : لفزارة على هوازن ، وفيه قتل عبد الله بن الصمة ، وأنخن  
أخوه دُرَيْد

يوم الصليفاء «<sup>(٤)</sup> : لهوازن على فزارة وعَبْس وأَشْجَم ، وفيه قتل دريد  
بأخيه ذؤاب بن أسماء .

يوم الهباءة «<sup>(٥)</sup> : وهو « يوم الجفر » لعبس على ذبيان ، وفيه قَتَلَ حذيفة

(١) المروت - بفتح الميم وتشديد الراء مضمومة وبعد الواو تاء مثناة - اسم  
نهر ، وقيل : واد بالعالية كانت فيه الواقعة .

(٢) مليحة - على زنة المصغر - اسم جبل في غربي سلمى أحد جبلي طيء ، وبه  
آبار كثيرة وملح ، وقيل : مليحة موضع في بلاد تميم .

(٣) هو رئيس بني شيبان .

(٤) كذا هو في الأصول ، وليس صحيحا ، وإنما الصحيح « الصلعاء » بالعين  
المهملة بعد الهمزة . قال أبو محمد الأسود : أغار دريد بن الصمة على أشجع بالصلعاء  
وهي بين حاجر والنقرة « اه من ياقوت ، والصلفاء : يوم غير هذا .

(٥) الهباءة : هي أرض يبلاد غطفان كانت فيها الواقعة ، وجفر الهباءة :  
مستنقع في هذه الأرض .

ابن بدر وأخوه سَحْل سيدا بنى فزارة ، وكان يقال لحذيفة «رب معدة» .  
يوم «عُراير»<sup>(١)</sup> : لَعَبَسَ على كلب وذبيان ، وفيه قتل مسعود بن مصاد يوم عراير  
الكلبي ، وكان شريفاً .

يوم «الفَرُوق»<sup>(٢)</sup> : بين عبس وبنى سعد بن زيد مناة ، قاتلوهم فنمعت يوم الفروق  
عبس أنفسهم وحرّيمها ، وخابت غارة بنى سعد ، وقيل لقيس بن زهير - ويقال  
عنقرة - : كم كنتم يوم الفَرُوق ؟ قال : مائة فارس كالذهب ، لم نكثر فنفضل  
ولم نقل فنذل .

يوم «شعب جَبَلَة»<sup>(٣)</sup> : قال أبو عبيدة : كانت عظام أيام العرب ثلاثة : يوم  
كلاب ربيعة ، ويوم شعب جبلة ، ويوم ذى قار ، وكان يوم الشعب لبنى عامر  
ابن صعصعة وعبس حلفائهم على الحليفين أسد وذبيان ، ورئيسهم حصن بن حذيفة  
يطلب عبساً بدم أبيه ، وتطلب عبس بن بغيض بدم أبيهم ، ومعهم معاوية بن  
الجون السكندى فى جمع من كِنْدَة ، وعلى بنى حنظلة بن مالك والرباب رئيسهم  
يقيط بن زُرارة يطلب بدم مَعْبَد أخيه ، ويَثْرِبِي بن عدس ومعهم حسان بن الجون  
أخو معاوية - وقيل : بل عمرو بن الجون - وحسان بن مرة الكلبي أخوال النعمان  
ابن المنذر لأمه .

وقال غير أبى عبيدة : كان مع أسد وذبيان معاوية بن شرحبيل بن الحارث

(١) عراير - بضم العين المهملة الأولى وكسر الثانية - ماء لـكلب بناحية الشام .

(٢) الفروق - بفتح الفاء - عقبة دون هجر إلى نجد بين هجر ومهب الشمال .

(٣) قال ياقوت : « جبلة - بالتحريك - اسم لعدة مواضع : منها جبلة -

ويقال : شعب جبلة - الموضع الذى كانت فيه الواقعة المشهورة بين بنى عامر وتميم

وعبس وذبيان وفزارة . وجبلة هذه هضبة حمراء بنجد بين الشريف - مصغرا -

والشرف . والشريف : ماء لبني نعيم ، والشرف : ماء لبني كلاب .

ابن عمرو بن آكل المرار ، ومع بنى حنظلة والرباب حسان بن عمرو بن الجون في جموع من كندة وغيرهم ، فأقبلوا إليهم بوضائع كانت تكون مع الملوك بالحيرة وغيرها ، وهم الرابطة ، وجاءت بنو تميم فيهم لقيط وحاجب وعمرو بن عمرو ، ولم يتخلف منهم إلا بنو سعد ؛ لزعمهم أن صعصعة هو ابن سعد ، ولم يتخلف من بنى عامر إلا هلال بن عامر وعامر بن ربيعة بن عامر ، وشهدت غني وباهلة وناس من بنى سعد بن بكر وقبائل بجيلة إلا قشيراً ، وشهدت بنو عيس بن رفاعة ابن بهثة بن سليم عليهم مرداس بن أبي عامر أبو العباس بن مرداس صاحب النبي صلى الله عليه وسلم ، وشهد معهم نفر من عكّل ، فانتهى جميع أهل الشعب يومئذ ثلاثين ألفاً .

وجاء الآخرون في عدد لا يعلمه إلا الله عز وجل ، ولم يجتمع قط في الجاهلية جمع مثله ، فانهزمت تميم وذبيان وأسد وكندة ومن لفّ لفهم ، وقتل لقيط بن زرارة ، طعنه شريح بن الأحوص ، فحمل مرتجاً فمات بعد يوم أو يومين ، وأسر حسان بن الجون ، أسره طفيل بن مالك ، وأسر معاوية بن الحارث بن الجون ، أسره عوف بن الأحوص ، وجزّ ناصيته وأطلقه على الثواب ، ولقيه قيس بن زهير فقتله ، وأسر حاجب بن زرارة ، أسره ذو الرقيصة مالك بن سلمة بن قشير ، وأسر عمرو بن عمرو بن عدس ، أسره قيس بن المنتفق ، فجزّ ناصيته وأطلقه على الثواب ، وكان يوم جَبَلَة قبل الإسلام بسبع وخمسين سنة ، وقبل مولد النبي صلى الله عليه وسلم بسبع عشرة سنة ، وفي يوم الشعب ولد عامر ابن الطفيل ، هكذا روى محمد بن حبيب عن أبي عبيدة ، وروى عنه غيره خلاف ذلك .

يوم أقرن : يوم « أقرن » : لبنى عيس على بنى تميم ، وبخاصة بنى مالك بن مالك بن حنظلة ، وفي هذا اليوم قتل عمرو بن عمرو بن عدس ، وابنه شريح ، وأخوه ربيعي ، وكان عمرو بن عمرو خرج مراغماً للنعمان بن المنذر ، فسبي سبياً من



عبس ، وغنم مالا ، وابتنى تجارية من السبي ، فأدركته عبس فكان من أمره ما كان .

يوم « زُبَالَةَ » <sup>(١)</sup> : لبني بكر بن وائل ، وبخاصة بني شيبان وبنو تميم الله ، رئيسهم بسطام ، على بني تميم ورئيسهم الأفرع بن حابس ، أسرفيه الأفرع وأخوه فراس ، واستنقذهما بسطام بعد أن حكم عليه عمران بن مرة بمائة ناقة .

يوم « جَدُود » <sup>(٢)</sup> : لبني سعد بن زيد مناة على بني شيبان ، وكانت بنو شيبان أغارت مع الحَوْفَزَانِ على سعد ، فأدركهم قيس بن عاصم المنقري فقتلهم واستنقذ ما كان في أيديهم ، وفاته الحوفزان لصلابة فرسه ، فلما يئس من أسره حفزه بالرمح في خزانة وركه فانتقضت عليه بعد حول فمات منها ، وسالت في هذا اليوم بنو يربوع الجيش على تمر أخذوه منهم وفصل ثياب ، فغيرتهم بذلك منقر .

يوم الكلاب الأول : لسلمة بن الحارث بن عمرو للأقصور ، ومعه بنو تغلب والنمر بن قاسط وسعد بن زيد مناة والصنائع ، على أخيه شرحبيل

(١) زباله - بضم الزاي - قال ياقوت : « منزل معروف بطريق مكة من الكوفة ، وهي قرية عامرة بها أسواق بين واقصة والتعلبية ، وقال أبو عبيد السكوني : زباله بعد القاع من الكوفة ، وقبل الشقوق ، فيها حصن وجامع لبني غاضرة من بني أسد . ويوم زباله من أيام العرب ، قالوا : سميت زباله بزبلها الماء أي بضبطها له ، وقال ابن الكلبي : سميت زباله باسم زباله بنت مسعر امرأة من العمالة نزلتها » ١ هـ .

(٢) جدود - بفتح الجيم - اسم موضع في أرض بني تميم قريب من حزن بني يربوع على سمت اليمامة . . . وكانت فيه وقعتان مشهورتان عظيمتان من أعرف أيام العرب ١ هـ من ياقوت .

ابن الحارث بن عمرو ومعه بكر بن وائل بن حنظلة بن مالك وبنو أسد وطوائف من بني عمرو بن تميم والرباب ، ولم يكونوا ذلك الوقت يدعون رباباً ، وإنما تَرَبَّبُوا بعد ذلك ، حكاه أبو عبيدة ، فُقُتِلَ شرحبيل : قتله أبو حنش عاصم ابن النعمان الجُشَمِي ، ويقال : بل قتله ذو النثية حبيب بن عتبة الجُشَمِي ، وكانت له سن زائدة ، وهو أخو أبي حنَشٍ لأمه ، وهي سلمى بنت عدى بن ربيعة أخى مهلهل ، هكذا أثبتوا في هذا الموضع أن عديا أخو مهلهل ، ويسمى الكلاب الأول أيضاً .

يوم الشعبة (١) « [ وهو ] يوم « الكلاب الثاني » لبني تميم وبني سعد والرباب رئيسهم قيس بن عاصم ، على قبائل مَذْحِج في نحو اثني عشر ألفاً رئيسهم زيد بن المأمور ؛ وهو مذحج وهذَّان وكندة ، وفي هذا اليوم أسر عبد يغوثَ بن وقاص الحارثي وهُتَمَ فم سمي بن سنان ، بعد أن أسر رئيس كندة : هَتَمَ قيس بن عاصم بقوسه ، وانتزع عبد يغوث من يدي الأهتم بعد أن شرط المأسور لموصله إليه مائة ناقة من الإبل ، انتزعتة التيم فقتلوه برئيسهم النعمان بن جساس ، وكان قد قتل ذلك اليوم ، وسمى الكلاب الثاني أيضاً .

يوم حر الدوابر « قال أبو عبيدة : لم يشهد من تيم إلا الرباب وسعد حر الدوابر خاصة ، وكان الغناء من الرباب لقيم ، ومن سعد لمقاعس .

يوم « ذى بيض » أغار الحوفزان على بني يربوع فسبى نسوة منهم ، فأصرختهم بنو مالك بن حنظلة ، واستنقذوا النسوة ، وأسروا الحوفزان : أسره حنظلة بن بشر بن عمرو ، وزعم قوم أن هذا اليوم يوم « الصمد » .

(١) شعبية - بضم ففتح - واد أعلاه من أرض كلاب ، ويصب في سد قناة ، وهو واد .

يوم  
عاقل

يوم « عاقل » : لبني حنظلة على هوازن ، وفيه أسر الصَّمة بن الحارث ابن جُشم ، وهزم جيشه ، وكان الذي أسره الجعد بن الشماخ أحد بني عدى ابن مالك بن حنظلة ، ثم أطلقه بعد سنة ، وجز ناصيته على أن يثيبه ، فأناه على الثواب فضرب الصمة عنقه ، ثم غزا بني حنظلة ثانية فأسره الحارث ابن نبيه المجاشعي ، وأسرَ رجلٌ من بني أسد - وكان نزيلا عند ابن أخت له في بني يربوع - ابناً للصمة ، فافتدى الصمة نفسه ، ومضى مع ابن نبيه في فداء ابنه إلى الأسدى النازل في بني يربوع ، فطعنه أبو مرحب بالسيف فقتله ؛ لشيء كان بينهما عند حرب بن أمية ، فبنو مجاشع يُعَيِّرُ بذلك .

يوم  
عينين

يوم « عَيْنَيْنِ <sup>(١)</sup> » : لبني نهشل على عبد القيس ، منعوا فيه بني منقر وقد خرجوا مُمْتَارِينَ من البحرين ، فعرضت لهم عبد القيس ، واستغاثوا ببني نهشل فمؤمهم واستنقذوهم .

يوم  
قلهي

يوم « قَلْهَى <sup>(٢)</sup> » : منعت بنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان بني عبس الماء وغلبتهم عليه بعد إصلاح فَرَارة ومرة ، حتى أخذوا دية عبد العزى بن حِذَار ومالك بن سبيع .

يوم  
بزاحة

يوم « بُزَاخَة » : لبني ضبة على محرق النساني وأخيه فارس مودود ، أغاروا

(١) عينين ، هذا هو صوابه على صورة مثنى العين ، ووقع في الأصول خطأ « عينين » قال أبو عبيدة : عينان بهجر ، وكان بها بين بني منقر وعبد القيس وقعة وفيها يقول الفرزدق :

ونحن كففتنا الحرب يوم ضرية ونحن منعنا يوم عينين منقرا

(٢) قلهي - بفتح القاف والسلام جميعا فيما ذكر سيويوه ، وذكر غيره أن

السلام ساكنة - وفيه وفي هذا اليوم يقول معقل بن عوف الثعلبي :

تظل دماؤهم ، والفضل فينا ، على قلهي ونحكمانزيريد

على بنى ضبة بيزاخة في طوائف من العرب من إباد وتغلب وغيرهما ، فأدركتهم بنو ضبة ، فأمرَ زيد الفوارس مُحرقاً ، وأمر أخاه حنش بن الداف ثم قتلاهما بعد أن هزم من كان معهما ، وقتل معهما عدة .

يوم إضم

يوم « إضم » : لبني عائذة بن مالك بن بكر بن سعد بن ضبة على الحارث ابن مُزَيْقِيَا الملك الغَسَّاسِي ، وهو عمرو بن عامر ، وفيهم كان ملك غسان بالشام في آل جَفْنَةَ ... علثة بن عمرو بن عامر قتل بنى عائذة قتلاً ذريعاً ، وفي ذلك اليوم قتل الرديم ، وحمل رجل من بنى عائذة بن قيس يدعى عامر بن ضامر فقال : والله لأطعن طعنة كمنخر الثور النعر ، ثم قصد ابن مُزَيْقِيَا فطعنه فقتله وانهمزم أصحابه هزيمة فاحشة ، وزعم قوم أن هذا اليوم هو يوم « بزاخة » .

وقال آخرون : بل كانت الواقعة مع عبد الحارث من ولد مزيقيا ، وزعم غيرهم أيضاً أنها مع مزيقيا نفسه لا مع ولده ، والله أعلم .

يوم نقا الحسن

يوم « نقا الحسن <sup>(١)</sup> » : الحسن شجر ، سمي بذلك لحسنه ، وقيل : هو جبل ، وهذا اليوم لبني ثعلبة بن سعد بن ضبة على بكر بن وائل ، وفيه قتل بسطام بن قيس : قتله عاصم بن خليفة أخو بني صباح ، وكان رجلاً أعسرَ فأصاب صُدَّغَهُ الأيسر حتى نجم السنان من الصدغ الأيمن .

يوم أعيار

يوم « أعيار » : وهو أيضاً يوم « النقيعة » لبني ضبة على بنى عَبَس ، وفيه قتل عمارة الوهاب : قتله شرحاف بن المثلم بابن عم له يدعى مفضالا كان عمارة قد قتله وانطوى خبره ، ثم سمع شرحاف ذكره على شراب ، وكان حينئذ غلاماً ، فحين شَبَّ أخذ بئار ابن عمه يوم النقيعة ، واستنقذت بنو ضبة إبلها من عبس ، وقد كانوا أدركوهم في المَرَاغِي .

(١) في العقد الفريد (ج ٣ ص ٩٠) « بقاء الحسن » .

يوم رحرحان الأول دارم بنى عامر بن صعصعة ، وعلى بنى عامر قريط بن عبيد بن أبى بكر ، وقتل يثربى .

يوم رحرحان الثانى دارم ، وفى ذلك اليوم أسر معبد بن زُرارة : أسره عامر بن مالك وأخوه طفيل وشاركهما فى أسره رجل من غنى يقال له : أبو عميرة عصمة بن وهب وكان أخا طفيل من الرضاة ، وفى أسرهم مات معبد ، شذّوا عليه القَدَّ وبعثوا به إلى الطائف خوفاً من بنى تميم أن يستنقذوه ، كان هذا كله بسبب قتل الحارث بن ظالم المرى من مرة بن سعد بن ذبيان خالد بن جعفر غدرأ عند الأسود بن المنذر — وقيل : عند النعمان — والتجأه إلى زرارة بن عدس ، فلما انقضت وقعة رَحْرَحَان جمع لقيط بن زُرارة لبنى عامر وألب عليهم ، وكان بين يوم رحرحان وغزوة جبلة سنة واحدة

يوم ضريبة : اختلفت سعد والرباب على بنى حنظلة ، وكان بنو عمرو ابن تميم حالفوا بكر بن وائل ، فضاقت حنظلة بسعد والرباب ، فساروا إلى عمرو ابن تميم فردوهم وحالفوهم ، ثم جمعوا لسعد والرباب ورؤسهم يومئذ ناجية بن عقال ، ورئيس سعد والرباب قيس بن عاصم ، فقال ابن خفاف لسعد والرباب : مَنْ لعيال عمرو وحنظلة إن قتلتهم مقاتلتهم ؟ قالوا : نحن ، قال : فمن لعيالكم إن قتلوا مقاتلتكم ؟ قالوا : هم ، قال : فدعوهم لعيالهم وليدعوكم لعيالكم ، وتكلم الأهم بمنزل ذلك ورجال من أشراف سعد ، وساروا إلى عمرو وحنظلة إلى النصار من حى ضرية ، فأجابهم ناجية بن عقال والقعقاع بن معبد بن زرارة وسنان بن علقمة بن زرارة إلى الصلح ، وأبى ذلك مالك بن نويرة

يوم النِّسَار : وذلك أن عامر بن صعصعة ومن معهم من هوازن

انتجموا بلاد سعد والرباب ، وهم يمتنون إليهم برحم ؛ لأنهم يزعمون أن  
صمصمة أبا عامر هو ولد سعد بن زيد مناة بن تميم .

وقال آخرون : إنما غضبوا على سعد لما أنهب المعزى بمكاظ ، فلهق بيني أمه  
ولد معاوية بن بكر وهوازن ، وكان سعد قد فارقها بعد أن ولدت له صمصمة  
وتزوجها معاوية بن بكر فضمن سعد والرباب الأهم ، واسمه سنان بن سمى بن  
سنان ، وقيل : سمى بن سنان ، وضمن هوازن مرة بن هبيرة ، فسرت خيل لذي  
الرقبة ، ثم اعترفت بعد ذلك ييسير عند الحنيف بن المنتجف ، اعترفها بعض  
القشيريين ، فضر به القشيري على ساعده ، وضر به الحنيف فقتله ، فأرادت  
هوازن القود من الرباب ، فطلبهم بذلك ضامن سعد ، فأبت الرباب إلا الدية ،  
فقارقتهم سعد ، وضافرت هوازن ، فاستمدت بنو ضبة أسداً وطيثاً والتقوا بالنسار ،  
فعبأت أسد لسعد والرباب لهوازن ، فانهزمت هوازن وسعد ، وكان حامى أدبار  
بنى عامر يومئذ قدامة بن عبد الله القشيري ، فرماه ربيعة بن أبي - وكان أرمى  
الناس - فقتله ، فلما رأت ذلك بنو عامر منه وسائر هوازن سألوا أن يؤخذ منهم  
شطور أموالهم وسلاحهم ، وقبل ذلك منهم ، وهذا يوم « المشاطرة » ويوم « النسار »  
وهو من مذكورات أيام العرب في الجاهلية ، وبنو ضبة تزعم أن هذا اليوم قبل  
يوم جبلة ، وأبو عبيدة لا يشك أنه بعده .

يوم الصرائم يوم « الصرائم »<sup>(١)</sup> وهو أيضاً يوم « الجرف » لبنى رياح بن يربوع  
على بنى عبس ، وفي هذا اليوم أسر الحكم بن مروان بن زنباع العبسي ، أسره

(١) قال ياقوت : الصرائم : موضع كانت فيه وقعة بين تميم وعبس ، قال ثعلب .

ابن زنباع :

وسائل بنا عبسا إذا ما لقيتها على أى حى بالصرائم دلت  
قتلنا بها صبرا شريحا وجابرا وقد نهلت منا الرماح وعلت

أسيد بن حياة السليطي ، وأسر بنو حميرى بن رياح زنباعاً وفروة ابني مروان ابن زنباع ، واستنقذوا جميع ما أصابته عبس لربيعة بن مالك بن حنظلة وأسرفوا ذلك اليوم في قتل بني عبس

يوم « الغبيط »<sup>(١)</sup> : لبني يربوع على بني شيبان ، وكان الشيبانيون قد غزوه متساندين على ثلاثة ألوية : الحوفزان بن شريك ، والأسود أخوه ، وبسطام بن قيس ، وفي هذا اليوم أسر الأسود بن الحوفزان وزيد بن الأسود ابن شريك ، وحمل بسطام آخر القوم حتى حسبوه قتل وأسر ، وراثه بعضهم بمراث عِدَّة ، وزعم سعد عن أبي عبيدة أن يوم الغبيط هو يوم « الأيام » ويوم « العُظَالَى » سمي بذلك لأن بسطام بن قيس وهانيء بن قبيصة ومقرون ابن عمرو والحوفزان بن شريك تعاضلوا على الرياسة .

وقال مرة أخرى : لم يشهد الحوفزان يوم العظالي ، قال : وهو أيضاً يوم « الإفاقة » ويوم « أعشاش » ، ويوم « مليحة » .

يوم « ذى نَجَب »<sup>(٢)</sup> لبني يربوع على بني عامر ، وفيه قتل حسان بن يوم ذى نجب معاوية بن آكل المزار الملك ، قتله حشيش بن نمران من بني رياح بن يربوع ، وقيل : بل هو عمرو بن معاوية — أغنى القتل — وأما حسان فأسر ، أسره

(١) قال ياقوت : غبيط الفردوس : في ديار بني يربوع ، وفيه يوم لبني يربوع دون مجاشع ، وفيه يقول جرير :

ولا شهدت يوم الغبيط مجاشع ولا نفلان الحيل من قلق نسر

(٢) قال ياقوت : نجب — بفتح أوله وثانيه — موضع كانت فيه وقعة لبني تميم على بني عامر بن صعصعة . . . وفيه يقول مسحيم بن وثيل الرياحي :

ونحن ضربنا هامة ابن خويلد يزيد ، وضربنا عبيدة بالهثم  
بذي نجب إذ نحن دون حريمنا على كل جيش الأحرار مرجم

دريد بن المنذر ، وكانت بنو عامر أتت به تغزو بني حنظلة بن مالك بعد يوم  
جبله بعام ، فتنحى لهم بنو مالك بن عمرو بن عمرو بن عدس ، وتركوا في صدورهم  
بني يربوع ، فهزمت بنو عامر هزيمة عظيمة ، وأسر يومئذ يزيد بن الصعق ،  
وقتل بنو نَهْشَل خليف بن عبيد الله النخري ، وأسر زيد بن ثعلبة الهصان ،  
وهو عامر بن كعب بن أبي بكر بن كلاب ، وقتل خالد بن ربيع النهشلي عمرو  
ابن الأحوص ، وكان رئيس بني عامر يومئذ .

## يوم خزازي

يوم « خزازي »<sup>(١)</sup> : ويقال : « خزاز » واختلف فيه : فقال قوم : كان  
رئيس نزار فيه كليب بن ربيعة . وقال آخرون : رئيسهم زرارة بن عدس ، وقال  
آخرون : بل ربيعة بن الأحوص ، وقد أنكر أبو عمرو بن العلاء جميع ذلك والذي ثبت  
عنده أنه قال : هو يوم لنزار على ملك من ملوك اليم لا يعرف مَنْ هو منهم ،  
وأما ربيعة فيقول : لا شك أنه يوم « خزاز » لكليب بن ربيعة على مذحج  
وغيرهم من اليم ، وكان بعقب يوم الشَّلان ، فجمع كليب جموع ربيعة ، فاقتتلوا ،  
فانهزمت مذحج والذين معهم من اليم .

## يوم ملزق

يوم « ملزق »<sup>(١)</sup> وهو أيضاً يوم « الشَّوَبَانِ » كان لبني تميم على عبس

(١) قال ياقوت : ويوم خزاز كان بعقب السلان . وخزاز وكير ومتالع :  
أجبال ثلاثة بطخفة ، ما بين البصرة إلى مكة : فتالع عن يمين الطريق للذهاب  
إلى مكة ، وكير عن شماله ، وخزاز بنحر الطريق ، إلا أنها لا يمر الناس  
عليها ثلاثها .

(٢) ملزق - الأكترون على كسر الهمزة وفتح الزاي وآخره قاف ، وفيه يقول  
أوس بن مغراء :

ونحن بملزق يوما أبرنا فوارس عامر لما لقونا



وعامر بعد أن قاتلت تميم جميع مَنْ أتى بلادها من القبائل ، وهم إباد ، وبلحارث بن كعب ، وکلب ، وطیء ، وبكر ، وتغلب ، وأسد ، كانوا يأتونهم حياً حياً فقتلهم تميم وتنفيهم عن البلد ، وآخر من أتاها بنو عبس وبنو عامر .

يوم « الوند » وهي بالدهناء ، أغارت بنو هلال على نَعَمَ بنى نَهْشَل . يوم الوند فأنزلتهم بنو نهشل بالوند - وهي بالدهناء - فما أفلت من بنى هلال إلا رجل واحد يقال له : فراس طواف ؛ وقيل أواب .

يوم « فيف »<sup>(١)</sup> الريح ، ورأيته بخط البصرى « فيفا » مقصوراً في يوم فيف الريح مواضع من كتاب نوادر أبي زياد الكلبي .

وأنشد أبو زياد لعامر بن الطفيل :

وبالفيفا من اليمن استنارت قبائل كان ألّبهم فخاروا

الفيفا : جبل طويل من جبال خثعم يقال له : فيفا الريح ، وكان الصبر فيه والشرف لبني عامر ، وقد اجتمعت كلها إلى عامر بن الطفيل على قبائل مذحج ، وقد غزتهم مذحج في عدد عظيم من بنى الحارث بن كلب وج في وزيد وقبائل سعد العشيرة ومراد وصدي ونهد ، ورئيسهم الحصين بن يزيد الحارثي ، واستغاثوا بخثعم ، فجاءت شمران وناهس وأكلب عليهم أنس بن مدرک ، وأسرع القتل في الفريقين ، فافترقوا ، ولم تغم طائفة منهم طائفة ،

(١) فيف الريح - بفتح الفاء وسكون الياء - بأعلى نجد . قال ياقوت : وهو يوم من أيامهم ، قُتِلَ فيه عين عامر بن الطفيل ، فقأها مسهر الحارثي بالرمح ، وفيه يقول عامر :

لعمرى ، وماعمرى على بهين ، لقد شان حر الوجه طعنة مسهر

وفي هذا اليوم أصيبت عين عامر ، وزعم عبد الكريم وغيره أن يوم فيفا الريح هو يوم « طلع »

يوم ذى بهدى يوم « ذى <sup>(١)</sup> بهدى » : لبنى يربوع على تغلب ، أسروا فيه الهذيل ، قال جرير الأخطل يعيره بذلك :

هل تعرفون بذى بهدى فوارسنا يوم الهذيل بأيدى القوم مقتسر

يوم البشر يوم « البشر <sup>(٢)</sup> » لبنى كلاب على الأراقم ، ورئيس قيس يومئذ الجحاف ابن حكيم الكلابي ، وكان سبب ذلك تعيير الأخطل إياه

يوم الرغام يوم « الرغام » لبنى تغلب بن يربوع ، ورئيسهم عتيبة بن الحارث بن شهاب ، أغار فيه على بنى كلاب فأطرد إبلهم ، وقتل يومئذ أخوه حنظلة ، قتله الحوثره ، وأسر الحوثره ذلك اليوم ، فدفع إلى عتيبة فقتله صبراً بأخيه ، وانهزم السكلابيون بعد أن أسرع فيهم القتل والأسر

(١) قال ياقوت : بهدى بوزن سكرى ، ويقال ذو بهدى : قرية ذات نخل باليمامة ، وقيل : هما موضعان متقاربان ، ويوم ذى بهدى من أيامهم . قال ظالم بن البراء الفقيمي :

ونحن غداة يوم ذوات بهدى لدى الوندات إذ غشيت تميم  
ضربنا الحيل بالأبطال حتى تولت وهى شاملها الكلوم  
بضرب يلحق الضبان منه طروقه ويلجئه الأروم

(٢) البشر - بكسر فسكون - اسم جبل يمتد إلى الفرات من أرض الشام ، وكانت بنو تغلب قد قتلت عمير بن الحباب السلمى ، فاتفق أن قدم الأخطل على عبد الملك بن مروان والجحاف بن حكيم جالس عنده ، فقال الأخطل :

ألا سائل الجحاف هل هو ثائر بقتلى أصيبت من سليم وعامر  
نخرج الجحاف مغضبا يجر مطرفه ، فكانت الواقعة بسبب ذلك . انظر ياقوت .

يوم «المهراميت»<sup>(١)</sup> للضباب ، وهم معاوية بن كلاب ، على إخوته بنى جعفر يوم المهراميت ابن كلاب ، وكان هذا اليوم في زمن عبد الملك بن مروان ، وكذلك يوم البشر

يوم «الوقيظ» كان في فتنة عثمان بن عفان رضى الله عنه ، وهو يوم الوقيظ للهازم ، رئيسهم أنجر بن بجر ، على بنى مالك بن حنظلة ، فأما بنو عمرو بن تميم فأنذرهم ناشب بن بشامة العنبري ، فدخلوا الدهناء فنجوا ، وفي هذا اليوم أسر ضرار بن القعقاع بن معبد ، أسره الفزر الشيباني ورجل من تميم اللات ، فجزت تيم اللات ناصيته ، وخلته تحت الليل مضارة للفزر ، ويسمى أيضا هذا اليوم يوم «الخنو»

يوم «جزع طلال» لفزارة ورئيسهم عيينة بن حصن بن حذيفة بن يوم جزع طلال بدر ، على التيم وعدى وعكل وثور أطحل بنى عبد مناة ، وأخذ يومئذ شريك ابن مالك بن حذيفة من التيم وعكل أربعين امرأة ثم أطلقهن ، وأخذ خارجة ابن حصن نفرا من التيم فأطلقهم بغير فداء ، ثم أغارت فزارة بعد ذلك عليهم ورئيسهم عيينة ، فقتلوا التيم قتلا ذريعا وأخذوا منهم مائة امرأة قسمهن عيينة في بدر ، وجعلهن مع أزواجهن الأسارى ينقلن الخرى هونا لهم ، ثم أطلق الجميع بعد ذلك بغير فداء ، وأغارت عليهم بعد ذلك بنو غيظ بن مرة ، ورئيسهم زيد ابن شيبان بن أبي حارثة ، فقتلوا التيم وعديا وسبوا سبيا كثيرا لم يردوا منه شيئا ، فنعى هذا كله عليهم جرير

يوم «أواره» الأول : لتغلب والنمر بن قاسط مع المنذر بن ماء السماء ، يوم أواره الأول

(١) قال ياقوت : هراميت آبار مجتمعة بناحية الدهناء ، كان بها يوم بين الضباب وجعفر ، زعموا أن لقمان بن عاد احتضرها ، وقال أبو أحمد : وكان القتال بسبب بئر أراد أحد أن يحتضرها .

على بكر بن وائل مع سلمة بن الحارث ، واسم سلمة معدى كرب ، وهو أيضاً الغلقاء ، بعد قتل أخيه شرحبيل ، والذي قتل سلمة الغلفاء بن عمرو بن كلثوم ، عرفه فحمل عليه حتى قنّعه السيف ، وكان سبب هزيمة بكر بن وائل ، وحلف المنذر يومئذ ليقْتلَنَّ بكراً على رأس أواره حتى يلحق الدم بالحضيض ، فشفع لهم مالك بن كعب العجلي ، وقال للمنذر : أنا أخرجك من يمينك ، فصب الماء على الدم فلحق الأرض ، وبرّمين المنذر ، فكفّ عن القتل ، وكان مالك هذا رضيع المنذر

يوم أواره الأخير  
يوم «أواره» الأخير : كان لعمر بن هند على بني دارم ، وذلك أن ابنا له كان مُسْتَرْضِعاً عند زرارة بن عدس اسمه أسعد ، وكان قد تَبَنَّاه فعبث بناقة لأحد بني دارم يقال له سويد ، فخرق ضَرْعَهَا ، فشد عليه فقتله ، وأتى الخبر زرارة ، وهو عند عمرو ، وكان كالوزير له ، فلحق بقومه وأدركه الموت على عقب ذلك ، فغزا عمرو بن دارم ، وحلف ليقْتلَنَّ منهم مائة ، فقتل منهم تسعة وتسعين ، وأتم المائة برجل من البرّاجيم ، وفي حكاية أخرى أنه أحرَقَهُمْ ، وبذلك تشهد مقصورة ابن دريد وشعر الطرمّاح ، وزعم أبو عبيدة أن من زعم أنه أحرَقَهُمْ فقد أخطأ ، ودُكِرَ [ له ] شعر الطرمّاح ، فقال : لا علم له بهذا ، واستشهد بقول جرير :

أَيْنَ الَّذِينَ بِسَيْفٍ عَمِرُوا قُتِلُوا أَمْ أَيْنَ أَسْعَدُ فَيْكُمُ الْمُسْتَرْضِعُ

يوم زرود الأول  
يوم «زرود» الأول : لشيبان مع الحوفزان ، على بني عبس ، وأنجَحَنَّ ذلك اليوم عمارة الوهاب جرّاحاً ، غير أنه سلم فلم يمت منها

يوم زرود الآخر  
يوم «زَرُود» الآخر : أغار حزيمة بن طارق التغلبي على بني يربوع ، فاستاق النعم ، فأدركوه ، فأسره أسيد بن حناء السليطي وأنيف بن جبلة الضبي وكان ثقيلا في بني يربوع ، وردوا الغنيمة من أيدي التغلبيين

يوم « تثليث » غزت سُلَيم مع العباس بن مِرْدَاس مرادا ، فجمع لهم عمرو بن معدى كرب ، فالتقوا بتثليث ، فصبر الفريقان ولم تظهر طائفة منهم بالأخرى ، وفي ذلك اليوم صنع العباس قصيدته السينية ، وهى إحدى المنصفات .

يوم « ذى علق » كان بين بنى عامر وبنى أسد ، وفي هذا اليوم قتل ربيعة أبو أييد .

يوم « العذيب » : كان لبنى سعد بن زيد مناة وعَنْزَة ، على مذبح وحير ، وكان رأس اليمن الأصهب الجمفى ، بعث إليه النعمان ينكر عليه بلوغ سعد وعَنْزَة العذيب ، فحشد لهم ولقيهم ، فقتلوه ، قتله الأحمر بن جندل ، وأهزمت اليمانية هزيمة شديدة ، وأخذ منهم مال كثير وسبي

يوم « الصفقة » : وهو أيضاً يوم « المُشَقَّر » كان على بنى تميم بسبب غير كسرى التى كان يُحْبِزُهَا هُوَذَة بن على السحيمى ، فلما سارت ببلاد بنى حنظلة اقتطعوها برأى صعصعة بن ناجية جد الفرزدق ، فكتب كسرى إلى المُكْتَفِر عامِلِه على هَجَر فاغتالهم ، وأراهم أنه يعرضهم للعطاء ويصطنعهم ، فكان أحدهم يدخل من باب المشقر فينزع سلاحه ويخرج من الباب الآخر فيقتل ، إلى أن قَطِنُوا ، وأصفق الباب على مَنْ حصل منهم ؛ فلذلك سميت الصفقة ، وشفع هُوَذَة فى مائة من أسارهم فتركوا له ، فكساهم وأطلقهم يوم الفصح وكان نصرانيا .

يوم « ذى قار » : كان على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو لبنى بكر بن وأثل وقادمة بنى شيبان وبعدهم بنو عجل ، على الأعاجم جنود كسرى ومن معهم من العرب رئيسهم إياس بن قبيصة الطائى ، وكان مكان النعمان بن المنذر بعد قتل كسرى إياه ، وتحت يديه طييء وإياد وبَهْرَاء وقضاعة

والعباد وتغلب والنمر بن قاسط ، قد رأس عليهم النعمان بن زرعة — أعنى النمر وتغلب — وكان سبب يوم « ذى قار » طلب كسرى تركة النعمان ابن المنذر، وكان النعمان قد تركها وترك ابنا له وبنتا عند هانيء بن قبيصة بن هانيء بن مسعود الشيباني ، فنع رسول كسرى من الوصول إلى ما طلب ؛ وكتب كسرى إلى قيس بن مسعود بن قيس بن خالد ، وكان عاملا له على الطف ، بأن يعين إياسا ، فأنفذ إلى قومه ليلا ، وحرّضهم على القتال ، وتواطأت العربُ على العجم ، فطارت إياد عن العجم حين تشاجرت الرماح كأنهم منهزمون ، وقتل الهامرز بن خلا يزر عامل كسرى ، وأسر النعمان ابن زرعة التغلبي ، وبسبب ما صنع قيس بن مسعود استدرجه كسرى حتى أتاها فقتله .

يوم الفجار  
الأول

يوم « الفجار » الأول : كان بين كنانة بن خزيمه وبين عجز هوازن ، بسوق عكاظ أول يوم من ذى القعدة ، وبذلك سمي فجارا ؛ لأنهم فجروا في الشهر الحرام ، وكان سبب ذلك أن بدر بن معسر الكناني كان يستطيل على من ورد عكاظ فيمد رجله ويقول : أنا أعز العرب ؛ فن كان أعز منها فليضربها بالسيف فضربها الأحمر بن هوازن من بني نصر بن معاوية ، وكان بين القبيلتين تشاجر دون أن يقع بينهما دماء ، وليس هذا الفجار عند ابن قتيبة ، وقد ذكره أبو عبيدة .

يوم الفجار  
الثاني

يوم « الفجار » الثاني : كان بسبب فتیان من غزية قریش وكنانة رأوا امرأة وضيئة من بني عامر بن صعصعة بسوق عكاظ ، فسألوها أن تُصنِفَ لهم ، فأبت ، فحلّ أحدهم ذيلها إلى ظهر درعها بشوكة ، فلما قامت انكشفت ، فقالوا : منعنا رؤية وجهك وأريتنا دبرك !! فصاحت : يالَ عامِرٍ

فتهايمجوا ، وجرت بين الفريقين دماء يسيرة ، حملها الحارث بن أمية ، وليس هذا الفجار أيضا عند ابن قتيبة ، وقد ذكره أبو عبيدة .

يوم  
الفجار  
الثالث

يوم « الفجار » الثالث : كان بسبب دين كان لأحد بني نصر على أحد [ بنى ] كناية ، فأتى النصرى بقرد فقال : من يبيعنى مثل هذا بمالى على فلان ؟ فر أحد بنى كنانة فقتل القرد ، فتصايح القرىقان ، ثم سكنوا ، وكان هذا سبب الأمر العظيم من قتل البراء السكناني عُرْوَةَ الرَّحَّالِ بن عيينة بن جعفر بن كلاب واتبعت هوازن قريشاً ، وكانوا قد أدر كورهم بنخلة ، حتى دخلوا الحرم ، وجنّهم الليل ، ثم ألتقوا بعد حول فكانت الوقعة أيضا عليهم ، وهو يوم « شمطة » ثم التقوا أيضا بعد حول ، فكانت الكرة على هوازن وفي ذلك اليوم سموا بنى أمية الصنابس لما فعل حرب وأبو حرب وسفيان وأبو سفيان من تقييدهم أنفسهم حتى يظفروا أو يُقْتَلُوا ، هذه رواية أبي عبيدة ، وأما ابن قتيبة فجعل ما جرى بين النصرى والسكناني هو الفجار الأول ، وقال في آخره : ولم يكن بينهم قتال ، إنما كان ذلك القتال في الفجار الثاني ، وجعل سبب الفجار الثاني أن عيينة بن حصن ابن حذيفة أتى سوق عكاظ فرأى الناس يتبايعون ، فقال : أرى هؤلاء مجتمعين بلا عهد ولا عقد ، ولئن بقيت إلى قابل ليعلمن ، فغزاهم من قابل ، وأغار عليهم ، قال : فهذا الفجار الثاني ، والحرب فيه بين كناية وقيس ، والدائرة على قيس عيلان

يوم  
الفجار  
يوم  
الصريف

يوم « الفجار » : للأحاليق في ضبة وإخوتها الرباب وأسد وطى . ، على بنى تميم ، واستحضر القتل يومئذ في بنى عمرو بن تميم فقتلوا قتلا ذريعا .  
يوم « الصريف » : كانت هذه الوقعة في أيام الرشيد ، وهى لبني ضبة على بنى حنظلة ، وفي ذلك يقول شاعرهم ، وأظنه من ولد جرير :

صَبَرْتُ كَلِمَيْبَ لِلظَّعْمَانِ وَمَالِكَ  
يوم الصريفِ وَفَرَّتْ الْأَحْمَالُ

و « الأحمال » : بطون من بنى حنظلة .

وقد أوفيت بما عقدت به في صدر هذا الكتاب من إثبات ما انتهى إلى من أيام العرب ، مجتهداً في اختصارها ، بريثاً مما وقع فيها من الاختلاف ، وإنما عمدة ذلك على الرواة .

وسأذكر من مفاخر بني شيبان لمأختم بها هذا الباب كما بدأته ؛ لأنني لو قصّيت ذلك لأنفيت العمر دون تقضي الجزء الذي لا يتجزأ منه قلة ، لكنني ذهبت فيهم وفي سيدهم أبي الحسن مذهب أبي الطيب في إخوتهم بني تغلب وفي سيدهم علي بن حمدان حيث يقول :-

ليتَ المدائح تستوفي مدائحه      فما كليبَ وأهل الأعصرِ الأول  
حُذْ ما تراه ودَعْ شيئاً سمعتَ به      في طلعة الشمس ما يغنيك عن زُحَلِ

قال أبو عبيدة : قدم على النعمان بن المنذر وفود ربيعة ومضر بن نزار ، وكان فيمن قدم عليه من وفود ربيعة بسطام بن قيس والخوفزان بن شريك البكر يان ، وفيمن قدم عليه من وفد مضر من قيس عيلان عامر بن مالك وعامر بن الطفيل ، ومن تميم قيس بن عاصم والأقرع بن حابس ، فلما انتهوا إلى النعمان أكرمهم وحباهم ، وكان يتخذ للوفود عند انصرافهم مجلساً : يطعمون فيه معه ، ويشربون ، وكان إذا وضع الشراب سقى النعمان ، فن بدى به على أثره فهو أفضل الوفد ، فلما شرب النعمان قامت القينة تنظر إلى النعمان من الذي يأمرها أن تسقيه وتفضله من الوفد ، فنظر في وجهها ساعة ثم أطرق ثم رفع رأسه وهو يقول :

استقى وفودك مما أنت ساقيتي      فابدى بكاس ابن ذى الجدين بسطام  
أغرّ ينمي من شيبان ذو أنف      حامى الذمار وعن أعراضها رامى  
قد كان قيس بن مسعود ووالده      تبدا الملوك بهم أيام أياى  
فأرضوا بما فعل النعمان في مضر      وفي ربيعة من تعظيم أقوام  
هم الجاجم والأذئاب وغيرهم      فأرضوا بذلك أو يؤموا بإرغام

مفاخر  
بني شيبان

وفود ربيعة  
عند النعمان  
ابن المنذر



فقال عامر بن الطفيل :

كان التبائعُ في دهرٍ لهم سلفُ  
وإبن المُرَّارِ وأملاكُ على الشامِ  
حتى انتهى الملك من نخم إلى ملك  
بادى السنان لمن لم يَرْمِهِ راحي  
أنحى علينا بأظفارِ فطوْقنا  
طَوَّقَ الحِمامِ بِلِئاسٍ وإرغامِ  
إن يَمَكِّرِ اللهُ من دَهرٍ نساءَ به  
نتركك وَخَدَكَ تدعو رَهْطَ بسطامِ  
فانْظُرْ إلى الصَّيِّدِ لم يَحْمُوكِ من مضر  
هل في ربيعةَ إن لم تدعنا حامى ؟؟  
فأجابه بسطام بن قيس فقال :

لعمري لئن ضَجَّتْ نِيمٌ وعامر  
لقد كنتُ يوماً في حلقهم شَجَى  
أروى كسعود وقيس وخالدٍ  
وعمرُو وعبد الله ذى الباع والنَّدَى  
وكانوا على أفناء بكر بن وائل  
ريما إذا ماسال سائلهم جدى  
فَسِرْتُ على آثارهم غير تارك  
وصيَّتْهم حتى انتهيت إلى مَدَى

قال : وافخر رجلان بباب معاوية بن أبي سفيان : أحدهما من بنى شيبان ،  
والآخر من بنى عامر بن صعصعة ، فقال العامري : أنا أعد عليك عشرة من  
بنى عامر ، فعد على عشرة من بنى شيبان ، فقال الشيباني : هات إذا شئت ،  
فقال<sup>(١)</sup> العامري : خذ عامر بن مالك مُلَاعِبَ الأُسنة ، والطفيل بن مالك قائد  
هوازن وفارس قرزل ، ومعاوية بن مالك معوذ الحكماء<sup>(٢)</sup> ، وربيعه بن مالك فارس  
ذى علق ، وعامر بن الطُّفَيْل ، وعلقمة بن عُلائة ، وعتبة بن سنان ، ويزيد بن  
الصَّعِق ، وأربد بن قيس ، وهو أربد الحتوف ، فقال الشيباني : خذ قيس بن  
مسعود رهينة بكر بن وائل ، وبسطام بن قيس سيد فتیان ربيعة ، والحوفزان  
ابن شريك فارس بكر بن وائل ، وهانيء بن قبيصة أمين النعمان بن المنذر ،

مفاخرة  
عند معاوية  
بين عامري  
وشيباني

(١) لم يذكر العامري عشرة فيما ذكر المؤلف ، وإنما هم تسعة .

(٢) انظر ص ١٩٦ من هذا الجزء .

وقبيصة بن مسعود وافد المنذر ، ومفروق بن عمرو حاضن الأيتام ، وسنان بن مفروق ضامن الدمن ، والأصم عمرو بن قيس صاحب رموس بنى تميم ، وعمران ابن مرة الذى أسرى زيد بن الصمق مرتين ، وعمر بن النعمان ، قَتَلَا حَيًّا ، فخرج حاجب معاوية فصادفهما على تلك الحال ، فدخل على معاوية فأخبره بالقضية ، فدعا بهما ، فلما دخلا عليه نَسَبَهُمَا ، فانتسبا له ، فقال معاوية : عامر أفخر هوازن ، وشيبان أفخر بكر بن وائل ، وقد كفأ كل الله المؤنة ، هذان رجلان من غير قومكما عندى يحكمان بينكما : عدى بن حاتم ، وشريك بن الأعور الحارثي ، احكما بينهما ، ثم قال معاوية للشيباني : من يعبى لعامر بن مالك ؟ قال الأصم بن أبى ربيعة الذى قتل من تميم مائة رجل على دم ، فقال معاوية للرجلين : ما تقولان ؟ قالا : رجَحَ الأصم على عامر بن مالك ، قال معاوية : فمن يعبى لعامر ابن الطفيل ؟ قال الشيباني : الحوفزان بن شريك ، قال الحكمان : رجَحَ الحوفزان ، قال : فمن يعبى لعلمقة بن عُلَاثة ؟ قال الشيباني : بسطام بن قيس ، فقالا : رجَحَ بسطام ، قال معاوية : فمن يعبى لعتبة بن سنان ؟ قال الشيباني : مفروق بن عمرو ، فقالا : رجَحَ مفروق ، قال معاوية : فمن يعبى للطفيل بن مالك ؟ فقال الشيباني : عمران بن مرة ، فقالا : رجَحَ عمران بن مرة ، فقال معاوية : فمن يعبى لمعاوية بن مالك ؟ قال الشيباني : عوف بن النعمان ، فقالا : رجَحَ عوف بن النعمان ، قال معاوية : فمن يعبى لعوف بن الأحوص ؟ قال الشيباني : قبيصة بن مسعود ، فقالا : رجَحَ قبيصة ، قال : فمن يعبى لربيعة بن مالك ؟ قال : هانيء بن قبيصة ، فقالا : رجَحَ هانيء بن قبيصة ، قال معاوية : فمن يعبى ليزيد ابن الصمق ؟ قال : سنان بن مفروق ، فقالا : رجَحَ سنان بن مفروق ، قال : فمن يعبى لأربد بن قيس ؟ قال : الأسود بن شريك ، فقال معاوية للشيباني : فأين نسيت قيس بن مسعود ؟ قال : أصلحك الله ! قيس ليس من هذه الطائفة فاتهم قيس مجدا طويلا ، فقال العامري في ذلك :

أعدُّ إذا عددتُ أبا براء      فكان علا على الأقوام فضلاً  
 وكان الجعفريُّ أبو عليٍّ      إذا ما هاجتِ الهيجاءُ علاً  
 ووالده الذي حَدَّثتَ عنه      طفيلٌ خيرنا يَفْعاً وطفلاً  
 وكان معودُ الحكم المباري      رياح الصيف أعلى القوم فعلاً  
 وقد أورتُ زنادُ أبي ليبيدٍ      ربيعةَ يومَ ذى علقٍ فأبلى  
 وعلقة بن أحوص كان كهفًا      كلايا رحيبَ الباع سَهلاً  
 وعُتْبَةُ والأغرُّ يزيدُ ، إني      رأيتهما لَكلِّ الفخر أهلاً  
 وعَوْفاً ثم أُرْبَدَ ذا المعالي      كفى بهما عليك ندى وَبَذلاً  
 أولئك من كلاب في ذراها      وخَيْرُ قرومها حَسَباً وَنَبْلاً

فقال الشيباني مجيباً له :

أعدُّ إذا عددتُ أبا خفافٍ      وعمرانَ بن مرةٍ والأصمّا  
 وهانئاً الذي حَدَّثتَ عنه      وكان قبيصةُ الأنفَ الأشمّا  
 ومفروقاً وذا النجْدَاتِ عَوْفاً      وبسطاماً ووالده الخَضَمّا  
 وأسود كان خير بني شريك      ولم يكُ قرنهُ كَنَبْشاً أجمّا  
 أولئك من عكابة خير بكر      وأكرم من يليكَ أباً وأمّا  
 وأفضل من ينصُّ إلى المعالي      إذا ما حَصَلُوا خالاً وعَمّا  
 وأكثر قومهم بالشرِّ طَوْفاً      وأبعد قومهم في الخيرهما

فقال معاوية للحكمين : ما تقولان ؟ قالوا : شيبان أكرم الحيين ، فقال معاوية :  
 وذاك قولى ، فأكرمهما وحباهما ، وفضل الشيباني على العامري .

حديث  
 ذى الجدين

قال : وكان من حديث ذى الجدين أن الملك النعمان قال : لأعطين أفضل  
 العرب مائة من الإبل ، فلما أصبح الناس اجتمعوا لذلك ، فلم يكن قيس بن مسعود  
 فيهم ، وأراد قومه على أن ينطلق ، فقال : لئن كان يريد بها غيري لأشهد ذلك

وإن كان يريدني بها لأعطيَتهَا ، فلما رأى النعمان اجتماع الناس قال لهم : ليس صاحبها شاهداً ، فلما كان من الغداة قال له قومه : انطلق ، فانطلق ، فدفعها إليه الملك ، فقال حاجب بن زرارة : أبيت اللعن ، ما هو أحق بها مني ، فقال قيس ابن مسعود : أنافره عن أكرمنا قعيدة ، وأحسننا أدب ناقة ، وأكرمنا لثيم قوم ، فبعث معهما النعمان من ينظر ذلك ، فلما انتهوا إلى بادية حاجب بن زرارة مروا على رجل من قومه ، فقال حاجب : هذا ألأم قومي ، وهو فلان بن فلان ، والرجل عند حَوْضِهِ وَوَرْدِ إِبْلِهِ ، فأقبلوا إليه ، فقالوا : يا عبد الله ؛ دعنا نستقي ؛ فإننا قد هلكنا عطشاً وأهلكنا ظهورنا ، فتجهم وأبى عليهم ، فلما أعياهم قالوا للحاجب : اسفر ، فسفر فقال : أنا حاجب بن زرارة ، فدعنا فلنشرب ، قال : أنت ؟ فلا مرحباً بك ولا أهلاً ، فأتوا بيته ، فقالوا لامراته : هل من منزل يا أمة الله ؟ قالت : والله مارب المنزل شاهد ، وما عندنا من منزل ، وراودوها على ذلك فأبت ، ثم أتوا رجلاً من بكر بن وائل على ماء يورد ، قال قيس : هذا والله ألأم قومي ، فلما وقفوا عليه قالوا له مثل ما قالوا للآخر فأبى عليهم ، وهم أن يضربهم ، فقال له قيس بن مسعود : ويلك أنا قيس بن مسعود ، فقال له : مرحباً وأهلاً ، أورد ، ثم أتوا بيته ، فوجدوا فيه امرأته وقدرها يئط ، فلما رأت الركب من بعيد أنزلت القدر وبردت ، فلما انتهوا إليها قالوا : هل عندك يا أمة الله من منزل ؟ قالت : نعم أنزلوني في الرحب والسعة ، فلما نزلوا طعموا وارتحلوا ، فأخذوا ناقتيهما ، فأنأخوها على قريتين للنمل ؛ فأما ناقة قيس بن مسعود فتضورت وتقلبت ثم لم تنز ، وأما ناقة حاجب فمكثت وثبتت ، حتى إذا قالوا قد اطمانت طفقت هاربة ، فأتوا الملك فأخبروه بذلك ، فقال له : قد كنت يا قيس ذا جد ، فأنت اليوم ذو جدين فسمى بذلك ذا الجدين ، وقيل : إنما سمى بذلك لأسيرين أسرها مرتين ، وقيل : بل سَبَقَ سَبَقَيْنِ ، هكذا جاءت الرواية .

والذي أعرف أنا أن ذا الجدين إنما هو عبد الله بن عمرو بن الحارث بن همام ،

سُمِّيَ بذلك لأنه اشترى كعب بن مامة من أيدي قوم من غزاة أسروه ، فكتم نفسه ، وعرفه عبدُ الله [ وأظهر ] أنه لم يشتره عن معرفة ، فوهبه كلُّ ما لقي في طريقه من إبل أبيه بعُبدانها ، وكانت سوداً وحمراً وصُهباً ، وبلغ به إلى أبيه فأجاز له ذلك ، وأعطاه قبته بما فيها ، فلما أتى الحيرة قال بعض من رآه لصاحبه : إنه لدو جَدٍ ، قال الآخر : بل هو ذو جَدَيْن ، فسمى بذلك .

### ( ٨٧ ) - باب في معرفة ملوك العرب

وأنا أذكر في هذا الباب من ملوك النواحي مَنْ أَخَذَهُ حِفْظِي ، وبلغته روايتي ، على شريطة الاختصار والتلخيص ، بحسب الطاقة والاجتهاد ، إن شاء الله تعالى .

ملوك اليمن : قال ابن قتيبة وغيره : أول من حُيِّىَ بتحية للملوك «أَبَيْتَ اللَّعْنَ» ملوك اليمن و«أَنْعَمَ صَبَاحًا» يَمْرُبُ بْنُ قَحْطَانَ ، فولد له يشجب ، وولد ليشجب سبأ ، وقيل : إنه أول من سَبَّيَ السَّبْيَ من ولد قحطان ، واسمه عبد شمس ، وقيل : عامر ، وأول الملوك المتوجين من ولده حمير بن سبأ مَلَكَ حتى مات هرما ، ولم يزل الملك في ولد حمير لا يعدو ما سلكهم اليمن ، حتى مضت قرون ، وصار الملك إلى الحارث الرائش ، وبينه وبين حمير خمسة عشر أباً ، فخرج من اليمن ، وغزا وجَلَبَ الأموال ، فرأش الناس ، وبذلك سُمِّيَ الرائش ، وفي عصره مات لقمان صاحب النور ، وهو لقمان الذي بعثته عاد ليستسقى لها بمكة ، وكان مُلْكُ الرائش مائة وخمسة وعشرين سنة ، وذكر نبينا صلى الله عليه وسلم ، وأنشد ابن قتيبة :

وأحدُ إسمه ، يالَيْتَ أُنَى أَعْمَرُ بَعْدَ مَبْعَثِهِ بِعَامِ

نم أبرهة ذو المنار بن الرائش ، وكان ملكه مائة وثلاثاً وثمانين سنة ، ثم أفريقس بن أبرهة ، وهو الذي بنى أفريقية ، وبه سميت ، وكان ملكه

مائة وستين سنة ؛ ثم العبد بن أبرهة ، وهو ذو الأذعار ، سقى بذلك لقوم سباهم مُنْكَرِي الوجوه تزعم العرب أنهم النسناس ، وكان ملكه خمسا وعشرين سنة ، ثم هدهاد بن شرحبيل بن عمرو بن الراثش ، وهو أبو بلقيس ، ملك سنة واحدة ثم بلقيس إلى أن أسلمت على يَدَي سُلَيْمَانَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثم ناشر بن عمرو ابن يعفر بن شرحبيل ، وكان ملكه خمسا وثمانين سنة ، ثم شمر بن أفريقس ، وهو الذي أخرب مدينة سمرقند ، وبه سميت سمرقند ، ومعنى كند أخربها ، وهو الذي يسمى شمر يرعش ؛ لارتعاشه كان به ، وكان ملكه مائة وسبعا وثلاثين سنة ، ثم ابنه الأقرب بن شمر يرعش ، وكان ملكه ثلاثا وخمسين سنة ، ثم تُبَعُّع الأكبر بن الأقرب ، وكان ملكه مائة وثلاثا وستين سنة ، ثم ابنه كليكرب ؛ ولم يغز حتى مات ، وكان ملكه خمسا وثلاثين سنة ، ثم تبع بن كليكرب وهو أبو كرب تبع الأوسط ، وكان يغزو بالنجوم ويعمل أعماله كلها بأحكامها ، ويقال : إنه آمن برسول الله صلى الله عليه وسلم ، وهو القائل فيه :

شهدتُ على أحمدٍ أنه رسولٌ من الله باري النَّسَمِ  
فلو مدَّ عُمرِي إلى عُمرِهِ لَكُنْتُ وزيراً له وابنَ عَمِّ

ثم حسان بن تبع الأوسط ، وهو الذي غزا جديسا وقتل اليمامة التي سُميت بها جَوْء اليمامة ، ثم عمرو بن تبع أخو حسان ، وكان ملكه ثلاثا وستين سنة ، ثم عبد كلال بن مثوب ، وكان على دين عيسى يستر إيمانه ، وكان ملكه أربعين سنة ؛ ثم تبع بن حسان وهو الأصغر ، وكان الحارث بن عمرو بن حُجْر جد امرئ القيس ابن أخيه ، وتبع هو الذي عقد الحلف بين ربيعة واليمن ، وهو الذي أدخل في اليمن دين اليهود ثمانية وسبعين سنة ، ثم أخوه لأمه مرثد بن عبد كلال ، وقيل : مزبد ، وكان ملكه إحدى وأربعين سنة ، ثم ابنه ربيعة بن مرثد ، ملك سبعا

وثلاثين سنة ، ثم أبرهة بن الصباح ، ملك ثلاثا وسبعين سنة ، وكان يكرم معداً ويعلم أن الملك كائن في بني النضر بن كنانة ، ثم حسان بن عمرو بن تبع بن كليكرب ، ملك سبعاً وثلاثين سنة ، ومدحه خالد بن جعفر بن كلاب لما شفعه في أسارى من قومه ، ثم ذو الشنار ، واسمه نجيلة ينفوف ، ولم يكن من أهل بيت المملكة ، سكنه من أبناء المَقاول ، قتله ذو نواس ، وكان غلاماً من أبناء الملوك حسن الوجه له ذوابتان ، أراد ذو الشنار على نفسه فوجأه بخنجر كان قد أعدّه له فقتله ، ورضيته حمير لنفسها لما أراحها من ذى الشنار ، وذو نواس صاحب الأخدود الذي ذكره الله عز وجل ، وكان يهودياً ، فخذ الأخدود لقوم من أهل نجران تنصروا على يد قتل من آل جفنة ، وعلى أيام ذى نواس دخلت الحبشة اليمن ، واقتحم البحر منهزماً ففرق ، وكان ملكه ثمانيا وستين سنة ، وقام بعده ذو جدن فهزمته الحبشة ، فاقتحم البحر فهلك ، وملك اليمن أبرهة الأشرم ، وهو الذي زحف إلى مكة بالفيل فهلك جيشه ، وابتلى بالأكلة ، فحمل إلى اليمن فهلك بها ، وملك بعده ابنه يكسوم فسأت سيرته باليمن ، فاستجاش سيف بن ذى يزن كسرى ، فحش له جيشاً عظيماً ، وقد مات يكسوم ، وولى بعده مسروق أخوه ، وهو أيضاً أخو سيف لأمه ، فقتلته الحبشة ، وسبيت نساؤهم ، فقام سيف ملكاً من قبل كسرى حتى غدره خدامه من الحبشة ولم يجتمع ملك اليمن لأحد بعده ، ثم بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم فانكشفت به الظلمة ، واهتدت بهديه الأمة ، واستقر الملك في نصابه ، بعد الخلفاء الأربعة من أصحابه ، ممن وجبت طاعته ، وصحت بيعته ، وأنا واقف عند الشبهة ، قائل في هذا بما قالت به الجماعة ، فقد تنازع اسم أمير المؤمنين من لا يصلح له ، ولا يسلم إليه ؛ فلذلك أعرضت عن ذكر من لم أذكره ، ولولا ذلك لذكرت كل واحد وزمانه ، ومنتهى عمره ، إلى وقتنا هذا ، وما توفيقى إلا بالله .

## ملوك الشام

ملوك الشام : كانت بالشام سليح<sup>(١)</sup> وهم من غَسَّان ، ويقال : من قُضَاعَة وأول ملوكهم النعمان بن عمرو بن مالك ، ثم من بعده ابنه مالك ، ثم من بعد مالك ابنه عمرو ؛ إلى خروج مُزَيْقِيَا - وهو عمرو بن عامر - من اليمن في قومه من الأزد ، وسمى مُزَيْقِيَا لأنه كان يمزق كل يوم حلة لا يعود إلى لباسها ثم يهبها ، ويسمى عامر ماء السماء ؛ لأنه كان يحيى في المَحَلِّ فينوب عن الغيث بالرغد والعطاء [وهو] ابن حارثة<sup>(٢)</sup> الغطريف ، بن امرئ القيس البطريق ، بن ثعلبة البهلول ، بن مازن قاتل الجوع ، بن الأزد<sup>(٣)</sup> ، ومعه رجل يقال له جذع بن سنان ، فنزلوا بلاد عكّ ، فقتل جذع ملك بلاد عكّ ، فافترقت الأزد والملك فيهم حينئذ ثعلبة بن عمرو بن عامر ، فانصرف عامله فحارب جرحم فأجلاهم عن مكة ، واستولوا عليها زماناً ثم أحدثوا الأحداث ، وجاء قُصَي بن كلاب فجمع معداً - وبذلك سمي مُجَمَّعاً - واستعان ملك الروم فأعانه ، وحارب الأزد فغلبهم ، واستولى على مكة دونهم ، فلما رأت الأزد ضيق العيش بمكة ارتحلت ، وانخرعت خزاعة لولاية البيت - وبذلك سميت - فصار بعض الأزد إلى السَّوَاد فملكوا عليهم مالك بن فهم أبا جذيمة الأبرش ، وصار قوم إلى يثرب ، وهم الأوس والخزرج ، وصار قوم إلى عمان ، وصار قوم إلى الشام ، وفيهم جذع بن سنان ، فأتاه عامل الملك في خَرْج وجَبَّ عليه فدفَع إليه سيفه رهنًا ، فقال الرومي : أدخله في كذا من أم الآخر ، فغضب جذع وقنَّعه فقتله ، فقيل : خُذْ من جذع ما أعطاك<sup>(٤)</sup> ، وسارت مثلاً ، وولوا الشَّام ، فكان أولهم الحارث بن عمرو مُحَرِّق ، سمي بذلك لأنه أول من حَرَّقَ العرب في ديارها ، وهو الحارث الأكبر ، ويكنى أبا شَمِير ، ثم ابنه الحارث بن أبي شمر الفسائي ، وهو الحارث الأعرج ، وأمه مارية ذات

(١) في بعض الأصول « سليخ » بالحاء المعجمة .

(٢) في بعض الأصول « جارية » .

(٣) في الأصول « من الأزد بن الأزد » وليس بشيء .

(٤) انظر المثل رقم ١٢٤١ من مجمع الأمثال للبيداني ( ١ / ٢٣١ بتحقيقنا ) .



الْقُرَاطَيْنِ ، وهى مارية بنت ظالم بن وهب بن الحارث بن معاوية الكندى ، وأختها هند الهنود امرأة حُجْرٍ آكل المُرَّار الكندى ، وإلى الحارث الأعرج زَحَفَ المنذر الأكبر فانهزم جيشه ، وقتل ، ثم الحارث الأصغر بن الحارث الأكبر ، وهو ولد الحارث الأعرج [ثم] عمرو بن الحارث ، وكان يقال له : أبو شمر الأصغر ، وله يقول نابغة بنى ذبيان :

طَلَى لِعَمْرٍو نِعْمَةً بَعْدَ نِعْمَةٍ لَوْلَدِهِ لَيْسَتْ بِذَاتِ عِقَارِبِ

والنعمان بن الحارث هو أخو الحارث الأصغر ، وله يقول النابغة :

هَذَا غَلَامٌ حَسَنٌ وَجْهُهُ مُسْتَقْبِلُ الْخَيْرِ سَرِيعُ التَّمَامِ

والنعمان هذا ثلاثة بنين : عمرو ، وحُجْر ، والنعمان ، ومن ولد الأعرج أيضاً المنذر ، والأبهم أبو جَبَلَةَ ، وجَبَلَةَ آخر ملوك غسان ، كان طوله اثني عشر شبراً ، وهو الذى تنصَّرَ فى أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه .

ملوك الحيرة : أولهم مالك بن قهم بن عمرو بن دَوْس بن الأزد ، مَلَكَ ملوك الحيرة العرب بالعراق عشرين سنة ، ثم ابنه جَذِيمَةُ بن مالك ، وهو الأبرش ، وهو الوَضَّاح ، كان ملكه ستين سنة ، ثم عمرو بن عدى بن نصر بن ربيعة اللخمي ، ويقال : إن نصرأ هو الساطرون صاحب الحضرة ، وهو جرمقانى من أهل الموصل ، وقيل : بل هو من أشلاء قنص بن معد بن عدنان ، وعمرو هذا هو ابن أخت جَذِيمَةَ الأبرش وفيه قيل : « شَبَّ عمرو عن الطَّوْق » ثم امرؤ القيس ابن عمرو بن عدى ، ويقال : بل الحارث بن عمرو ، وإنه الذى يدعى محرقة ، ثم النعمان بن امرئ القيس ، وهو النعمان الأكبر الذى بنى الخوَرَنَقَ ، ثم المنذر بن امرئ القيس ، وهو المنذر الأكبر بن ماء السماء أخو النعمان الأكبر ، ثم المنذر بن المنذر ، وهو الأصغر ، ثم أخوه عمرو بن المنذر ،

وهو عمرو بن هند ، ويسمى محرقا ؛ لأنه حرق بني تميم ، وقيل : بل حرق نخل  
اليمامة ، ثم النعمان بن المنذر صاحب النابغة الذبياني ، وهو آخر ملوك لَخْمٍ ، ثم ولى  
بعده إياس بن قبيصة الطائي ، ثم ابنه أشهر ، واضطرب ملك فارس وضعفوا ،  
وكانت ملوك الحيرة من تحت أيديهم ، وأتى الله عز وجل بالإسلام فعرز أهله بالنبي  
صلى الله عليه وسلم .

### ٨٨ — باب من الذُّسْبَةِ

الأرحية	قال ابن دريد : الإبل الأَرْحِيَّةُ منسوبة إلى أرحب بن همدان .
خية	أَسْدُ حَفِيَّةٌ <sup>(١)</sup> وأسد حَفَّانٌ <sup>(٢)</sup> وهما أَجَمَتَانِ من العذيب على ليلة .
اليزنية	الرماح اليزنية : منسوبة إلى ذى يزن الملك ، ويقال الأيزنية ، قال ذو الرمة :
	أرين الذى استودعن سَوْدَاءَ قلبه      هوَى مثل شكِّ الأيزنِ النَّوَاجِمِ <sup>(٣)</sup> هكذا جاءت الرواية في هذا البيت .
الفرعونية	الدروع تنسب إلى فرعون . قال راشد بن كثير :
	بكل فِرْعَوْنِيَّةٍ لَوْهَا      مثل بصيص البغشة الغادية

(١) خفية - بفتح أوله وكسر ثانيه وباء مشددة مثناة - أجمة في سواد  
الكوفة ، بينها وبين الرحبة بضعة عشر ميلا ، ينسب إليها الأسود ، فيقال : أسد خفية ،  
وانظر ياقوت .

(٢) خفان - بفتح أوله وتشديد ثانيه وآخرة نون - موضع قرب الكوفة  
يسلكه الحاج أحيانا ، وهو مأسدة ، قيل : هو فوق القادسية ، وانظر ياقوت .

(٣) وقع في الأصول \* أين الذى . . . . . الأزانى النوجم \* وهو  
تصحيح ، والتصويب عن الديوان .

وتنسب إلى داود ، وسليمان ، وتيتغ ، ومحرق ، يريدون بذلك القِدَمَ وجودة الصنعة .

الكَنَّانُ الزُّغَرِيَّةُ : منسوبة إلى زغر<sup>(١)</sup> وهو موضع بالشام تعمل فيه كَنائن الزغرية حجر مذهب .

قال أبو دؤاد يصف فرساً :

كَكَنَانَةِ الزُّغَرِيِّ زَيْبِنَهَا مِنَ الذَّهَبِ الدَّلَاصِ

السَّمْهَرِي : الرمح الشديد ، يقال : اسمهرَّ الأمر ، إذا اشتد .

الْأَتْحَمِيَّة : برود منسوبة إلى أتحم<sup>(٢)</sup> باليمن .

الْقَعَضِيَّة : ضرب من الأَسِنَّة ، تنسب إلى قَعَضَب ، رجل قشيري كان يعملها ، وكذلك الشَّرْعَبِيَّة أيضا . قال الأعشى :

وَلَدُنُّ مِنَ الْخَطِيءِ فِيهَا أَسَنَةٌ ذَخَائِرُ مَاسَنِّ أَبْرَى وَشَرْعَب<sup>(٣)</sup>

والشرعية أيضاً من الثياب الحاراية في قول امرئ القيس :

فَلَمَّا دَخَلْنَاهَا أَضْفَنَّا ظَهْرَنَا إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ<sup>(٤)</sup>

قال الأصمعي : احْتَبَبُوا بِجَاهِلِ سَيُوفِهِمْ .

(١) زغر - بضم ففتح - قرية بمشارف الشام .

(٢) وقال المرتضى : « قال شيخنا : والياء في الأتحمي ليست للنسب على الأصح » اهـ .

(٣) في الديوان ( ص ١٣٨ ) « فيه أسنة » .

(٤) في الديوان ( ص ٢٠ ) « فلما دخلناه » ومعنى « أضفنا » أسندنا . والمشطاب : الخطط ، على ما فسرهُ أبو عبيدة .

قال أبو عبيدة : ما نسبت إلى الحيرة سيوف قط ، وإنما يريد الرجال كما قال الآخر :

\*مشدودة برحال الحيرة الجُدُد\*<sup>(١)</sup>

قال ابن الكلبي : أول من اتخذ الرجال علاف ، وهو زبان بن جرم ؛ فلذلك قيل للرجال « علافية » وأول من عمل الحديد من العرب الهالك ابن مراد بن أسد بن خزيمه ؛ فلذلك قيل لبني أسد القيون ، وقيل لكل حداد : هالكي .

العلافية  
والهالكي

قال أبو عبيدة : أجود السهام التي صنعتها العرب في الجاهلية سهام بلام ، وسهام يثرب ، وهما بلدان قريبان من حجر اليمامة ، وأنشد الأعشى :

\* بسهام يثرب أم سهام بلام \*<sup>(٢)</sup>

سَلُوق : قرية باليمن ، وإليها تنسب الكلاب والدروع .

السلوقية

سيف مَشْرَفِي : منسوب إلى مشرف ، وهي قرية باليمن كانت السيوف تعمل بها ، وليس قول من قال إنها منسوبة إلى مشارف الشام أو مشارف الريف بشيء عند العلماء ، وإن قاله بعضهم .

المشرفي

والسيوف السريجية : منسوبة إلى سريج<sup>(٣)</sup> رجل من بني أسد ، قال محمد ابن حبيب : هو أحد بني معرض بن عمرو بن أسد بن خزيمه ، وكانوا قيونا .

السريجية

(١) هذا عجز بيت للنابغة الذبياني ، صدره \* والأدم قد خيست فتلا مرافقها \* والأدم : البيض من النوق . وخيست : ذلت ، فتلا : بانت عن آباطها مرافقها . والرجال : جمع رجل ، وهو شبه السرج ، الجدد : جمع جديد .

(٢) لم يذكر ياقوت بلاما ، والذي فيه وفي القاموس وشرحه ، « ويلمان موضع باليمن أو بالهند أو بالسند منه السيوف اليلمانية الجيدة » اهـ .

(٣) في الأصول « الشريجية . . . شريج » وهو تحريف .

الدروع الحطمية : منسوبة إلى حطمة بن محارب بن عمرو بن وديعة بن  
لُكَيْز<sup>(١)</sup> بن عبد القيس بن أفضى .

وقال ابن الكلبي : هي منسوبة إلى حطم ، وهو أحد بني عمرو بن مرثد  
من بني قيس بن ثعلبة ، وقال الأصمعي : لا أعلم ما تنسب إليه .

الخط : جزيرة بالبحرين تنسب إليها الرِّمَاحُ ، قال الأصمعي : ليست تنبت  
الرماح لكن سفن الرماح ترفأ إلى هذا الموضع قليل للرماح خطية .

والمسك الدَّارِيُّ : منسوب إلى دارين ، يعنى عطاراً بالبحرين ، زعم ذلك  
أبو جعفر محمد بن حبيب البغدادي ، والأكثر المشهور عند العلماء أن دارين وغزة  
موضعان بالشام .

عصفور ، وداعر ، وشاعر ، وذا الكلبتين : فحول إبل النعمان بن المنذر .

عصافير النعمان : أولاد عصفور الفحل ، وهو أكرم فحل للعرب فيما يزعمون .

والقسي العصفورية : منسوبة إلى رجل يسمى عصفوراً ، حكاه الجاحظ .

وأنشد لابن بشير :

عطف السيات بواقعٍ في بذلها تُعزَى إذا نُسِبَتْ إلى عصفور

يعنى قسيَّ البندق ، دَعَا بها على حَمَام جاره .

ويقال للقسي أيضاً « الماسخية » منسوبة إلى رجل من الأزد ، واسمه ماسخة

هو أول من عملها .

والإبل المسجدية والعبدية والعمانية : إبل ضربت فيها الوحوش .

والإبل الشذقية والجديلية عن غيره منسوبة إلى شذقم وجديل ، وهما فحلان

مشهوران .

الجر الأخدرية : منسوبة إلى حمار يسمى أخدر ، وقيل : هو فرس كان لبعض

الملوك ، أظنه أزدشير بن بابك ، توحش فضرب في عانة<sup>(٢)</sup> فنسبت أولاده إليه ، وهو

(١) في الأصول « بكير » تصحيف (٢) العانة : القطيع من الأنثى ، هنا .

أفتره الحمر ، هكذا تزعم العرب ، والعادة أن يكون ما تنائج منه بغالا . فأما الكدّاد  
فخمار معروف من الوحشية تنتج . قال الفرزدق :

حمار لهم من بنات الكدّاد يدهمجُ بالوطب والمزود

أول من أنتج البغال  
والبغال يزعمون أن قارون أول من أنتجها ؛ فهي تُنسب إليه ، وقيل : بل  
أنتجها قبله أفريدون .

### (٨٩) — باب العتاق من الخيل ومذكوراتها

مراكب رسول الله  
وأول ما أذكر منها خيل رسول الله صلى الله عليه وسلم ومراكبه ، جرياً  
على العادة في التبرك باسمه : فمنها « السكّب » وهو فرسه يوم أحد ، حكاه ابن  
قتيبة ، ومنها « المرتجز » وكان له فرس يقال « اللزاز » وفرس يقال له « الضرب »  
وفرس يقال له « اللجيف » وفرس يقال له « الورد » وزاد غير ابن قتيبة فرساً يقال  
له « سحة » وكانت بغلته يقال لها « دلدل » وكان حماره يقال له « يعفور »  
وكانت ركائبه « القُصوى » و « الجدعاء » و « العُضباء » .

خيل غنى  
وهذه خيل العرب : قال ابن قتيبة عن أبي عبيده : الغراب والوجيه ولاحق  
ومذهب ومكتوم كانت كلها لغنى .

أعوج  
وقال أحمد بن سعد الكاتب : كان أعوج أولاً لسكنده ، ثم أخذته سليم ،  
ثم صار لبني عامر ، ثم لبني هلال ، قال ابن حبيب : رُكِبَ رطباً فاعوجت قوائمه  
وكان من أجود خيل العرب ، وأمه سبل كانت لغنى ، وأم سبل البشامة ، كانت  
لجمعة ، ولهم أيضاً الفياض .

عدة من خول الخيل  
قال ابن سعد : والوجيه ولاحق لبني سعد ، قيل : وحلاب لبني تغلب ،  
والصريح لبني نهشل ، وزعم غيره أنه كان لآل المنذر ، وجلوى لبني ثعلب  
ابن يربوع ، وذو العقال لبني رياح بن يربوع ، وهو أبو داحس ، وكان داحس

والغبراء لبني زهير ، وهى خالة داحس ، وأخته من أبيه ذى العقال ، [ و ] قرزل  
والخطار والخنفاء لحذيفة بن بدر ، وهى أخت داحس من أبيه وأمه ، [ و ] قرزل  
آخر للطفيل بن مالك ، [ و ] حذفة لخالد بن جعفر بن كلاب ، وحذفة أيضا لصخر  
بن عمرو [ بن ] الشريد ، [ و ] الشقراء زهير بن جذيمة العيسى ، والزعفران لبسطام  
ابن قيس ، والوديقة ونصاب وذو الحمار لمالك بن نويرة ، والشقراء أخرى لأسيد  
ابن حنادة السليطي ، والشيط لأنيف بن جبلة الضبي ، والوجيف لعامر بن الطفيل  
والكلب والمزنوق والوردلة أيضا ، والخنثى فرس لعمر بن عمرو بن عدس ، [ و ] الهداج  
فرس الريب بن شريق السعدى ، وجزة فرس يزيد بن سنان المرى فارس غطفان ،  
والنعامة للحارث بن عباد ، وابن النعامة لعنترة ، والنحام فرس السليك بن السليكة  
السعدى ، والعصا فرس جذيمة بن مالك الأزدي ، والمراوة لعبد القيس بن  
أفصى ، واليحموم فرس النعمان بن المنذر ، وكامل فرس زيد الخليل ، والربد فرس  
الخوفزان ، وأبو الزعفران فرس بسطام ، والعرادة<sup>(١)</sup> فرس السكلكبة اليربوعي ،  
انتهى كلام أحمد بن سعد

وعن ابن دريد : القطيب فرس كان للعرب ، وكذلك البطين واللعاب  
والعباءة فرس حرّى بن ضمّرة النّهشلى ، والمدعاس فرس النّوأس بن عامر  
المجاشعى ، وصهباء فرس النمر بن توّاب ، وحافل فرس مشهور ذكره حرب بن  
ضرار فى قوله :

كملت عبّاة السراة نعى بها — إلى نسب الخليل الصريح وحافل  
والعسجدى لبني أسد ، والشموس فرس زيد بن حذاق العبدى ، والضيف  
لبني تغلب ، وهراوة الغراب فرس الريّان بن حويص العنبرى ، يقال : إنها جاءت  
سابقة طول أربع عشرة سنة فتصدق بها على العُزّاب يتكسبون عليها فى السباق  
والغارات ، والحرون فرس تنسب إليه الخليل ، وكان لمسلم بن عمرو بن أسيد الباهلى

(١) فى الأصول « والجمالة » وانظر ( أنساب الخليل ٤٧ ) .

والزليف فرس مشهور ، وهو من نسل الحرون ، ومناهب فرس تنسب إليه الخيل  
أيضا ، قال الشمردل :

لأخْل ثلاثة سمينَا مناهبا والضيف والحرونا

والعلمان : فرس أوى ملك عبد الله بن الحارث اليربوعي .

ومن أقدم الخيل زاد الركب ، وَهَبَه سليمان عليه السلام لقوم من الأزد  
كانوا أصهاره .

وكان إسماعيل عليه السلام أول من ذلّل الخيل وركبها ، وكانت قبلُ من  
سائر الوحوش .

#### (٩٠) — باب من المعاني المحدثه

قال أبو الفتح عثمان بن جنى : المولدون يستشهد بهم في المعاني كما يستشهد بالقدماء  
في الألفاظ ، والذي ذكره أبو الفتح صحيح بين ؛ لأن المعاني إنما اتسعت لاتساع  
الناس في الدنيا ، وانتشار العرب بالإسلام في أقطار الأرض ، فصترُوا الأمصار ،  
وحضروا الحواضر ، وتأنقوا في المطاعم والملابس ، وعرفوا بالعِيَانِ عاقبة مآلاتهم  
عليه بَدَاهَةُ العقول من فضل التشبيه وغيره ، وإنما خَصَّصْتُ التشبيه لأنه أصعب  
أنواع الشعر ، وأبعدها متعاطى ، وكل يصف الشيء بمقدار ما في نفسه من ضعف  
أو قوة ، وعجز أو قدرة ، وصِفَةُ الإنسان ما رأى يكون لاشك أضوب من  
صفته ما لم ير ، وتشبيهه ما عاين بما عاين أفضل من تشبيهه ما أبصر بما لم يبصر ،  
ومن هنا يحكى عن ابن الرومي أن لائماً لامه فقال : لم لا تشبه تشبيه ابن المعتز  
وأنت أشعر منه ؟ قال : أنشدني شيئاً من قوله الذي استعجزتني في مثله ، فأنشده  
في صفة الهلال :

فانظر إليه كزورقٍ من فضةٍ قد أثقلتُهُ حمولة من عنبرٍ

فقال : زدني ، فأنشده :

كَأَنَّ آذَرِيُونَهَا وَالشَّمْسُ فِيهِ كَالِيَةِ

بمن يصح  
الاستشهاد  
وسره



مَدَاهِنَ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بَقَايَا غَالِيَةٍ

فصاح : وَاغْوَمَاهُ ، يَا اللَّهُ ، لَا يَكْلِفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وَسْعَهَا ، ذَلِكَ إِنَّمَا يَصِفُ مَا عَوَّنَ بَيْتَهُ ؛ لِأَنَّهُ ابْنُ الْخُلَفَاءِ ، وَأَنَا أَيْ شَيْءٌ أَصْفُ ؟ وَلَكِنْ انظُرُوا إِذَا وَصَفْتَ مَا أَعْرَفَ أَيْنَ يَقَعُ النَّاسُ كُلُّهُمْ مِنِّي ؟ هَلْ قَالَ أَحَدٌ قَطُّ أَمْلَحُ مِنْ قَوْلِي فِي قَوْسِ الْغَنَامِ :

صفة قوس  
قزح لابن  
الرومي

وَقَدْ نَشَرَتْ أَيْدِي السَّحَابِ مَطَارِفًا

عَلَى الْأَرْضِ دُكْنًا وَهِيَ خُضِرٌ عَلَى الْأَرْضِ  
يَطَرُّزُهَا قَوْسُ الْغَنَامِ بِأَصْفَرٍ عَلَى أَحْمَرٍ فِي أَخْضَرٍ وَسَطَ مُبَيِّضٍ  
كَأَذْيَالِ حَوْدٍ أَقْبَلَتْ فِي غَلَائِلِ مُصَيَّغَةٍ وَالْبَعْضُ أَقْصَرُ مِنْ بَعْضِ

وصف الرقاقة  
وخيازها له

وقولي في قصيدة في صفة الرقاقة :

مَا أَنْسَ لَا أَنْسَ خَبَازًا مَرَرْتُ بِهِ يَدْحُو الرِّقَاقَةَ وَشَكَ اللَّحْمَ بِالْبَصْرِ  
مَا بَيْنَ رُؤْيَيْهَا فِي كَفَّةِ كُرَّةٍ وَبَيْنَ رُؤْيَيْهَا زَهْرَاءُ كَالْقَمَرِ  
إِلَّا بِمَقْدَارِ مَا تَنْدَاحُ دَائِرَةٌ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ يُرْمَى فِيهِ بِالْحَجَرِ

وَهَذَا كَلَامٌ إِنْ صَحَّ عَنْ ابْنِ الرَّومِيِّ فَلَا أَظُنُّ ذَلِكَ أَمْرًا لَزِمَهُ فِيهِ الدَّرْكُ ؛ لِأَنَّ جَمِيعَ مَا أَرَاهُ ابْنَ الْمُعْتَزِّ أَبَوْهُ وَجَدَهُ فِي دِيَارِهِمْ — كَمَا ذَكَرْتُ أَنَّ ذَلِكَ عِلَّةٌ لِلْإِجَادَةِ وَعَذَرٌ — فَقَدْ رَأَى ابْنُ الرَّومِيِّ هُنَاكَ أَيْضًا ، اللَّهُمَّ إِلَّا أَنْ يَرِيدَ أَنْ ابْنَ الْمُعْتَزِّ مَلِكٌ قَدْ شَغَلَ نَفْسَهُ بِالتَّشْبِيهِ فَهُوَ يَنْظُرُ مَا عَوَّنَ بَيْتَهُ وَأَثَانَهُ فَيُشَبِّهُ بِهِ مَا أَرَادَ ، وَأَنَا مُشْغُولٌ بِالتَّصَرُّفِ فِي الشَّعْرِ طَالِبًا بِهِ الرِّزْقَ : أَمْدَحُ هَذَا مَرَّةً ، وَأَهْجُو هَذَا كُرَّةً ، وَأُعَاتِبُ هَذَا تَارَةً ، وَأَسْتَعْطِفُ هَذَا طَوْرًا ، وَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَقَعَ أَيْضًا عِنْدِي تَحْتَ هَذَا ، وَفِي شَعْرِهِ أَيْضًا مِنْ مَلِيحِ التَّشْبِيهِ مَا دُونَهُ النِّهَايَاتِ الَّتِي لَا تَبْلُغُ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنِ التَّشْبِيهِ غَالِبًا عَلَيْهِ كَابْنِ الْمُعْتَزِّ .

وَلَمْ أَدُلُّ بِهَذَا الْبَسْطِ كُلَّهُ عَلَى أَنَّ الْعَرَبَ خَلَتْ مِنَ الْمَعَانِي جَمْلَةً ، وَلَا أَنَّهَا

أفسدتها ، لكن دلت على أنها قليلة في أشعارها ، تكاد تحصر لو حاول ذلك محاول ، وهي كثيرة في أشعار هؤلاء ، وإن كان الأولون قد نهجوا الطريق ، ونصبوا الأعلام للمتأخرين ، وإن قال قائل : ما بالكم معشر المتأخرين كلما تبادى بكم الزمان قلّت في أيديكم المعاني ، وضاق بكم المضطرب ؟ قلنا : أما المعاني فما قلّت غير أن العلوم والآلات ضعفت ، وليس يدفع أحد أن الزمان كل يوم في نقص ، وأن الدنيا على آخرها ، ولم يبق من العلم إلا رَمَقُهُ معلقاً بالقدرة ، ما يسكه إلا الذي يمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بإذنه .

تكثر المعاني كلما  
تقدم العصر

وإذا تأملت هذا تبين لك مافى أشعار الصدر الأول الإسلاميين من الزيادات على معاني القدماء والمخضرمين ، ثم مافى أشعار طبقة جرير والفرزدق وأصحابهما من التوليدات والإبداعات العجيبة التي لا يقع مثلها للقدماء ، إلا في الندرة القليلة والفلتة المفردة ، ثم أتى بشار بن برد وأصحابه فزادوا معاني ما مرت قط بخاطر جاهلي ولا مخضرم ولا إسلامي ، والمعاني أبداً تتردد وتتولد ، والكلام يفتح بعضه بمعضاً وكان ابن الرومي ضنيناً بالمعاني ، حريصاً عليها ، يأخذ المعنى الواحد ويولده ، فلا يزال يقلبه ظهراً لبطن ، ويصرفه في كل وجه ، وإلى كل ناحية ، حتى يميتة ويعلم أنه لا مطمع فيه لأحد ، ثم نجد من بعده [ مَنْ ] لا ينتهي في الشعر ، بل لا يعشره ، قد أخذ المعنى بعينه فولد فيه زيادة ، ووجه له وجهة حسنة ، لا يشك البصير بالصناعة أن ابن الرومي مع شره لم يتركها عن قُدرة ، ولكن الإنسان مبنى على النقصان .

منزلة ابن  
الرومي في  
توليد المعاني

وسأورد عليك من معاني المتقدمين ، وأنظرها بأمثالها من أقوال المولدين لا أعدوها ليتبين البرهان ، هذا ، على أنني ذممت إلى المحدثين أنفسهم في أما كن من هذا الكتاب ، وكشفت لهم عوارهم ، ونعيت لهم أشعارهم ، ليس هذا جهلاً بالحق ، ولا ميلاً إلى بنيات الطرق ، لكن غصاً من الجاهل المتعاطي ، والمتحامل الجاني ، الذي إذا أعطى حقه تعاطى فوقه ، وأدعى على الناس الحسد ،

وقال : أنا ولا أحد ، وإلى كم أعيش لكم ؟ وأى علم بين جنبي لو وجدت له مستودعاً ؟ فإذا عورض في شعره بسؤال عن معنى فاسد أو مُتهم ، أو ظولب بحجة في لحنه أو شاذ ، أو نوظر في كلمة من ألفاظ العرب مُصحَّفة أو نادرة ، قال : هكذا أعرف ، وكأنما أعطى جوامع الكلم ، حاشَ الله ! وأستغفر الله ، بل هو العمى الأكبر ، والموت الأصغر ، وبأى إمام يرضى ، أو إلى أى كتاب يرجع ، وعنده أن الناس أجمعين بضعة منه ، بل فضلة عنه ، فهو كما قال حمادُ عَجَرْدٍ في يونس بن فروة :

أما ابنُ فروةَ يُونسُ فكانه من كبره أيرُ الحمار القائم  
ما الناس عندك غير نفسك وحدها      والناس عندك ما خلاك بهائمُ

وأين من ذكر من بشار بن برد حين قيل له : بم قُتِلَ أهلُ عَمْرٍ وسبقتَ  
بشار يبين  
سبب تفوقه  
أبناءَ عَمْرٍ : في حسن معاني الشعر ، وتهذيب ألفاظه ؟ قال : لأنى لم أقبل  
كل ما تورده على قريحتي ، ويناجينى به طبعي ، ويبعثه فكري ، ونظرت  
إلى مغارس الفطن ، ومعادن الحقائق ، وإطائف التشبيهات ، فسرت إليها  
بفكر جيد ، وغيرة قوية ، فأحكمت سبْرَهَا ، وانتقيت حُرَّهَا ، وكشفت عن  
حقائقها ، واحترزت عن متكلفها ، ولا والله ما ملك قِيَادِي الإعجاب بشيء  
مما آتَى به .

وكم في بلدنا هذا من الحقائق قد صاروا ناعابين ، ومن البغاث قد صاروا  
شواهين ، إن البغاث في أرضنا يستنسر ، ولولا أن يُعرفوا بعد اليوم بتخليد  
ذكرهم في هذا الكتاب ، ويدخلوا في جُملَة من يعد خطله ، ويحصى زلله ؛  
لذكرت من لحن كل واحد منهم وتصحيحه وفساد معانيه وركاكة لفظه ما يدللك  
على مرتبته من هذه الصناعة التي ادَّعَوْهَا باطلا ، وانتسبوا إليها انتحالا ، وقد بلغنى  
أن بعض مَنْ لا يتورع عن كذب ، ولا يستحي من فضيحة ، زعم أني أخذت عنه

مسائل من هذا الكتاب لو سئل عنها الآن ما علمها ، والامتحان يقطع الدعوى ،  
كما قال بعض الشعراء :

من تَحَلَّى بغير ما هو فيه فَضَحَ الإِمْتِحَانُ ما يدعيه

وكنت غنياً عن تهجين هذا الكتاب بالإشارة إلى مَنْ أشرت إليه أنفاً من  
ذكره ، وعزُوفاً بهمتي عن الانحطاط إلى مساواته ، ولكن رأيت السكوت عنه  
هجراً وتقصيراً ، كما قال أبو تمام :

تَرَكَ اللّثِيمَ ولم يُمَزِّقْ عَرْضَهُ نَقَصَ عَلَى الرَّجُلِ الْكَرِيمِ وَعَارُ

وكما قال أبو الطيب ، وقد استحق المعنى عليه :

إذا أَتَتِ الإِسَاءَةُ مِنْ وَضِعٍ ولم أَلْمِ الْمُسِيءَ فَمَنْ أُلُومُ ؟

ثم أعود إلى التّسطير فأطرح عن الحدث المولد ما كان من جنس تشبيه النعمة  
للطرماح<sup>(١)</sup> ، وصفة الثور الوحشي له أيضاً ، وصفة مغارز ريش النعمة إذا أمرط  
للشماخ ، ومثل بيت العنكبوت فيما يمتد من لغام الناقة تحت لحيتها في شعر الحطيفة ؛  
وتشبيه الذباب بالأجذم ، ولحي الغراب بالجلّم لعنقرة ، وأشباه هذا مما انفردت به  
الأعراب والبادية كمعادتها ، كأنفرادها بصفات النيران ، والقلّوات الموحشة ،  
وورود مياها الآجنة ، وتعتّش طرقاتها المجهولة ، إلى غير ذلك مما لا يعرف عياناً ؛  
إذ كان الحدث غير مأخوذ به ، ولا محمول عليه ، ألا ترى إلى أبي نواس —  
وهو مُقدّم في الحديثين — لما وصف الأسد وليس من معارفه ، ولعله ما شاهده  
قط إلا مرة في العمر إن كان شاهده ؛ دخل عليه الوهم فجعل عينيه بارزة  
وشبههما بعيون الخنوق ، وقام عنده أن هذا أشنع وأشبهه بشتامة وجه  
الأسد ، وذهب عنه من صفة أبي زبيد وغيره لنعّور عينيه مما هو أعلم به  
ممن أخذ عليه ، وأكثر ظني — والله أعلم — أن أبا نواس إنما رجّع بالصفة

(١) انظر التشبيهات العقم التي أوردها المؤلف في الباب الأربعين (ج ١ ص

٢٩٦ من هذا الكتاب) .

إلى الرجل المشبه بالأسد ، وجعل ازورار عينيه وبروز جفنيه من علامات النفيظ والحنق على أقرانه في الحرب .

وكذلك لما تعاطى الأعرابي أبو نُخَيْلَةَ<sup>(١)</sup> ما لا يعرف قال :

\* ولم تَذُقْ من البُقُولِ الفُسْتُقَا \*

فجعله بقلاً<sup>(٢)</sup> على ما في نفسه من لعاع البقل .

على أن المحدثين قد شاركوا القدماء في كل ما ذكرته أيضاً ، إلا أن أولئك أولى به ، وأحق بالتقدمة فيه ، كما خالطوهم في صفات النجوم ومواقعها ، والسحب وما فيها من البروق والرعود ، والغيث وما ينبت عنه ، وبكاء الحمام ، وكثير مما لا يتسع له هذا الباب ، ولكنني أفرد له كتاباً قائماً بنفسه أذكر فيه ما انفرد به المحدثون ، وما شاركهم فيه المتقدمون ، وآتى ها هنا من هذين النوعين بما يسد خلة المفتقر إلى سماعه من المبتدئين .

ما جاء في  
طول الليل

قال النابغة يذكر طول ليله :

كليفي لهمَّ يا أميمة ناصب      وليل أفاقيه بطيء الكواكب

تطاول حتى قلت ليس بمنقضٍ      وليس الذي يرعى النجوم بأيب

وقال أبو الطيب في وزنه ورويه :

أعيدوا صباحي فهو عند الكواكب      ورُدُّوا رقادي فهو لحظ الحبايب

فإن نهاري لیسلةٌ مدلهمةٌ      على مقالة من فقدكم في غياهب

فأنت ترى ما فيه من الزيادة وحسن المقصد ، على أن بيتي النابغة عندهم في

غاية الجودة .

(١) في أكثر الأصول « أبو جبلة » وهو تصحيف ، وقبل هذا البيت قوله :

\*جارية لم تأكل المرققا\* (٢) ويجعله بعضهم « ولم تذق من النقول » جمع نقل ، بالنون .

( ١٦ - العمدة ٢ )

ما جاء في  
حلق الشعر

وقال يزيد بن الطُّنْجَرِيَّة حين حلق أخوه نورَ جُمَّته :  
فأصبح رأسي كالصخرة أشرفت عليها عقابٌ ثم طارت عقابها  
وهذا البيت من أفضل الأوصاف وأحسنها بياناً عند قدامة وغيره  
وقال بعض المتأخرين ، وأحسبه الزيادي ، في غلام حلقته وفترته :  
حلقوا رأسه ليكسوه قُبْحاً      غيره منهم عليه وشُجْحاً  
كان صُبْحاً عليه ليلٌ بِهِمْ      فَمَحَوْا لَيْلَهُ وَأَبْقَوْهُ صُبْحاً  
وقال رؤبة بن العجاج :

أمت شَوَاتِي كالصفاة صَفْصَفَا      فصار رأسي جبهة إلى القفا  
فقال ابن الرومي وأحسن ما شاء :

يجذب من فقرته طرة      إلى مدى يقصر عن نياله  
فوجه يأخذ من رأسه      أخذَ نهار الصيف من ليلِه  
ولو تتبععت هذا لأطلت في غير موضع الإطالة .

كما انفرد  
به بشار

فأما ما انفرد به المحدثون فمثل قول بشار :  
يا قوم أذني لبعض الحي عاشقة      والأذنُ تعشق قبل العين أحياناً  
قالوا : بمن لا ترى تهذي ؟ فقلت لهم :  
الأذنُ كالعين تُوفي القلب ما كانا  
وكرره فقال :

قالت عقيل بن كعب إذ تعلقها      قلبي وأمسي به من حبها أثرُ :  
أتى ولم ترها تهذي ؟ فقلت لهم :  
إن الفؤاد يرى ما لا يرى البصر  
وقوله أيضاً :

وكيف تناسي من كأن حديثه      بأذني - وإن غيبت - قُرْطٌ مُعَلَّقٌ  
واختراعاته كثيرة ، واشتهاره بذلك يغني عن الإنشاده .  
وكقول أبي نواس ، وقد ذكر المبرد أنه لم يسبق إليه ، وهو :

ما اقرده  
أبو نواس

أيها الرأحان باللوم كوماً لا أذوق للناسم إلا شميماً  
نالني بالسلام فيها إمام لا أرى لي خلافةً مستقيماً  
فاصرفها إلى سواي فإني لست إلا على الحديث نديماً  
كبرُ حظي منها إذا هي دارت أن أراها أو أن أشم النسيماً  
فكأني وما أزيّنُ منها قعدِيُّ يُزَيِّنُ التحكيماً  
كلَّ عن حمله السلاح إلى الحرِّ بفأوصي المطيق أن لا يقيماً

« القعدية » : فرقة من الخوارج ترى الخروج وتأمر به ، ونقعد عنه .  
وقوله أيضاً :

بنينا على كسرى سماء مدامة مكللة حافاتها بنج — وم  
فلورّد في كسرى بن ساسان روحه إذا لاصطفاني دون كل نديم  
وهذا المعنى أيضاً لم يتناوله أحد قبله .  
وكذلك قوله :

قد قلتُ للعباسِ معتذراً من ضعف شكرِيه ومعتزلاً :  
أنت امرؤٌ جَلَّلتني نعماً أو هت قوى شكرى فقد ضَمَعاً  
فإليك مني اليومَ تقدمةً تلقاك بالتصريح منكشفاً  
لا تُسَدِّدَنَّ إلى عارفةٍ حتى أقوم بشكر ما سلفاً

وقال أيضاً في صفة النساء المحاربات ، ويروى لابن المعتز :

وتحت زنانيرٍ شدَدَنَ عقودها زنانيرُ أعكانٍ معاقدتها السررُ  
فهذا تشبيه ما علمت أنه سبق إليه .  
وقال أيضاً :

لست أدري أطلال كَيْلى أم لا كيف يدري بذلك من يتقلى ؟  
لو تفرغتُ لاستطالة لَيْلى ولو رَغَى النجوم كنت مَخْلا

ومعاني أبي نواس واختراعاته كثيرة .

وأكثر المولدين معاني وتوليدا - فيما ذكره العلماء - أبو تمام ، غير أن القاسم بن مهرويه<sup>(١)</sup> قد زعم أن جميع ما لأبي تمام من المعاني ثلثه : أحدها قوله : ما انفرد به أبو تمام

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويّت أتاح لها لسان حسود  
لولا اشتعال النار فيما جاوَرَت ما كان يعرف طيب عَرَفِ العود  
والثاني قوله :

بنى مالك ، قد نهت خامل الثرى قبوركم مستشرقات المعالم  
غوامض قيد الكف من متناول وفيها غلا لا يرتقى بالسلام  
والثالث قوله :

يأبى على التصريد إلا نائلاً إن لم يكن محضاً قرأحاً يمدق  
نزراً كما استكرهت عار نفحة من فارة المسك التي لم تفتق

وأنا أقول : إن أكثر الشعراء اختراعاً ابن الرومي ، وسيأتي برهان ذلك في الكتاب الذي شرطت تأليفه إن شاء الله سبحانه . ولا بد هاهنا من نبذة بسيرة أشغل بها الموضوع : منها قوله :

عيني لعينك حين تنظر مَقْتَلُ لكن لحظك سهم حَتَفٍ مرسل  
ومن العجائب أن معنى واحداً هو منك سهم وهو مني مقتل  
وقوله في عتاب :

توددت حتى لم أدع مُتَوَدِّداً وأفنيت أقالمي عتاباً مُرَدِّداً  
كأنني أستدعي بك ابن حنيفة إذا النزع أدناه من الصدر أبعداً  
وقوله في أبيات يتغزل فيها ، وإن كان قد كرر المعنى :

نظرت فأقصدت القواد بلحظها ثم اثنت عنه فظل يهيم  
فالموت إن نظرت وإن هي أعرضت وقع السهام وزعغن أليم

(١) انظر الموازنة للآمدي ( ص ١١٤ بتحقيقنا ) وفي الأبيات بعض اختلاف

لا يغير المعنى .



وقوله ولم أسمع أحسن منه في معناه :

وما يعـترها آفة بشرية من النوم إلا أنها تبخر  
وغير عجيب طيب أنفاس روضة منورة باتت تراح وتمطر  
كذلك أنفاس الرياض بسحرة تطيب ، وأنفاس الورى تغير

(٩١) - باب في أغاليط الشعراء والرواة<sup>(١)</sup>

ولابد أن يؤتى على الشاعر المقلق ، والعالم المتقن ؛ لما بنى عليه الإنسان من  
النقص والتقصير ، وخير ما في ذلك أن يرجع المرء إلى الحق إذا سمعه ، ولا يتأدى  
على الباطل لجاجة وأنفة من الخطأ ؛ فإن تماديه زيادة في الخطأ الذى  
أنف منه .

بين مسلم  
وأبي نواس

أخبرنا أبو عبد الله محمد بن جعفر النحوى ، عن أبي على الأمدى ، عن على  
ابن سليمان الأخفش ، عن محمد بن يزيد المبرد ، قال : تلاحى مسلم بن الوليد  
وأبو نواس ، فقال [ مسلم ] : ما أعلم بيتاً لك يخلو عن سقط ، فقال أبو نواس :  
اذكر شيئاً من ذلك ، فقال : بل أنشد أنت أى بيت شئت ، فأنشد  
أبو نواس :

ذكر الصَّبوحَ بسحرة فارتاحا وأملهُ ديكُ الصِّباحِ صياحا

فقال مسلم : قف عند هذا ، لم أمله ديك الصباح ، وهو يبشره بالصبح ،  
وهو الذى يرتاح إليه ؟ فقال أبو نواس : فأنشدنى أنت ، فأنشده :

عاصى الشَّبَابِ فراحَ غيرَ مُقَنَّدٍ وأقامَ بينَ عزيمةٍ وتَجَلُّدٍ

فقال أبو نواس : ناقضت ، ذكرت أنه راح ، والروح لا يكون إلا بالانتقال  
من مكان إلى مكان ، ثم قلت « وأقام » فجعلته منتقلا مقبلا في حال ، هذا متناقض .

(١) ألف المرزبانى كتابه « الموشح » فى مأخذ العلماء على الشعراء ، وألف  
العسكرى كتاب التصحيف والتحريف فيما ورد فى عبارات الرواة ورواياتهم  
من التحريف .

قال أبو العباس : وكلا البيتين صحيح ، ولكن مَنْ طلب عيباً وجده ومن طلب له مخرجا لم يفته .

قال الأصمعي : وأخطأ زهير في قوله « كأحمر عاد<sup>(١)</sup> » ولا أدري لم خطأه على زهير ورده  
وقد سمع قول الله عز وجل \* ( وأنه أهلك عاداً الأولى ) \* فهل قال هذا إلا وثم عاد أخرى ؟ وهي هلكت بالنمل من ولد قحطان . قال قيس بن سعد ابن عباد :  
مأخذ للأصمعي  
على زهير ورده

\* سراويل عادِيٍّ نَمَتْهُ ثُمُود \*

وكان يقال لثمود « عاد الصغرى » .

وخطأ الشماخ [ في قوله ] في وصف ناقته :

\* رَحَى حَنِزُومَهَا كَرَحَى الطَّحِينِ<sup>(٢)</sup> \*

مأخذ له  
على الشماخ

ظنه يصفها بالكبر ، وهو عيب لا محالة ، وإنما وصفها بالصلافة لا غير .

وأخذ ابن بشر الأمدى على البحتري قوله :

مأخذ للأمدى  
على البحتري

(١) هذه قطعة من بيت لزهير يقع في معلقته ، وهو بتمامه :

فتنتج لكم غلمان أشأم كلهم كأحمر عاد ، ثم ترضع فتفطم

ومحصل اعتراض الأصمعي أن قوله « كأحمر عاد » فيه نسبة قدار عاقر ناقه ثمود إلى عاد ، وهو مالا يصادفه عليه العارفون بالأنساب والتاريخ ، وقد أجيب عن هذا الاعتراض بما ذكره المؤلف من أن عاداً يسمى به جماعاتان ، وأنه يقال لثمود « عاد الأخرى » بدليل الآية ، وأنصار الأصمعي لا يقولون هذا الجواب ويزعمون أن « الأولى » في قوله تعالى ( عاداً الأولى ) معناه السابقة التي كانت قبل ثمود ، وليس يدل على أن هناك عادين . ومحصل هذا أن الوصف أتى به للايضاح لا للاحتراز .

(٢) صدره \* فنعم المرتجى ركدت إليه \* والمرتجى : الذي يرجى لنواب

الدهر . وركدت إليه : بركت عنده . ورحى حيزومها : كركرتها ، شبهها بالرحى في الصلافة ، لافي العظم ؛ لأنه مما يعاب في الإبل ، وسيدكر لك المؤلف ذلك

هَجَرَ تَنَّا يَقْظَى وَكَادَتْ عَلَى مَذَى هَبَّهَا فِي الصُّدُودِ تَهْجُرُ وَسَنَى  
قال : هذا غلط<sup>(١)</sup> ؛ لأن خيالها يتمثل له في كل أحوالها ، يقظى كانت  
أَوْ وَسَنَى أَوْ مَيَّة ، والجيد قوله :

أُرِدُّ دُونَكَ يَقْظَانَا وَيَأْذُنُ لِي عَلَيَّكَ سُكْرُ الْكُرَى إِنْ جِئْتُ وَسَنَانَا  
وأنا أقول : إن مراده أنها أشدة هجرها له ونحوها<sup>(٢)</sup> عليه لاتراه في المنام إلا  
مهجوراً ، ولاتراه جملة ، فالعنى حينئذ صحيح لافساد فيه ، ولا غلط ، ولعل  
الرواية « وكادت<sup>(٣)</sup> » وهذا موجود في كلام الناس اليوم ، ومثله يقولون « فلان  
لا يرى لى مناماً صالحاً » وليس بين بيتي البحتري تناسب من جهة المعنى جملة  
واحدة ؛ لأنه أولاً يحكى عنها ، وثانياً يحكى عن نفسه ، بلى إن في اللفظ  
اشتراكاً ظاهراً .

وفي كتاب عبد الكريم من المأخوذ على أبي تمام قوله :  
مها الوحش إلا أن هاتاً أو انسٌ قَنَّا انْخَطُّ إِلَّا أَنْ تَلَّكَ ذَوَابِلُ  
قال : فيه غلط من أجل أنه نفى عن النساء لين القنا ، وإنما قيل للرماح  
« ذوابل » لئنها وتثنيها ، فنفى ذلك أبو تمام عن قدود النساء التي من أكل  
أوصافها اللين والتَنُّ والانعطاف .

قلت أنا : أما أبو تمام فقوله الصواب ؛ لأنهم يقولون « رمح ذابل » إذا  
كان شديد الكعوب صلباً ، وهو الذى تعرف العرب ، ومنه قولهم « ذبلت  
شفتاه » إذا يبستا من الكرب أو العطش أو نحوها ، فأما كلام المعترض فغير  
معروف إلا عند المولدين ؛ فإنهم يقولون « نوارهٌ ذابله » وليسوا بقدوة ؛ على  
أن كلامهم راجع إلى ماقلناه ، إنما ذلك لقلة المائية وابتداء اليبس ، وإنما  
نقل عبد الكريم كلام ابن بشر الآمدى<sup>(٤)</sup> .

(١) انظر كتاب الموازنة للآمدى ( ص ٣١٤ من الطبعة الثانية بتحقيقنا ) .

(٢) كذا ، ولعله « وحنوها عليه » (٣) هى كذلك في جميع نسخ ديوانه

(٤) انظر الموازنة ١٣٠ .

قال الأصمعي<sup>(١)</sup> : قرأتُ على أبي محرز خلف بن حيان الأحمر شعرَ جرير ،  
فلما بلغت إلى قوله :

مأخذ على  
جرير  
ورده

وليل كاهم الحباري محبب إلى هواه غالب لي باطله  
رزقنا به الصيد الغرير ولم نكن كن نبله محرومة وحبائله  
فيالك يوماً خيرُهُ قبل شره تغيب واشيه وأقصر عاذله

قال خلف : ويحه ، ما ينفعه خبر يؤول إلى شر ؟ فقلت : هكذا قرأته على  
أبي عمرو بن العلاء ، قال : صدقت ، وكذا قال جرير ، وكان قليل التنقيح  
لأنفاظه ، وما كان أبو عمرو ليقرئك إلا كما سمع ، قلت : فكيف يجب أن يكون  
قال : الأجود أن يكون « خيرهُ دون شره » فاروه كذلك ، وقد كانت الرواة  
قديمًا تصلح أشعار الأوائل ، فقلت : والله لا أرويه إلا كذا .

قلت أنا : أما هذا الإصلاح فمليح الظاهر ، غير أنه خلاف الظاهر ، وذلك  
أن الشاعر أراد أنه كان ليلة في وصال ، ثم فارق حبيبته نهاراً ، وذلك هو الشر  
الذي ذكر ، والرواية جعله لم يفارق فغير عليه المعنى ، إلا أن تكون الرواية  
\* ويوم كاهم الحباري \* فحينئذ .. على أن « دون » تحتل ما قصد ، وتحتل  
معنى قبل ؛ فهي لفظة مشتركة ، وتكون أيضاً بمعنى بعد ؛ لأنها من الأضداد ،  
ولكن في غير هذا الموضع .

وخطأ الأصمعي بشامة بن الغدير في قوله يصف راحلته :

مأخذ على بشامة  
ابن الغدير

وصدّر لها مهيم كالجليف تخال بأن عليه شليلا

لأن من صفة النجائب قلة الوبر .

وخطأ أيضاً كعب بن زهير في قوله يصف راحلته :

مأخذ على كعب  
ابن زهير

\* فَعَمَّ مُقَيِّدُهَا ضَخَمٌ مُقَلِّدُهَا \*

لأن النجائب دقيقات المذايح .

(١) انظر الموشح للعرزباني ١٢٥ .

ونبه أبو الفضل بن العميد على البحتري في بيت كسره ، وهو قوله :  
ولماذا تَدْبَعُ النفسُ شيئاً جعل الله الفردوسَ منه جزاء  
قال ننشده :

\* جعل الله الخلدَ منه جزاء \*

ليستقيم ، حكى ذلك الصاحب بن عباد . . وأنشد له أيضا :  
أبا غالب بالجود تذكر واجبي إذا ما غنى الباخلين نسيه  
وزعم أنه لحن ، ولست أرى به بأسا ، هذا الشاعر أسكن الياء لما يقتضيه  
بناء القافية ، فإذا أسكن الياء وما قبلها مكسور لم تكن الهاء إلا مكسورة إتباعاً لما  
قبلها ، لا سيما وهي طَرَفٌ ، وقد فعلوا مثل هذا في وسط الكلمة . . وقال  
رؤبة :

\* كَانَ أَيْدِيَهُنَّ بِالقَاعِ القَرَقِ \*

ولم يقل أَيْدِيَهُنَّ بالضم استغفالا ، وأضاف - كما أنه - أغني البحتري - نوى  
الوقوف ، ثم جر القافية كعادتهم في تحريك الساكن أبداً إلى الجر  
وأنشد الصاحب بن عباد قال : أنشدني علي بن المنجم ، قال : أنشدني أبو  
الغوث لأبيه :

وأحقُّ الأيام بالأنس أن يؤثرفيه يوم المهرجان الكبير  
وأنا أقول : إن أبا الغوث جاء من قبله الخذلان في هذه الرواية ، فويل  
للآباء من أبناء السوء ، ودع المثل القديم ، ولا أظن البحتري قال إلا :

وأحقُّ الأيام بالأنس أن تؤثرفيه يوم المهرجان الكبير

وأخذ الأحرار على الفضل روايته في قول اسرى القيس :

\* نَمَسُ بِأَعْرَافِ الجِيَادِ أَكْفَنًا \*

مأخذ على  
البحتري

مأخذ على  
الفضل في  
روايته

وما هو إلا « نمش » أى : نمش ، والمشوش المنديل .  
وكذلك قول المفضل :

وإذا ألم خيالها طرقت عيني فاء شجونها<sup>(١)</sup> سَجْمُ  
وإنما هو « طرفت » بالفاء .  
وأخذ عليه الأصمى في قول أوس :

\* تصمت بالماء تَوَلَّبا جَدَا \*<sup>(٢)</sup>

وإنما هو « جدعا » بدال مكسورة غير معجمة ، ولأمر ما قال ذو الرمة  
لموسى بن عمرو : اكتب شعري ، فالكتاب أعجب إلى من الحفظ ؛ لأن الأعرابي  
ينسى الكلمة قد تعب في طلبها ليلة ، فيضع في موضعها كلمة في وزنها ، ثم ينشدها  
الناس ، والكتاب لا ينسى ولا يبدل كلاما بكلام .

قال الأخطل : أخطأ الفرزدق حيث قال :

أبني غُدَانَةَ إِنِّي حَرَرْتُكُمْ فَوَهَبْتُكُمْ لِعَطِيَّةَ بْنِ جَمَالٍ  
لَوْلَا عَطِيَّةٌ لَاجْتَدَعْتُ أَنْوَفَكُمْ مِنْ بَيْنِ الْأُمِّ أَوْجُهُ وَسِبَالٍ

مأخذ على  
الفرزدق، وعلى  
الأخطل

كيف يكون وهب له وهو يهجوم هذا الهجاء ؟ فأنبرى له فتى من بني تميم  
فقال : وأنت الذي قلت في سويد بن منجوف<sup>(٣)</sup> :

فَا جِذْعُ سَوْءٍ خَرَّقَ السُّوسَ بَطْنُهُ لَمَّا حَمَلَتْهُ وَائِلٌ بِمَطِيقٍ  
أَرَدْتُ هِجَاءَهُ فَرَعَمْتُ أَنْ وَائِلًا تَعْصِبُ بِهِ الْحَاجَاتُ ، وَقَدَّرُ سَوِيدٌ لَا يَبْلُغُ  
ذَلِكَ عِنْدَهُمْ ، فَأَعْطِيَتُهُ الْكَثِيرُ ، وَمَنْعَتُهُ الْقَلِيلُ ، وَأَرَدْتُ أَنْ تَهْجُو حَاتِمَ بْنِ النُّعْمَانِ  
الْبَاهِلِيَّ ، وَأَنْ تَصْغُرَ شَأْنُهُ ، وَتَضَعُ مِنْ قَدْرِهِ ؛ فَقُلْتُ :

وَسَوَدَ حَاتِمًا أَنْ لَيْسَ فِيهَا إِذَا مَا أَوْقَدَ النَّيْرَانَ نَارُ

(١) أحسبه \* ... فاء شؤونها . . . \*

(٢) صدره \* وذات هدم عار نواشرها \* وقد عاب قوم على أوس هذا

البيت ؛ لأنه سمى الصبي « تولبا » وإنما هو ولد الحمار .

(٣) انظر اللوشح للعرزباني ١٣٣ وما بعدها .

فأعطيته السؤدد من قيس الجزيرة ، ومنعته مالا يضر منعه ؛ وأردت أن تمدح سماكا الأسدي فقلت :

نعمَ المجيرُ سماكٌ من بني أسد      بالطَّفِ إذ قَتَلْتَ جيرانَهَا مُضَرُ  
قد كنتُ أحسبه قينا وأنبؤهُ      فالآن طـير عن أثوابه الشررُ<sup>(١)</sup>  
فانصرف الأخطل خجلاً .

قال الحسن لعلّ بن زيد : رأيت قول الشاعر :

لولا جريرٌ هلكتُ بجيلة      نعم الفتى وبئست القبيلة  
مدحه أم هجاء ؟ قال : مدحه وهجاقومه ، فقال الحسن : ما مُدِحَ من  
هُجَى قَوْمُهُ .

معذرة عن  
الناطقة

وقال من اعتذر للناطقة في قوله :

فإنك كالليل الذي هو مدركي      وإن خِلْتُ أن المنتأى عنك واسع  
إنما قدم الليل في كلامه لأنه أهولُ ، ولأنه أولُ ، ولأن أكثر أعمالهم  
إنما كانت فيه ؛ لشدة حر بلدكم ، فصار ذلك عندهم متعارفاً .  
وكذلك اعترفوا زهير [ في قوله ] يصف الضفادع<sup>(٢)</sup> :

معذرة عن  
زهير

يخرجن من شربات ماؤها طجلٌ      على الجذوع يخفن القمر والغرقا  
فقال : لم يرد أنها تخاف الفرق على الحقيقة ، ولكنها عادة من هرب  
من الحيوان من الماء ، فكأنه مبالغة في التشبيه ، كما قال الله عز وجل :  
( وإن كان مكرهم لتزول منه الجبال ) وقال : ( وبلغت القلوب الحناجر )  
والقول فيهما محمول على « كاد » هكذا ذكر الخذاق من المفسرين ، مع أنا  
نجد الأماكن البعيدة القعر من البحار لا تقربها دابة ، خوفاً على نفسها من  
الهلكة ، فكأنه أراد المبالغة في كثرة ماء هذه الشربات ، وإنما اقتدى فيه  
بقول أوس بن حجر :

فباكرن جونا للعلاجيم فوقه      مجالسُ غرقى لا يُحَلَّ ناهله

(١) في الأصول « فأنبؤهُ » (٢) انظر الموازنة ص ٣٥ .

مأخذ على  
أبي نواس

وعند القاضي الجرجاني من غلط أبي نواس في الوزن قوله :  
رأيتُ كلَّ من كان أحقَّ معتوهاً في ذا الزمانِ صار المقدمَ الوجيها  
ياربَّ نذلٍ وضيع نوهته تنوھيها هجوتهُ لَكَيْما أزيدَه تشويها  
ولم يقل أبو نواس - فيما علمتُ - إلا « رب وضيع نذل » وهذا أفرط  
في التعصب والحية على أبي نواس وغيره لمن لا يُجْزَى في حَلْبَتهم ولا يُشَقَّ  
غبارهم .

### (٩٢) - باب ذكر منازل القمر

ولما رأيت العرب - وهم أعلم الناس بهذه المنازل وأنواعها ؛ لأنها سقف  
بيوتهم ، وسبب معاشهم وانتجاعهم - غلطوا فيها فقال أحدهم : من الأنجم  
العزل والراحمة .. وقال امرؤ القيس .

سر ذكر المؤلف  
لهذا الباب

\* إذا ما الثرىَّ في السماء تعرَّضَتْ \*<sup>(١)</sup>

فأتى بتعرض الجوزاء ، ورأيت كل من عُني بالنجوم من المحدثين واستوفى  
جميع المنازل مخطئاً ، لا شك في خلافه ؛ لأنه إنما يصف نجوم ليلة سهرها ،  
والنجوم كلها لا تظهر في ليلة واحدة ، ولذلك قلت أنا احتياطاً في الليل من نسيب  
قصيدة مدحت بها السيد أبا الحسن أدام الله عزه :

قد طالَ حتى خَلَّتْهُ من كل ناحِيَةٍ وَسَطٌ  
وتكررت فيه المنا زلٌ مِنْهُ لا مِني القاط

وجب أن أذكر هذه المنازل وأنواعها ، واختلاف الناس فيها ، وعولت  
في ذلك على ما ذكره أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي ، مجتهداً فيما  
استطعت من البيان والاختصار ، إن شاء الله تعالى .

(١) عجزه \* تعرض أثناء الوشاح الفصل \* وهو بيت من معلقته .



السنة أربعة أجزاء ، لكل جزء منها سبعة أنواء ، لكل نوء ثلاثة عشر يوماً ، إلا نوء الجبهة فإنه أربعة عشر يوماً ، زيد فيه يوم لتكمل السنة ثلاثمائة وخمسة وستين يوماً ، وهو المقدار الذى تقطع الشمس فيه بروج الفلك الاثنى عشر ، لكل برج منزلتان وثلاث منزلة ، وكلما نزلت الشمس منزلة من هذه المنازل سترته ؛ لأنها تستر ثلاثين درجة : خمسة عشر من خلفها ، ومثلها من أمامها ، فإذا انتقلت عنها ظهرت ، هكذا قال الزجاجي .

وإذا اتفق أن تطلع منزلة من هذه المنازل بالغداة ويغرب رقبه فذلك النوء  
النوء لا يتفق لكل منزلة إلا مرة واحدة في السنة ، وهو مأخوذ من « ناء ينوء » إذا نهَضَ متثاقلاً ، والعرب تجعل النوء للغارب ؛ لأنه ينهض للغروب متثاقلاً ، وعلى ذلك أكثر أشعارها ، وتفسير بعض العلماء في قوله تعالى : ( ما إنَّ مفاجئهُ لتنوء بالعصبة أولى القوة ) أى : تميل بهم إلى الأرض ، وهذا التفسير أوجه من قول من جعل الكلمة من المقلوب ، قال : وبعضهم يجعله للطلع ، وهذا هو مذهب النجمين ؛ لأن الطالع له التأثير والقوة ، والغارب ساقط لا قوة له ولا تأثير . قال المبرد : النوء على الحقيقة للطلع من الكوكبين ، لا الغارب ، وهذه المنازل كلها يطلع بها الفلك من المشرق ، ويغرب في المغرب ، كل يوم وليلة ، وتلك دورة من دوراته .

الربيع الأول من السنة ، وابتدأؤه من سبعة عشر يوماً من آذار ، وبعضهم  
الربيع من السنة يجعله في عشرين يوماً منه ، فيستوى حينئذ الليل والنهار منه ، ويطلع مع الغداة فرع الدلو الأسفل ، وهو المؤخر ، ويسقط العواء ، وإليها ينسب النوء ، وهى  
العواء تمد وتقصر ، وصفتها خمسة كواكب كأنها ألف معطوفة الذنب إلى اليسار ، وبذلك سميت ، وتقول العرب : عويتُ الشيء ، إذا عطفته ، وقال آخرون : بل هى كأنها خمسة أكلب تعوى خلف الأسد ، قال ابن دريد : هى دبر الأسد ، والعواء فى كلامهم الدبر .

نوء السماك

النوء الثاني : السماك ، وهما سما كان : أحدهما السماك الأعزل ، نجم وفاد، شبهوه بالأعزل من الرجال ، وهو الذى لا سلاح معه ، وهو منزل القمر ، والآخر : كوكب تقدمه آخر ، شبهوه بالرمح ، وهما ساقا الأسد ، وسمى سماكا لعلوه ، ولا يقال لغيره إذا علا سماك ، هكذا قال سيبويه مما حكى الزجاجى عن أبى إسحاق الزجاج ، غير أنه قال فى الأعزل : وقيل إنما سمي أعزل لأن القمر لا ينزل به .  
وأنا أقول : القول الآخر خلاف ما عليه جميع الناس ، ورؤية العين تدركه على غير ما يزعم الزاعم .

الففر

النوء الثالث : الففر ، وهو ثلاثة كواكب غير زُهرٍ ، وبذلك سميت ، من قولك : غَفَرْتُ الشيء ، إذا غَطَّيْتَهُ ، ومنه سميت الغفارة التى تلبس ، وقيل : إنما سمي غفراً من الغفرة ، وهى الشعر الذى فى طَرْفِ ذَنَبِ الأسد ، وقال أبو عبيدة : الففر كل شعر صغير دون الكثير ، وكذلك هو فى الريش ، وقال قوم : هو من النكس فى المرض ، يقال : أغفر المريض ، إذا نكس ، كأن النكس غطاء العافية .

الزبانان

النوء الرابع : الزبانان ، كوكبان مفترقان ، وهما قَرْنَا العقرب ، وقيل : يداها ، وسميا زبانيين لبعد كل واحد منهما عن صاحبه ، من قولهم : زَبَنْتُ كذا ، إذا دفعته لتبعده عن نفسك ، ومنه اشتقاق الزَّبَانِيَةِ ؛ لأهم يدفعون أهل النار إليها .

الإكليل

النوء الخامس : الإكليل ، ثلاثة كواكب على رأس العقرب ، وبذلك سميت إكليلا .

القلب

النوء السادس : القلب ، كوكب أحمر وفاد : جعلوه للعقرب قلباً ، على معنى التشبيه .

الشولة

النوء السابع : الشولة ، كوكبان أحدهما أخفى من الآخر ، وهما ذَنَبَا العقربِ ،

وذنب العقرب شائل أبداً ، فشبه به ، هذا قول بعضهم ، وبعضهم يجعل الشولة الإبرة التي في ذنب العقرب ، وهم أهل الحجاز ، وهو أصح على مذهب من زعم أنهما كوكبان فقط .

الربع الثاني : الصيف ، أول أنوائه « النعائم » وهي ثمانية كواكب نيرة :  
الربع الثاني من السنة الصيف أربعة منها في المجرة تسمى الواردة ، وأربعة خارجة منها تسمى الصادرة ، وشبهت بالخشب التي تكون على البثر يعلق بها البكرة والدلاء .

الثاني من الصيف « البلدة » وهي فرجة لطيفة لا شيء فيها ، لكن بجوارها كواكب تسمى القلادة ، وإنما قيل لتلك الفرجة البلدة تشبيهاً بالفرجة التي بين الحاجبين ، إذا لم يكونا مقرونين ، يقال منه : رجل أبْدُدُ ، ويقال : بل شبهت بالبلدة ، وهي باطن الراحة كلها ، وقيل : باطن ما بين السَّجَّابة والإبهام .

الثالث منه « سعد الذابح » وهما نجمان صغيران : أحدهما مرتفع في الشمال معه كوكب آخر يقال هو شاته التي تذبح ، والآخر هابط في الجنوب .

الرابع منه « سعد بُلْعَ » وهما كوكبان صغيران مستويان في المجرة ، شبها بفم مفتوح ، يريد أن يبتلع شيئاً ، وقيل : إنما قيل بلع كأنه بلع شاته ، وبلْع غير مصروف ؛ لأنه معدول من بالغ ، مثل زُقِرَ وقُتِمَ ، وسعدٌ مضاف إليه .

الخامس منه « سعد السعود » وهما كوكبان : أحدهما أنور من الآخر ، سمي بذلك لأن وقت طلوعه ابتداء كمال الزرع وما يعيش به الحيوان من النبات .

السادس منه « سعد الأخبية » وهما كوكبان عن شمال الخباء ، والأخبية أربعة كواكب : واحد منها في وسطها يسمى الخباء ؛ لأنها على صورة الخباء ، وزعم ابن قتيبة أنه سمي بذلك لطلوعه وقت انتشار الحيات والهوام ، وخروج ما كان مختبئاً .

السابع : فرع الدلو الأعلى ، وهو المقدم ، وبعضهم يسميه العرقوة العليا تشبيهاً بفرع الدلو الأعلى

بمرقوة الدلو ، وهما كوكبان مفترقان نيران ، وقيل له « دلو » لأنه تأتى فيه الأمطار العظيمة ، ويقال : بل سمياً بذلك لأنهما مثل صليب الدلو الذى يفرغ منه الماء .

ربيع السنة الثالث الحريف : الربيع الثالث : الحريف ، أول أنوائه « فرع الدلو الأسفل » وصورته كوكبان مضئان بينهما بعد صالح يتبعان العرقوة العليا .

الحوت : ثم الحوت ، وهو كوكب أزهر نير في وسط السمكة .

الشرطان : ثم الشرطان ، وهما كوكبان مفترقان مع الشمال ، منهما كوكب دونه في القدر ، وسميا شرطين لأن سقوطهما علامة ابتداء المطر واتصاله ، وكل من جعل لنفسه علامة فقد شرطها ، ومنه سمي الشرط ؛ لأن لهم علامة عرفوا بها .

البطين : ثم البطين : وهو ثلاثة كواكب طمس خفّيات ، وهو بطن الحمل ، إلا أنه قد صغر .

الثريا : ثم الثريا ، وهو النجم ، وصورتها ستة كواكب متقاربة حتى كادت تتلاصق ، وأكثر الناس يجعلها سبعة ، وقد جاء الشعر بالقولين جميعا ، سميت بهذا لأن مظهرها عنه تكون الثروة وكثرة العدد والغنى ، وهى تصغير ثروى ، ولم ينطق بها إلا مصغرة .

الدبران : ثم الدبران ، كوكب وقاد على أثر نجوم تسمى القلاص ، وقيل له « دبران » لأنه دبر الثريا ، أى : جاء خلفها ، ويقال له أيضاً « الراعى » و « التالى » و « التابع » و « الحادى » على التشبيه .

الهقعة : ثم الهقعة ، سميت بهذا تشبيهاً بالدائرة التى تكون عند عقب الفارس فى جنب الفرس ، وصورتها ثلاثة أنجم صفار متقاربة كآثار رؤوس أصابع ثلاث فى ثرى إذا جمعت الوسطى والسبابة والإبهام ، وهى رأس الجوزاء .

الرابع: الشتاء ، وهو آخر أرباع السنة ، وأول أنوائه « الهنعة » سميت بذلك لأنها كوكبان مقترنان كل واحد منهما منعطف على صاحبه ، من قولك : هنع ، إذا عطفَ بعضه على بعض ، واقترانهما في المجرة بين الجوزاء والذراع المقبوضة .

ثم الذراعان ، وهي ذراع الأسد المبسوطة والمقبوضة : كوكبان تَبْرَان بينهما كواكب صغار تسمى الأظفار .

ثم النثرة ، وهي لطحاة لطيفة بين كوكبين ، وهي عندهم ما بين فم الأسد وأنفه ، ومن الإنسان فرجة ما بين الشاربين حِيَال وَرَةِ الأنف ، وقيل : إنما سميت نثرة لأنها كقطعة سحب ثرت .

ثم الطرف ، عينا الأسد ، وهما كوكبان صغيران بينهما نحو قامة في مَرَأى العين .

ثم الجبهة ، أربعة كواكب معوجة ، في اليماني منها بريق ، وهي جبهة الأسد عندهم .

ثم الزبرة ، نجمان يرى أحدهما أكبر من الآخر ، ويقال لهما « الخرتان » كأنهما نفذاً إلى جوف الأسد ، والعيان يبطل ذلك ، كما قال الزجاجي .

ثم الصرفة ، كوكب وقاد عنده كواكب طُمُس ، سمي بذلك لانصراف البرد لسقوطه .

فهذه عدة المنازل وصفاتها ، وإنما أضيفت إلى القمر دون الشمس ، وحظهما فيه واحد ؛ لظهورها معه ، وتسمى نجوم الأخذ ، كأن الأرض تأخذ عنها بركات المطر ، وقيل : لأخذ الشمس والقمر سَمَتَهما في سيرها .

## (٩٣) - باب في معرفة الأماكن والبلدان

حد الحجاز قال أبو عبيدة : الحِجَاز هو ما بين الجُحَفَة وجبل طيء ، وإنما سمي حجازاً لأنه حَجَزَ ما بين نجد والنَّوَر ، وحكى ابن قتيبة عن الرياشي عن الأصمعي : إذا خلقت حِجْراً مُصْعِداً فقد أنجِدت ، فلا تزال مُنْجِداً حتى تنحدر من ثنانيا ذات عِرْقٍ ، فإذا فعلت فقد أَتَهَمْتَ إلى البحر ، فإذا عرضت لك الحِرَارُ وأنت مُنْجِد فتلك الحجاز ، وإذا تَصَوَّبْتَ من ثنانيا العَرَج واستقبلت المَرخ والأراك فقد أَتَهَمْتَ ، وسمى حجازاً لأنه حجز ما بين نجد وتهامة ، فأما محمد بن عبد الله الأسدي فقال : حد الحجاز الأول بطن نَحْلَة وظهر جدة ، والحد الثاني مما يلي الشام شَعْبِي<sup>(١)</sup> وبدَا ، والحد الثالث مما يلي تهامة بدر والسقيا ورهاط وعكاظ ، والحد الرابع ساية [ و ] ودان ، ثم تنحدر إلى الحد الأول بطن نخل .

الجزيرة وأما الجزيرة فإنها ما بين دِرْجَلَة والفُرَات والموصل ، والسوادان : سواد البصرة والأهواز ودست ميسان وفارس ، وسواد الكوفة كسكر إلى الزاب وحلوان إلى القادسية.

جزيرة العرب وجزيرة العرب قال أبو عبيدة : هي في الطول ما بين حَفِيرِ أَبِي مُوسَى إلى أقصى اليمن ، وفي العرض ما بين يَثْرِينَ إلى السماوة .

وقال الأصمعي : هي ما بين نَجْرَان والعُدَيْب ، حكاه ابن قتيبة عن الرياشي ،

(١) في الأصول « شعب » بالعين المهملة ، وصوابه ما أثبتناه ، وفيه وفي « بدا » يقول كثير :

وأنت التي حبيت شعبي إلى بدا إلى ، وأوطاني بلاد سواها

قال : وحكى عنه أبو عبيدة أنها في الطول من أقصى عدن إلى ريف العراق ، وفي العرض من جدة وما والاها من طراز البحر إلى طراز الشام .

العراق

وقيل : سمي العراق تشبيهاً بعراق المزادة ، وهو موضع الخرز المستطيل في أسفلها ، وقال بعضهم : هو جمع عرق ؛ لاشتراك عروق النخل والشجر في تلك الأرض ، وقيل : إن اسمه كان بالفارسية « إيران شهر » أي : أسفل الأرض ، فمر بت .

الشام واليمن

وأما الشام واليمن فمن اليد اليمنى واليد الشؤى ، وهى الشمال ؛ لأن الذى يستقبل الشمس تكون اليمن عن يمينه والشام عن شماله ، ويقال « شام » بالهمز والتخفيف ، ومنهم من جعل الشام جمع شامة ، وهى النكثة تكون فى الجسم سوداء أو نحو ذلك ، وكذلك فى الأرض .

قال ذو الرمة :

وإن لم تكونى غير شام بقرّة تجرّ بها الأذيال صيفية كدر

#### (٩٤) — باب من الزجر والعيافة

الفرق بين  
القال والطيرة

وعنهما يكون القال والطيرة ، وبين الطيرة والقال فرقان عند أهل النظر والمعرفة والحقائق ؛ وذلك أن القال تقوية للعزيمة ، وتحضيض على البغية ، وإطماع فى النية ؛ والطيرة تكسر النية ، وتصد عن الوجهة ، وتثنى العزيمة ، وفى ذلك ما يعطل الإحالة على المقادير .

الرسول يحب  
القال ويكره  
الطيرة

وقد تفاعل النبى صلى الله عليه وسلم ونهى عن الطيرة فى قوله : « لا عدوى ، ولا طيرة » ، ولا هامة ، ولا صفر » وقد تقدم ذكرها ، وقيل فى الهامة : إنها هذه المعروفة .

والطيرة من أحد شيئين : مشتقة إما من الطيران ، كأن الذى يرى ما يكره اشتقاق الطيرة أو يسمع يطير ، كما قال بعضهم :

عَوَى الذئبُ فاستأنستُ للذئبِ إذ عَوَى

وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَكِدْتُ أَطِيرُ

وإما من الطير ، وهو الأصل والمختار من الوجهين ، هكذا ذكر الزجاجي .

وكانت العرب تزجر الطير والوحش ؛ فمن قال بالقول الأول احتج بأن الوحش يُطَيَّرُ بها ، وزجرت مع الطير ، ومن قال بالقول الثاني قال : إنما كان الأصل في الطير ، ثم صار في الوحش ، وقد يجوز أن يغلب أحد الشئتين على الآخر فيذكر دونه ويرادان جميعاً .

الزجور عند العرب

أنشد الجاحظ :

ما يعيفُ اليومَ في الطيرِ الدَّوْحُ من غُرَابِ البَيْنِ أو تيسِ بَرَحٍ

قال : فجعل التيس من الطير ؛ إذ قدم ذكر الطير وجعله من الطير في معنى التطير ، والعرب تتطير بأشياء كثيرة : منها العطاس<sup>(١)</sup> ، وسبب تطيرهم منه دابة يقال له العاطوس يكرهونها ، والغراب أعظم ما يتطرون به ، والقول فيه أكثر من أن يُطْلَبَ عليه شاهد ، ويسمونه حاتمًا ؛ لأنه يحتم عندهم بالفراق ، ويسمونه الأعور على جهة التطير بذلك ؛ إذ كان أصح الطير بصراً ، ويقال : سمي أعور لقولهم : « عَوَّزْتُ الرجلَ عن حاجته » إذا

(١) وفيه يقول امرؤ القيس :

وقد أغتدى قبل العطاس بهيكل شديد، منيع الجيب ، نعم المنطق

أراد أنه يتنبه للصيد قبل أن يتنبه أحد لئلا يسمع عطاساً فينشاءم به ؛ وكانوا إذا عطس من يحبونه قالوا له : « عمرا وشبابا » وإذا عطس من يبغضونه قالوا له « وريا وقحابا » والورى - بفتح فسكون - داء يصيب الكبد فيفسدها ؛ وكان الرجل منهم إذا عطس قال : « بكلاي » وكان تشاؤمهم بالعطسة الشديدة أشد .



النَّاسُ يَلْحَوْنَ غَرَا      بَ الْبَيْنِ لَمَّا جَهِلُوا  
وما على ظَهْر غَرَا      بَ الْبَيْنِ تُطَوِّي الرَّحْلُ  
ولا إذا صَاحَ غَرَا      بَ فِي الدِّيَارِ احْتَمَلُوا  
ما فَرَّقَ الْأَحْبَابَ بَعْدَ اللَّهِ إِلَّا الْإِبْلُ  
وما غَرَابُ الْبَيْنِ إِلَّا      لَأْ نَاقَةٌ أَوْ جَمَلُ

وقال آخر فلاح وظرف :

وَالْمُؤَذِّنَاتُ بِفِرْقَةٍ الْأَحْبَابِ  
وَلَهَا بِهِمْ سَبَبٌ مِنَ الْأَسْبَابِ

ويتطيرون بالصُّرْد، ومن أسمائه الأَحْيَل، والأَخْطَب، ويقال: الأَخِيل مما يتطيرون به الشُّقْرَاق، ويقال: بل طائر يشبهه، والولق أيضاً الصرد، قال <sup>(١)</sup> زبّان بن منظور الفَرَارِي في حديث له كان مع نابعة بنى ذبيان — وقد تطير من جَرَادَة سقطت عليه فرجع من الغزو ومضى زبّان فظفر وغم:

(١) روى المؤلف هذه القصة معكوسة ، ولم يصب في ضبط أعلامها . والصواب فيها أن النابغة الندياني كان يسير مع زياد بن سيار يريدان الغزو ، فرأى زياد جرادة ، فقال : حرب ذات ألوان ، ثم رجع ، ومضى النابغة في سبيله ، فلما رجع غافا قال :  
يلاحظ طيرة أبدا زياد لتجبره ، وما فيها خير  
أقام كأن لقمان بن عاد أشار له بحكته مشير  
وبعد هذين البيتين البيتان اللذان رواهما المؤلف ( وانظر ديوان النابغة ص ٦٥ ) .

تَعْلَمُ أَنَّهُ لَا طَيْرَ إِلَّا عَلَى مُتَطَيِّرٍ ، وَهِيَ الثَّبُورُ  
بِلَيْ شَيْءٍ يُوَافِقُ بَعْضَ شَيْءٍ أَحَايِينَا ، وَبَاطِلُهُ كَثِيرٌ  
يَقُولُهَا فِي آيَاتٍ لَا أَقِفُ عَلَى <sup>(١)</sup> جَمَلَتِهَا .  
وَقَالَ شَاعِرٌ قَدِيمٌ لَزَبَانَ أَيْضًا :

لَا يَمْنَعُكَ مِنْ بَغَا ۖ الْخَيْرُ تَعَقُّدُ النَّاسِ  
لَا ، وَالتَّشَاؤُمُ بِالْعُطَا ۖ سَ وَلَا التِّيَامُنُ بِالْمَقَاسِ  
وَلَقَدْ عَدَوْتُ وَكُنْتُ لَا أَعْدُو عَلَى وَاقٍ وَحَاتِمِ  
وَإِذَا الْأَشْأَمُ كَالْأَيَا ۖ مِنْ ، وَالْأَيَامُنُ كَالْأَشْأَمِ  
قَدْ خُطَّ ذَلِكَ فِي الزَّبُورِ ۖ الْأَوَّلِيَّاتِ الْقَدَائِمِ  
وَيَتَشَاءُمُونَ بِالثُّورِ الْأَعْضَبِ ، وَهُوَ الْمَكْسُورُ الْقَرْنِ .

وَقَالَ الْكُفَيْتُ يَنْفَى الطَّيْرَ وَيُدْفَعُهَا عَنْ نَفْسِهِ :  
وَلَا أَنَا يَمْنَنُ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمُّهُ ۖ أَصَاحَ غَرَابٌ أَمْ تَعْرِضُ ثَعْلَبُ  
وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً ۖ أَمْرٌ صَحِيحُ الْقَرْنِ أَمْ مَرٌّ أَعْضَبُ  
وَالْبَيْتُ الْأَوَّلُ مِنْ هَذَيْنِ بِشَبْهِ بَيْتِ الْأَعَشَى الَّذِي أَنْشَدَهُ الْجَاهِلُ .

وَمِنْ أَمْثَالِ الْعَرَبِ «فَلَانُ كِبَارِحُ الْأَرُوى» وَفِيهِ قَوْلَانِ : أَحَدُهُمَا أَنَّ الْأَرُوى  
يُقْتَشَأَمُ بِهَا ، فَإِذَا كَانَتْ بَارِحًا فَقَدْ عَظُمَ الْأَمْرُ ، وَالْآخَرُ أَنَّهَا إِنَّمَا تَكُونُ فِي قُرُونِ  
الْجِبَالِ ، وَلَا تَكَادُ تَكُونُ سَانِحَةً وَلَا بَارِحَةً .

وَفِي السَّانِحِ وَالْبَارِحِ اخْتِلَافٌ : قَالَ عَمْرُو بْنُ الْعَلَاءِ : سَأَلَ يُونُسُ رُؤْبَةَ عَنْ  
السَّانِحِ وَالْبَارِحِ ، فَقَالَ : السَّانِحُ مَا وَلَاكَ مِيَامَنَهُ ، وَالْبَارِحُ مَا وَلَاكَ مِيَاسَرَهُ ،

السَّانِحُ  
وَالْبَارِحُ

(١) انظر الهامشة التي قدمناها في الصفحة السابقة .

قال ابن دريد : السانح يقيم به أهل نجد ويتشاءمون بالبارح ، ويخالقهم أهلُ العالية فيتشاءمون بالسانح ويقيمون بالبارح .

قال الشاعر الهذلي يذكر امرأته :

زَجَرْتُ لها طير السنيح فإن يكن هواك الذي تهوى يصبك اجتنابها  
قال : والسانح : الذي يلقاك وميامنه عن ميامنك ، والبارح الذي يلقاك وشمائله  
عن شمائلك ، والجابه والناطح : اللذان يستقبلانك ، والقعيد : الذي يأتيك  
من ورائك .

قال صاحب الكتاب : الكارس الذي ينزل عليك من الجبل ، حكاة  
الثعالي ، قال أبو جعفر النحاس : السنيح عند أهل الحجاز : ما أتى عن اليمين إلى  
اليسار ، والبارح عندهم : ما أتى من اليسار إلى اليمين ، وهم يتشاءمون بالسانح ،  
ويقيمون بالبارح ، وأهل نجد بالضد من ذلك ، والسانح عندهم هو البارح عند  
أهل الحجاز .

وقال المبرد : السانح : ما أراك مياسره فأمكن الصائد ، والبارح : ما أراك  
ميامنه فلم يمكن الصائد إلا أن ينحرف له .

وقد يتطيرون من البازي والغراب وأشياء كثيرة من جهة التسمية ، ويقيمون  
بها آخرون .

ومن مليح ما رأيت في الزجر والعيافة ، قال الصولي : كان لأبي نواس  
إخوان لا يفارقهم ، فاجتمعوا يوماً في موضع أخفوه عنه ، ووجهوا إليه برسول  
معه ظهر قرطاس لم يكتبوا فيه شيئاً ، وحزموه بزير وختموه بقار ، وتقدموا إلى  
رسولهم أن يرمى بالكتاب من وراء الباب ، فرمى به ، فلما رآه استعلم خبرهم فلم  
أنه من فعلهم وتعرف موضعهم وأتاهم فأنشدهم :

زجرت كتابكم لما أتاني كزجر سوانح الطير الجواري

من مليح  
الزجر

نظرت إليه مخزوماً بزير      على ظهر ، ومختوماً بقار  
 قلتُ : الزير مُلْهِية ومُلْهِ :      وقلت : القار من دن العقار  
 وقلت : الظهر أهيف ذو جمال      تركَّبَ صُدْغُهُ فوق العذار  
 فجئت إليكم طرباً وشوقاً      فما أخطأت داركم بداري  
 فكيف ترونني وترون زَجْرِي      أَلَسْتُ من الفلاسفة الكبار؟!

### ( ٩٥ ) — باب ذكر المعاظلة والتثبيج

حقيقة المعاظلة      العظال في التوافي : التضمين ، حكاه الخليل بن أحمد ، وزعم قدامة أن المعاظلة  
 واشتقاقها      سوء الاستعارة ، وهو عندهم مشتق من التداخل والتراكب ، ومنه « تعاضلت  
 الجراد والكلاب » وأنشد قدامة بيت أوس بن حَجَر :

وذا تِهْذِيمٍ عَارٍ نَوَاسِرُهَا      تُصْمِتُ بِالماءِ تَوَلَّبا جَدْعاً<sup>(١)</sup>  
 لأنه قد أساء الاستعارة عنده ؛ لجعله الطفل تولبا ، وهو ولد الحمار .

التثبيج      وأما التثبيج فهو طول الكلام واضطرابه ، ولا يقال « كلام مثبج » حتى  
 يكون هكذا ، ويقال : رجل مثبج الخلق ، إذا كان طويلاً في اضطراب ،  
 والتثبيج عند الصولي في الخط ألا يكون بيّناً ، وكذلك هو الكلام .

رأى آخر      وزعم قوم أن المعاظلة تداخل الحروف وتراكبها ، كما عيب على كعب بن  
 في المعاظلة      زهير قوله :

تجلو عوارِضَ ذِي ظَلَمٍ إِذَا ابْتَسَمْتَ      كَأَنَّهُ مُنْهَلٌ بِالرَّاحِ مَعْلُولٌ  
 وعاب ابن العميد حبيباً لقوله :

كريم متى أمدَّه أمدحه والورى      معي ، ومتى مالمته لمته وحدى  
 بالتكرير في « أمدحه أمدحه » مع الجمع بين الحاء والماء في كلمة ، وهما معاً  
 من حروف الخلق ، وقال : هو خارج عن حد الاعتدال ، نافر كل النفاذ ،  
 حكى ذلك عنه الصاحب بن عباد .

(١) انظر ص ٢٥٠ السابقة .

وزعم آخرون أنها تركيب الشئ فى غير موضعه ، كقول الكميث رأى ثالث فى  
ابن زيد :

وقد رأينا بها حوراً مُنْعَمَةً      أيضاً تكمل فيها الدلّ والشنبُ  
وهذا البيت مما عابه عليه نصيب .

ومثله عندى قول أبى الطيب :

يحمل المسك عن غدائرها الريح وَيَقْتَرُ عن شنيب<sup>(١)</sup> برود

(٩٦) — باب الوحشى المتكلف ، والركيك المُسْتَضْعَف

الوحشى من الكلام : ما نفر عنه السمع ، والمتكلف : ما بعد عن الطبع ،  
والركيك : ماضعت بنيتها ، وقامت فائدتها ، واشتقاقه من الركّة ، وهى المطر  
الضعيف ، وقيل : من الرك ، وهو الماء القليل على وجه الأرض .  
وأشدد النحاس

تهادى كعوم الركّ يقطعه الحيا      بأبطح سهل حين تمشى تأوِّداً  
و«فلان ركيك» أى : ضعيف العقل ، ويقال للوحشى أيضاً : حُوشِيٌّ ، كأنه  
منسوب إلى الحوش ، وهى بقايا إبل وبَارٍ بأرض قد غلبت عليها الجن فعمرتها  
ونقت عنها الإنسان ، لا يطؤها إنسى إلا خَبَلُوه .  
قال رؤبة :

\* جَرَّتْ رجالاً من بلادِ الحوش \*

وإذا كانت اللفظة خَشَنَةً مستغربة : لا يعلمها [إلا] العالم المبرز ، والأعرابى القحّ؛

(١) فى الأصول « عن شنب » وهو تصحيف ، والشنيب : الثغر الذى فيه  
الشنب ، وهو حدة الأسنان ، وقيل : الرقة والعذوبة . والبرود — بفتح الباء —  
البارد

فَتَلَكَ وَخَشِيَّةٌ ، وَكَذَلِكَ إِنْ وَقَعْتَ غَيْرَ مَوْقِعِهَا ، وَأَتَى بِهَا مَعَ مَا يَنْفَارُهَا ، وَلَا يَلَاثِمُ شَكْلَهَا .

أبو تمام وولعه  
بالوحشى  
والتنبي

وَكَانَ أَبُو تَمَامٍ يَأْتِي بِالْوَحْشِيِّ الْخَشَنِ كَثِيرًا وَيَتَكَلَّفُ .

وَكَذَلِكَ أَبُو الطَّيِّبِ كَانَ يَأْتِي بِالْمُسْتَعْرَبِ لِيَدُلَّ عَلَى مَعْرِفَتِهِ ، نَحْوَ قَوْلِهِ :

\* كُلُّ أَخَائِهِ كِرَامٌ بَنَى الدُّنْيَا وَلِكِنَّهُ كَرِيمٌ كِرَامٌ \*

وَهَذَا مَعَ غَرَابَتِهِ وَتَكَلُّفِهِ غَيْرَ مَحْمُولٍ عَلَى ضَرُورَةٍ يَكُونُ فِيهَا عَذْرٌ ؛ لِأَنَّ قَوْلَهُ « كُلُّ إِخْوَانِهِ » يَقُومُ مَقَامَهُ بِلَا بَغَاضَةٍ .

أمثلة من  
التكلف

وَمِنَ التَّكَلُّفِ قَوْلُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ سَيَّارٍ لِلْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ ، وَيُرْوَى أَيْضًا لِإِبْرَاهِيمَ بْنِ شَبَابَةَ :

هَبْنِي ظَلَمْتُ وَمَا ظَلَمْتُ بَلَى ظَلَمْتُ أَقْرَبُ كَيْ يَزْدَادَ طَوْلُكَ طَوْلًا  
إِنْ كَانَ جُرْمِي قَدْ أَحَاطَ بِحَرَمَتِي فَأَحِطْ بِحَرَمِي عَفْوُكَ الْمَأْمُولَا  
فَتَبَارَكَ اللَّهُ كَأَنَّهُمَا لَمْ يَخْرُجَا مِنْ يَنْبُوعٍ وَاحِدٍ .

قَالَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمُهْدِيِّ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ صَاعِدٍ كَاتِبِهِ : إِيَّاكَ وَتَتَّبَعِ الْوَحْشِيَّ مِنَ الْكَلَامِ طَمَعًا فِي نَيْلِ الْبَلَاغَةِ ؛ فَإِنَّ ذَلِكَ هُوَ الْعَيْءُ الْأَكْبَرُ ، عَلَيْكَ بِمَا سَهَلَ مَعَ تَجَنُّبِكَ أَلْفَافِ السَّفَلِ .

من كلام  
أبي تمام في  
البلاغة

وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ يَمْدَحُ الْحَسَنَ بْنَ وَهَبٍ بِالْبَلَاغَةِ :

لَمْ يَتَّبِعْ شَنْعَ اللُّغَاتِ ، وَلَا مَشَى رَسْفَ الْمُقِيدِ فِي طَرِيقِ الْمَنْطِقِ  
يَنْشَقُّ فِي ظُلَمِ الْمَعَانِي إِنْ دَجَّتْ مِنْهُ تَبَاشِيرُ الْكَلَامِ الْمَفْطُوقِ  
وَقَالَ عَلِيُّ بْنُ بَسَامٍ :

وَلَا خَيْرَ فِي اللَّفْظِ الْكَرِيهِ اسْتِمَاعُهُ وَلَا فِي قَبِيحِ اللَّحْنِ وَالْقَصْدُ أَرْزَنُ

قَالَ عَلِيُّ بْنُ عَيْسَى الرَّمَّانِيُّ : أَسْبَابُ الْإِشْكَالِ ثَلَاثَةٌ : التَّغْيِيرُ عَنِ الْأَغْلَبِ كَالْتَقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ وَمَا أَشْبَهَهُ ، وَسُلُوكِ الطَّرِيقِ الْأَبْعَدِ ، وَإِيقَاعِ الْمَشْتَرَكِ ، وَكُلُّ

أسباب إشكال  
الكلام

ذلك اجتمع في بيت الفرزدق :

وما مثله في الناس إلا مملوكاً أبو أمه حتى أبووه يقاربه

فالتغيير عن الأغلب سوء الترتيب ؛ لأن التقدير « وما مثله في الناس حتى يقاربه إلا مملوكاً أبو أمه أبووه » يريد بالمملوك هشام بن عبد الملك ، والممدوح هو إبراهيم بن هشام خال هشام بن عبد الملك ؛ وأما سلوك الطريق الأبعد فقوله « أبو أمه أبووه » وكان يُجْزِئُهُ أن يقول « خاله » وأما المشترك فقوله « حتى يقاربه » لأنها لفظة « حتى » تشترك فيها القبيلة والحى من سائر الحيوان [المتصف] بالحياة ، قال : وإذا تفقدت آيات المعاني رأيتها لا تخرج عن هذه الأسباب الثلاثة .

وحكى الصولى قال : أنشدنى بعض الكتاب عن أحمد بن يحيى ثعلب قول  
البحترى للحسن بن وهب :  
وصف البلاغة للبحترى فى

وإذا دَجَتْ أَفلامُهُ ثم انتحت  
فاللفظ يقربُ فهمه من بعده  
حِكْمُ سَحَابِهَا خِلالَ بَنَانِهِ  
كالروض مؤتلفاً بمحرةِ تَوْرِهِ  
وكأنها والسمعُ معقودٌ بها  
وجه الحبيب بدا لعين محبهِ

واستعادها أبو العباس حتى فهمها ، ثم قال : لو سمع الأوائل هذا الشعر لما  
فَضَّلُوا عَلَيْهِ شِعْراً .

#### (٩٧) - باب الإحالة والتغيير

وهذه ملح أتيت بهما تدل من عَرَفَها على ردائها ، وتدعو إلى كراهتها  
واجتنابها ، وقد وقعت فى أشعار الجُملة من المتقدمين ، والتمس لهم فيها العذر  
لأنهم أرباب اللغة وأصحاب اللسان ، وليس المولد الحضرى منهم فى شيء

أمثلة من  
الإحالة

فمن الإحالة قولُ ابن مقبل :

أما الأداةُ ففينا ضميرٌ صَنَعَ جودٌ حواجز بالألبادِ واللجمِ  
ونسج داود من بيضٍ مُضَاعَفَةٍ من عهدِ عادٍ ، وبعدَ الحَيِّ من إرمِ  
فكيف يكون نسج داود من عهد عاد ؟ اللهم إلا أن يريد فينا ضمير صنع  
من عهد عاد ؛ فذلك له على سبيل المبالغة ، مع أن الإحالة لم تفارقه ، وكم بين  
قيس عيلان وبين عاد ، فضــــــــــــلا عن بني العجلان ؟ !

وقال عبد الرحمن بن حسان :

وإن مالَ الضجيعِ بها فَدِعْصُ من الكُثْبَانِ مُلْتَبِدٌ مَهِيلٌ  
قالوا : وكيف يكون ملتبداً مهيلاً ؟ هذا مستحيل متناقض ، والذي عندي  
فيه أنه صواب ؛ لأنه إنما أراد بالتباده صلابه مالمس العجيزة ، وأنها غير مسترخية  
وجعله مهيلاً لارتعاده واضطرابه من العظم ، كما قال ابن مقبل :  
يمشِنَ هَيْلَ النَّفَّاسَاتِ جَوَانِبُهُ يَنْهَالُ طَوْرًا ، وَينْهَأُ الثَّرَى حِينًا  
فقد جعله مرة ينهال ، ومرة ينهأ الثرى والثنى الذى فيه . .

وقال جميل في التغير :

أمثلة من التغير

لاحسناها حُسْنٌ ، ولا كدلالها دَلٌّ ، ولا كوقارها توقيرٌ  
فحذف كاف التشبيه فصار المعنى كأنه ليس حسننها حسناً (١) ، وقد يغيرون  
اللفظ كما قال النابغة :

وَنَسَجَ سُلَيْمٌ كُلَّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ (٢)

وهذا أسهل من قول الآخر :

(١) هذا في قولها « لا حسننها حسن » لأنه يريد لا مثل حسننها حسن ، أو نحوه

(٢) في الأصل « ذابل » بالباء موحدة ، وفي الديوان « ذائل » بالهمز ،

وصدر هذا قوله \* وكل صموت ثلثة تبعية \* والصموت : الدرع الثقيلة التى =



مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ أَبِي سَلَامٍ

وهذا كثير يخرج منه في هذا الموضع ما ذكرت .

### (٩٨) باب الرخص في الشعر

وأذكر هنا ما يجوز للشاعر استعماله إذا اضطرَّ إليه ، على أنه لا خير في  
الضرورة ، على أن بعضها أسهل من بعض ، ومنها ما يسمع عن العرب ولا يعمل  
به ؛ لأنهم أتوا به على جيلتهم ، والمولد المحدث قد عرف أنه عيب ، ودخوله  
في العيب يلزمه إياه .

فمن ذلك قصر الممدود على مذاهب أهل البصرة والكوفة جميعاً ، وله -  
على ما أجاز الكوفيون - وصل ألف القطع ، وهو قبيح . . قال حاتم طيء :  
أبوه أبي ، والأمهات أمهاتنا فأنعم فذاك اليوم أهلى ومعشرى  
قال بعضهم : إنما الرواية « والأم من أمهاتها »

وله تخفيف المشدد في القافية ، وأما في حشو البيت فمكروه جداً ، وحذف  
التنوين لالتقاء الساكنين ، وربما حذفوا النون الساكنة . . كما قال :

فَلَسْتُ بِأَتِيهِ وَلَا أُسْطِيعُهُ وَلَاكِ اسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ<sup>(١)</sup>

وأن يحذف للألف واللام أو الإضافة ما يحذف للتنوين مثل قول  
خُفَّاف :

إذا صبت لم يسمع لها صوت . والنشلة - ومثلها النثرة - الواسعة من الدروع ،  
والقضاء : الدرع المسحورة الحشنة المس من جدتها لم تنسحق بعد . والدائل :  
الطويلة النديل ، ويقال : درع ذائل وذائلة .

(١) البيت للنجاشي ( انظر كتاب سيبويه ج ١ ص ٩ ) . وأصل الكلام :  
« ولكن اسقني » لكنه لما اضطر حذف نون « لكن » تشبيهاً لها بالتنوين

كَنَوَاحِ رِيشِ حَمَامَةٍ نَجْدِيَّةٍ وَمَسَحَتْ بِاللَّائِنَيْنِ عَصْفَ الْإِنَّمَدِ<sup>(١)</sup>

وَأَنْ يَحْذِفَ حَرْفًا مِنَ الْكَلِمَةِ كَقَوْلِ الْعَبَّاجِ :

\* قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وَرَقِ الْحَمِي \*<sup>(٢)</sup>

وَحَرْفَيْنِ كَقَوْلِ عَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ :

\* مُعَدِّمٌ بِسَبَابِ الْكَتَانِ مَلْثُومٌ \*<sup>(٣)</sup>

يُرِيدُ بِسَبَابِ الْكَتَانِ ، وَأَنْ يَحْذِفَ مِنَ الْمَكْنَى فِي الْوَصْلِ مَا يَحْذِفُ مِنْهُ فِي الْوَقْفِ . كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

\* سَأَجْمَلُ عَيْنِيهِ لِنَفْسِهِ مَقْنَعًا \*<sup>(٤)</sup>

وَأَفْبَحُ مِنْهُ أَنْ يَحْذِفَ مِنَ الْمَكْنَى الْمَنْفُصِلِ كَقَوْلِ الْآخَرِ :

فَبَيْنَمَاهُ بَشْرِي رَحْلَهُ قَالَ قَائِلٌ : لِمَنْ جَمَلٌ رِخْوُ الْمَلَاطِ نَجِيبٌ ؟

وَأَفْبَحُ مِنْ ذَلِكَ أَنْ يَحْذِفَ الْأَلْفَ مِنْ ضَمِيرِ الْمُؤَنَّثِ . . أَنْشَدَ قُطْرِبُ :

أَمَّا تَقُولُ بِهِ شَاءَ فَيَا كَلِمَا أَوْ [أَنْ] تَبِيعَةً فِي بَعْضِ الْأَرَاكِيبِ

أَرَادَ « تَبِيعَهَا » فَحَذَفَ الْأَلْفَ ، قَالَ : وَلَا يَجُوزُ اسْتِعْمَالُ هَذَا لِلْمَحْدَثِ

(١) أَرَادَ « كَنَوَاحِي رِيشِ - إلخ » فَحَذَفَ الْيَاءَ مَعَ الْإِضَافَةِ ضَرُورَةً تَشْبِيهًُا بِحَالِ الْإِفْرَادِ وَالتَّنْوِينِ وَحَالِ الْوَقْفِ ، يَصِفُ شَفَقَ امْرَأَةٍ فَشَبَّهَهَا بِنَوَاحِي رِيشِ الْحَمَامَةِ فِي رِقَّتِهَا وَلَطَافَتِهَا وَحَوْنِهَا ، وَأَرَادَ أَنْ لَتَانِهَا تَضْرِبُ إِلَى السَّحْمَةِ فَكَأَنَّهَا مَسَحَتْ بِالْإِنَّمَدِ .

(٢) أَرَادَ « الْحَمَامِ » فَغَيَّرَهَا إِلَى مَا تَرَى ، وَفِي ذَلِكَ وَجْوهٌ أَحْسَنُهَا أَنْ يَكُونَ قَدْ حَذَفَ الْيَاءَ الثَّانِيَةَ لِلضَّرُورَةِ ثُمَّ قَلَبَ الْأَلْفَ يَاءً بَعْدَ كَسْرِ الْيَاءِ الْأُولَى .

(٣) صَدْرُهُ \* كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبِي عَلَى شَرَفِ \*

(٤) هَذَا عَجْزُ بَيْتِ لِمَالِكِ بْنِ خَرِيمٍ الْحَمْدَانِي ، وَصَدْرُهُ \* فَإِنْ يَكُ غَثَا أَوْ

سَمِينَا فَإِنِّي \* أَرَادَ « لِنَفْسِي » فَحَذَفَ الْيَاءَ ضَرُورَةً . وَصَفَ ضَيْفًا فَيَقُولُ : سَأَقْدِمُ إِلَيْهِ مَا عِنْدِي غَثَا كَانَ أَوْ سَمِينَا ، وَأَحْكَمُهُ فِيهِ لِيُخْتَارَ أَفْضَلُ مَا تَرَى عَيْنَاهُ فَيَقْنَعُ بِذَلِكَ .

لشدوذه وقبحه ، ويجوز له حذف الياء والواو من المضمر المذكر لكثرة واطراده ،  
وللشاعر أن يحذف اسم « ليت » إذا كان مضمرًا . . أنشد المفضل لعدى  
ابن زيد :

فليتَ دَفَعْتَ اَلْهَمَّ عَنى سَاعَةً      فَبِتْنَا عَلَى مَا خِيلْتَ نَاعِمَى بِال

يريد « ليتك » وله حذف الفاء من « افتملته » من التقوى وماتصرف منها ،  
أنشد المفضل لخداش بن زهير :

تَقْوُهُ أَيُّهَا الْفَتَيَانُ ؛ إِنى      رَأَيْتُ اللهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا  
وَأَنشَد أَبُو زَيْدُ الْأَنْصَارَى :

إِنَّ الْمَنِيَةَ بِالْفَتَيَانِ ذَاهِبَةٌ      وَإِنْ تَقْوَهَا بِأَرْمَاحٍ وَأَدْرَاعِ  
وحذف الفاء من جواب الجزاء كما قال :

يَا أَقْرَعُ بْنَ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ      إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ<sup>(١)</sup>  
قال سيبويه : تقديره<sup>(١)</sup> إِنَّكَ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ فَتُصْرَعُ .  
ومثله أيضاً :

مَنْ يَفْعَلُ الْحَسَنَاتِ اللهُ يَشْكُرُهَا      وَالشَّرَّ بِالشَّرِّ عِنْدَ اللهِ مِثْلَانِ  
يريد « فاعله يشكرها » وهذا أبين من الأول ، وحذف النون من ثنية  
« الذى » وجمعه

---

(١) فى الأصول \* إِنَّكَ إِنْ تُصْرَعُ أَخَاكَ تُصْرَعُ \* وهو غير رواية سيبويه  
وغیره من النحويين ، ولذلك أثبتنا روايتهم ، وفيما نقله المؤلف عن سيبويه خطأ  
غير وجه الكلام وجعل المعنى فاسداً ، وعبارة سيبويه ( ج ١ ص ٢٣٦ ) هكذا  
« أراد إِنَّكَ تُصْرَعُ إِنْ يُصْرَعُ أَخُوكَ » ومعنى هذا أن جواب الشرط محذوف ، وجملة  
« تُصْرَعُ » مع نائب الفاعل فى محل رفع خبر إن .

قال الأخطل :

أَبْنَى كَلْبِيبٍ إِنَّ عَمِّيَ الَّذَا قَتَلَا الْمُلُوكَ وَفَكَكَا الْأَغْلَالَ  
وَأَنشَد سيبويه :

وَإِنَّ الَّذِي حَانَتْ بِفُلْجٍ دِمَاؤُهُمْ هُمُ الْقَوْمُ كُلُّ الْقَوْمِ يَا أُمَّ خَالِدٍ  
أَرَادَ « الَّذِينَ » وَعَلَى هَذَا قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

أَلَسْتَ مِنَ الْقَوْمِ الَّذِي مِنْ رَمَاحِهِمْ نَدَاهُمْ ، وَمِنْ قَتْلَاهُمْ مُهْجَةُ الْبُخْلِ  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ جَمَلُ « الَّذِي » لِلْجَمَاعَةِ وَالوَاحِدِ كَمَا جَمَلَ « مَنْ » وَقَدْ  
حَكَى ذَلِكَ الزَّجَاجِيُّ .

قال ابن قتيبة في قول الله عز وجل : ( كَتَلَ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَاراً فَلَمَّا أَضَاءَتْ  
مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ) : إِنَّ « الَّذِي » هُنَا  
مَعْنَى الَّذِينَ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

وحذف الياء من « الَّذِي » فَتَنَّهُمْ مِنْ يَسْكُنُ الذَّالَ بَعْدَ الْحَذْفِ ، وَمِنْهُمْ  
مَنْ يَدْعُهَا مَكْسُورَةً عَلَى لَفْظِهَا ، أَنشَد الْبَصْرِيُّونَ وَالْكُوفِيُّونَ جَمِيعاً :  
فَطَلَّتْ فِي شَرٍّ مِنَ اللَّذِّ كَيْدَا كَمَنْ تَزَبَّى زُبْيَةً فَاصْطِيدَا  
وَيُرْوَى \* كَالَّذِ تَزَبَّى زُبْيَةً فَاصْطِيدَا \* لَجَمْعِ بَيْنِ اللَّغَتَيْنِ <sup>(١)</sup> . وَنَظِيرُ هَذَا  
حَذْفُ الْيَاءِ مِنْ « الَّتِي » وَإِسْكَانُ التَّاءِ ، وَأَنشَدُوا :

فَقُلْ لِّلَّتْ تَلُومُكَ : إِنَّ نَفْسِي أَرَاهَا لَا تُعَوِّذُ بِالَّتَمِيمِ  
وحذف الياء والتاء من « اللواتي » ، أَنشَد الزَّجَاجِيُّ :

---

(١) كلا ، بل هالفة واحدة ؛ فَإِنْ ذَالَ الْكَلِمَتَيْنِ فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي عَلَى  
الرَّوَايَةِ الثَّانِيَةِ — وَهِيَ الْمَشْهُورَةُ الْمَعْرُوفَةُ فِي أَكْثَرِ كُتُبِ النُّحُوِّ وَالْأَدَبِ —  
سَاكِنَةً ، يَعْلَمُ ذَلِكَ مَنْ لَهُ أَدْنَى مَسْكَةٍ بِعِلْمٍ .

جَمَعْتَهَا مِنْ أَيْتُقِ غِزَارٍ مِنَ اللَّوَا شَرَفَنَ بِالصَّرَارِ  
وحذف الموصول وترك الصلة . كما قال يزيد بن مُفَرِّغ :  
عَدَسٌ مَا لِعِبَادِ عَالِيكَ إِمَارَةٌ نَجَوْتِ وَهَذَا تَحْمِلِينَ طَلِيقُ  
أراد « وهذا الذي تحملين » فحذف <sup>(١)</sup> .

وحذف اسم « إن » و « لكن » كما قال :  
وَلَكِنْ مَنْ لَا يَلْقَ أَمْرًا يَنْوِبُهُ بِعُدَّتِهِ يَنْزِلُ بِهِ وَهُوَ أَغْزَلُ  
فحذف الهاء من « لكنّه » لأنه قد جازى بمن ، ولو أعمل فيها « لكن »  
لم يجز أن <sup>(٢)</sup> يجازى بها .  
ومثله قول الآخر <sup>(٣)</sup> :

إِنَّ مَنْ يَدْخُلُ السَّكِينَةَ يَوْمًا يَلْقَى فِيهَا جَازِرًا وَظَبَاءَ  
أراد « إنه » . ويبدلون من الحروف السالمة حروف المد واللين ، وأنشدوا :

(١) في كلام المؤلف خطأ ، وبيان الموضوع أن الكوفيين ذهبوا إلى جواز  
جعى أسماء الإشارة أسماء موصولة مع اتصال حرف التنبيه بها ، واستشهدوا على ذلك  
بهذا البيت فقالوا : إن « هذا » اسم موصول بمعنى الذى ؛ فليس هو من حذف  
الموصول وإبقاء صلته عندهم ، والبصريون يمنعون جعى « هذا » وغيره من أسماء  
الإشارة مع حرف التنبيه أسماء موصولة ، وعندهم أن « هذا » اسم إشارة مبتدأ ،  
وخبره « طليق » فى آخر البيت ، وجملة « تحملين » فى محل نصب على الحال ، أى  
وهذا طليق حال كونه محمولا عليك ؛ فتخريج البيت لا يوافق أحد المذهبين .

(٢) أى : لأن أسماء الشرط لها الصدارة فى الكلام فلا يعمل ما قبلها فيها ،  
ومن الذى تستحقه أن يتأخر عنها ما يعمل فيها نحو قوله تعالى : ( أيا ما تدعوا فله  
الأسماء الحسنى ) وهنا لا يمكن ذلك ؛ لأن « لكن » حرف ، وهو لا يعمل متأخرا  
فلذلك تقدم « لكن » وقدر اسمه ضمير شأن ، وجملة الشرط والجواب فى محل  
رفع خبر « لكن » فافهم ذلك .  
(٣) ينسب للأخطل .

لها أشار ير من لحم تُثَمَره من الثعالى ووخر من أرائنها  
أراد « من الثعالب » « ومن أرائنها » ويلينون الهمزة ، وذلك كثير  
جدا جائز فى المنشور والفصيح ، وله حذف ألف الاستفهام ، كما قال الأخطل :  
كَذَبْتُكَ عَيْنُكَ أَمْ رَأَيْتَ بَوَاسِطٍ غَلَسَ الظَّلامُ مِنَ الرَّبَّابِ خَيَالاً  
وهذا ردىء فى المنشور جداً .

ونقصان الجوع عن أوزانها لضرورة القافية كما قال رؤبة :  
\* حتى إذا بَلَّتْ حَلَاقِيمُ الْحُلُقِ \*

يريد « الحُلُقُ » وترك صرف ما ينصرف ؛ لأنه يحذف منه التنوين وهو  
يستحقه ، وهو غير جائز عند البصريين ، إلا أنه قد جاء فى الشعر . قال  
عباس بن مرداس مخاطب رسول الله صلى الله عليه وسلم :

وما كان حِصْنٌ ولا حَابِسٌ يَفُوقَانِ مِرْدَاسَ فِى مَجْمَعِ  
وعلى هذا المذهب قال أبو نواس :

عَبَّاسُ عَبَّاسٌ إِذَا احْتَدَمَ الْوُغَا وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ  
ويروى \* إذا حضر الوغا \* والقراء يرى ترك الصرف لعلة واحدة ، وهى  
التعريف ، والبصريون يخالفونه فى ذلك ويأبونه .

ومن أقبح الحذف حذف حركة الإعراب للضرورة ، وأنشدوا لامرئ القيس :  
فَالْيَوْمَ أَشْرَبَ غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِنَّمَا مِنْ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ  
ومثله للفرزدق :

رُحْتُ وَفِي رِجْلَيْكَ مَا فِيهِمَا وَقَدْ بَدَاهُنْكَ مِنَ الْمِشْرِ  
وزعم قوم أن الرواية الصحيحة فى قول امرئ القيس \* اليوم أُسْقَى \*  
وبذلك كان المبرد يقول ، وقال الآخرون : بل خاطب نفسه كما يخاطب <sup>(١)</sup> غيره ،

(١) يريد أن قوله « اشرب » فعل أمر مبنى على السكون ، وليس فعلاً مضارعاً  
فورد على هذا أن الهمزة فى « اشرب » همزة قطع ، ونحن نعلم أن همزة أمر الثلاثى  
همزة وصل ، فقول : إن الرواية « فالיום فاشرب » وقد أشار المؤلف إلى هذا الجواب .

فقال : فالיום فَاشْرَبْ ، وفي بيت الفرزدق \* وقد بدا ذاك من المئزر \* كناية عن الهن ، وهذا مما يسمع ويحكي ، ولا يقاس عليه البتة .

هذا صدر جيد مما علمته يجوز للشاعر من الحذف والنقصان .

ضرورات  
الترادة

والذي يجوز له من الزيادات أنا ذا كرمته أيضاً ما وسعته قدرتي، إن شاء الله تعالى :  
فن ذلك صرف مالا ينصرف ، وإجراء المعتل مجرى الصحيح ؛  
فيعرب في حال الرفع والخفض ، تقول : هذا القاضي ، ومررت بالقاضي ، وزيد  
يَقْضِي وَيَغْزُو ، ولا يجوز في المنثور من الكلام ، وعلى هذا قول قيس  
ابن زهير :

ألم يَأْتِيكَ والأنباه تنعى بما لاقت لبونُ بني زياد  
كأنه يقول في الرفع يَأْتِيكَ بضم الياء ، فلما جزمها أسكنها .

ومنهم من يبدل من الياء همزة ، وهو القليل ، فيقول : القاضي ، والغازي ،  
وأنشد :

يا دارَ سلمى بدك أدبك البرقُ سقياً وإن هيجت شوق المُشْتَقِ  
همز الياء ، وليس أصلها الهمزة .  
وله إظهار التضعيف كقوله :

يشكو الوَجَى من أظلالٍ وأظلالٍ  
وإنما هو « الأظلال » وهو باطن خف البعير .

وتثقيل الخفيف في وصل الكلام على نية من يقف على التثقيل ، وأنشدوا :

بِأَزَلٍ وجناء أو عَيْهَلٌ كَانَ مَهَوَاهَا عَلَى الكَذَلِ  
موقع كَفَى رَاهِبٍ يُصَلِّي

فثقل « العيهل » وهي السريعة ، و « الكذال » في صلاة الشعر ، وهما مخففتان

وله إدخال النون الخفيفة أو الثقيلة في الواجب ، وإنما تدخل فيما ليس  
بواجب ، نحو الأمر والنهي والاستفهام . قال القطامي :

وهم الرجالُ ، وكلُّ ذلك منهمُ      يحزنُّ في رَحْبٍ وفي مُتَضَيِّقٍ  
وأشدوا الآخر ، وهو جذيمة الأبرش :

رُبَّمَا أَوْفَيْتُ فِي عَالَمٍ      تَرْفَعُنْ ثَوْبِي شِمَالَاتُ

وله إدخال الفاء في جواب الواجب ، والنصب بها على إضمار « أن » .  
قال طرفة :

لَنَا هَضْبَةٌ لَا يَنْزِلُ الذِّلُّ وَسَطَهَا      وَيَأْوِي إِلَيْهَا الْمُسْتَجِيرُ فُيَعَصَمَا  
فنصب بالفاء على الجواب .

وقال آخر :

سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبْنِي نَيْمٍ      وَالْحَقُّ بِالْحِجَازِ فَاسْتَرْبِحَا  
وقطع ألف الوصل لأنه زيادة حركة ، والجزم بحرف وحرفين ، وأكثر من  
ذلك ، وقد مضى فيما تقدم من هذا الكتاب .

وزيادة حرف في المجموع نحو قول الشاعر :

تَنْفِي يَدَاهَا الْحَصَى فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ      نَفَى الدَّرَاهِمِ تَفْقَادُ الصَّيَارِفِ  
فزاد ياء في « الدرام » وياء في « الصيارف » إن لم تكن الرواية تختلف ،  
على أن الدراهم لا يضطر فيها إلى زيادة الياء ؛ إذ كان الوزن يقوم دونها ،  
وإن قيل في بعض اللغات « دِرْهَام » .

وله على مذاهب السكوفيين خاصة مد المقصور ، وقد ألزم ابن ولاد  
البصريين مده على مذهب سيبويه في امتناع الحركة

ويجوز له التقديم والتأخير ، كما قال العجيز السلولي :

وما ذاك إن كان ابنُ عمي ولا أخى      ولكن متى ما أملك الضرَّ أنفعُ



بالرفع ، أراد ولكن أنفع متى ما أملك الضر ، ولا أدري ما الفرق بين هذا وبين \* إن يُضْرَعْ أخوك تصرع\* حيث فرقوا بينهما<sup>(١)</sup> غير أنا نسلم لهم كما سلم من هو أثقب منا حسا وأذكى خاطرا

وقال عمرو بن قميئة :

لما رأت سائداً ما استعبرتُ      لله درُّ اليومَ مَنْ لأمَّها  
وهذه أشياء من القرآن وقعت فيه بلاغة وإحكاماً لا تصرفا وضرورة ، وإذا وقع مثلها في الشعر لم ينسب إلى قائله عجز ولا تقصير ، كما يظن من لا علم له ولا تفتيش عنده :

من ذلك أن يذكر شيئين ثم يخبر عن أحدهما دون صاحبه اتساعا ، كما قال الإخبار  
الله عزَّ وجلَّ : ( وإذا رأوا تجارة أو لهواً انفضوا إليها ) . أو يجعل الفعل لأحدهما عن واحد  
وبشرك الآخر معه ، أو يذكر شيئا فيقرن به ما يقاربه ويناسبه ولم يذكره ، من اثنين  
كقوله تعالى في أول سورة الرحمن : ( فبأى آلاء ربكما تكذبان ) وقد ذكر  
الإنسان قبل هذه الآية دون الجان ، وذكر الجان بعدها .

وقال المثقب العبدى :

فما أدري إذا يمتُ أرضا      أريد الخيرَ أيُّهما يلينى  
أأخيراً الذى أنا أبتغيه      أم الشرُّ الذى هو يبتغينى  
فقال « أيهما » قبل أن يذكر الشر ؛ لأن كلامه يقتضى ذلك .

وأن يحذف جواب القسم وغيره ، نحو قوله عز وجل : ( ق والقرآن المجيد ،  
بل عجبوا أن جاءهم منذرٌ منهم ) وقوله : ( والنازعات غرقا ) إلى قوله : ( يوم  
ترجف الراجفة ) فلم يأت بجواب ؛ لدلالة الكلام عليه ، وقال عز وجل :

حذف  
جواب القسم  
وغيره

(١) قد عرفت مما نقلناه لك عن سيبويه أن مخرجهما في العربية واحد ، فلا محل لما قال .

( ولولا نضل الله عليكم ورحمته وأن الله رؤوفٌ رحيم ) أراد « لمذبكم » أو نحوه  
ومن هذا قول امرئ القيس :

ولو أنها نفسٌ تموتُ جميعاً      ولكنها نفسٌ تساقطُ أنفسا

وقد تقدم ذكره .

ومن ذلك إضمار ما لم يذكر كقوله جل اسمه : ( حتى توارت بالحجاب )  
يعنى الشمس ، وقوله : ( فاثرن به نقعاً ) ولم يجر للوادی ذكر  
وقال حاتم طي :

إضمار  
ما لم يجر  
له ذكر .

أماوى ، ما ينفى الثراء عن الفتى إذا حشرَ جتْ يومَ ما وضاقتُ بها الصدورُ ؟  
يعنى النفس ، وأنشد ابن قتيبة عن الفراء :

إذا نهى السفيه جرى إليه      وخالف ، والسفيه إلى خلاف

يعنى « جرى إلى السفيه »

وحذف « لا » من الكلام وأنت تريدها ، كقوله تعالى ( كجر بعضكم  
لبعض أن تحبط أعمالكم ) وزيادة « لا » فى الكلام كقوله سبحانه ( وما يشعركم  
أنها إذا جاءت لا يؤمنون ) فزاد « لا » لأنهم لا يؤمنون ، هذا قول ابن قتيبة ،  
وقال جل اسمه : ( ما منعك أن لا تسجد ) أى : ما منعك أن تسجد ، قال :  
وإنما تزداد « لا » فى الكلام لإباء أو جحد ، وقال : ( لئلا يعلم أهل الكتاب  
أن لا يقدرُونَ على شئ من فضل الله ) أى : ليعلم .

حذف « لا »  
وزيادتها

وقال أبو النجم :

\* فما ألوم النجم أن لا تسهرا \*

يريد « أن تسهرا » .

وحذف المنادى كقوله تعالى : ( ألا يا اسجدوا لله ) كأنه قال « ألا يا هؤلاء  
اسجدوا لله » وقال ذو الرمة فى مثل ذلك :

حذف  
المنادى

ألا ياسلمى يا دارمى على البلى ولا زال مُنْهَلًا بِحَرْعَانِكَ الْقَطَرِ

وأن يخاطب الواحد بخطاب الاثنين والجماعة ، أو يخبر عنه ، كقوله تعالى : خطاب الواحد  
كالأثنين والجماعة  
( إِنَّ الَّذِينَ ينادونك من وراء الحجرات ) وإنما كان رجلاً واحداً ، وقوله ( ألقيا في جهنم ) وإنما يخاطب مالسكا خازن النار ، وقيل : بل أراد ألقى ألقى ، فثنى (١)  
الفعل ، وقوله : ( فلا يخرجنكما من الجنة فتشقى ) فخطب الاثنين بخطاب الواحد ، وقوله : ( فقد صَغَتْ قلوبكما ) وقوله : ( وألقى الألواح ) وهما لوحان فيما زعم المفسرون ، حكاه ابن قتيبة ؛ وأن يصف الجماعة بصفة الواحد كقوله : ( وإن كنتم جُنُبًا ) .

ومن غرائب هذا الباب أن يأتي المفعول بلفظ الفاعل ، كقوله تعالى : عجيء المفعول بلفظ الفاعل وعكسه  
( لا عاصم اليوم من أمر الله ) أى : لا معصوم ، وكذلك قوله : ( من ماء دافق ) أى : مذفوق ، وقوله : ( فى عَيْشَةٍ راضية ) أى : مَرْضَى بها ، وقوله : ( وجعلنا آية النهار مُبْصِرة ) أى : مُبْصِرٌ فيها ، وأن يأتي الفاعل بلفظ المفعول به كقوله تعالى : ( إنه كان وعده مَأْتِيًا ) أى آتِيًا .

وقد جاء الخصوص فى معنى العموم فى قوله تعالى : ( يا أيها النبي إذا طلقتم النساء ) وجاء العموم بمعنى الخصوص فى قوله : ( يا أيها الرسلُ كلوا من الطيبات واعملوا صالحًا ) ومن الحل على المعنى قوله تعالى : ( وكذلك زين لكثير من المشركين قَتْلُ أولادِهِم شركاؤهم ) كأنه قيل : مَنْ زينُهُ ؟ فقيل : شركاؤهم .

والحل على المعنى فى الشعر كثير ، ومن أنواعه التذكير والتأنيث ، ولا يجوز أن تؤنث مذكراً على الحقيقة من الحيوان ، ولا أن تذكر مؤنثاً .

(١) وقيل : الألف هى نون التوكيد الخفيفة ، عاملها فى الوصل معاملتها فى الوقف ، ولنا فى هذا الموضوع بحث طويل ووجوه كثيرة من الاستدلال فى شرحنا على المعلقات .

قال ابن أبي ربيعة الخزومي :

فكان مجتني دون من كنت أتقى ثلاثُ شُخُوصٍ كاعبان ومُعَصِرُ  
فأنت الشخوص على المعنى وكل جمع مكسر جائز تأنيثه وإن كان  
واحدة مذكراً حقيقياً .

وبما أنت من المذكر حملا على اللفظ قول الشاعر ، أنشده الكسائي :

أبوك خليفة وَلَدَتُهُ أُخْرَى وأنت خليفة، ذاك السكال

ومثل هذا في الشعر كثير موجود .

#### ٩٩ — باب السرقات ، وماشا كلها

وهذا باب متسع جداً ، لا يقدر أحد من الشعراء أن يدعى السلامة منه ،  
وفيه أشياء غامضة ، إلا عن البصير الخاذق بالصناعة ، وآخر فاضحة لا تخفى على  
الجاهل المغفل ، وقد أتى الخاتمي في «حلية المحاضرة» بألقاب محدثة تدبرتها ليس لها  
محصول إذا حققت : كالاصطراف ، والاجتلاب ، والانتحال ، والاهتدام ،  
والإغارة ، والمرافدة ، والاستلحاق ، وكلها قريب من قريب ، وقد استعمل  
بعضها في مكان بعض ، غير أني ذاكرها على ما خيلت فيما بعد .

لا يدعى  
السلامة منه  
أحد

وقال الجرجاني — وهو أصح مذهبا ، وأكثر تحقيقا من كثير ممن نظر في  
هذا الشأن — : ولست تعد من جهابذة الكلام ، ولا من نُفَادِ الشعر ، حتى تميز  
بين أصفافه وأقسامه ، وتحيط علما برتبه ومنازله ، فتفصل بين السَّرَقِ والغصب  
و بين الإغارة والاختلاس ، وتعرف الإمام من الملاحظة ، وتفرق بين المشترك  
الذي لا يجوز ادعاء السرقة فيه والمبتذل الذي ليس واحد أحق به من الآخر ،  
و بين المختص الذي حازه المبتدى فليسكه واجتباها السابق فاقتطعه .

رأى  
الجرجاني

قال عبد الكريم : قالوا : السَّرَقُ في الشعر ما نقل معناه دون لفظه ، وأبعد

السرقة عند  
عبد الكريم

في أخذه ، على أن من الناس من بعد ذهنه إلا عن مثل بيت امرئ القيس وطرفة<sup>(١)</sup> حين لم يختلفا إلا في القافية ؛ فقال أحدهما « وتحمل » ، وقال الآخر « وتجلد » ومنهم من يحتاج إلى دليل من اللفظ مع المعنى ، ويكون الغامض عندهم بمنزلة الظاهر ، وهم قليل .

والسرق أيضاً إنما هو في البديع المخترع الذي يختص به الشاعر ، لافي المعاني المشتركة التي هي جارية في عاداتهم ومستعملة في أمثالهم ومحاوراتهم ، مما ترتفع الظنة فيه عن الذي يُورده أن يقال إنه أخذه من غيره .

قال : واتكأ الشاعر على السرقة بلاذة وعجز ، وترّكه كل معنى سبق إليه جهل ، ولكن المختار له عندي أوسط الحالات .

وقال بعض الخذاق من المتأخرين : مَنْ أخذ معنى بلفظه كما هو كان سارقاً ، فإن غيّر بعض اللفظ كان سألخاً ، فإن غير بعض المعنى ليخفيه أو قلبه عن وجهه كان ذلك دليل حذقه .

وأما ابن وكيع فقد قدم في صدر كتابه على أبي الطيب مقدمة لا يصح لأحد معها شعر إلا الصدر الأول إن سلم ذلك لهم ، وسماه « كتاب المنصف » مثل ماسمي اللديغ سليماً ، وما أبعد الإنصاف منه .

والاصطراف : أن يعجب الشاعر ببيت من الشعر فيصرفه إلى نفسه ، فإن الاصطراف

(١) هما بيتان متشابهان وقعا في معلقة امرئ القيس وطرفة بن العبد : أما بيت امرئ القيس فقوله :

وقوفا بها صحبي على مطيهم يقولون : لانهلك أسي وتحمل  
وأما بيت طرفة فقوله :

وقوفا بها صحبي على مطيهم يقولون : لانهلك أسي وتجلد  
فأنت ترى أن البيتين لم يختلفا إلا في القافية كما حكى المؤلف .

بقية أنواع  
السرقه

صرفه إليه على جهة المثل فهو اختلاب واستلحاق ، وإن ادعاه جملة فهو انتحال ، ولا يقال « منتحل » إلا لمن ادّعى شعراً لغيره وهو يقول الشعر ، وأما إن كان لا يقول الشعر فهو مُدّع غير منتحل ، وإن كان الشعر لشاعر أخذ منه غلبة فتلك الإغارة والغصب ، وبينهما فرق أذكره في موضعه إن شاء الله تعالى ، فإن أخذه هبة فتلك المرافدة ، ويقال : الاسترقاد ، فإن كانت السرقه فيما دون البيت فذلك هو الاهتدام ، ويسمى أيضاً النسخ ، فإن تساوى المعنيان دون اللفظ وخفي الأخذ فذلك النظر والملاحظة ، وكذلك إن تضادا ودل أحدهما على الآخر ، ومنهم من يجعل هذا هو الإلزام ، فإن حول المعنى من نسيب إلى مديح فذلك الاختلاس ، ويسمى أيضاً نقل المعنى ، فإن أخذ بنية الكلام فقط فتلك الموازنة ، فإن جعل مكان كل لفظة ضدها فذلك هو العكس ، فإن صح أن الشاعر لم يسمع بقول الآخر — وكانا في عصر واحد — فتلك الموارد ، وإن ألف البيت من أبيات قد ركب بعضها من بعض فذلك هو الالتقاط والتلفيق ، وبعضهم يسميه الاجتذاب والتركيب ، ومن هذا الباب كشف المعنى والحدود من الشعر ، وسوء الاتباع ، وتقصير الآخذ عن المأخوذ منه ، وسأورد عليك مما رويته أو تأدى إلى فهمه لكل واحد من هذه الألقاب مثالا يعرفه العالم ، ويقتهى به المتعلم ، إن شاء الله تعالى .

الاصطراف على ضربين أما الاصطراف فيقع من الشعر على نوعين : أحدهما : الاجتلاب ، وهو الاستلحاق أيضاً كما قدمت ، والآخر : الانتحال ؛ فأما الاجتلاب فنحو قول النابغة الذبياني :

وصهباء لا تُخْفِي القذى وَهُوَ دُونَهَا      تصفقُ في راووقها حين تقطبُ  
تمزتها والديكُ يدعو صباحه      إذا ما بنو نعشٍ دَنَوْا فتصوبوا

فاستلحق البيت الأخير فقال :

ولجانته ركباً السرور كأنها إذا غمست فيها الزجاجة كوكبٌ  
تمزنتها والديك يدعو صباحه إذا ما بنو نعيش دنوا فتصوبوا  
وربما اجتلب الشاعر البيتين على الشريطة التي قدمت ؛ فلا يكون في ذلك  
بأس ، كما قال عمرو ذو<sup>(١)</sup> الطوق :

صددت الكأس عنا أم عمرو وكان الكأس مجراه اليمين  
وما شرث الثلاثة أم عمرو بصاحبك الذي لا تصبحينا  
فاستلحقهما عمرو بن كلثوم ؛ فهما في قصيدته ، وكان عمرو بن العلاء وغيره  
لا يرون ذلك عيباً ، وقد يصنع المحدثون مثل هذا .

قال زياد الأعجم :  
أشمت إذا ما جئت للعرف طالبا حباك بما تحوى عليه أنامله  
ولو لم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليقت الله سائله  
ويروى هذا لأخت يزيد بن الطثيرة ، واستلحق البيت الأخير أبو تمام فهو  
في شعره .

وأما قول جرير للفردق وكان يرميه بانتحال شعر أخيه الأخطل بن غالب :  
ستعلم من يكون أبوه قيناً ومن كانت قصائده اجتلاباً  
فإنما وضع الاجتلاب موضع المرق والانتحال لضرورة القافية ، هكذا ذكر  
العلماء من هؤلاء المحدثين ، وأما الجحى فقال : من السرقات ما يأتي على سبيل  
المثل ليس اجتلاباً ، مثل قول أبي الصلت بن أبي ربيعة الثقفي :

تلك المكارم لا قعبان من لبن شيباً بماء فعاداً بعد أبو الـ  
ثم قاله بعينه النابغة الجعدي لما أتى موضعه ، فبنو عامر ترويه للجعدي ، والرواة  
مجمعون أنه لأبي الصلت ؛ فقد ذهب الجحى في الاجتلاب مذهب جرير أنه انتحال ،  
ولم أر محدثاً غيره يقول هذا القول .

والانتحال عندهم قول جرير :

الانتحال

(١) هو عمرو بن عدى ، ابن رقاش أخت جذيمة الأبرش .

إِنَّ الَّذِينَ غَدَاوَابِلْبِكَ غَادَرُوا      وَشَلًّا بَعَيْنِكَ لَا يَزَالُ مَعِينًا  
 غِيْظُنْ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي :      ماذا لقيتَ من الهوى ولقيتنا ؟  
 فإن الرواة مجمعون على أن البيتين للمعلوط السعدى انتحلها جرير ، وانتحل  
 أيضًا قول طفيل الغنوى :

ولما التقى الحَيَّانِ أَلْقَيْتِ الْعَصَى      وماتَ الهوى لما أُصِيبَتْ مَقَاتِلُهُ  
 ولذلك قال الفرزدق :

إِنْ تَذَكَّرُوا كَرَمِي بَلُومِ أَيْبِكُمْ      وَأَوَابِدِي تَنْحَلَّوْا الْأَشْعَارَا  
 وكانا يتقارضان الهجاء ، ويعكس كل واحد منهما المعنى على صاحبه ، وليس  
 ذلك عيبًا في المناقضات ، ولما قال الفرزدق في بنى ربيع :

تَمَنَّتْ رَبِيعٌ أَنْ يَجِيءَ صَفَارُهَا      بِخَيْرٍ ، وَقَدْ أُغْيِرَ رُبْعَا كِبَارُهَا  
 أَخَذَهُ الْبَعِيثُ بَعِينَهُ فِي بَنِي كَلِيبٍ رَهْطَ جَرِيرٍ فَقَالَ الْفَرَزْدَقُ :  
 إِذَا مَا قُلْتُ قَافِيَةً شَرُودًا      تَنْحَلَّاهَا ابْنُ خُمْرَاءِ الْعِجَانِ  
 يعنى البعيث ؛ وكان ابن سُرَيْة .  
 وأما قول البحتري :

رَمَتْنِي غَوَاةُ الشُّعْرِ مِنْ بَيْنِ مُفَحِّمٍ      وَمُنْتَحَلٍّ مَا لَمْ يَقُلْهُ وَمُدَّعِي  
 فيشهد لك بما قدمت ذكره ؛ لأنه قسمهم ثلاثة أقسام : مفحم قد عجز عن  
 الكلام فضلا عن التحلى بالشعر غير أنه يتبع الشعراء ؛ والآخر منتحل لأجود من  
 شعره ، والثالث مدع جملة لا يحسن شيئا .

والإغارة : أن يصنع الشاعر بيتًا ويخترع معنى مليحًا فيتناوله مَنْ هو أعظم  
 منه ذكرًا وأبعد صوتًا ، فيروى له دون قائله ، كما فعل الفرزدق بحميل وقد  
 سمعه ينشد :

تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا      وَإِنْ نَحْنُ أَوْ مَانَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا

الإغارة



فقال : متى كان المثلُّ في بني عُذْرَةَ ؟ إنما هو في مُضَرَ وأنا شاعرها ، فغلب الفرزدق على البيت ، ولم يتركه جميل ولا أسقطه من شعره .

وقد زعم بعض الرواة أنه قال له : تَجَافَى عنه ، فتجافى جميل عنه ، والأول أصح ؛ فما كان هكذا فهو إغارة ، وقوم يرون أن الإغارة أخذ اللفظ بأسره والمعنى بأسره ، والسرُّقُ أخذ بعض اللفظ أو بعض المعنى ، كان ذلك لمعاصر أو قديم .

وأما الغصب فمثل صنيعة بالشمر دل اليربوعي ، وقد أنشد في محفل :

فَمَا بَيْنَ مَنْ لَمْ يُعْطِ سَمْعًا وَطَاعَةً      وَبَيْنَ تَمِيمٍ غَيْرُ حَزٍّ الْخَلِيقِ

فقال الفرزدق : والله لتدع عنه أولتدعن عرضك ، فقال : خذه لا بارك الله لك فيه . وقال ذو الرمة بمحضرته : لقد قلت أبياتاً ، إن لها لعروضاً وإن لها لمراداً ومعنى بعيداً ، قال : وما قلت ؟ فقال : قلت :

أَحِينَ أَعَاذْتُ بِي تَمِيمَ نِسَاءِهَا      وَجُرِّدْتُ نَجْرِي دَالِمِيَّانِي مِنَ الْغَمْرِ  
وَمَدَّدْتُ بِضَبْعِي الرَّبَابَ وَمَالِكُ      وَعَمَرُو وَسَالَتْ<sup>(١)</sup> مِنْ وَرَائِي بَنُو سَعْدِ  
وَمِنْ آلِ يَرْبُوعٍ زَهْلًا كَأَنَّهُ      دَجَى اللَّيْلِ مَحْمُودِ النِّكَايَةِ وَالرَّفْدِ

فقال له الفرزدق : إياك وإياها لا تعودن إليها ، وأنا أحق بها منك ، قال : والله لا أعود فيها ولا أنشدها أبداً إلا لك .

وسمعت بعض المشايخ يقول : الاضطراف في شعر الأموات كالإغارة على شعر الأحياء ، إنما هو أن يرى الشاعر نفسه أولى بذلك الكلام من قائله .

(١) في الديوان « وشالت » وبعد الأبيات الثلاثة التي رواها المؤلف قوله :

تمنى ابن راعي الإبل شتمى ، ودونه معاقل صعبات طوال على العبد

معاقل لو أن النعيرى رامها رأى نفسه فيها أذل من القرد

المرافدة

وأما المرافدة فأن يعين الشاعر صاحبه بالأبيات يههاله ، كما قال جرير لذي الرمة : أنشدني ما قلت لهشام المرئي<sup>(١)</sup> ، فأنشده قصيدته :

نَبَتْ عَيْنَاكَ عَنْ طَلَلٍ بِحُزْوَى      مَحْتَهُ الرِّيحُ وَامْتَنَحَ الْقَطَارَا  
فقال : ألا أعينك ؟ قال : بلى بأبي وأمي ، قال : قل له :

يَعُدُّ النَّاسِبُونَ إِلَى تَمِيمٍ      بُيُوتَ الْجَدِ أَرْبَعَةً كِبَارًا  
يَعْدُونَ الرَّبَّابَ وَآلَ سَعْدٍ      وَعَمْرًا ثُمَّ حَنْظَلَةَ الْخِيَارَا  
ويهلك بينها المرئي لَفَوْا      كَمَا أَلْفَيْتَ فِي الدِّيَةِ الْحَوَارَا

فلقية الفرزدق فاستنشده ، فلما بلغ هذه قال : جيد ، أعده ، فأعاده ، فقال : كلا والله ، لقد علكهن من هو أشد لحين منك ، هذا شعر ابن المرافدة . واسترشد هشام المرئي جريراً على ذي الرمة فقال في أبيات :

يُمَاسِي عَدِيًّا لَوْمَهَا مَا تَجَنَّهُ      مِنْ النَّاسِ مَا مَاشَتْ عَدِيًّا ظِلَالُهَا  
فَقُلْ لَعَدِيٍّ تَسْتَعْنُ بِنِسَائِهَا      عَلَى فَقْدِ أَعْيَا عَدِيًّا رَجَالُهَا  
أَذَا الرَّمِّ ، قَدْ قُلْتُ قَوْمَكَ رَمَةً      بَطِيئًا بِأَيْدِي الْعَاقِدِينَ انْخِلَالُهَا

ويروى \* بأيدى المطلقين \* فقال ذو الرمة لما سمعها : يا ويلتا ، هذا والله شعر حنظلي ، وغلب هشام على ذي الرمة بعد أن كان ذو الرمة مستعلياً عليه . وقد استرشد نابغة بنى ذبيان زهيراً فأمر ابنه كعباً فرفده .

والشاعر يستعوب البيت والبيتين والثلاثة وأكثر من ذلك ، إذا كانت

---

(٢) في الأصول « المرى » وهو خطأ ، وصوابه « المرئي » كما أثبتناه ، وهشام أحد بنى امرئ القيس بن سعد مناة ، هذا ، ورواية الديوان ( ص ٣٣ ) في البيت الثاني \* يعدون الرباب لهم وعمرا \* وسعدا ثم . . . ورواية البيت الثالث في غير هذا الكتاب \* ويسقط بينها المرئي . . . \*

شبيهة بطريقته ، ولا يعد ذلك عيباً ؛ لأنه يقدر على عمل مثلها ، ولا يجوز ذلك إلا للحاذق المبرز .

والاهتمام نحو قول النجاشي :

وَكُنْتُ كَذِي رَجُلَيْنِ رَجُلٌ صَحِيحَةٌ      وَرَجُلٌ رَمَتْ فِيهَا يَدُ الْخُدَّانِ  
فَأَخَذَ كَثِيرَ الْقِسْمِ الْأَوَّلَ وَاهْتَدَمَ بَاقِي الْبَيْتِ فَجَاءَ بِالْمَعْنَى فِي غَيْرِ اللَّفْظِ ، فَقَالَ :  
\* وَرَجُلٌ رَمَى فِيهَا الزَّمَانُ فَشَلَّتْ \*  
والاهتمام

وَأَمَّا النَّظَرُ وَالْمُلَاحَظَةُ فَثَلُّ قَوْلِ مَهْلَهْلٍ :  
أَنْبَضُوا مَعْجَسَ الْقَسِيِّ وَأَبْرِقْنَا كَمَا تَوَعَّدُ الْفُحُولُ الْفُحُولَا  
نَظَرَ إِلَيْهِ زَهِيرٌ بِقَوْلِهِ :

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَنُوا      ضَارِبٌ حَتَّى إِذَا مَاضَارُ بَوَا اعْتَنَقَا  
وَأَبُو ذُوَيْبٍ بِقَوْلِهِ :

ضَرُوبٌ لِهَامَاتِ الرِّجَالِ بِسَيْفِهِ      إِذَا حَنَّ تَبَعٌ بَيْنَهُمْ وَشَرِيحُ  
وَالْإِلَامُ : ضَرْبٌ مِنَ النَّظَرِ ، وَهُوَ مِثْلُ قَوْلِ أَبِي الشَّيْخِ :  
\* أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَائِكِ لَذِيذَةٌ \*  
الإلام

وقول أبي الطيب :

\* أَحَبُّهُ وَأَحَبُّ فِيهِ مَلَامَةٌ \*

البيت ، وقد تقدم<sup>(١)</sup> ذكرهما في التغاير .

وَأَمَّا الْإِخْتِلَاسُ فَهُوَ قَوْلُ أَبِي نُوَّاسٍ :

مَلَائِكُ تَصَوَّرَ فِي الْقُلُوبِ مِثَالُهُ      فَكَأَنَّهُ لَمْ يَخْلُ مِنْهُ مَكَانُ  
إِخْتِلَاسُهُ مِنْ قَوْلِ كَثِيرٍ :

(١) انظر ( ص ١٠٣ ) من هذا الجزء ، وفيها تمام بيت أبي الشَّيْخِ وَالتَّنْبِيْهِ .

أريدُ لأنسى ذِكْرَهَا فَكَاثِمًا      تَمَثَّلْ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ  
وقولُ عبد الله بن مصعب :

كَأَنَّكَ كُنْتَ مُحْتَكِمًا عَلَيْهِم      تَحَيَّرُ فِي الْأَبْوَةِ مَا تَشَاءُ  
ويروى \* كأنك جئت محتمكا عليهم \* اختلسه من قول أبي نواس :  
خُلِّيتُ وَالْحُسْنَ تَأْخُذُهُ      تَنْتَقِي مِنْهُ وَتَنْتَخِبُ  
فَاكْتَسَتْ مِنْهُ طَارِئُهُ      ثُمَّ زَادَتْ فَضْلَ مَا تَهَبُ  
أردت البيت الأول .

ومن هذا النوع قولُ امرئ القيس :  
إِذَا مَا رَكَبْنَا قَالَ وَلَدَانُ حَيِّنًا      تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِنَا الصَّيْدُ نَحْطَبُ<sup>(١)</sup>  
نقله ابن مقبل إلى القدح فقال :  
إِذَا أُمَّتَحَنَّتْهُ مِنْ مَعْدِي عَصَابَةٌ      عِدَارِيَّةٌ<sup>(٢)</sup> قَبْلَ الْإِفَاضَةِ يَقْدَحُ  
نقله ابن المعتز إلى البازي فقال :

قَدْ وَثِقَ الْقَوْمُ لَهُ بِمَا طَلَبَ      فَهُوَ إِذَا عَرَى لَصِيدًا وَاضْطَرَبَ  
\* عَرَوْا سَكَ كَيْنِهِمْ مِنْ الْقُرْبِ<sup>(٣)</sup> \*

نقلته أنا إلى قوس البندق فقلت :  
طَيْرُ أَبَايِلُ جَاءَتْهَا بَرَحَتُ      إِلَّا وَأَقْوَأُ سَنَا الطَّيْرِ الْأَبَايِلُ  
تَرْمِيهِمْ بِحَصَى طَيْرٍ مُسَوَّمَةٍ      كَأَنَّ مَعْدِنَهَا لِلرَّمَى سَجِيلُ  
تَعْدُو عَلَى نِقَةٍ مَنَا بِأَطْيَهِهَا      فَالنَّارُ تَقْدَحُ وَالطَّنْجِيرُ مَفْسُولُ  
والموازنة مثل قول كثير :

تَقُولُ مَرَضْنَا فَمَا عُدْنَا      وَكَيْفَ يَعُودُ مَرِيضٌ مُرِيضًا  
وازن في القسم الآخر قول نابغة بنى تغلب :

(١) في الديوان « ولدان أهلنا » . (٢) في نسخة « غذارية » .

(٣) في ديوان ابن المعتز ( ٤ / ٧ ) « فهو إذا جلى » وفي نسخة منه « فهو إذا خلى » وفي نسخة في ثالث هذه الأبيات « سلوا سكا كينهم » .

بَخِيلًا لُبْخَلِكِ قَدْ تَعْلَمِينَ وَكَيْفَ يَعْيبُ بَخِيلٌ بِخَيْلًا؟

والعكس 'قول' ابن أبي قيس ، ويروى لأبي حفص البصري :

ذهب الزمان برهطِ حَسَّانِ الْأُولَى      كانت مَنَاقِبُهُمْ حَدِيثَ الْغَابِرِ  
وَبَقِيَتْ فِي خَلْفٍ يَحُلُّ ضِيُوفُهُمْ      منهم بِمَنْزِلَةِ اللَّيْمِ الْغَادِرِ  
سود الوجوه لثيمةِ أحسابهم      فطُسِ الْأَنْوْفُ مِنَ الطَّرَازِ الْآخِرِ  
وقد عاب ابن وكيع هذا النوع بقلة تمييز منه أو غفلة عظيمة .

وأما الموارد فقد ادعاها قوم في بيت امرئ القيس<sup>(١)</sup> وطرفة ، ولا أظن لهذا مما يصح ؛ لأن طرفة في زمان عمرو بن هند شاب حول العشرين ، وكان امرؤ القيس في زمان المنذر الأكبر كهلاً واسمه وشعره أشهر من الشمس ؛ فكيف يكون هذا موارد ؟ إلا أنهم ذكروا أن طرفة لم يثبت له البيت ، حتى استحلف أنه لم يسمعه قط فحلف ، وإذا صح هذا كان موارد ، وإن لم يكونا في عصر ، وسئل أبو عمرو بن العلاء: أرايت الشاعرين يتفقان في المعنى ويتواردان في اللفظ لم يلق واحد منهما صاحبه ولم يسمع شعره ؟ قال : تلك عقول رجال توافت على ألسنتها ، وسئل أبو الطيب عن مثل ذلك فقال : الشعر جادة ، وربما وَقَعَ الخافر على موضع الخافر .

وأما الالتقاط والتلفيق فمثل قول يزيد بن الطُّثْرِيَّة :  
إِذَا مَارَأَنِي مُقْبِلًا غَضَّ طَرَفَهُ      كَأَن شِعَاعَ الشَّمْسِ دُونِي يَقَابِلُهُ  
فأوله من قول جميل :

إِذَا مَارَأَوْنِي طَالِعًا مِنْ ثَنِيَّةٍ      يَقُولُونَ: مَنْ هَذَا أَوْ قَدَعَرْتُ فُونِي

(١) ذكرناها أول الباب فانظر ( ص ٢٨١ ) من هذا الجزء .

ووسطه من قول جرير :

فَقَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ نَمِيرٍ      فَلَا كَعْبًا بَلَغْتَ وَلَا كَلَابًا  
وعجزه من قول عنتره الطائي<sup>(١)</sup> :

إذا أبصرتني أعرضت عني      كأن الشمس من حولي تدورُ  
فأما كشفُ المعنى فنحو قول امرئ القيس :

كشف  
المعنى

نَمَشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَا      إِذَا نَحْنُ قَمْنَا عَنْ شَوَاءِ مَضْهَبٍ  
وقال عبدة بن الطيب بعده :

نَمَّةٌ قَمْنَا إِلَى جُرْدٍ مُسَوِّمَةٍ      أَعْرَافُنْ لِأَيْدِينَا مَنَادِيلُ  
فكشف المعنى وأبرزه .

وأما المجلود من الشعر فنحو قول عنتره العبسي :

الشعر المجلود

\* وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي \*<sup>(٢)</sup>

رزق جدا واشتهاراً على قول امرئ القيس :

وشمائي ما قد علمت ، وما      نَبَّحَتْ كِلَابِكَ طَارِقًا مِثْلِي

ومنه أخذ عنتره ، والمخترع معروف له فضله ، متروك له من درجته ،

متى يكون  
الآخذ أولى  
بالمعنى ؟

غير أن المتبع إذا تناول معنى فأجاده - بأن يختصره إن كان طويلاً ، أو  
يبسطه إن كان كراً ، أو يبينه إن كان غامضاً ، أو يختار له حسن الكلام إن  
كان سفسافاً ، أو رشيق الوزن إن كان جافياً - فهو أولى به من مبتدعه ،  
وكذلك إن قلبه أو صرفه عن وجه إلى وجه آخر ، فأما إن ساوى المبتدع

(١) هو عنتره بن عكبرة الطائي ، وهي أمه ، وأبوه الأخرس بن ثعلبة : فارس

شاعر ، ذكره الأمدى في المؤلف والمختلف .

(٢) صدره \* وإذا صحت فما أقصر عن ندى \*

فله فضيلة حسن الاقتداء لا غيرها ، فإن قصر كان ذلك دليلا على سوء طبعه ، وسقوط همته ، وضعف قدرته .

فما أجاد فيه المتبع على المبتدع قول الشماخ :

إِذَا بَلَغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةَ فَاشْرِقِي بِدَمِ الْوَتِينِ  
فَقَالَ أَبُو نَوَاسٍ :

أَقُولُ لِنَاقَتِي إِذَا بَلَغْتَنِي لَقَدْ أَصْبَحْتَ مِنِّي بِالْمِينِ  
فَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْغُرَبَانِ نَحْلًا وَلَا قَلْتُ « أَشْرِقِي بِدَمِ الْوَتِينِ »  
وَكُرَّرَهُ فَقَالَ :

وَإِذَا أَلْمَطْتُ بَنَّا بَلَغْنَ مُحَمَّدًا فَظَهَرُهُنَّ عَلَى الرِّجَالِ حَرَامُ  
قَرَّةً بَدْنَا مِنْ خَيْرِ مَنْ وَطِئَ الْخَصِي فَلَهَا عَلَيْنَا حُرْمَةٌ وَذِمَامُ  
وَمَا يَتَسَاوَى فِيهِ السَّارِقُ وَالْمَسْرُوقُ مِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ \* فَلَوْ أَنَّهَا  
نَفْسٌ <sup>(١)</sup> \* الْبَيْتَ ، وَقَوْلُ عَبْدِ بْنِ الطَّيِّبِ \* فَمَا كَانَ قَيْسٌ <sup>(٢)</sup> \* الْبَيْتَ .

سوء الاتباع أن يعمل الشاعر معنى ردياً ولفظاً ردياً مستهجنًا ثم يأتي من بعده فيتبعه فيه على رداءته ، نحو قول أبي تمام :

بَاشَرْتُ أَسْبَابَ الْغَنَى بِمَدَائِحٍ ضَرَبْتُ بِأَبْوَابِ الْمُلُوكِ طُوبُولًا  
فَقَالَ أَبُو الطَّيِّبِ :

إِذَا كَانَ بَعْضُ النَّاسِ سَيِّفًا لِلدَّوْلَةِ فِي النَّاسِ بُوقَاتُ لَهَا وَطُوبُولُ

(١) هذه قطعة من بيت سبق ذكره مرارا ، وهو بتمامه :

فلو أنها نفس تموت جميعا ولكنها نفس تساقط أنفسا

(٢) هذه قطعة من بيت ، وهو بتمامه :

فما كان قيس هلكه هلك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما

وسبق ذكره مرارا أيضا .

فسرق هذه اللفظة لثلاث نفوته .

ومما قصر فيه الآخذ عن المأخوذ منه قول أبي دهب الجمحي في معنى بيت الشماخ:

يَانَاقُ سِيرِي وَأَشْرَقُ بِدَمٍ إِذَا جُئْتُ الْمُغِيرَةَ  
سَيُثِيْبُنِي أُخْرَى سِوَاكَ ، وَتَلَكَ لِي مِنْهُ يَسِيرُهُ  
فَأَنْتَ تَرَى أَيْنَ بَلَغْتَ هِمَّتَهُ ؟ ؟

ومما يعد سرقا وليس بسرقي اشتراك اللفظ المتعارف كقول عنتره :

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ عَلَيْهَا الْأَسَدُ تَهْتَصِرُ اهْتَصَارَا  
وَقَوْلِ عَمْرِو بْنِ مَعْدَى كَرَب :

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ نَحِيَّةً بَيْنَهُمْ ضَرْبُ وَجِيْعٍ  
وَقَوْلِ الْخَنَسَاءِ تَرْنَى أَخَاهَا صَخْرًا :

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ فَدَارَتْ بَيْنَ كَبْشَيْنِهَا رَحَاهَا  
ومثله :

وَحَيْلٍ قَدْ دَلَفْتُ لَهَا بِحَيْلٍ تَرْنَى فُرْسَانَهَا مِثْلَ الْأَسُودِ  
وأمثال هذا كثير .

أولى الشعراء وكانوا يقضون في السرقات أن الشعراء إذا ركبا معنى كان أولاهما به أقدمهما

موتا ، وأعلامها سنا ، فإن جمعهما عصر واحد كان ملحقا بأولاهما بالإحسان ،

وإن كانا في مرتبة واحدة روى لهما جميعا ، وإنما هذا فيما سوى المختص الذي

حازه قائله ، واقتطعه صاحبه ، ألا ترى أن الأعشى سبق إلى قوله :

وَفِي كُلِّ عَامٍ أَنْتَ جَائِشٌ مُغَزَّوَةٌ تَشُدُّ لَأَقْصَاهَا عَزِيمَ عَزَائِكَا<sup>(١)</sup>  
مُورِثَةٌ بِجَدِّدٍ ، وَفِي الْأَصْلِ رِفْعَةٌ لِمَا ضَاعَ فِيهَا مِنْ قُرُوءِ نَسَائِكَا<sup>(٢)</sup>

(١) روى أبو عبيدة \* . . . جاشم رحلة \*

(٢) في الديوان ( ص ١٢ ) \* مورثة مالا وفي المجد . . . \* وروى أبو

عبيدة \* . . . وفي الذكر رفعة \* ولو ضاع . . .

مما يعد سرقا  
وليس بسرقي

أولى الشعراء  
بالمعنى



فأخذته النابغة فقال :

شُعْبُ الْمَلَأَفِيَّاتِ بَيْنَ فُرُوجِهِمْ وَالْمُحْصَنَاتِ عَوَازِبُ الْأَطْهَارِ<sup>(١)</sup>  
وبيت النابغة خير من بيت الأعشى باختصاره ، وبما فيه من المناسبة بذكر  
الشعب بين الفروج وذكره النساء بعد ذلك ، وأخذته الناس من بعده ، فلم يغلبه  
على معناه [ أحد ] ، ولا شاركه فيه ، بل جعل مقتدياً تابعاً ، وإن كان مقدماً  
عليه في حياته ، وسابقاً له بماته .

وقال أوس بن حجر :

كَانَ هَرَا جَنْبِيًّا عِنْدَ غَرَضَتِهَا وَالتَّفْ دِيكَ بَرَجْلِيهَا وَخَزِيرُ  
فلم يقربه أحد ، وكذلك سائر المعاني المفردة والتشبيهات المقيم تجري  
هذا المجرى .

وأجل السرقات نظم النثر وحل الشعر ، وهذه لمحة منه . قال نادب نظم النثر  
الإسكندر « حركنا الملك بسكوته » فتناوله أبو العتاهية فقال :

قَدْ لَعَمْرِي حَكَيْتَ لِي غَصَصَ الْمَوْتِ وَحَرَّ كُتْنِي لَهَا وَسَكَنَتَا  
وقال أرساطاطا ليس يندبه « قد كان هذا الشخص واعظاً بليغاً ، وما وعظ  
بكلامه عظة قط أبلغ من موعظته بسكوته » وقال أبو العتاهية في ذلك :  
وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتٌ فَأَنْتَ الْيَوْمَ أَوْعَظُ مِنْكَ حَيًّا  
وقال عيسى عليه السلام : تعملون السيئات وترجون أن تُجَازَوْا عليها بمثل  
ما يُجَازَى به أهلُ الحسنات ، أجل لا يُجَنَّبُ الشوك من العنب .

(١) شعب : جمع شعبة ، وهى فرج بين أعواد الرجل ، ومن السرج ما بين  
قربوسه ومؤخرته . والعلافيات : رجال منسوبة إلى حى من اليمن اسمه علاف  
(وانظر ص ٢٣٢ السابقة) . والمحصنات : يعنى نساءهم . عوازب : بعدات . الأطهار :  
جمع طهر . يريد أنهم دائماً على صهوات الحيل فوق السروج أو فوق رجال الإبل ؛  
فلا يشتغلون عن الغزو بنسائهم .

فقال ابن عبد القدوس :

إِذَا وَتَرْتَ امْرَأً فَاحْذَرِ عِدَاوَتَهُ      مَنْ يَزْرِعُ الشُّوكَ لَا يَحْصُدْهُ عِنَبًا  
وأخذ الكتاب قولهم « قدمت قبلك » من قول الأقرع بن حابس ،  
ويروى لحاتم :

إِذَا مَا أَتَى يَوْمٌ يُفَرِّقُ بَيْنَنَا      بِمَوْتٍ فَكُنْ أَنْتَ الَّذِي تَتَأَخَّرُ  
وقولهم « وأتم نعمته عليك » من قول عدى بن الرقاع العاملي :  
صَلَّى الْإِلَٰهَ عَلَى امْرِئٍ وَدَّعَتْهُ      وَأَتَمَّ نِعْمَتَهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا  
فما جرى هذا المجرى لم يكن على سارقه جناح عند الخذاق ، وفي أقل  
ما جئت به منه كفاية .

### (١٠٠) — باب الوصف

أكثر الشعر يرجع إلى الوصف وهو مناسب للتشبيه ، مشتمل عليه ، وليس به ؛ لأنه كثيراً ما يأتي في أضعافه ، والفرق بين الوصف والتشبيه أن هذا إخبار عن حقيقة الشيء ، وأن ذلك مجاز وتمثيل .

أحسن الوصف أحسن الوصف ما نعت به الشيء حتى يكاد يمثلُه عياناً للسامع ، كما قال النابغة الجعدي يصف ذئباً افترس جُوْذراً :

فَبَاتَ يَذْكِيهِ بِغَيْرِ حَدِيدٍ      أَخُو قَنْصٍ يَمْسِي وَيَصْبِحُ مَفْطَرَا  
إِذَا مَا رَأَى مِنْهُ كِرَاعًا تَحْرَكَتْ      أَصَابَ مَكَانَ الْقَلْبِ مِنْهُ وَفَرَفَرَا  
فأنت ترى كيف قام هذا الوصفُ بنفسه ، ومثلُ الموصوف في قلب سامعه . قال قدامة : الوصف إنما هو ذكر الشيء بما فيه من الأحوال والهيئات ،

ولما كان أكثر وصف الشعراء إنما يقع على الأشياء المركبة من ضروب المعاني كان أحسنهم وصفاً مَنْ أتى في شعره أكثر المعاني التي الموصوفُ بها مركب فيها ، ثم بأظهرها فيه ، وأولاهها به ، حتى يحكيه ويمثله للحس بنعته .

وقال بعض المتأخرين : أبلغ الوصف ما قلب السمع بصراً . وأصل الوصف الكشف والإظهار ، يقال : قد وصف الثوبُ الجسمَ ، إذا نَمَّ عليه ولم يستره ، ومنه قول ابن الرومي :

إِذَا وَصَفْتُ مَا فَوْقَ مَجْرَى وَشَاحِهَا غَلَا لِيْهَا رَدَّتْ شَهَادَتَهَا الْأَزْرُ

إلا أن من الشعراء والبلغاء مَنْ إذا وصف شيئاً بالغ في وصفه ، وطلب الغاية القصوى التي لا يعدوها شيء : إن مدحا فدحا ، وإن ذما فذما .

والناس يتفاضلون في الأوصاف ، كما يتفاضلون في سائر الأصناف : فمنهم تفاضل الناس في الوصف من يجيد وصف شيء ولا يجيد وَصْفَ آخر ، ومنهم من يجيد الأوصاف كلها وإن غلبت عليه الإجابة في بعضها : كأمريء القيس قديما ، وأبي نواس في عصره ، والبحرئى وابن الرومي في وقتها ، وابن المعتز ، وكشاجم ؛ فإن هؤلاء كانوا متصرفين مجيدين الأوصاف ، وليس بالحدث من الحاجة إلى أوصاف الإبل ونعوتها ، والقِفَار ومياها ، وَحُرِّ الوحش ، والبقر ، والظلمان<sup>(١)</sup> ، والوعول ؛ ما بالأعراب وأهل البادية ؛ لرغبة الناس في الوقت عن تلك الصفات ، وعلمهم أن الشاعر إنما يتكلفها تكلفا ليجرى على سَنَنِ الشعراء قديما ، وقد صنع ابن المعتز وأبو نواس قبله ومن شا كلهما في تلك الطرائق ما هو مشهور في أشعارهم : كرائية الحسن في الخصيب ، وجيمية ابن المعتز المردفة في الضرب الثاني من الكامل .

والأولى بنا في هذا الوقت صفات الخمر والقيان وما شا كلهما ، وما كان مناسبا لهما كالسكؤوس والقناز ، والأباريق ، وتفتح التحيات ، وباقات الزهر (١) الظلمان : جمع ظليم ، وفي الأصول «والظلمات» وأعتقد أنه تحريف ما أثبت

إلى ما لا بد منه من صفات الحدود ، والقُدود ، والنهود ، والوجوه ، والشعور ،  
والريق ، والثغور ، والأرداف ، والخصور ، ثم صفات الرياض والبرك والقصور ،  
وما شا كل المولدين ؛ فإن ارتفعت البضاعة فصفت الجيوش وما يتصل بها من  
ذكر الخيل ، والسيوف ، والرماح ، والدروع ، والقسي ، والنبل ، إلى نحو ذلك  
من ذكر الطبول ، والبُنود ، والمنحرفات ، والمنجنقات ، وليس يتسع بنا هذا  
الموضع لاستقصاء ما في النفس من هذه الأوصاف ؛ فحينئذ أدل على مظانها دلالة  
مجملّة ، وأذكر مما قل شكله وعز نظيره شواهد وأمثلة يعرف بها المتعلم كيف العمل  
فيها ومن حيث المسلك إليها ، إن شاء الله تعالى .

ذكر شعراء  
اشتهروا في  
وصف أشياء  
أما نَعَّات الخيل فامرؤ القيس ، وأبو دؤاد ، وطَفَيْل الغنَوِي ، والنابغة  
الجعدي ، وأما نَعَّات الإبل فطَرَقَة في معلقته من أفضلهم ، وأوس بن حَجَر ،  
وكعب بن زهير ، والشمّاح ، وأكثر القدماء يجيد وصفها ؛ لأنها مراكبهم ،  
ألا ترى رُؤبة لما غلط في وصف الفرس كيف قال : أذِنِي من ذَنَبِ البعير ،  
وكان عُبيد بن حُصَيْن الراعي النُميري أوصَفَ الناس للابل ، ولذلك سمي راعيا ،  
وأما الحر الوحشية والقسي فأوصف الناس لها الشمّاح ، شهد له بذلك الحطيئة  
والفرزدق ، وهذان يجيدان صفات الخيل والقسي أيضاً والنبل ، وأما الحر فن  
أوصاف الأعشى والأخطل وأبي نُوَاس وابن المعتز ، ولأبي نُوَاس أيضاً وابن المعتز  
الصيد والطرْد ، فما شئت من هذه الأوصاف فالتمسها حيث ذكرت ، ومن  
الأوصاف القليلة المثل قول رُؤبة يصف الفيل :

أَجْرَدُ أَخْضَرٍ طَوِيلُ النَّابِئِ  
مَشْرَبُ اللَّحْيِ صَغِيرُ الْقَمِينِ<sup>(١)</sup>

وصف  
فيل

(١) لا يتفق هذا ووزن الرجز ، وقد وقع في نسخة :

أبيض كالحصن طويل النابيين مشرف اللحى صغير العينين  
ولم أجد هذا البيت في ديوان أراجيزه .

\* عليه أذنانِ كفضل الثوين \*

وقال آخر يصفه ، أنشده عبد الكريم :

من يركب الفيل فهذا الفيلُ    إن الذي يحمله محمولُ

على تهاويلَ لها تهاويلُ    كالطود إلا أنه يحول

\* وأذنٍ كأنها منديلُ \*

هكذا أنشده ، وبين البيتين الأخيرين أبيات كثيرة أسقطتها ، وقد أنشدها

غلام ثعلب عنه عن ابن الأعرابي .

في وصف الفيل  
أيضا

وقال عبد الكريم فجمع ما فرقه وزاد عليهما :

وأضخمَ هندیَ النجار تُعَدُّه    ملوك بني ساسان إن رابها أمرُ

من الورق لامن ضر به الورق ترتعى    أضناخ ولا من ضر به الخمس والعشر

يجى كطود جائل فوق أربع    مضبرة لمت كما لمت الصخر

له فخذان كالكتيبين لبدا    وصدرٌ كأوفى من الهضبة الصدرُ

ووجهٌ به أنف كراوق خمرة    ينالُ به ما تدركُ الأغل العشر

وأذنٌ كنصف البرد يسمعه الندأ    خفيا وطرف ينقضُ الغيب مزورُ

ونابان شقًا لا يريك سواهما    قناتين سمرأوين طعنهما نثرُ

له لونٌ ما بين الصباح وليله    إذا نطق العصفور أو غلس الصقر

وصنعت أنا في زرافة أنت في الهدية من مصر إلى مولانا خلد الله ملكه من في وصف زرافة

قصيدة طويله :

وأنتك من كسب الملوك زرافة    شتى الصفات لكونها أثناء

جمعت محاسن ما حكمت فتناسبت    في خلقها وتنافت الأعضاء

تحتسها بين الخوافق مشية    بادٍ عليها الكبيرُ والخيلاء

وتمدُّ جيداً في الهواء يزيناها      فكأنه تحت اللّواء لواء  
 حطّت مآخرها وأشرف صدرها      حتى كأن وقوفها إقامه  
 وكان فخر الطيب ما رجّت به      وجه الثرى لو لمت الأجزاء  
 وتخيرت دون الملابس حلة      عيّت لصنعة مثلها صنعا  
 لو أن كلون الزبل إلا أنه      حلّى وجزع بعضه الجلاء  
 أو كالسحاب المكفهرة خيطة      فيه البروق ، وميضها إيماء  
 أو مثل ما صدئت صفائح جوشن      وجرى على حافاتهنّ جلاء  
 نعم التجافيف التي أدّرت به      من جلدها لو كان فيه وقاء  
 وصنعت أنا أيضاً :

ومجنونة أبداً لم تكن      مذلة الظهر للرّكب  
 قد اتصل الجيد من ظهرها      بمثل السّمام بلا غارب  
 مُلَمعة مثل ما لمعت      بحناء وشي يد الكاعب  
 كأنّ الجوارى كنّفنها      خلّج من كل جانب<sup>(١)</sup>

وقال كشاجم يصف اضطراباً :

ومستدير كجرم البدر مسطوح      عن كل رابعة الأشكال مصفوح  
 صلب يدار على قطب يلبّنه      تمثال طرف بشك الخدق مشبوح  
 مثل البنان وقد أوفت صفائحهُ      على الأقاليم في أقطارها الفيح  
 كأنما السبعة الأفلاك مُحَدّقة      بالماء والنار والأرضين والريح  
 تنبيك عن طالع الأبراج هيئته      بالشمس طوراً وطوراً بالمصاييح  
 وإن مضت ساعة أو بعض ثانية      عرفت ذاك بعلم منه مشروح  
 وإن تعرّض في وقت يقدره      لك التشكك جلاء بتصحيح

في وصف  
 اضطراب

(١) كذا ، وليس عندنا بمستقيم .

مميزٌ في قِيَّاسَاتِ النُّجُومِ لَنَا    بين المَشَائِمِ مِنْهَا والمُنَاجِيحِ  
 له على الظَّهِيرِ عَيْنَا حِكْمَةٍ بِهِمَا    يحوى الضياء ويخفيه من اللوح  
 وفي الدوائر من أشكاله حكمٌ    تُتَلَقَّحُ الفهم منا أىّ تلقيح  
 لا يستقلُّ لِمَا فيها بِمَعْرِفَةٍ    إلا الحُصِيفُ اللطيفُ الحِسُّ والروح  
 حتى تَرَى الغَيْبَ عنه وهو منفلق الأبواب    عن سواه جدّ مفتوح  
 نتيجة الدهر والتفكير صَوْرُهُ    ذوو العقول الصحيحة المراجيح  
 وقال أيضا يصف تحت حساب الهندسة :

وقلمٍ مِــــــدادُهُ تُرَابٌ    في صحفٍ سَطُورُهَا حِسَابُ  
 يكثر فيه المحو والإضراب    من غير أن يُسَوِّدَ الكتابُ  
 حتى يبين الحقَّ والصواب    وليس إعْجَامٌ ولا إعراب  
 فيه ولا شَكٌّ ولا اِرْتِيَابُ

وقال يستهدى بركارا :

في وصف  
 بركار

جُدُلِي بِبِرْكَارِكَ الَّذِي صَنَعْتَ    فِيهِ يَدَا قَيْنَةٍ أَعْجَابِهَا  
 مُلَامٌ الشُّفَرَتَيْنِ مُعْتَدِلٌ    مَاشِينَ مِنْ جَانِبٍ وَلَا عِيَا  
 شَخْصَانِ فِي شَكْلِ وَاحِدٍ قَدْرًا    وَرَكْبًا فِي الْعُقُولِ تَرْكِيبَا  
 أَشْبَهَ شَيْئَيْنِ فِي اشْتِبَاهِهِمَا    بِصَاحِبٍ لَا يَمَلُّ مَصْحُوبَا  
 أَوْثَقَ مَسَامَرِهِ وَغُيِّبَ عَنْ    نَوَاطِرِ النَّاكِدِينَ تَغْيِيبَا  
 فَعَيْنٍ مِنْ يَحْتَلِيهِ تَحْسِبُهُ    فِي قَالِبِ الْإِعْتِدَالِ مَصْبُوبَا  
 وَضَمَّ شَطْرِيهِ مُحْكَمَ لَهَا    ضَمٌّ مُحِبٌّ إِلَيْهِ مُحْبُوبَا  
 يَزِدَادُ حِرْصًا عَلَيْهِ مَبْصَرُهُ    مَا زَادَهُ بِالْبَنَاتِ تَقْلِيبَا  
 قَقُولُهُ كَلَامًا تَأْمَلُهُ    طُوبَى لِمَنْ كَانَ ذَالَهُ طُوبَى

ذو مُقَلَّةٍ بصرتَه مذهبَه      لم تأله زينة وتذهيباً  
 ينظر منه إلى الصواب به      فلا يزال الصواب مطلوباً  
 لولاه ماصحَّ شكلُ دائرة      ولا وجدنا الحساب محسوباً  
 الحق فيه فإن عدلت إلى      سواء كان الحساب تقريباً  
 لوعَيْنُ إقليدس به بصرتُ      خر له بالسجود مكبوباً  
 فابعثه واجنِّبه لى بمسطرة      تلقى الهوى بالنناء مجنوباً  
 لازلت تجدى وتجدى حكماً      مستوهباً للصديق موهوباً

وقال في صفة البنكام :

في وصف  
البنكام

روح من الماء في جسم من الصُّفْرِ  
 مؤتلف بلطيف الحس والنظر  
 مستعبر لم يغيب عن إلفه سَكَنُ  
 ولم يبت قَطُّ من طعن على حذر  
 له على الظهر أجفان مُحَجَّرَةٌ  
 ومقلة دمعها يجرى على قَدَرٍ  
 تنشأه حركات في أسافله  
 كأنها حركات الماء في الشجر  
 وفي أعاليه حساب يُفَصِّلُهُ  
 للناظرين بلا ذهن ولا فكر  
 إذا بكى دار في أحشائه فَلَكُ  
 خافى المسير وإن لم يبك لم يَدُرِ  
 مترجم عن مواقيت نخبرنا  
 عنها فيوجد فيها صادق الخبر

تقضى به الخمس في وقت الوجوب ، وإن

غَطَّى على الشمس سِتْرَ النِّيمِ والمطر  
 وإن سَهَرَتْ لأسبابٍ تَوَرَّقَنِي  
 عَرَفْتُ مقدار ما ألقى من السهر  
 مُحَرَّرٌ كل مِيقَاتٍ تخيره  
 ذوو التخير للأسفار والحضر  
 ومخرج لك بالإجراء أطفها  
 من النهار وقوس الليل والسحر  
 نتيجة العلم والأفكار صَوَّرَه  
 يا حبذا بدعُ الأفكار في الصور  
 وقال يصف زرمانج آبنوس :



نعم المين على الآداب والحكم  
لاستمد مداً غير صبتها  
خفت وجفت فلم تدنس لحاملها  
وأمكن المحوفها الكف فانسعت  
حليتها بلجين وانتخبته لها  
فالكم يعبق منها حين تودعه  
لو كنّ ألواح موسى حين يغضبه  
هاريون لم يلقها خوفاً من الندم

في وصف  
زمرانج

وله من قصيدة ذكر فيها طاووسا مات له :

رُزِقَتْهُ رَوْضَةً بِرَوْقٍ ، ولم  
جَمَلَ الدُّنْيَا كَانَ سَدْسَةً  
مُتَوَجًّا خَلْقَةَ حَبَاهُ بِهَا  
كَأَنَّهُ يَزْدَجِرُ دُ مُنْتَصِبًا  
يُطْبِقُ أَجْفَانَهُ وَيَحْسِرُ عَنْ  
أَدَلَّ بِالْحَسَنِ فَاسْتَذَالَ لَهُ  
ثُمَّ مَشَى مِشْيَةَ الْعُرُوسِ ؛ فَن  
مَسْتَرْفٍ مُعْجَبٍ وَمُبْتَسِمٍ

في وصف  
طاووس

فهذا طرف مما شرطته كافٍ ، يرى به المتعلم نهج هذه الطريقة ، إن شاء الله تعالى .

### (١٠١) باب الشطور ، وبقية الزحاف

القول في الشطور على أحد وجهين : إما أن يراد بالشطر نصف البيت ،  
وإما أن يراد به القصد ، وذلك أنهم إذا ذكروا الشطور فرما أنشدوا أبياتا  
كاملة ، وليست أقسمة ؛ فيكون هذا من قوله تعالى : ( فَوَلَّ وَجْهَكَ شَطْرَ

جد الشطور

المسجد الحرام ) وكذلك القسيم أيضاً : يجوز أن يكون نصف البيت ، ويجوز أن يكون بمعنى الحظ من الوزن ؛ لأن الحظ يقال له قسيم وقسم .

قال جرير :

أَتَارِكَةٌ أَكَلَ الْخَزِيرَ مُجَاشِعٌ      وَقَدْ خَسَّ إِلَّا فِي الْخَزِيرِ قَسِيمُهَا  
يريد حفظها . وقالت ابنة<sup>(١)</sup> المنذر بن ماء السماء :

بَعَيْنٍ أَبَاغَ قَاتَمْنَا الْمَنِيَا      فَكَانَ قَسِيمُهَا خَيْرَ الْقَسِيمِ  
وهذا حين أبدأ بذكر الشطور على مذهب الجوهري لقلة حشوه .

الطويل : مثنى قديم ، مسدس محدث ، أجزاءه « فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ » ثمانى  
مرات<sup>(٢)</sup> وزحافه : الْقَبِيضُ ، الثَّمُ ، الثَّرَمُ ، الكَفْ ، الحَذَفْ . ومسدسه أن  
يحذف منه مفاعيلن الآخرة من كل قسم .

المديد : مثنى محدث ، مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه « فاعلاتن  
فاعلن » ثمانى مرات<sup>(٢)</sup> وعلى ذلك أنى محدثه ، وبيت مر به السالم :  
بُؤْسَ لِلْحَرْبِ الَّتِي غَادَرْتُ قُوَّيَ سُدَى  
قال : وهذا شعر قديم ، إلا أن الخليل لم يذكره . زحافه : الخَبْنُ ، الكَفْ ،  
الشَّكْلُ ، الْقَصْرُ ، الحَذَفُ ، الصَّلْمُ .

البسيط : مثنى قديم ، مسدس قديم ، مربع محدث ، أجزاءه « مستفعلن  
فاعلن » ثمانى مرات<sup>(٢)</sup> ومسدسه « مستفعلن فاعلن مستفعلن » مكررة ، قال :

(١) الندى في ياقوت أن هذا البيت لابنة فروة بن مسعود ترثى أباه ، وكان  
قد قتل بعين أباغ - بضم الهجزة ، وفي آخره غين معجمة - وبعد هذا البيت :  
وقالوا سيدا منكم قتلنا كذاك الرمح يكلف بالكريم  
(٢) صوابه « أربع مرات » .

وله مسدس آخر يسميه الخليل السريع ، وقد نقص منه « فاعلن » الأولى والثالثة وبيته المربع المحدث :

دَارٌ عَفَاها الْقِدَمُ يَبِينُ الْبَلَى وَالْعَدَمُ

زحافه : الخبن ، الطى ، الخبل ، القطع ، الإذالة ، التخليع . ومعنى التخليع : قطع « مستفعلن » فى العروض والضرب جميعاً .

الوافر : مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه « مفاعلتن » ست مرات ، ولم ينجىء عن العرب فى مسدسه بيت صحيح . زحافه : العصب ، القطف ، النقص ، العقل ، العصب ، القصم ، العقص ، الجلم .

الكامل : مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه « متفاعلتن » ست مرات ، زحافه : الإضمار ، الوقص ، الخزل ، القطع ، الحرم ، الترفيل ، الإذالة الهزج : مسدس محدث ، مربع قديم ، أجزاءه « مفاعيلن » أربع مرات ، بيته المسدس المحدث :

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَطْعَانُ إِذْ بَانُوا وَإِذْ صَاحَتْ بِشَطِّ الْبَيْنِ غَرْبَانُ

زحافه : الخزم ، الكف ، القبض ، الحزب ، الشتر ، الحذف .

الرجز : مسدس ، مربع ، مثلث ، مُثْنَى ، كله قديم ، موحد محدث ، أجزاءه « مستفعلن » ست مرات ، زحافه : الخبن ، الطى ، الخبل ، القطع ، الفرق ، الوقف ؛ ومعنى قوله الفرق : أن يفرق الوند المجموع فى حشو مسدسه فىعود مستفعلن مستفعلن — بتقديم النون — فىكون وزنه مفعولات .

قال : وهو الذى يسميه الخليل المنسرح ، ولم ينجىء ضربه إلا مطوياً ، وفى صدر مربعه ، قال : وهو الذى يسميه الخليل المقتضب ، وفى ضرب مثناه ومثله إلا أنه ساكن اللام ؛ لأن آخر البيت لا يكون إلا متحركاً ، وذلك هو الوقف .

الرمل : مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه « فاعلاتن » ست مرات ، زحافة : الخبن ، الكف ، الشكل ، الحذف ، القصر ، الإسباغ .

الخفيف : مسدس قديم ، مربع قديم ، أجزاءه « فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن » مكرر ، ومربعه « فاعلاتن مستفعلن » قال : وقد ركب منه مربع آخر ، وهو الذى يسميه الخليل مجتثا ، وقد نقص منه « فاعلاتن » الأولى والرابعة . زحافه : الخبن ، الكف ، الشكل ، الحذف ، القطع ، التشعيث ، الإسباغ ، الطى .

المضارع : مربع قديم لا غير ، أجزاءه « مفاعلاتن » مكرر ، ولم يحىء عن العرب فيه بيت صحيح . زحافه : القبض ، الكف ، الحذف ، الشتر ، الخبن .

المتقارب : مثنى قديم ، مسدس مربع محدث ، أجزاءه « فاعلان » ثمانى مرات . زحافه : القبض ، النلم ، الثرم ، القصر ، الحذف ، البتر ، وبيت مربعه المحدث :

وَقَفْنَا هُنَيْيَةً بِأُطْلَالٍ مَّيَّةٍ

المتدارك : مثنى قديم ، مسدس محدث ، أجزاءه « فاعلان » ثمانى مرات ، وبيته السالم من مثنىه :

لَمْ يَدْعَ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ غَبَرَ فَضْلَ عِلْمِهِ سِوَى أَخْذِهِ بِالْأَثَرِ

وشعر عمرو الجنى مخبون . زحافه : الخبن ، القطع ، الإذالة ، الترفيل . . وهذا شرح الألقاب عن أبى زهرة النحوى وغيره . كل ما حذف ثانیه الساكن فهو مخبون ، وكل ما حذف رابعه الساكن منه فهو مطوى ، وما حذف خامسه الساكن فهو مقبوض ، وما حذف سابعه الساكن فهو مكثوف ، وما حذف ثانیه ورابعه الساكنان فهو مخبول ، وما حذف ثانیه وسابعه الساكنان

فهو مشكول ، وما حذف ثانيه المتحرك فهو موقوص ، وما حذف خامسه المتحرك فهو معقول ، وما حذف سابعه المتحرك فهو مكشوف عند الخليل ، ولم يعتد به الجوهري ، وما حذف رابعه الساكن وأسكن ثانيه المتحرك فهو مخزول ، وما أسكن ثانيه المتحرك فهو مُضْمَر ، وما أسكن خامسه المتحرك فهو معصوب ، وما أسكن سابعه المتحرك فهو موقوف ، وما حذف ساكن سببه وأسكن متحركه فهو مقصور ، وإن كان هذا العمل في وَتَدٍ فهو مقطوع ، وكل سبب زيد عليه حرف ساكن ليس من الجزء الذى هو فيه فهو مُسَبَّغ ، وإن كان ذلك في وتد فهو مُذْنَل ؛ فإن زيد على الوند حرفان فهو مُرْفَل ، وكل ما حذف منه وتد مجموع فهو أَحَدٌ ، فإن حذف وتد مقروق فهو أَضَلَمَ ، وإذا حذف من الجزء سبب وأسكن المتحرك الذى يليه فهو مقطوف ، وكل وتد مجموع كان في مبتدأ البيت فحذف أول الوند فهو مخروم ، وإن كان ذلك في « فعولن » فهو أَتْلَمَ ، فإن كان فيه مع الخرم قبض فهو أَثْرَمَ ، وإن كان الخرم في « مفاعلاتن » فهو أعصب ، وإن كان مع ذلك عصب فهو أَقْصَمَ ، وإن كان فيه مع الخرم قبض فهو أعفص ، وإن كان فيه مع الخرم عَقْلٌ فهو أَجْمٌ ، وإذا خرمت « مفاعيلن » فهو آخرم ، وإذا كَفَفْتَهُ مع ذلك فهو أخرب ، وإذا خرمته وقبضته فهو أَشْتَرُ ، وما ذهب منه جزآن من العروض والضرب فهو تَجَزُّوْ ، وما يذهب منه شطره فهو مشطور ، وما ذهب ثلثاه فهو مَنْهُوكٌ ، وما سلم من الزحاف - وهو يجوز فيه - فهو سالم ، وما سلم من الخرم فهو موفور ، وما استوفى دائرته فهو تام ، وما استوفى أجزاء دائرته وكان في بعض الأجزاء نقص فهو وَافٍ ، وكل جزء كان في ضرب أو عروض فكان بمنزلة الحشو فهو صحيح ، وإن خالف الحشو فهو معتل ، ومخالفة الحشو: أن يدخل فيه من النقص والزيادة مالا يدخل الحشو ، أو يمتنع من النقص

الذى يدخل الحشو ، والمعتدل على أربعة أوجه : ابتداء ، وفصل ، وغاية ، واعتماد . وقد شرحتها فيما تقدم .

### ( ١٠٢ ) — باب بيوتات الشعر والمُعْرِقِينَ فِيهِ

بيت  
أبي سلى  
منها في الجاهلية بيتُ أبي سُلَيْمٍ : كان شاعراً واسمه ربيعة ، وابنه زهير كان شاعراً ، وله خُؤُولَةٌ في الشعر : خاله بَشَامَةُ بن (١) الغدير ، وكان كَعْبٌ وَبُجَيْرُ ابْنَا زهير شاعرين ، وجماعة من أبنائهما .

بيت  
حسان بن ثابت  
ومن الخضرمين حَسَّان بن ثابت بن المنذر بن حَرَام ، وهو وأبوه وجده وأبو جده شعراء ، وابنه عبدالرحمن شاعر ، وسعيد بن عبد الرحمن شاعر ، ذكر ذلك المبرد

بيت  
النعمان بن بشير  
وبعد هذين بيت النعمان بن بشير ، وبنوه : أبان ، وبشير ، وشبيب ، وابنته حميدة ، ومن بنى بني عبد الخالق بن عبد الواحد ، وعبد القدوس بن عبد الواحد ابن النعمان ، وأم النعمان عمرة بنت رَوَاحَةَ شاعرة ، وخاله عبد الله بن رَوَاحَةَ أحد شعراء النبي صلى الله عليه وسلم .

بيت  
نهمش بن حري  
ومن المعرقين في الشعر — عن عبد الكريم — نَهْمَش بن حَرَّيٍّ بن ضمرة بن جابر بن قطن ، ستة ليس يتوالى في بنى تميم مثلهم شعراً وشرفاً وفعالا .

وعن ابن قتيبة القاسم بن أمية بن أبي الصَّلْتِ ، وهو القائل :

قوم إذا نزل الغريبُ بدارهم تركوه رَبَّ صَوَاهِلٍ وقيان  
وربيعة بن أمية عن غير ابن قتيبة .

بيت جرير  
ومن بيوتات الشعر في الإسلام بيت جرير : كان هو وأبوه عطية وجده أَخْطَفَى شعراء ، وكان بنوه وبنو بنيهم شعراء . . قال أبو زياد الكلابي :

(١) في الأصول «أسامة بن الغدير» وهو تصحيف من وجهين ، وصوابه ما أثبتنا

رأيت باليمامة نوحا وبلالا ابْنَي جرير وما يتسايران ولهما جمال وهيئة وقدر عظيم،  
وأشعر من باليمامة يومئذ حَجْناء بن نوح بن جرير، وكان عقيل بن بلال شاعراً،  
وعماره ابنة شاعراً، أدرك الطائي حبيباً ولقيه المبرد .

ابن رؤبة  
بن السجاج

ومن المعرقين عُقبة بن رؤبة بن العجاج .

بيت  
أبي حفصة

ومن البيوتات بيت أبي حفصة : كان مروان شاعراً ، وجماة بيته شعراء  
يضربون بالسنتهم أنوفهم ، حكاه الجاحظ ، وكان يحيى جد مروان شاعراً  
يهاجي اللعين المنقري ، وجريراً ، وأكثر أهل بيته شعراء رجالاً ونساء .

بيت  
أبي عينة

و[بيت] أبي عينة بيت شعر : منهم مجد وبنوه أبو عينة وعبد الله وداود  
وعباد بن داود لقبه الخرق لقوله :

أنا الخرق أعراض اللثام كما كان الممزق أعراض اللثام أبي

بيت  
الرقاشين

وبيت الرقاشين منهم عبد الصمد بن الفضل وابناه الفضل والعباس ،  
وأكثرهم شعراء .

بيت  
اللاحقين

وبيت اللاحقين : كان حَمْدَان شاعراً ، وابنه ، وأبوه أبان شاعرا ، وجده  
عبد الحميد شاعرا ، ولاحق أبو عبد الحميد شاعر ، وإليه نُسِبُوا ، وهو مولى الرقاشين ،  
وأكثر أهل هذا البيت شعراء .

بيت  
أمية الكاتب

وبيت أمية الكاتب ذكرهم دَعْبِل ، وهم أمية وإخوته : علي ، ومحمد ،  
والعباس وسعيد ، ومن أولاد هؤلاء أبو العباس بن أمية وأخواه علي وعبد الله ،  
وابن عمهم محمد بن علي بن أبي أمية .

بيت  
رزين

وبيت رزين بيت شعر ، منهم عبد الله شاعر ، وابنه أبو الشَّيصِ شاعر ،  
واسمه محمد ، ومنهم علي شاعر ، وابناه دَعْبِل وعلي شاعران .

بيت  
حميد

وبيت حميد بن عبد الحميد : كان حميد شاعرا ، وبنوه أهرم وأبو عبد الله  
وأبو نصر وأبو نَهْشَل شعراء ، ذكرهم دَعْبِل

الفرق بين  
المعرق وذى  
البيت

والفرق بين المُعْرِقِ وبين ذى البيت أن المعرق مَنْ تكرر الأمر فيه وفي أبيه وفي جده فصاعداً ، ولا يكون مُعْرِقاً حتى يكون الثالث فما فوقه ، وعلى هذا فسر قول أبي الطيب :

العارض الهتنُ ابن العارض الهتنِ ابن العارض الهتنِ  
قالوا : إنما أراد أنه مُعْرِق ، وزاد واحداً على الشرط المتعارف ، وإنما أخذه أبو الطيب من قول محمد بن عبد الملك الزيات :

ما كان ينذرنا ويؤمن سربنا ويحيرنا من شر كل مخيفة  
إلا مقامُ خليفة خليفة خليفة خليفة خليفة

يعنى الواثق بن المعتصم بن الرشيد بن المهدي بن المنصور ، فصدق وحسن في معناه ، ونقص المتنبي بواحد بعد سرقته .

وذو البيت من عم الأمر جميع أهل بيته أو أكثرهم ، فهذا فرق بينهما .

من الشعراء  
الإخوة

ومن الإخوة ومن لم يعرق : لبيد وأخوه لأمه أربد ، والشماخ وأخواه جَزءٌ ويزيد - وهو مُزَرَد - وبنو ابن مقبل وهم عشرة إخوة ، تميم ، وفضالة وحيان ، ورفاعة ، ووبرة ، والمضاء ، وأعقد ، وعبد الله ، وخفاف ، وأبو الشمال ، وأم تميم ابنة أمية بن أبي الصلت ، وفي أولاد إخوته المذكورين أنفا شعر ؛ وقيس ابن عمرو النجاشي وأخوه خديج ، وعمر بن أحر وأخوه سنان وسيار ، وغيلان ذو الرمة وإخوته : أوفى ، ومسعود ، وهشام ، وحرقات ، شعراء خستهم ، ومسلم ابن الوليد وأخوه سليمان الكفيف ، وأشجع السلمي وأخوه أحمد .

وأما الشاعر ابن الشاعر فقط فيقال له « الثثنيان » حكاه عبد الكريم عن غيره ، وهو كثير لو أخذنا في ذكرهم لطالت مسافة الباب .

الثنيان  
من الشعراء



### (١٠٣) - باب حكم البسملة قبل الشعر

قال أبو جعفر النحاس : اختلف العلماء في كُتِبَ « بسم الله الرحمن الرحيم »  
أمام الشعر ؛ فكره ذلك سعيد بن المسيب والزهرى ، وأجازهُ النخعي ، وكذا  
يروى عن ابن عباس ، قال : أكتب « بسم الله الرحمن الرحيم » أمام الشعر  
وغيره ؛ قال أبو جعفر : ورأيت علي بن سليمان يميل إلى هذا ، وقال : ينبغي أن  
يكتب أمام الشعر « بسم الله الرحمن الرحيم » لأنه يجيء بعده « قال فلان »  
وما أشبه ذلك . . قلت أنا : إنما هذا في الشعر إذا دُوِّنَ ، فأما قصيدة رفعها  
الشاعر إلى ممدوحه فلا يكتب قبلها اسم قائلها ، لكن بعدها ، وإذا كان الأمر  
هكذا فلا سبيل إلى كتاب البسملة ؛ لأن العذر حينئذ ساقط .

### (١٠٤) - باب أحكام القوافي في الخط

إذا صارت الواو الأصلية والياء الأصلية وصلا للقافية سقطت في الخط كما  
تسقط واو الوصل وياؤه ، مثل واو « يغزو » للواحد ، و ( يغزوا ) للجماعة  
إذا كانت القافية على الزاي ، ألا ترى أنهم أسقطوها في اللفظ فضلا عن الخط . .  
قال الراجز :

\* كَرِيْمَةٌ قَدَرُهُمْ إِذَا قَدَّرَ \*

يريد « إذا قدروا » قال أبو عبد الله محمد بن إبراهيم بن السمين وقد  
سأله عن هذا : لا يجوز حذف هذه الواو إلا في أشد ضرورة ، للعرب لا للمولدين ؛  
لأنها علامة جمع وإضمار ؛ فحذفها يلتبس بالواحد ، قال : وهذا مذهب سيبويه  
والبصريين ، ومثل واو « يغزو » ويا « يقضي » للغائب « وتقضي »

للمؤنثة الغائبة والمذكر المخاطب . وكذلك ياء « القاضى والغازى » إذا كانا معرفين بالألف واللام ، هذا هو الوجه ، فإن كتب بإثبات الواو والياء فعلى باب المساحة ، والأجود أن تكون الواو والياء خارجاً فى الغرض ، وكذلك ياء الضمير نحو « غلامى » إذا كانت القافية الميم فالوجه سقوط الياء ، فإن كتبت مساحة فى الغرض كما قدمت ، وقد أسقطها بعضهم فى اللفظ . . أنشدنى أبو عبد الله للأعشى :

ومن شأني كاسفٍ وجهه إذا ما انتسبتُ له أنكرن

قال : يريد « أنكرنى » فحذف الياء ، فأما ما يكون مُنَوَّنًا نحو « قاض ، وغاز » أو مجزوماً نحو « لم يقض ، ولم يغز » فلا يجوز أن يثبت فيهما الياء والواو على للمساحة ؛ لأنهما سقطا بالتنوين والعامل . . ومن العرب من يقول « هذا الغاز ، ومررت بالقاض » بغير ياء ، وهذا تقوية لمذهب مَنْ حذفها فى الخط إذا كانت وصلًا للقافية .

وإن كان فى قوافى قصيدة ما يكتب بالياء وما يكتب بالألف كتباً جميعاً بالألف لتستوى القوافى ، وتشتبه صورتها فى الخط .

#### (١٠٥) — باب النسبة إلى الروى

إذا قلت قصيدة فنسبتها إلى ما [ كان ] على حرفين قلت هذه قصيدة بائية وحائية ، وكذلك أخواتهما ، وإن شئت جعلت الهمزة واواً فقلت : ياوية ، وكان أبو جعفر الرقاشى ينسب إلى ما كان على حرفين يقول : هذا يبيوى ، ويتوى ، وكذلك أخواتهما ، إلا « ما » و « لا » فإنه يقول : موى ، ولوى على فعلى ، وتقول على هذا القول : قصيدة موى ولوى ، قال ثعلب : ما كان على ثلاثة أحرف الأوسط ياء فليس فيه إلا وجه واحد ، تقول : سينت سيناً ، وعينت عيناً ، إذا كتبت سيناً وعيناً ، فيقول على هذا : قصيدة مسينة ومسينة

كيف تنسب  
إلى ما كان  
على حرفين

وسينية وعينية ، وكذلك قصيدة ميمية ، ولا تقول « مؤومة » فإنه خطأ ، وتقول في الواو وهي على ثلاثة أحرف الأوسط ألف بالياء لا غير ؛ لكثرة الواوات ، فتقول : وَوَيْتُ وَاوًا حسنة ، وبعضهم يحمل الواو الأولى همزة لاجتماع الواوين فيقول : أويت وَاوًا حسنة ، فالقصيدة على هذا واوية ومؤواة وموواة ، وقال بعضهم في « ما » و « لا » من بين أخواتهما : مويت ماء حسنة ، ولويت لاء حسنة ، بالمد ؛ لمكان الفتحة من ما ولا .

### (١٠٦) — باب الإنشاد وما ناسبه

ليس بين العرب اختلاف — إذا أرادوا الترنم ومدّ الصوت في الغناء والحداء — في إتباع القافية المطلقة ، مثلها من حروف المد واللين في حال الرفع والنصب والخفض ، كانت مما ينون أو مما لا ينون ، فإذا لم يقصدوا ذلك اختلفوا : فمنهم من يصنع كما يصنع في حال الغناء والترنم ؛ ليفصل بين الشعر والكلام المنشور ، وهم أهل الحجاز ، ومنهم من ينون ما ينون ومالا ينون : إذا وصل الإنشاد أتى بنون خفيفة مكان الوصل فجعل ذلك فصلا بين كل بيتين فينشد قول النابغة :

يَا دَارَ مَيَّةٍ بِالْعَلْيَاءِ فَالْسَّنَدِ

منونا إلى آخر القصيدة ، لا يبالى بما فيه ألف ولام ، ولا مضاف ، ولا بفعل ماض ، ولا مستقبل ، وهم ناس كثير من بني تميم .

ومنهم من يجرى القوافي مجراها ولم تكن قوافي فيقف على المرفوع والمكسور موقوفين ويعوض المنصوب ألفا على كل حال ، وهم ناس كثير من قيس وأسد ، فينشدون :

لا يبعد الله جيرانا لنا ظعنوا لم أدر بعد غداة البين ما صنع

الوقف  
بالترنم

الوقف  
على لغة  
قيس وأسد

يريد « ما صنعوا » . وكذلك ينشدون :

ففاضت دموع العين منى صباية على النحر حتى بل دمعى محمل  
فإذا وصلوا جملوه كالسكلام وتركوا المدة لعلمهم أنها في أصل البناء .

قال سيبويه : سمعناهم ينشدون :

\* أَفْلَى الْيَوْمِ عَازِلٌ وَالْعِتَابُ \*

إذا كان منوناً أثبتوا تنوينه ووصلوه كما يفعلون بالسكلام المنشور .

ومن العرب مَنْ في لفته أن يقف على إشباع الحركة : فتجر الضمة واواً ،  
والكسرة ياء ، والفتحة ألفاً ، فينشد هذا كله موصولاً من غير قصد غناء  
ولا ترنم .

الوقف  
بإشباع الحركة

ومنهم من في لفته أن لا يعوض شيئاً من النصب فهو ينشد هذا كله موقوفاً  
من غير اعتقاد تقييد ، وإذا كان الشعر مقيداً كان تنوينه بإزاء إطلاقه ، فهو  
غير جائز ؛ لأن الشعر المقيد يكسر بتنوينه كما يكسر بإطلاقه ، ما خلا الأوزان  
التي قدمنا القول فيها أنها من بين ضروب الشعر يجوز إطلاقها وتقييدها .

ويحكى عن رؤية أنه أنشد قصيدته القافية المقيدة منونة ، فرد ذلك الزجاجي  
وأنكره ، وذكر أنه وهم من السامع ، وأن الوجه فيه أن من العرب من يزيد بعد  
كل قافية « إن » الخفيفة للكسورة إعلماً بانقضاء البيت ، فينشد :

وقاتمِ الأعماق خاوى المحترقِ إنْ مُشْتَبِهُ الأعلامِ لَمَاعُ أَخْلَقَ إنْ  
\* يَكُلُّ وَفْدُ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ انْحَرَقَ إنْ \*

وإذا كان ما قبل حرف الروى ساكناً - وكانت لغة مُنْشِدِهِ الوقوفَ على  
بنقل الحركة المضموم والمكسور - بنقل الحركة كما أنشد أعرابي من بني سنبس قول  
ذى الرمة :

\* وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَرَائِكِ الْقَطْرِ \*

— بضم الطاء وإسكان الراء لما وقف — حكى ذلك عبد الكريم ، وعلى هذا قال الآخر :

\* أنا ابن ماوية إذ جد النفر \*

أراد « النفر » بالخليل .

وأنشد أبو العباس ثعلب :

أَرْتَنِي حِجْلًا عَلَى سَاقِهَا      فَوْشٌ الْفَوَادِ لَذَاكَ الْحِجْلُ  
فَقُلْتُ وَلَمْ أَخْفِ مِنْ صَاحِبِي :      أَلَا بِأَبِي أَصْلُ تِلْكَ الرَّجُلِ

وقال : نَقَلَ لِاضْطِرَارِ الْقَافِيَةِ .

ومما يدخل في شفاعة هذا الباب : الغناء ، والحداء ، والتغبير ، قال الشاعر :

تَغْنٌ بِالشَّعْرِ إِمَّا كُنْتَ قَائِلُهُ      إِنْ الْغَنَاءُ لِهَذَا الشَّعْرِ مِضْمَارُ

ويقولون : فلان يتغنى بفلان أو بفلانة ، إذا صنع فيه شعراً .

قال ذو الرمة :

أَحِبُّ الْمَكَانَ الْقَفَرَ مِنْ أَجْلِ أَنِّي      بِهِ أَتَغَنَّى بِاسْمِهَا غَيْرَ مُعْجِمٍ

وكذلك يقولون : حدّا به ، إذا عمل فيه شعراً .

قال المرار الأسدي :

وَلَوْ أَنِّي حَدَوْتُ بِهِ أَرْفَأَتُ      نِعَامَتَهُ وَأُبَصِّرَ مَا يَقُولُ

وغناء العرب قديماً على ثلاثة أوجه : النصب ، والسناد ، والمزج .

أنواع  
غناء العرب

فأما النصب فنغناء الركبان والفتيان ، قال إسحاق بن إبراهيم الموصلي : وهو

الذي يقال له المرأى ، وهو الغناء الجنابي ، اشتقه رجل من كلب يقال له جناب

ابن عبد الله بن هبل ، فنسب إليه ، ومنه كان أصل الحداء كله ، وكله يخرج من

أصل الطويل في العروض .

وأما السناد فالثقيل ذو الترجيع ، الكثير النغمات والنبرات ، وهو

على ست طرائق : الثقيل الأول ، وخفيفه ، والثقيل الثاني ، وخفيفه ،  
والرمل ، وخفيفه .

وأما المهرج فالخفيف الذي يرقص عليه ، ويمشي بالدفّ والمزمار فيطرب ،  
ويستخف الحليم ، قال إسحاق : هذا كان غناء العرب حتى جاء الله بالإسلام ،  
وفتحت العراق ، وجلب الغناء الرقيق من فارس والروم ، فغنوا الغناء  
الجزراً المؤلف بالفارسية والرومية ، وغنوا جميعاً بالعيدان والطناير والمعازف  
والمزامير .

فرق ما بين  
العرب والعجم  
قال الجاحظ : العرب تقطع الألحان الموزونة على الأشعار الموزونة ، والعجم  
تمطط الألفاظ فتقبض وتبسط حتى تدخل في وزن اللحن فتضع موزوناً على  
غير موزون .

أول من  
حدا  
ويقال : إن أول من أخذ في ترجيعه الحدا مضر بن نزار ؛ فإنه سقط عن  
جمل فانكسرت يده فخلوه وهو يقول : وايداه ، وايداه ، وكان أحسن خلق الله  
جرماً وصوتاً ، فأصغت الإبل إليه وجدت في السير ، فجعلت العرب مثالا لقوله  
هايدا هايدا يحدون به الإبل ، حكى ذلك عبد الكريم في كتابه .

وزعم ناس من مضر أن أول من حدا رجل منهم ، كان في إبله أيام  
الربيع ، فأمر غلاماً له ببعض أمر ، فاستبطأه ، فضربه بالعصا ، فجعل ينشد في  
الإبل ويقول : يايداه ، يايداه ، فقال له : الزم الزم ، واستفتح الناس الحدا من  
ذلك الوقت .

وذكر ابن قتيبة أنهم قالوا ذلك للنبي صلى الله عليه وسلم ، وحكى الزبير  
ابن بكار في حديث يرفعه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال لقوم من بني غفار  
سمع حاديهم بطريق مكة ليلاً قال إليهم : إن أباًكم مضر خرج إلى بعض  
رعاته فوجدها قد تفرقت ، فأخذ عصا فضرب بها كف غلامه ، فعدا

السلام في الوادي وهو يصيح : وايداه ، وايداه ، فسمعت الإبل ذلك فعطفت ، فقال مضر : لو اشتق مثل هذا لا تنفعت به الإبل واجتمعت ، فاشتق الحداء .

وأما التغير فهو تهليل أو تردد صوت ، بقراءة أو غيرها ، حكى ذلك ابن دريد ، وحكى أبو إسحاق الزجاجي قال : سألتني بعض الرؤساء : لم سمي التغير تغيراً ؟ قلت : لأنه وضع على أنه يرغب في الغابر - أي : الباقي ، أي : يرغب في نعيم الجنة وفيما يعمل للآخرة - وقال غيره : إنما قيل له تغير لأنه جعل ما يخرج من الفم بمنزلة الغبار ، فعرض الجوابان على أحمد ابن يحيى ، فاستجاد جوابي .

يقال للمرسل في الغناء : المثالي ، حكاة غلام ثعلب .

## ١٠٧ - باب الجوائز والصلوات

قال أبو جعفر النحاس : أصل الجائزة أن يعطى الرجل ما يجيزه ليذهب إلى وجهه ، وكان الرجل إذا ورد ماء قال لقيمه : أجزني - أي : أعطني ماء حتى أذهب لوجهتي وأجوز عنك - فكثر حتى جعلت الجائزة عطية .

قال الراجز :

يا قيم الماء فذتكَ نفسى أحسن جَوَازى وأقلَّ حَبْسى

قال ابن قتيبة : أصل الجائزة والجوائز أن عبد عوف بن أصرم من بني هلال بن عامر بن صعصعة ولي فارس لعبد الله بن عامر ، فمر به الأخنف بن قيس في جيشه غازياً إلى خراسان ، فوقف لهم على فطرة السكر فجعل ينسب الرجل فيعطيه على قدر حسبه ، فكان يعطيهم مائة مائة ، فلما كثروا عليه قال : أجزوهم ، فأجزوا : فهو أول من سن الجوائز .

اشتقاق  
الجائزة  
وأصلها

أول من  
سن الجوائز

قال الشاعر :

فِدَى لِلْأَكْرَمِينَ بَنِي هَلَالٍ عَلَى عِلَّاتِهِمْ عَمَى وَخَالِي  
هُمْ سَنُوا الْجَوَازُ فِي مَمَدٍّ فَصَارَتْ سُنَّةَ أُخْرَى اللَّيَالِي

والبدرة : عشرة آلاف درهم ، سميت بذلك لوفورها ، قال بعضهم : ومنه  
سمى القمر ليلة أربع عشرة « بدرأ » لتمامه وامتلائه من النور ، ويقال : لمبادرته  
الشمس ، وقيل : بل البدرة جلدة السخلة إذا فُطِمت والجذع من المعز يملأ مالا ،  
فسمى المال « بدرة » باسم الوعاء مجازا .

والصلة : ما أخذه الرجل من السلطان أول ما يتصل به ، ثم كثر ذلك حتى  
قيل لهبة الملك « صلة » .

وهذه أبيات كتبت صنعتها للسيد أبي الحسن أدام الله عزه ختمت بها الكتاب  
لما جاء موضعها :

إِن الذی صَاغَتْ یَدِی وَفِی      وَجَرَى لِسَانِی فِیهِ أَوْ قَلَمِی  
مِمَّا عَنِیت لِسَبِّکِ خَالِصِهِ      وَاخْتَرْتَهُ مِنْ جَوْهَرِ الْکَلِمِ  
لَمْ أَهْدِهِ إِلَّا لَتَكْشُوهُ      ذِکْرًا تُجَدِّدُهُ عَلَى الْقَدَمِ  
لِسَنَائِزِیْدِکَ فَضْلَ مَعْرِفَةٍ      لَکِنِّمْ مَصَائِدُ الْکَرَمِ  
فَأَقْبَلَ هَدِیَّةً مَنْ أَشَدَّتْ بِهِ      وَنَسَخَتْ عَنْهُ آیَةَ الْعَدَمِ  
لَا تَحْسَبِ الدُّنْیَا أَبَا حَسَنِ      تَأْتِی بِمِثْلِکَ فَاتَّقِ الْهَمَمِ



الحمد لله الذي بنعمته تكمل الصالحات ، وصلى الله على سيدنا محمد  
أشرف الكائنات ، وعلى آله وصحبه نجوم الهداية وأعلام الدرايات ، وسلم  
تسلماً كثيراً .

وبعد ، فقد نجز كتاب « العمدة ، في محاسن الشعر وآدابه » لأبي علي  
الحسن بن رشيق الأزدي : المولود في سنة ٣٩٠ من الهجرة ( ١٠٠٠ م )  
المتوفى في ذي القعدة من سنة ٤٥٦ من الهجرة ( ١٠٦٤ م ) بعد أن صَقَلَه  
التحقيق ، وجَلَّاهُ حُسْنَ الوَضْع ، وزانه رَوْنَقُ الطُّبْع ، وبعد أن قضيتُ  
نصف حَوْلٍ في المراجعة ومعاودة النظر ، وقضيت من بعد ذلك ثلاثة أشهر  
في الإشراف على طبعه ، لا يحملني على تجشُّم هذه الأهوال إلا الرغبة  
الصادقة في خدمة العربية ، والحرص على أن تكون كتبها صحيحة المعنى جميلة  
الرُّوَاء .

وإني أنضرع إلى الله تعالى أن يثيبني على هذا بمقدار إخلاص في لوجهه ؛  
فهو حسبي ونعم الوكيل .

محمد بن عبد الجبار

## فهرس الجزء الأول من كتاب

« العمدة ، في محاسن الشعر ونقده »

لأبي طي الحسن بن رشيق ، القيرواني ، الأزدي

ص	الموضوع	ص	الموضوع
	باب التصدير		١٧ أشعر بيت قالته العرب
٣	حد التصدير ، وفائده	—	من أمثلة المقابلة أيضاً
—	أقسام التصدير	—	من جيد المقابلة
—	الفرق بين التصدير والترديد	—	من خفي المقابلة
—	أمثلة للتصدير	١٨	من جيد المقابلة في المنثور
٤	من التصدير نوع يسمى « المضادة »	—	مما عيب من المقابلة
	باب المطابقة	١٩	منها نوع يختص باسم « الموازنة »
٥	حد المطابقة ، والاختلاف فيه	٢٠	من أملح الموازنة وتعديل الأقسام
٧	رد الحدود المختلفة بعضها إلى بعض		باب التقسيم
—	أمثلة من المطابقة	٢٠	حد التقسيم
٩	مما يظن أنه من المطابقة ، وليس منه	٢١	من جيد التقسيم
١١	من أمثلة المطابقة أيضاً	٢١	من جيد التقسيم في المنثور
—	من شعر أبي الحسن في الطباق	٢٢	عود إلى جيد التقسيم في الشعر
١٢	أمثلة مما يغلط فيه الناس من هذا الباب	—	أصح تقسيم
	باب ما اختلط فيه التجنيس بالمطابقة	٢٥	جمع الأوصاف (التعقيب)
١٢	أسباب اختلاط أحد النوعين بالآخر	—	من أنواع التقسيم التقطيع
١٤	مما ظاهره التجنيس وباطنه طباق	٢٦	الترصيع
	باب للمقابلة		باب التسميم
١٥	حد المقابلة	٣١	الاختلاف في تسميته ، وأنواعه
—	أكثر ما نجى فيه المقابلة الأضداد	٣٤	من جيد التسميم
١٦	نوع خاص من المقابلة يسمى « مقابلة الاستحقاق »	—	مأخذ التسميم والتوشيح
—	من أمثلة المقابلة		باب التفسير
		٣٥	حد التفسير

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣٥	من جيد التفسير	٦٠	من الإيغال نوع يسمى «الاستظهار»
باب الاستطراد		—	اشتقاق الإيغال
٣٩	حد الاستطراد	باب الغلو	
—	أوضح الاستطراد ، وأول من قاله	٦٠	أسماءه ، وميزته
٤١	من الاستطراد نوع يسمى «الإدماج»	٦١	أصح الكلام
باب التفرع		—	تعريف الغلو لقدامة
٤٢	حد التفرع ، ومنزلته من الاستطراد	—	اختلاف الناس في الإفراط
—	أمثلة من التفرع	—	قول الحاتمي في الغلو
باب الالتفات		٦٢	من أبيات الغلو
٤٥	حد الالتفات ، والاختلاف في تسميته	٦٣	من غلو المتنبي
—	أمثلة منه	٦٤	أحسن الإغراق
٤٦	قد يجيء الالتفات في آخر البيت	٦٥	اشتقاق الغلو
باب الاستثناء		—	الإغراق
٤٨	تسميته ، وحده	باب التشكك	
—	أمثلة من ملبح هذا النوع	٦٦	فائدة التشكك
باب التتميم		—	أمثلة منه
٥٠	حد التتميم	٦٨	أول من نطق بهذا المعنى
٥١	من أمثلة التتميم في القرآن الكريم	باب الحشو وفضول الكلام	
—	من أمثلة التتميم في الشعر	٦٩	أسماءه ، وحده
باب المبالغة		—	أمثلة من الحشو
٥٣	آراء الناس في المبالغة	٧١	الكلمات التي يكثر الحشو بها
٥٥	من المبالغة نوع يسمى «التقصي» وحده	٧٢	من الحشو نوع يسمى «التفصيل»
—	ترادف الصفات	باب الاستدعاء	
—	الغلو	٧٣	حد الاستدعاء
باب الإيغال		—	أمثلة الاستدعاء
٥٧	حد الإيغال	باب التكرار	
—	صفة أشعر الناس	٧٣	متى يحسن التكرار ؟ ومتى يقبح ؟
—	أول من ابتكر هذا النوع	٧٤	أمثلة من التكرار
٥٨	أمثلة من الإيغال	٧٧	من تكرير المعنى

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٠٠	أمثلة من التغاير	باب من التكرار	
باب في التصرف ونقد الشعر		٧٨	مماه ابن المعتز « المذهب الكلامي »
١٠٤	مق يحوز الشاعر قصب السبق ؟	٧٩	أمثلة منه
١٠٤	موازنة بين مسلم بن الوليد وأبي نواس	—	نوع آخر هو أولى بهذه التسمية ،
—	موازنة بين جرير والفرزدق	وأمثلة له	
١٠٥	ليحي للنجم في نقد الشعر	باب نفى الشيء بإيجابه	
—	من عنده علم الشعر	٨٠	هو من البالغة ، ولا يختص بها
باب في أشعار الكتاب		—	أمثلة له
١٠٦	من شعر إبراهيم بن العباس الصولي	٨٢	العيب من هذا النوع
١٠٧	من شعر محمد بن عبد الملك الزيات	باب الاطراد	
١٠٨	من شعر الحسن بن وهب	٨٢	حده ، ومنزلته
١٠٩	من شعر سعيد بن حميد	—	أمثلة له
—	مالا يلزم السكاتب	باب التضمين والإجازة	
١١٠	من شعر أبي الحسن	٨٤	يختلط على كثير من الشعراء
باب في أغراض الشعر وصنوفه		—	حد التضمين
١١٣	لأبي العباس الناشيء في صناعة الشعر	—	أمثلة من جيد التضمين
١١٤	وصية أبي تمام للبحترى	٨٩	حد الإجازة ، وأنواعها
١١٥	لناشئ أيضا في صناعة الشعر	—	أمثلة منها
باب النسب		٩٠	اشتقاق الإجازة
١١٦	حق النسب	٩١	منها نوع يسمى « التمليط »
١١٧	الفرق بين الغزل والنسب	٩٢	اشتقاق التمليط
—	من مختار نسيب المتقدمين	باب الاتساع	
١١٨	مما يختار من نسيب المحدثين	٩٣	حد الاتساع ، وسببه
١١٩	لمسلم بن الوليد	—	أمثلة له
—	للبحترى ، لأبي تمام	باب الاشتراك	
—	للحتمني	٩٦	أنواع الاشتراك ، أمثلة له
١٢٠	لأبي نواس	٩٨	الاشتراك في المعاني ، وأنواعه
—	أغزل بيت ، واختلاف العلماء في اختياره	—	أمثلة له
١٢١	لأبي نواس أيضا	باب التغاير	
—	الأسماء التي يتغزل الشعراء فيها	١٠٠	حد التغاير ، وسببه

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٢٣	من عيوب هذا الباب	١٤٣	باب الافتخار
١٢٥	طرد الحيسال ، ومن ركبته من الشعراء	١٤٤	يقال في الافتخار ما يقال في المديح
١٢٦	من الأمانى غير المقبولة	١٤٤	أفخر بيت ، واختلاف العلماء في اختياره
١٢٧	اشتقاق التشبيب	١٤٥	ما أنكره قدامة في المديح
	باب في المديح	—	مما أنكره الجرجاني (صاحب الوسطة)
١٢٨	سبيل الشاعر في المدح	١٤٦	من المختار في الفخر
١٢٩	كيف يمدح الشاعر المملوك والسوقة ؟	—	من شعر أبي الحسن في الفخر
١٣٣	أبو العتاهية وعمر بن العلاء	—	مما عابه الأصمعي
١٣٤	ما يمدح به الكاتب والوزير		باب الرثاء
١٣٥	ما يمدح به القائد	١٤٧	الفرق بين الرثاء والمدح
١٣٥	ما يمدح به القاضي ، وصاحب المظالم	—	سبيل الرثاء
١٣٦	سليمان بن عبد الملك يعجبه جماله	١٤٨	المختار من جيد الرثاء
—	مما يعاب على أبي تمام	—	لابن أبي حفصة
—	مما يقدم في المدح قول كعب بن زهير	—	لأبي تمام
—	في رسول الله صلى الله عليه وسلم	١٤٩	لديك الجن (عبد السلام بن رغبان)
—	مما يناسب ذلك	١٥٠	يكون الرثاء مجملا كالمدح
١٣٧	من شعر الخطيئة في المدح	—	أرثي بيت
١٣٨	من شعر الشماخ	—	من عادة القدماء في شعر الرثاء
—	أفضل ما يمدح به الملوك	١٥١	مذهب المحدثين في الرثاء
—	الشعراء يباب المعتصم	—	ليس من عادة الشعراء تقديم نسب
١٣٩	أمدح بيت ، واختلاف العلماء في اختياره	١٥٢	ما عيب في الرثاء شعر للكسيت
١٤٠	من أجود ما يختار المحدثين في المديح	١٥٣	على شدة الجزع يبنى الرثاء
١٤٣	مما عيب في المديح شعر للكسيت في مدح النبي	١٥٤	أشد الرثاء صعوبة
		١٥٥	الجمع بين التهنة والتعزية
		١٥٦	مما رثي به للنساء

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٥٨	باب الاقتضاء والاستنجاز	١٧٠	باب الهجاء
—	ما يستوجب الاقتضاء	—	خير الهجاء
—	أحسن المختار من الشعر في الاقتضاء	—	الهجاء المقذع
—	قول أمية بن الصلت لعبد الله بن جدعان	—	عقوبة الهجاء في الإسلام
١٥٩	قول محمد بن يزيد الأموي لعيسى بن فرخان	١٧١	أبلغ الهجاء
—	المؤلف	١٧٢	مذاهب الشعراء في الهجاء
—	باب العتاب	١٧٣	لربيعه الرقي في الهجاء
١٦٠	عقبى العتاب	—	للطرماح
—	للعتاب طرائق	—	لجرير في بني التيم
—	أحسن الناس طريقا في العتاب	١٧٤	لأبي هفان في التهمك
—	البحترى	—	أجود الهجاء
١٦١	للبحترى أيضا في العتاب	١٧٤	لأبي الحسن في الهجاء
١٦٢	لمؤلف السكتاب في العتاب	١٧٥	أهجى بيت
—	لأبي تمام في العتاب	—	باب الاعتذار
١٦٣	لأبي تمام في العتاب أيضا	١٧٦	لمحمد بن علي الأصماني في الاعتذار
١٦٤	لا بن الرومي يعاتب إسماعيل بن بلبل	—	لإبراهيم بن المهدي
—	للمتنى يعاتب سيف الدولة	—	لأبي علي البصير
١٦٥	عتاب الأوكفاء وذوى المودات	—	للمؤلف
١٦٦	للصولي يعاتب ابن الزيات	١٧٧	اعتذارات النابغة الذبياني
—	لأبي الحسن	١٧٨	لسلم الحاسر يعتذر إلى المهدي
—	لسعيد بن حميد يعاتب صديقا له	١٧٩	لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر
١٦٧	لبشار بن برد	—	للمتنى
—	باب الوعيد والإنذار	—	لعلي بن جبلة
١٦٧	لا بن مقبل	—	لأبي الهول الحميري
١٦٨	لجرير	١٨٠	اشتقاق الاعتذار
—	لا بن الرومي	—	باب سيرورة الشعر والخطوة في المدح
١٦٩	للمؤلف ، في الوعيد	١٨١	الذين سار شعرهم في الجاهلية ، وفي الإسلام
		—	بين حسين بن الضحاك الخليل وأبي نواس

ص	الموضوع	ص	الموضوع
١٨٢	قبائل لم يحك هجاؤهم إلا قليلا	١٩٤	الأحلاف
—	قبائل شقيت كثيرا بالهجاء	—	الأرقام
١٨٣	الذين حظوا بالمديح	١٩٥	البراجم
١٨٤	مفاخر تميم	—	الشعليات
١٨٥	الأوابد من الشعر	—	الرباب
—	المجدودون في التكسب بالشعر	—	الاجارب
—	باب ما أشكل من المدح والهجاء	—	الحرام
١٨٦	لرجل من بني عبد شمس بن سعد بن تميم	—	الضباب
—	مما أنشده العلماء	١٩٦	الأكاب
—	لسليمان بن قنة	—	بنو أم البنين
١٨٧	كعم الكلب	١٩٧	الكلمة
—	تجنب الجيوش	—	الحمس
١٨٨	ابنة الجبل	—	العنايس
—	الثنيان	—	الأعياص
١٨٩	ذو فجرات	—	أم القبائل
—	بيضة البلد	—	الجمرات
—	باب في أصول النسب	١٩٨	بنو طهية
١٩٠	أصول الأنساب	—	للوالى
١٩١	أصل تسمية الطبقات	—	باب ذكر الوقائع والأيام
١٩٢	مفاخر القبائل	١٩٩	مغازى الرسول صلى الله عليه وسلم
—	فرسان العرب	٢٠٠	يوم إراب
—	بيوتات العرب	٢٠١	يوم نغف فشاوة
—	باب مما يتعلق بالأنساب	—	يوم نجران
١٩٣	قريش البطاح	—	يوم الصمد
١٩٤	قريش الظواهر	—	يوم طخفة
—	ألقاب لبعض القبائل	٢٠٢	يوم المروت
—	الأحابيش	—	يوم مليحة
—	الطيبون	—	يوم اللوى
—		—	يوم الصليفاء (الصلاء)

الموضوع	ص	الموضوع	ص
٢١٤ يوم البشر		٢٠٢ يوم الهبادة	
— يوم الرغام		٢٠٣ يوم عراس	
٢١٥ يوم الهراميت		— يوم الفروق	
— يوم الوقيظ		٢٠٣ يوم شعب جبلة	
— يوم جنح طلال		٢٠٤ يوم أقرن	
— يوم أواره ( الأول )		٢٠٥ يوم زبالة	
٢١٦ يوم أواره ( الأخير )		— يوم جدد	
— يوم زرود الأول		— يوم الكلاب الأول	
— يوم زرود الآخر		٢٠٦ يوم الشعبية ( الكلاب الثاني )	
٢١٧ يوم تثليث		— يوم حر الدواب	
٢١٧ يوم ذى علق		— يوم ذى ييض	
— يوم العذيب		٢٠٧ يوم عاقل	
— يوم الصفقة		— يوم عينين	
٢١٨ يوم الفجار الأول		— يوم قلبي	
— يوم الفجار الثاني		— يوم بزاحة	
٢١٩ يوم الفجار الثالث		٢٠٨ يوم إضم	
— يوم الجفار		— يوم نقا الحسن	
— يوم الصريف		— يوم أعيار	
٢٢٠ مفاخر بنى شيان		٢٠٩ يوم رحران الأول	
— وفود ربيعة عند النعان بن النذر		— يوم رحران الثاني	
٢٢١ مفاخرة بين عامري وشيباني عند معاوية		— يوم ضرية	
٢٢٢ حديث ذى الجدين		٢١٠ يوم الصرائم	
باب فى معرفة ملوك العرب		٢١١ يوم الغبيط	
٢٢٥ ملوك اليمن		— يوم ذى نجب	
٢٢٨ ملوك الشام		٢١٢ يوم خزازى	
٢٢٩ ملوك الحيرة		— يوم ملزق	
باب من النسبة		٢١٣ يوم الوئدة	
٢٣٠ الإبل الأرحبية		— يوم فيف الريح	
		٢١٤ يوم ذى بهدى	



ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٣٠	أسد خفية	٢٣٨	تكثر المعاني كلما تقدم العصر
—	الرماح اليزنية	—	منزلة ابن الرومي في توليد المعاني
—	الدروع الفرعونية	٢٣٩	بشار بن برد يبين سبب تفوقه
٢٣١	الكنائن الزغرية	٢٤٠	معان سبق إليها المتقدمون ولا تطلب من المحدثين
—	الرمح السمهرى	٢٤١	ما جاء في طول الليل
—	البرود الأحمية	٢٤٢	ما جاء في خلق الشعر
—	الأسنة القعضية	—	مما انفرد به بشار بن برد
—	الثياب الحاررية	٢٤٣	مما انفرد به أبو نواس
٢٣٢	الرجال العلافية	٢٤٤	مما انفرد به أبو تمام
—	الكلاب والدروع السلوقية	—	أكثر الشعراء اختراعا ابن الرومي
—	السيف السرجية	٢٤٥	بين مسلم بن الوليد وأبي نواس
٢٣٣	الدروع الحطمية	٢٤٦	مأخذ للاصمعي على زهير ، ورده
—	الرماح الحطمية	—	مأخذ له على الشماخ
—	السك الدارى	—	مأخذ للامدى على البحترى
—	فحول إبل النعمان	٢٤٧	من المأخوذ على أبي تمام
—	القسي العصفورية	٢٤٨	مأخذ على جرير ، ورده
—	القسي الماسخية	—	مأخذ على بشامة بن الغدبر
—	خيار الإبل	—	مأخذ على كعب بن زهير
٢٣٣	الحمر الأخدرية	٢٤٩	مأخذ على البحترى
٢٣٤	أول من أنتج البغال	—	مأخذ على المفضل في رواياته
باب العتاق من الخيل ومذكوراتها		٢٥٠	مأخذ على الفرزدق وعلى الأخطل
٢٣٤	مراكب رسول الله صلى الله عليه وسلم	٢٥١	معذرة عن النابغة الذبياني
—	خيل غنى ، أعوج	—	معذرة عن زهير بن أبي سلمى
—	عدة من فحول الخيل	٢٥٢	مأخذ على أبي نواس
باب من المعاني المحدثه		باب ذكر منازل القمر	
٢٣٦	من الذى يصح الاستشهاد بشعره ؟	٢٥٢	السبب الذى دعا المؤلف لذكر هذا الباب
وبيان السر فى ذلك		٢٥٣	أجزاء السنة وما يتبعها
٢٣٧	صفة قوس قزح ، لابن الرومى		
—	وصف الرقاقة وخبازها ، له		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٥٣	النوء	٢٥٧	الصفرة
—	الربع الأول من السنة الربيع	—	باب في معرفة الأماكن والبلدان
—	العواء	٢٥٨	حد الحجاز
٢٥٤	نوء السماء	—	الجزيرة
—	الغفر	—	جزيرة العرب
—	الزبانان	٢٥٩	العراق
—	الإكليل	—	الشام واليمن
—	القلب	—	باب من الزجر والعيافة
—	الشولة	٢٥٩	الفرق بين الغال والطيرة
٢٥٥	الربع الثاني من السنة الصيف	—	كان الرسول صلى الله عليه وسلم
—	البلدة	—	يحب الغال ويكره الطيرة
—	سعد الدامج	—	اشتقاق الطيرة
—	سعد بلع	٢٦٠	الزجر عند العرب
—	سعد السعود	٢٦١	كما يتطيرون به
—	سعد الأخبية	٢٦٢	الساح والبارح ، واختلاف العرب
—	فرع الدلو الأعلى	—	في التيمن والتطير بكل منهما
٢٥٦	الربع الثالث من السنة الحريف	٢٦٣	من ملبح الزجر
—	الحوت	—	باب ذكر المعاظلة والتشبيح
—	الشرطان	٢٦٤	حقيقة المعاظلة ، واشتقاقها
—	البطين	—	التشبيح
—	الثريا	—	رأى آخر في المعاظلة
—	الدبران	٢٦٥	رأى ثالث في المعاظلة
—	الحقعة	—	باب الوحش المتكلف والركيك المستضعف
٢٥٧	الربع الرابع من السنة الشتاء	٢٦٥	بيان الوحش من الكلام ، والمتكلف
—	القدراعان	—	والركيك
—	النثرة	—	اشتقاق الركيك
—	الطرف ( عين الأسد )	٢٦٦	ولع أبي تمام والتنبؤ بالوحش
—	الجبهة	—	أمثلة من التكلف
—	الزبرة	—	من كلام أبي تمام في البلاغة

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٦٦	أسباب إشكال الكلام	٢٨١	أنواع السرقة
٢٦٧	لابحترى في وصف بلاغة الحسن	—	الاصطراف
	ابن وهب	٢٨٢	سرد بقية أنواع السرقة
	باب الإحالة والتغير	—	الاصطراف على ضربين
٢٦٧	وقعت في شعر الجلة من المتقدمين	٢٨٣	الانتحال
٢٦٨	أمثلة من الإحالة	٢٨٤	الإغارة
—	أمثلة من التغير	٢٨٥	العصب
	باب الرخص في الشعر	٢٨٦	المرافدة
٢٦٩	هل يجوز للمولدار تكاب الضرورات؟	٢٨٧	الاهتمام
—	سرد أنواع من الضرورات ، وذكر	—	النظر والملاحظة
	مثال لكل نوع منها	—	الإلمام
٢٧٥	أنواع لضرورات الزيادة ، ومثال	—	الاختلاس
	لكل نوع	٢٨٨	الموازنة
٢٧٧	مما جاء في القرآن على خلاف	٢٨٩	العكس
	الظاهر ، وهو من البلاغة والإحكام	—	الموارد
	لا من الضرورة	—	الالتقاط والتلفيق
—	الإخبار عن واحد من اثنين	٢٩٠	كشف المعنى
—	حذف جواب القسم وغيره	—	الشعر المجردود
٢٧٨	إضمار ما لم يجر له ذكر	—	متى يكون الآخذ أولى بالمعنى؟
—	حذف « لا » وزيادتها	٢٩١	سوء الاتباع
—	حذف المنادى	٢٩٢	مما يعد سرقا وليس بسر
٢٧٩	خطاب الواحد كالاثنيين والجماعة	—	أولى الشاعرين بالمعنى
—	مجيء المفعول بلفظ الفاعل ، وعكسه	٢٩٣	نظم النثر ، وحل الشعر
—	الحمل على المعنى		باب الوصف
	باب السرقات ، وما شاكلها	٢٩٤	أكثر الشعر يرجع إلى الوصف
٢٨٠	لا يدعى السلامة منه أحد	—	أحسن الوصف
—	رأى القاضي الجرجاني	٢٩٥	تفاضل الناس في الوصف
—	السرقة عند عبد الكريم	٢٩٦	ذكر شعراء اشتهر كل منهم في
٢٨١	فيم تكون السرقة؟		وصف شيء

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٩٦	وصف فيل	٣٠٨	الثنيان من الشعراء
٢٩٧	في وصف فيل أيضا		باب جواز كتب البسجلة قبل الشعر
—	في وصف زرافة	٣٠٩	اختلاف الأئمة ، وتحديد موضع الاختلاف
٢٩٨	في وصف إسطرابلاب		باب احكام القوافي في الخط
٢٩٩	في وصف بركار	٣٠٩	ياء الوصل وواوه ، والياء والواو الأصليتان
٣٠٠	في وصف البنكام		باب النسبة إلى الروي
٣٠١	في وصف زرمانيج	٣١٠	كيف تنسب إلى ما كان على حرفين؟
—	في وصف طاووس		باب الإنشاد وما ناسبه
	باب الشطور وبقية الزحاف	٣١١	الوقف بالترنم
٣٠١	حد الشطور	—	الوقف على لغة قيس وأسد
٣٠٢	الطويل ، المديد ، البسيط	٣١٢	الوقف بإشباع الحركة
٣٠٣	الوافر ، السكامل ، الهزج ، الرجز	—	الوقف بنقل الحركة
٣٠٤	الرمل ، الخفيف ، المضارع ، المتقارب المتدارك	٣١٣	أنواع غناء العرب
	باب بيوتات الشعر والعريقتين فيه	٣١٤	فرق ما بين العرب والعجم في الغناء
٣٠٦	بيت أبي سلمى المزني	—	أول من حدا ، وسبب ذلك
—	بيت حسان بن ثابت ، بيت النعمان بن بشير ، بيت نهشل بن حري ، بيت جرير بن عطية بن الخطفي	٣١٥	التعبير
٣٠٧	عقبة بن رؤية بن العجاج		باب الجوائز والصلات
	بيت أبي حفصة ، بيت أبي عيينة	٣١٥	اشتقاق الجائزة وأصلها
	بيت الرقاشيين ، بيت اللاحقين	—	أول من سن الجوائز
	بيت أمية الكاتب ، بيت رزين	٣١٦	البدره ، وأصلها ، الصلة
—	بيت حميد	—	من شعر المؤلف الذي صنعه لأبي الحسن
٣٠٨	الفرق بين المعرق وذى البيت	٣١٧	خاتمة محقق الكتاب
—	من الشعراء الإخوة الذين لم يعرفوا		

تمت - بحمد الله تعالى واهب القوى والقدر - فهرست الموضوعات الواردة في الجزء الثاني من كتاب « العمدة ، في صناعة الشعر ونقده » لابن رشيق القيرواني ، مفصلة غاية التفصيل . والحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامه على إمام التقيين ، سيدنا محمد خاتم المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين

الناشئ

